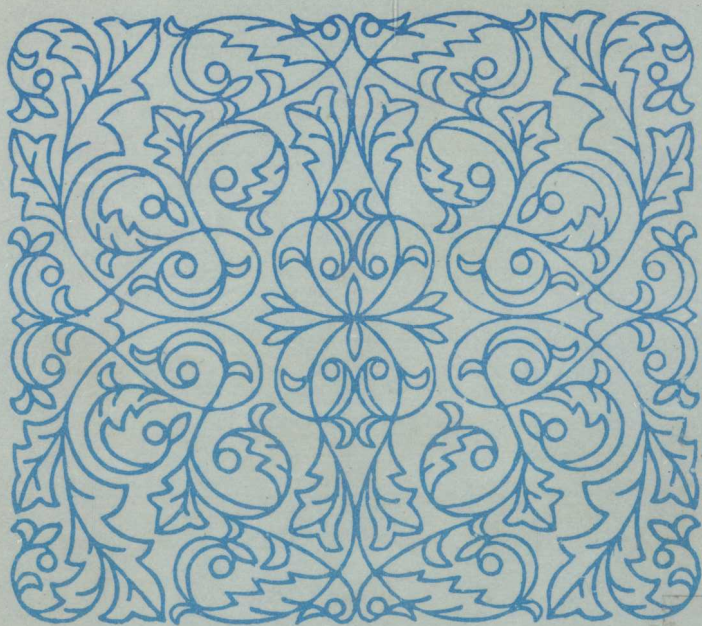


民國叢書

第三編

· 56 ·



民國叢書

第三編

· 56 ·

文學類

中國民歌研究
謎語研究
說書小史
大鼓研究
彈詞小說評考
彈詞考證



胡懷琛著
陳光堯編
陳汝衡著
趙景深著
阿英著
趙景深著

上海書店

胡懷琛著

中國民歌研究

本書據商務印書館1925年版影印

中國另類圖志

中國另類圖志

中國民歌研究序

篇序：

我在編完了這本民歌研究以後，將我編這本書的經過及編輯的方法，隨便寫在這裏，當一

我本沒有預先打定主意，要編這本書；只因平日看見了好的民歌，就把他抄下來，日子多了，抄錄的材料也多了，就把他整理一下，加了些說明，就成了這本書。

搜羅近代的民歌，比搜羅古代的民歌要困難；搜羅近代敘事的民歌，尤其困難。因為流行的唱本，實在不少，然而文理不通的居十之八九；而且體裁十分複雜，沒有源流可尋；有的又介乎民歌與戲劇之間，成了一種專門的藝術，不是專門研究的人，不能澈底明白他的內容。所以我這本書裏，對於近代敘事的民歌，說得更簡略。

近人所輯的各省童謠之類的書，已有好幾種。但是他們所收的童謠，似乎都是兒童所唱的，不是成人所唱的，和我這裏所收的民歌不同。讀者當分別開來看，須知民歌和童謠有別。

我這本書，決不敢說是研究已經成功了；但至少可以說，足供他人研究的材料。倘然他人再

有研究更深的書出現，那時候，無妨將我的書丟入字紙籠裏去。

這書自民國十三年十月整理起，至十四年六月完全脫稿，共經過八個月晚間的工夫；（日間另有他事）其中除了間斷而外，實在只有四個月的晚間的工夫。自然不免有草率的地方，請讀者隨時指教罷。

民國十四年六月

胡懷琛自序

中國民歌研究

中國民歌研究目錄

第一章 總論	一
一 民歌是甚麼	一
二 一切詩皆發源於民歌	二
三 中國的詩與民歌	六
第二章 古謠諺	八
一 諺	八
二 謠	一〇
第三章 古代抒情的短歌及其他短歌	一二
一 國風	一三

