

我为丹青 · Wowei Danqing

曾宪荣水彩画



湖南人民出版社

我为丹青 · Woweï Danqing

曾宪荣水彩画



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我为丹青·曾宪荣水彩画 / 曾宪荣著. - 长沙: 湖南人民出版社, 2008. 10

(我为丹青 / 蒋烨, 刘永健主编)

ISBN 978-7-5438-5438-3

I. 我... II. 曾... III. 水彩画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第174534号

我为丹青·曾宪荣水彩画

出 版 人: 李建国

总 策 划: 龙仕林 蒋 烨 刘永健

丛 书 主 编: 蒋 烨 刘永健

本 册 著 者: 曾宪荣

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 文志雄

编辑部电话: 0731-2683328 2683361

装 帧 设 计: 蒋 烨 杨丁丁

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2008年10月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 50

字 数: 1200 000

书 号: ISBN 978-7-5438-5438-3

总 定 价: 480.00 元 (共10册)



曾宪荣，1948年11月生，湖南省南县人，湖南省美术家协会会员，益阳市美术家协会副主席，湖南城市学院教授。从部队到地方先后从事文艺宣传、电影放映、器乐演奏、舞台美术设计和艺术教育工作。绘画作品在《人民日报》、《中国画》、《美术大观》等报纸杂志上发表，入选全省、全国美展并在台湾、日本、维也纳、伦敦等地展出，1995年举办个人水彩画展。中国画、水彩水粉画、书法、文学作品、学术论文入编和发表在《装饰》、《文艺评论》、《国画家》、《20世纪国际现代美术精品荟萃》、《诗书画印精品集》、《中华散文百年精华》、《当代水彩水粉画艺术》、《中国当代诗词荟萃》、《书法篆刻作品集》、《首届中国画学暨中国画发展战略理论研讨论文集》等。出版著作有《钢笔风景写生技法》、《水彩风景画技法》、《水墨画——松竹梅兰菊艺术》、《速写》、《中国山水画写生技法》、散文游记《寻踪掠影集》等。

自序

我认识水彩画和对水彩画产生兴趣，还是从农村出来在县城读初中的时候。所谓兴趣，就是觉得水彩画较之中国画另有一种特别清新亮丽的色彩情调。可惜当时没有条件潜心研习，只是将报纸杂志上所能见到的，无论黑白版还是彩色版的水彩画作品剪裁下来，以留作长久的品味。我好像对水彩有种一见如故又近乎神往的情缘，总认为自己将在某个时候会与之经常打交道。果然，时隔18年我从部队复员到地方后，因工作需要开始了对水彩画艺术的实践，很自然也很容易地找到了多年来对水彩画欣赏的新鲜感觉。至今，水彩画已成了我绘画活动中经常采用的一种表现形式。

刚开始画水彩画，执着专注到了痴迷的程度。一改自己对中国画笔墨程式的习惯，悉心了解工具材料的性能，精心画临摹画写生，反复实验水分、色彩、时间三要素结合所产生的必然与偶然的效应，研究形象塑造的技法与表现手段。一张画纸画完了再浸湿洗净后又画或翻过面再画，经常灰心丧气也时有收获和体会。泄气时觉得水彩画难画，换笔墨纸砚画水墨又难断水彩情结，有所得时连续画下十几张几十张——大凡自学绘画的人都会有过这种勤勉得颇显笨拙的经历。

钟情水彩画，是因其富于抒情性的表现语言契合了我对生活对自然审美的心灵感应。几十年来，职业、工作、生活环境的不断变动，使我有机会开阔了视野，丰富多彩的世界已融进了我的思想情感之中。洞庭湖区的广袤禾田、野水青滩，云贵高原的热带雨林、濒水村落，长江两岸的峭壁奇峰、云岚雾嶂；桂林山水的清秀与妩媚，塞北草原的壮阔与浑厚，湘西青岩山的原始与瑰丽以及华山、衡山、泰山的雄奇伟岸与博大，都随岁月的足迹留下了深刻的印象。品读大千自然美的文章时，水彩成了我模写各类形象、记录探索行踪和收集创作素材的朋友。

我画水彩画有一种与表现对象默契交流的情境。不刻意追求创作的成败、功利与展示率，好像与朋友叙事宜情，自由、放松、无拘无束地表达我对寻常事物的认识和理解，哪怕只是肤浅但不乏情景的几分真实都觉得很惬意。因此，少到数片落叶，一棵树干，几堆湖洲，一块油菜花地，寒江独钓的渔船，三两片荷叶夹一朵莲花；多到重峦

叠嶂，茂密丛林，浩荡无边的芦苇，明朗开阔或水天骤雨的湖场都成了我随意描写的对象。画水彩画当然要注重表现的艺术趣味，但我更侧重赋予绘画以情感，寄托对人生经历对生存环境的回眸、审视与思考，不断地唤起自己对美好事物的憧憬和热情。

