

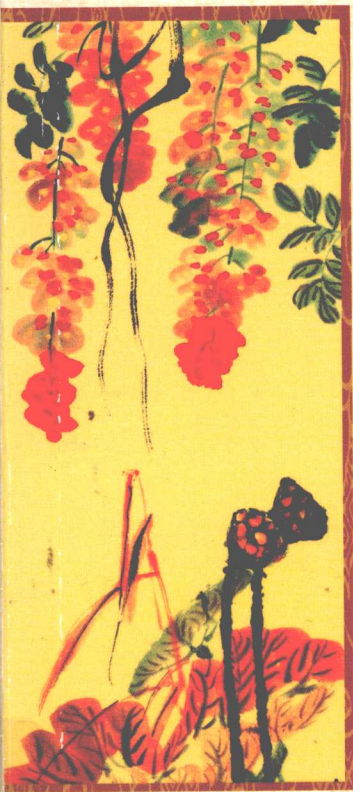
传世经典鉴赏丛书

历代诗词

鉴赏

许结◎主编 余来明◎副主编

执子之手，与子偕老。所谓伊人，在水一方。悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。此中有真意，欲辨已忘言。人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。问渠那得清如许，为有源头活水来。我



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

传世经典鉴赏丛书

历代诗词 鉴赏

湖北长江出版集团
长江文艺出版社



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

历代诗词鉴赏/许结 主编

武汉:长江文艺出版社,2009.10

(传世经典鉴赏丛书)

ISBN 978-7-5354-4095-2

I. 历… II. 许… III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 109189 号

图书策划:刘学明

责任编辑:张远林

责任校对:陈 琪

装帧设计:清水设计工作室

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:今印印务有限公司

开本:720 毫米×1030 毫米 1/16 印张:30.125 插页:8

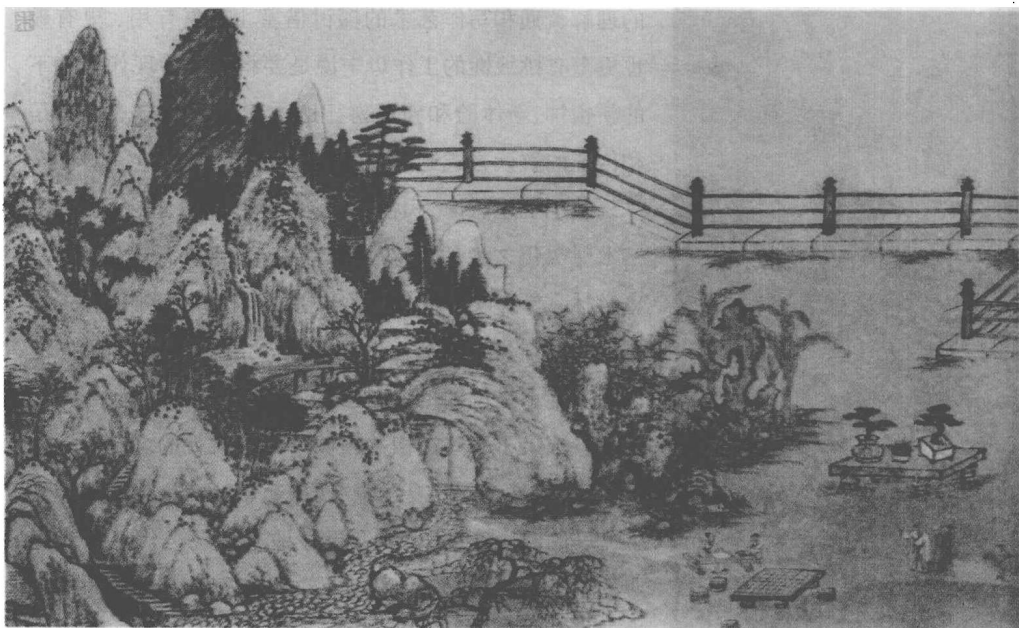
版次:2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

