

那些在千年唐宋中轻舞飞扬的女子

初见人间芙蓉色

周语 红颜知己 著

如能听懂那曲长恨歌，读懂三百卷前朝旧事，也许便能唤醒古代的草木美人，在咸阳的酒肆、京华的亭楼沉醉中翩翩起舞，演绎情梦千年，一身明月的清芳。



图书在版编目(CIP)数据

初见人间芙蓉色:那些在千年唐宋中轻舞飞扬的女子/

周语,红颜知己著.—北京:新世界出版社,2009.10

ISBN 978-7-5104-0602-7

I.初… II.①周…②红… III.①唐诗—文学欣赏②宋

词—文学欣赏 IV.I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 178675 号

初见人间芙蓉色:那些在千年唐宋中轻舞飞扬的女子

作 者:周语 红颜知己

责任编辑:余守斌 曲静敏

责任印制:李一鸣 黄厚清

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部:(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室:(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部:+86(10)68996306

版权部电子邮箱:frank@nwp.com.cn

印 刷:北京华戈印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:670×1010 1/16

字 数:200 千字 印 张:10.75

版 次:2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5104-0602-7

定 价:24.80 元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话:(010)6899 8638



初见人间芙蓉色

——那些在千年唐宋中轻舞飞扬的女子

周语 红颜知己 著

新世界出版社



目录

序：天香云外飘

——品《初见人间芙蓉色》有感 / 004

文 / 江湖夜雨

前言：那些在千年唐宋中轻舞飞扬的女子 / 006

文 / 周语

红颜知己

宫闱情殇·宛如桃花

——董鄂妃的千里伤城 / 008

梅香散·陌上西冷桥畔

——苏小小的画扇春花 / 015

冷眼媚行·君临天下

——武则天日月丽天 / 020

鸿雁记·烟雨长安

——卫子夫的素年锦时 / 029

怨歌行·南柯旧事

——班婕妤的长信宫清 / 079

青花词·尽带蜀中春雨色

——花蕊夫人的蜀道桃花 / 088

苍烟落照·青山逝去

——唐婉的烟雨沈园 / 098

出塞曲·千里明月夜

——昭君的似水年华 / 107

浪淘沙·一江春水情

——小乔的水墨江南 / 120

竹西红·游园惊梦

——杜丽娘的生死惊情 / 130

恨别离·青草处处

——史湘云的金陵残梦 / 139



一世流胭情·城危忧红妆

——陈圆圆的乱世情殇 / 040

红梅花开·梦断紫禁城

——孝庄的云霓青山 / 049

梨园情殇·玉簪记

——美玉桃红念念此生 / 056

情如戏·爱如尘

——戏剧人生浅浅低唱 / 067

周语

红豆引·隔座相忘

——薛涛的剑南春色 / 073

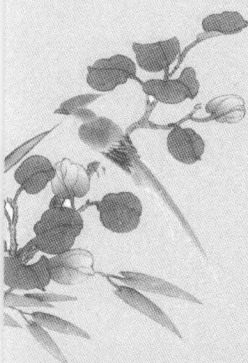
浮世骊歌·此情须问天

——虞姬的垓下离歌 / 148

桃花远人·长安夜行客

——红拂的明月夜行 / 158

落幕：人间芙蓉色，千秋朱颜红 / 166



序

天香云外飘

——品《初见人间芙蓉色》有感

文/江湖夜雨

天地玄黄，宇宙洪荒。宇宙之间的进化总是由低级向高级，由一片死寂进化出绚丽灿烂和多姿多彩，由无知无识的沙石泥土进化出鸟语花香、欣欣向荣的众多生命。

而在万物之灵的人中，至灵至慧的就应该算是女子了，正如《红楼梦》中贾宝玉所言：“这女儿两个字，极尊贵、极清净的，比那阿弥陀佛、元始天尊的这两个字号还要尊荣无对的呢！”

“其为质则金玉不足喻其贵，其为性则冰雪不足喻其洁，其为神则星日不足喻其精，其为貌则花月不足喻其色。”说来也是，红袖馨香的女儿们正是水做的骨肉，花做的精魂。

《初见人间芙蓉色》这本书，以密针细缕般的绮丽文字，织就了一幅幅意象中的仕女图，弹奏出一曲曲天上楼宇中传来的清歌。书中不拘泥于单调枯燥的史实，而是展开想象的翅膀，加以浪漫丰富的想象，再带几分穿越的色彩。