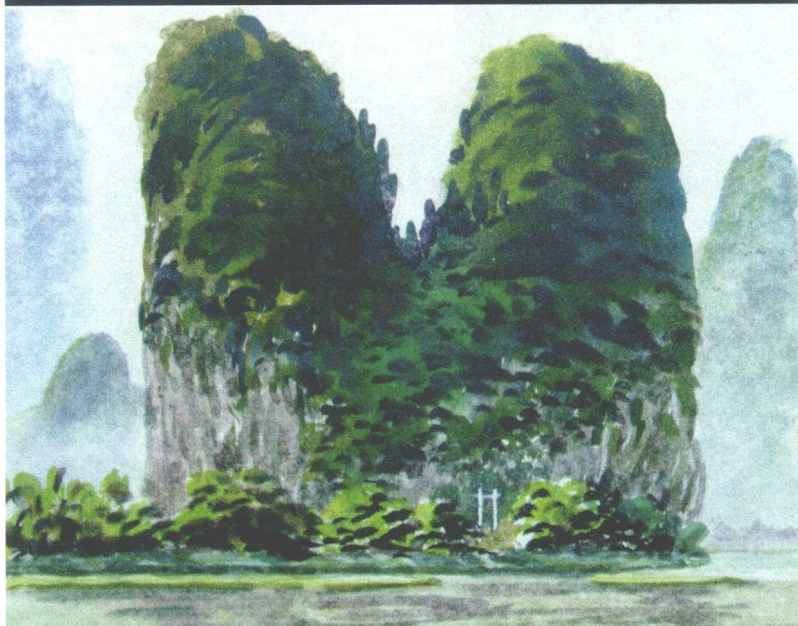
水彩画的特色与魅力制约于所使用的工具材料特性和基本语言，但对材料、技法和语言多样性的深入探索并加以应用，又会给水彩画的表现观念、表现形式与表现手法产生影响，从而使水彩画呈现出别有生气的面貌。在水彩颜料中掺用水粉、国画、油质颜料或油性调色剂，尝试用布料、卡纸、宣纸、铜版纸画水彩；不同画种的工具不同，其性能不同亦有特别的表现力，甚至废旧棉织毛巾和植物根茎也可当画笔画水彩画。油画的结实、厚重，中国画的语言程式、笔墨韵律，各类绘画从观念、技法到对形式感的追求，其中有许多共性的东西都可在水彩画创作实践中借鉴。我觉得，在探索中形成的水彩画，只要充分保持或发挥出白纸对水分、色彩、笔触的透丽与明快效果，就不失为可品可赏有一定艺术研究价值的水彩画；有志于这方面深入的实践家，有可能发掘出以供开拓的天地或新的起点而逐步形成自己的艺术特色和风格，至少他可以画得自由潇洒、变化多样、面貌常新，不会重复他人也不会重复自己。艺术风格可学可仿，但是东施效颦的东西不是自己的也费力不讨好。风格的创造有可能也应作为追求的目标，却没有一朝心血来潮投机取巧一蹴而就的，艰辛探索、自然形成有一个反复否定和肯定的过程，而且更需深厚的修养、非凡的悟性和持之以恒的精神。况且，形成风格不一定是好事，往往囿于程式化而难于突破。

我画画总爱在水墨与水彩之间打擦边球，却难得有固定的套路和绝招，不怕别人笑话还自鸣得意，情致所至时有意无意地在水彩画中有了一些传统绘画的因素，水彩乎？水墨乎？不伦不类亦任其自然。水彩情缘已结，还会坚持勤奋地画自由地画和带着一些想法继续地画下去。

曾宪荣

2008年9月7日于岳麓山下

目录



日照笔架山 185mm × 240mm

曾 宪 荣 水 彩 画

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1954 年寒冬的记忆 / 1 | 新莲上市 / 23 |
| 北洋桥远眺 / 2 | 庭院春深 / 24 |
| 嫩春滩头 / 3 | 自由空间 / 25 |
| 逆光 / 4 | 雪静资江 / 26 |
| 洞庭渔聚 / 5 | 植被脱落的山崖 / 27 |
| 堤上晨晖 / 6 | 竹林深处 / 28 |
| 湖 / 7 | 牧歌 / 29 |
| 湖区的森林 / 8 | 寒江独钓 / 30 |
| 紫草潭即景 / 9 | 金秋遣兴 / 31 |
| 芙蓉镇牌坊 / 10 | 湖洲春晓 / 32 |
| 回报大地 / 11 | 秋韵 / 33 |
| 荷香千里 / 12 | 深秋细雨乱飞帛 / 34 |
| 唐风 / 13 | 湘西雷公洞奇观 / 35 |
| 静物 / 14 | 渔憩 / 36 |
| 梦荷 / 15 | 芦苇场一瞥 / 37 |
| 洞庭白夜 / 16 | 沃土冬眠 / 38 |
| 暖秋 / 17 | 千古流韵 / 39 |
| 瑞雪 / 18 | 湿地 / 40 |
| 江天骤雨 / 19 | 野水湖洲 / 41 |
| 绝壁腾龙 / 20 | 山魂 / 42 |
| 景洪市郊的竹楼 / 21 | 雪咏长河静悄悄 / 43 |
| 孑行者 / 22 | |