字数:595 千字 印数:1—10000 册

定价:38.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

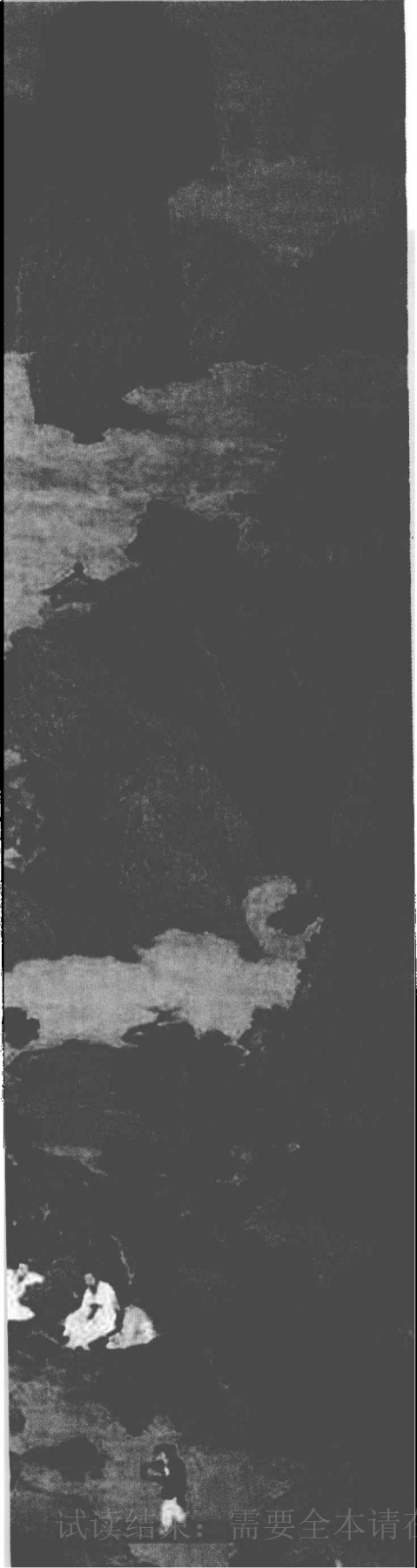


出版说明

我社历来重视中华民族优秀传统文化的传播和普及,近年来更在阐释传统经典、传承核心价值、引领现代审美、建构文化认同的大纛下努力向中国古典文学的神秘宝库掘进。这种掘进无疑对传统经典的现代传播和文化创新具有建设性意义。

在中国古典文学的百花园里,若唐诗,若宋词,若元曲,皆称一代之文学,其原创性的思想及审美价值本身就具有一种开放性,提供了一代又一代读者对其作出独立、多元、自由解释的可能性。“一千个读者,就有一千个哈姆雷特。”在我们看来,古典诗词虽风尘满面,却难掩它生命的光芒。它一直都在思想着,向现实吐露芬芳。它从来都不是死的文字,而是活的思想。不同的时代,不同的人们,都可以从中汲取营养。

一般而言,所谓文学经典,无非是对个体生命情感体验最为真实、最为本质也最为独特的一种诗化表达。我们若要探寻某篇经典作品对于当下、对于自身的意义,当然就没有必要仅仅停留在字词



的理解疏通和写作艺术的探讨借鉴上，更有用、更有趣也更富有挑战性的工作毋宁说是要将其化为现代情境下的新精神、新体验和新语言。这种新的解读方式显然是和传统的解读方式迥异其趣的。

基于上述认识，我社欲循古典现代化、过去现在化、艺术现实化之路，另张新帜，打造一套足以流传久远、嘉惠学林、有益读者的传世经典鉴赏丛书。我们确信，只有那些真正具有创造性的出版物，才能获得读者的广泛认同。继承是创新的基础。在丛书的编纂过程中，我们也适当选入了一些在相关领域中卓有成就的名家——如林庚、周汝昌、舒芜、夏承焘、沈祖棻、袁行霈、叶嘉莹等先生——的旧作，以便于读者更好地了解现当代名家对经典的不同解读，他们深厚的学养风范及炉火纯青的语言魅力。