书中所写的女子，既有青史上赫然有名的武则天、孝庄、班婕妤、卫子夫等宫廷后妃，又有苏小小、唐琬这样的传奇女性，这众多的美人正如百花争艳，读来令人美不胜收。

明代文人卫泳曾在《悦容编》中提过女子百态：

“唇檀烘日，媚体迎风，喜之态；星眼微瞋，柳眉重晕，怒之态；梨花带雨，蝉露秋枝，泣之态；鬓云乱洒，胸雪横舒，睡之态；金针倒拈，绣屏斜倚，懒之态；长颦减翠，瘦靥消红，病之态”。



我观《初见人间芙蓉色》这一书，女子之仪态更远过卫泳所说，其中则天改制，孝庄垂帘，女子之严威也；文君夜奔、红拂识人，女子之胆识也；苏小芳心，黛玉葬花，女子之情泪也；褒姒一笑，飞燕红妆，女子之妖媚也……

“寻常一样窗前月，才有梅花便不同”。历史中如果没有这些女子，那未免太过乏味。细品本书，如同处于香雪海一般的花丛之中，那些天香馥郁的女子们，一个个鲜活起来，如在眼前。

“春去诗惜，秋来赋悲。闻解佩而踟蹰，听坠钗而惆怅。粉残脂剩，尽招青冢之魂；色艳香娇，愿结蓝桥之眷。病可原也。”

古来佳人的芳踪，尽在此书之内，黛眉、水袖、灯花、香茗、云影、霓衣、纤指小扇、青舟、涟漪……书中的文字，称得上绝美，如同一曲雅乐，轻捻慢挑，透着女子的幽香，透着女子的闲雅，此与书中的情致相得益彰。正如古人所写：“霏漠漠，淡涓涓，春融洽，秋鲜妍。触即碎，潭下月；拭不灭，玉上烟。”书中的意境，是梦一般的天台仙境，是我们的梦中画卷，心中的“幽微灵秀地，无可奈何天”。

“从来佳茗似佳人”，读此好书，不可无茶。沏上一杯香气馥郁的花茶，展卷而读，所谓“花中奇绝，香非在蕊，香非在萼，骨中香彻”是也。

那些在千年唐宋中轻舞飞扬的女子

文 / 周语

古代的夜晚，不知道哪朝哪代了，月光从南山的江面升起，清冷的色彩，点点滴滴洒落在抚琴野歌的女子肩头。

在这样的夜晚，你可以看到浔阳江头的千古断琴，南山的菊花，夜奔的侠士，酒客，女子，孤鸿断魂，海上明月，以及这世间女子明镜流水般的梳妆台。

桃花笺只在梦中，在身后，在酒醉时，在梦醒时，在声断云霄时。

浣花溪只在画中，在前代，在江湖上，在客散时，在酒冷相忘时。

如果能听得懂这一曲长恨歌，或者能读得懂三百卷前朝旧事，也许就能唤醒古代的草木美人，能够在咸阳的酒肆，京华的客栈沉醉中反复起舞，忘掉那醒来千年，一身明月的孤独。

时光荏苒，回到前朝，汉代的画卷，色彩明媚，鲜艳清丽，笔触是妩媚的，娇柔的，却也是超拔脱俗的。

汉代的尘烟消散，吟唱出塞曲的女子，还有那诗经时



代怀抱桃花，穿着红绿衣袍看花走马的才人，已是画中人。那是王昭君，还是班婕妤？她们在古人的书卷，画轴里沉默了太久，呼吸都变得宁寂。

昭君的南郡秭归，班婕妤的长信宫灯，春草兰叶，身前身后，便是那天涯的倦客，带着这样的画卷，写满世间女子的哀愁与清酒，长句短句，杯酒疏雨，画完眉，描了红，光阴便是去了。

其实，是哪一个朝代，或者此生居住在哪个屋檐下又有何区别呢？

那是南宋的黄花，还是明朝的江上月影？是明清的黎明，还是晚唐五代十国的灯红酒绿，并无太多的区别。

唐朝五代的女子，红拂女，花蕊夫人或者身居长安的仕女，在日暮醉酒归的李太白笔下是“胡中美女多羞死，乃知汉地多名姝，胡中无花可方比”。可以想象到这妖娆的女子山花插满宝髻，石竹绣上罗衣。宫里的女子争笑，池草里的春水也会荡漾青云。这是妩媚，是甜美，是玉楼翡翠，春风柳上，有放荡山野的逸气，粗糙不拘小节的侠客之气，沉醉不愿复醒的豪放心怀。