1954 年寒冬的记忆 523mm × 370mm



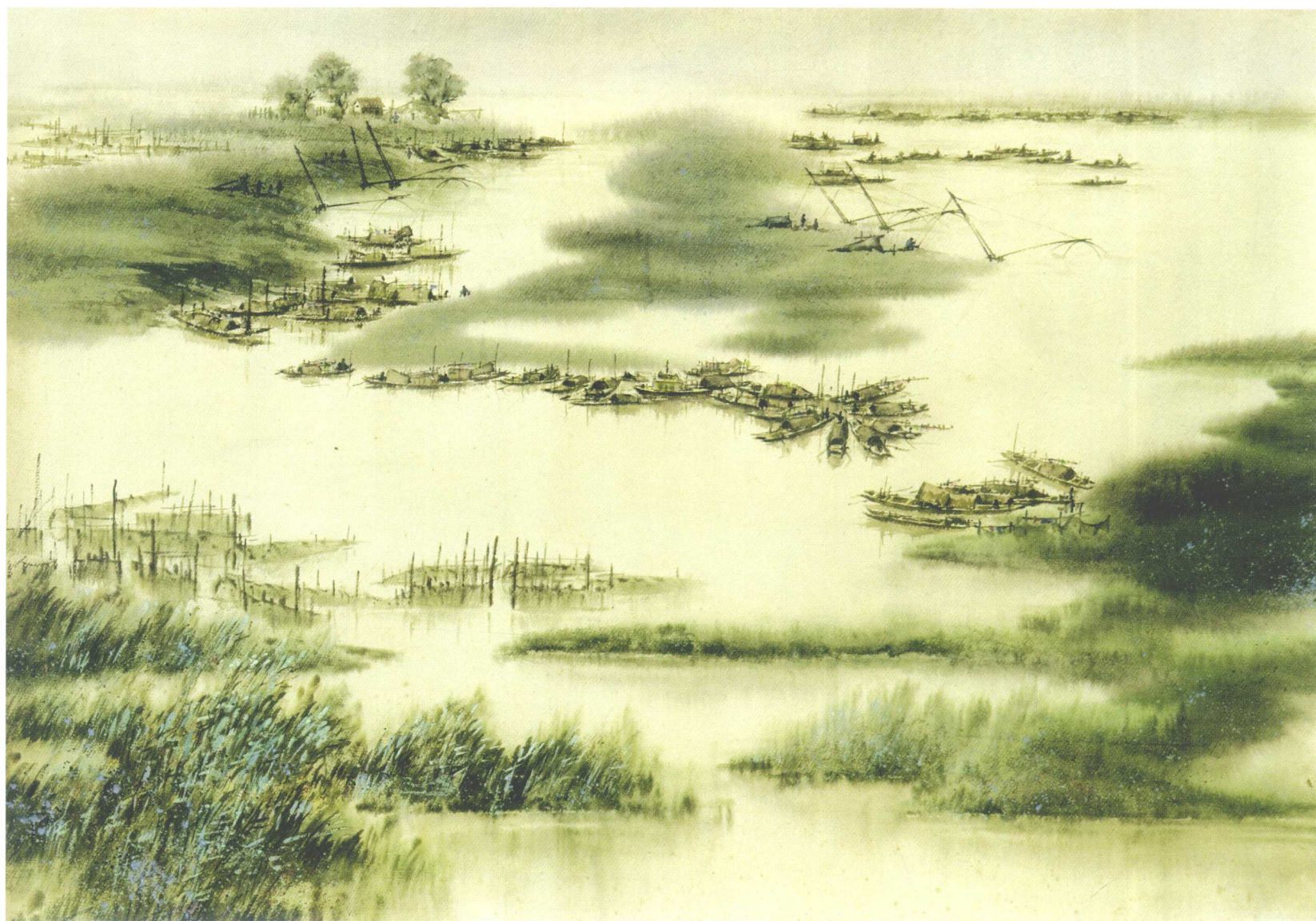
北洋桥远眺 763mm × 530mm



嫩春滩头 343mm × 492mm



逆光 534mm × 765mm



洞庭渔聚 1065mm × 750mm



堤上晨晖 772mm × 535mm



湖 768mm × 528mm



湖区的森林 774mm × 520mm



紫草潭即景 457mm × 330mm



芙蓉镇牌坊 538mm × 385mm



回报大地 1030mm × 720mm