二	吳風·····	一七
三	越風·····	二〇
四	楚風·····	二三
五	胡笳十八拍及其他胡歌·····	二九
六	子夜歌及其他吳聲歌曲·····	三七
七	月節折楊柳歌及其他西曲歌·····	四六
八	竹枝詞·····	五二
九	蓮花落·····	五五
十	道情·····	五七
	第四章 古代敘事的長歌 ·····	六一
一	孔雀東南飛及其他五言的敘事詩·····	六一
二	木蘭詩及其他七言的敘事詩·····	六九

三	長短句的敘事詞·····	七一
第五章	敘事長歌遞變爲戲劇·····	七二
一	變遷的關鍵·····	七二
二	柘枝詞·····	七二
三	彈詞·····	七三
四	元曲·····	七三
五	崑曲·····	七四
六	京戲·····	七四
第六章	近代抒情的短歌及其他短歌·····	七四
一	北京俗歌·····	七五
二	鳳陽花鼓·····	七八
三	揚州小曲·····	八〇

四	蘇州山歌·····	八一
五	江浙間的民歌·····	八二
六	粵謳·····	八八
七	兩廣山歌·····	九四
八	苗瑤等民族的情歌·····	一〇一
	第七章 近代敘事的長歌·····	一〇三
一	唱本·····	一〇三
二	鼓兒詞·····	一〇五
三	大鼓書·····	一〇六
四	攤簧·····	一一一
五	龍船歌·····	一二三
	第八章 補遺·····	一一五

一	孔雀東南飛的疑問·····	一一六
二	孟姜女梁山伯木蘭的考證·····	一一七
三	已失傳的古代民間歌謠的目錄·····	一一八
四	民歌與非民歌的優劣·····	一二一

一、

二、

三、

四、

一六

一七

一八

一九

中國民歌研究

第一章 總論

(一) 民歌是甚麼？

這一本書是爲著研究中國的民歌而作的。我們要研究中國的民歌，第一句便要問：「民歌是甚麼？「民歌和其他的詩怎樣分別？」」

照「民歌」二字的字義說，自然是很容易答復：就是流傳在平民口上的詩歌。然有人說：「民歌的定義，不是如此；乃是流傳在民間的長篇紀事詩。」爲甚麼下這樣的定義？因爲西洋的文學，是源於希臘；希臘最古的詩歌，而又普及於民間的，就是荷馬 Homer 的詩；荷馬兩首著名的伊里哀，Iliad 阿德西，Odyssey 都是長篇的紀事詩。因此，就說民歌就是長篇紀事詩了。這樣的

定義，很不的確。倘然拿這個定義來說中國的民歌，那麼，就是「孔雀東南飛」和「木蘭詩」，再後，就要說到白居易的「長恨歌」和「琵琶行」。再後，就變為後來的戲曲，大鼓，攤簧之類。畢竟這樣的定義，是不確。我們只能相信紀事的長歌是民歌的一部份，以外再有抒情的短歌，及其他短歌。

那麼，怎樣才算是民歌呢？我的答案是：流傳在平民口上的詩歌，純是歌詠平民生活，沒染著貴族的彩色；全是天籟，沒經過雕琢的工夫，謂之民歌。

而一切的詩，都發源於民歌。在今日說，民歌變了詩中的一部份；在最初的時候，民歌就是詩，詩就是民歌。

(二) 一切詩皆發源於民歌

我們要說一切詩皆發源於民歌，可先說「詩之發生」。考詩之發生，大約不出下面五種原因：

- (1) 爲男女愛情的媒介物。
- (2) 爲勞苦時發抒鬱結之用，或快樂時助興之用。
- (3) 爲戰爭時鼓動尙武精神之用。

(4) 祀神時唱來媚神。

(5) 將語言編爲整齊有韻的詩歌式，使得便於記誦。

爲甚麼說詩歌是男女愛情的媒介物呢？在初民時代，或野蠻民族，男女相悅，多用唱歌做媒介。如中國苗族的「跳月」，就是一個例。不但人是如此，就是鳥子及一小部份蟲子的求偶，也多是唱出好聽的曲子來，博得他嘉偶的快樂，引起他嘉偶的愛情。