看遍蜀地桃花的薛涛在这里用桃红笺写下剑南的故事，每一个细节都是人间最美。也许在她们自己笔下的女子是静水流深，越女颜如玉，浣纱同归，看花赏月，渔舟逐水爱山春。这女子是苍山秀色，不是玉勒乘骢马，金盘脍鲤鱼，七香车，九华帐的华美，而是青山遮不住的风姿。

而时光倏然飘到宋代，古人笔下的女子，多了那种脱俗的闲逸。空山新雨之后，坐看云起，一江清流，人间万家灯火，绿红点点滴滴，兴来独往，醉来眠，那是临水照花，烟尘之外的心事。浣纱闲归，闲居竹林馆舍，听空山人语，自是一番境界。明清的东风吹过古代的城楼，那女子望尽千帆万水，馆阁玲珑，秋色袭来，一身的凄凉。细眉浅画，忘了汉代的昭君，春秋的鱼雁，这一封锦书只写给千里之外的相思。

追寻那些轻舞飞扬的女子，在唐朝的夜晚看一次明月；

追寻那些轻舞飞扬的女子，在宋元明清的烟云里，看遍那世间繁花。



宫闱情殇·宛如桃花

——董鄂妃的千里伤城

张宴奏丝桐，新月穿宫槐。
携手忽太息，乐极生微哀。
千秋终寂寞，次日难追陪。
陛下寿万年，妾命如尘埃。
愿共南山棹，长奉西宫杯。

——吴伟业 《清凉山赞佛诗》



我，董萼氏，出生在轻烟淡水的江南。乘一叶扁舟，在桃花嫣红的三月，踏水而来。载着我怀古的情伤，一路花香，一路叹息，一路结着幽怨的惆怅。

倚窗怅然眺望，透过烟雨濛濛的堤岸，长街曲巷，黛瓦粉墙，旧年的梦，藏在繁华的深处，若隐若现。

当年遇到他时，记得那一天，空中飘落着桃花，细细密密，楚楚艳艳。我，笑脸如画，浅笑嫣然。游春的时候，风吹走了我手中的丝帕，正要找寻。

忽地，看见身后一双修长白皙的手握着丝巾递在我眼前。回头一望，他倚在桃花中，对我微笑，衣袖上沾着三两朵桃花。眉目清朗拔俊，有他的自信，明亮深邃的眼眸，有他的睿智，深浓微蹙的双眉，有他的不羁……

只需一望，就缠绵了千年，只需一眼，就沦陷了三生。他在细细的春光中对我低头微笑：“你的手帕。”

我呆呆地接过丝帕，上面仿佛还有那男子手间残留的温度。此情此景，我感觉已经等了好久，心里忽然长出纠缠的曲线。桃花落入碧湖中，搅乱一江春水。

“我叫福临。”男子轻轻地说。

“福临、福临……”我心里细细地念着，有着无法剪断的思绪。

“明年的游春，还能见你吗？”男子将一朵桃花插在我的发际间，柔然一笑，“你好美，含情脉脉，情有独钟，眼波流转，夺魄销魂。”

他眼神清亮，眉宇间有着淡淡的自信。“桃花再红之际，便是相会之时。”我明眸浅笑，脸颊红晕，“我会记得。”

一朵桃花，一个承诺，悄无声息地将心挽上了一个结，深深纠缠了彼此。

桃花红红落落已有两次。月华依旧，影却成单，倚着窗棂，我心里一片忧伤，两年的守望，等来的是一场梦？

风起时，风吹帘动，亦吹起了我的愁。月落时，我捻着手中的花瓣，浅声低吟。续续的想，杂杂的念，我只不过想要一个此生只为我描眉的夫君，如此而已。



一纸聘书下来，提亲的是贵太妃的独子博果尔。

在阿玛的游说、媒婆的纠缠下，一声低叹，罢了，罢了，等待，让人心碎。“阿玛，女儿嫁。”我幽怨婉转。

细细的指尖轻轻拂过聘礼丝绸，哀伤横入眉眼，心底有种难以言语的痛楚。那种痛，是刺穿媚骨，融入骨子里的。

京城飘雪的那天，我嫁给了十一贝勒博果尔。

宽大的街道上充斥着滔天的人潮声，敲锣打鼓喜气洋洋，百姓争相看热闹，仪仗、华盖、宫扇、喜灯、舞姬……浩荡的迎亲队伍，排了西二长街那么长。

轿内，我看着满是金银珠宝的双手，带满了戒指，嫁衣霞冠，是京城有名师傅花了一个月时间裁制出来的，羡红了所有女子的双眼。有些想哭，却哭不出来，苦涩到嘴边却成了牵强的笑意，我，终是嫁人了。

落轿，牵着红绶子，头盖喜帕的我被喜娘迎着缓步从轿里出来，一步一步迈出去。

贝勒府沸沸扬扬，美酒佳肴，舞袖飘香，来客络绎不绝。大红色的灯笼，大红的锦缎，大红的喜字，侍女们的笑声脚步声阵阵传来。

我闭着眼，心底的哀戚化作暗夜里一声幽寒的叹息。门开了，传来一片乱七八糟的笑声，敬酒吆喝声，酒杯交碰的声。门关上，一片寂静……

合卺曲终，烛火摇红。我有点茫然，想起倚在桃花中的少年，心里泛起一阵酸楚。月光淡淡笼罩着庭院，月如钩，似拉满的弓。到底要多少个千年，才换得到与意中人共婵娟？

愁几何，梦几何？思念的时候，我只能将绝望的爱情付与丹青，他的眉眼、他的神情，记忆翻飞在指间，从心中跃到了纸上。

翌日，“皇上驾到！”

我抬眼望去一阵昏眩，万万没想到，大清国顺治帝，爱新觉罗福临，竟是我魂牵梦绕的人。

我忘了礼仪，目光迷离而缱绻，怔怔地说：“王爷不在，额娘也不在……”福临也极为震惊，声音颤抖，“是你！”

没有过多的语言，彼此深深地凝望，任由目光纠缠不清，入骨的爱意缠绵悱恻。

《莺燕分飞，粉浅梨花瘦》

现代·陈清远

公子只知花
粉浅梨花瘦

陈清远



水波潋滟，游船点点，两岸有青山脉脉，青黛含翠。亘古的清幽穿越湖水，将吴越风情凝固成一袈风烟，袅袅飞升。



“昨晨忆汝，情也茫茫，泪也茫茫；今朝见汝，话也千千，语也千千。明日分离，何时才相见？思此，愁也迢迢，念也迢迢。”

宫中流言蜚语，众说纷纭，说我是天生的狐狸精，迷惑皇上，威势欺占弟媳。博果尔无法承受流言投井死了，太妃也疯了。缘也？孽也？明知道错了，也情愿九死无悔。

我终究还是进了宫，册封为皇贵妃，与他日日厮守。

红烛高烧，我深情望着我的夫君，我托付终生的人。眼含秋水，晕生双颊，嫣然一笑，把所有的青春和美丽全数送了他。

酒酣了，烛光飘摇了，容光更艳了，他柔情牵起我的手，说：“我要感谢上苍，让我有这么好的女人，能执子之手，与子偕老，今生足矣。”

常常，福临执起精烤碳笔，在我柳叶长眉上，细细地画。一笔，两笔……铜镜里面映射出的容颜，肤如凝脂，面如芙蓉，我的眉梢，画溢着满满的幸福。

常常，福临与我谈经论赋，切磋文墨。

“桃花愁烟点泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。

明月不谙离恨苦，斜光到晓穿珠户。”

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

预寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。”

鸳鸯双栖，花开并蒂。次年，我生下四阿哥。然而，幸福是那样脆弱，容不得一丝波澜。

纷繁芜杂的后宫，暗角处处。

未满月的四阿哥夭折在摇篮里，福临在我怀里痛哭。“我为什么要受到这样的天谴？为什么？为什么……”

我吻住他的额头，久久不松开。眼睛睁得大大的，却没有眼泪。“我的孩子，那么柔弱的一个生命，现在，解脱了。”

尘世的浮华灼情皆若过眼云烟，稍纵即逝。

丧子之痛让我一病不起，弥留之际，在病榻上我握着福临的手呢喃：



“我的梦还没有好好做，就不得不醒了。”

福临悲哀欲绝：“我不许你醒过来，你醒了我怎么办？你让我去何处安身？你我都是梦中之人，梦醒了，你我去何处安身呢？”

我泪水盈满睫，已气若游丝：“一口气不来，去何处安身立命？去山水间！去山水间……”

天地一片寂静，只有漫天桃花雨，纷纷飘落……

烟雨随风化桃花，花瓣飘落宫闱下。

期盼来生红尘时，你为烟雨我为花。



梅香散·陌上西泠桥畔

——苏小小的画扇春花

幽兰露，如啼眼。
无物结同心，烟花不堪剪。
草如茵，松如盖，
风为裳，水为佩。
油壁车，夕相待。
冷翠烛，劳光彩。
西陵下，风吹雨。

——李贺 《苏小小墓》