人既是動物之一，所以求偶的法子，也是這樣。初民時代，或野蠻民族，固然是如此；就是在已經進化的時代，在已經開化的民族，也是如此。不過方式稍有不同罷了。就中國說，詩經裏的國風，便有許多是「男女相悅之詞」。到了後世，就變了一種艷詩。雖則被講禮教的先生們看不起，但一直是沒有消滅的。雖則越做越壞，然這怪做的人不好，而不是「男女相悅之詞」的本身問題。由此看來，詩是男女愛情的媒介物，很明白了。

爲甚麼說勞苦時用詩發抒鬱結，快樂時用詩助興呢？這就是人胸中有了喜、怒、哀、樂的感情，不能常悶在胸中，一定要發洩出來；却又很婉曲，很微妙的，不是尋常的語言，所能够發表得出；於

是帶唱帶歎的說出來，自然而然的成了一種音節，這就是詩歌了。就是詩大序所謂「情動於中，而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故詠歌之」了。自從詩經裏的國風，小雅起，一直到現在，凡是有價值的詩，無不是用他來發揮喜怒哀樂的感情的。

爲甚麼說戰爭時用詩歌來鼓動尙武的精神呢？因爲詩歌含有一種刺激性，如酒和煙一般的，能够使人改變常度，能够使人發狂；（專指一種激烈的詩歌。）戰爭的時候，很用得著。所以無論那一國，都有他的軍歌。獨是中國，因爲愛和平的緣故，很不注重軍歌。在漢、唐以前，更沒有提倡「輕生敢死，雪恥殺仇」的詩。漢、唐以後，和外來的民族接觸了；受了他族的壓迫的痛苦，才有這樣的詩出現。

爲甚麼說祀神時唱來媚神呢？在初民時代，沒有不祀神的；祀神的儀式，除了拜以外，就是歌和舞。那麼，就用得著這樣媚神的詩了。就西洋說，在希臘時，便有這樣的詩歌；以四絲琴，遇著節期賽會祀神，便唱著給神聽。相傳荷馬就是唱這樣詩歌的一個人。就中國說，楚辭裏的九歌，本是楚人祀神時所唱的曲子，屈原見他文詞鄙陋，把他改了一下，便成爲今日楚辭裏的九歌。九歌是

當時時候南方的彩色，在北方是沒有的；其實也未必沒有，大約是被孔子刪詩時，一筆鈎消了，所以後來就看不見。這樣唱歌媚神的風氣，在中國直到現在還沒有革除；鄉下裏每年迎神賽會時，必要演戲，這就是古時遺留下來的風俗，至今沒有改變。

爲甚麼說將語言編成整齊有韻的詩歌式，使他便於記誦呢？就是因爲古時候抄寫的工具不發達，印刷更談不到，要緊的語言，全要記憶在腦子裏；然而語言甚冗繁，記憶起來，很不容易；不得不不用口念熟了，幫助記憶。要能够念熟而便於記憶，那就不得不編成整齊而有韻的詩歌式了。諺，就是這樣。如「曲則全」；如「生相憐，死相捐」；如「衆心成城，衆口鑠金」；如「長袖善舞，多錢善賈」都是。後世在醫書裏，也有所謂「湯頭歌」，在珠算裏，也有「三一三十一」的歌訣。再有紀事詩，也是爲著要便於記誦而編成的。諺，還有幾分像詩；至如醫書、算學裏的歌訣，已不是詩，至多只可說有詩的形式罷了。惟有紀事詩，雖則與諺、歌訣同出於一源，到後來却在詩歌界裏佔了一個重要的位置。

照上面說：詩之發生，不外乎這五個原因。這五項也就是詩的用處。試看那一項，不是初民時