传世经典鉴赏丛书共包括唐诗鉴赏、宋词鉴赏、元曲鉴赏、古文观止鉴赏、历代诗词鉴赏和历代名句鉴赏6种图书。该丛书规模宏大，风格独特，价位适中，编排严谨，非常适合广大学生及诗词爱好者的消费能力与审美趣味。

本书编纂过程中，承中国社会科学院、东南大学、武汉大学、南京大学、四川大学等地专家学者大力支持，谨此致谢。

长江文艺出版社

二〇〇九年六月

历代诗词鉴赏·序

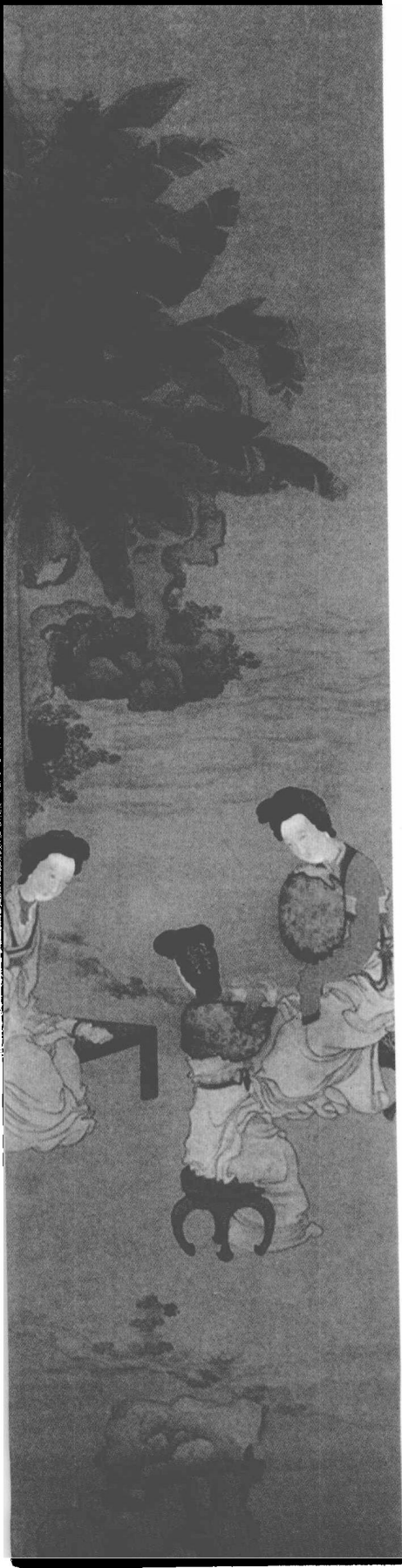
许 结

中国古典诗词的源头是歌谣，她来自于人类的情感，保存于人们的记忆，文字产生后，有的被记录下来，这就是我们能读到的诗。在中国文学史上，诗歌贯穿始终，成为文人最重要的感情寄托，也是最优美的文字的载体。清代诗人赵翼《论诗》云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”其实，作为承载人类情感的诗篇，是不受时空阻隔而具有永恒的艺术魅力，所以也不存在“新鲜”与否，但赵诗中说的“江山代有才人出”，则无疑是我们应秉持的时新不衰的诗史观。

前贤论诗言志，首推《诗》、《骚》，清人章学诚就有“文人情深于《诗》、《骚》，古今一也”（《文史通义·诗教》）的说法。早在《尚书》论“诗”，即开“言志”之说，孔子继以“无邪”之旨，论其要则，《诗》三百篇的“厚生”之德，成为中国文学传统的生命意识；“言志”精神，成为其表情特征；“致用”功能，又成为其现实精神。同时，《诗》之赋、比、兴方法，又开启中国诗歌的艺术传统。至战国屈原，诗作忠贞恳直，爱国心诚，而“寓情草木”、“托意男女”，则丰富了《诗》的比兴体系。诗至汉代，有乐府“歌诗”，有文人创作，而《古诗十九首》“文温以丽，意远而悲”（钟嵘《诗品》），植根于诗、骚情感，而昭示其时代精神。魏晋以降，“五言腾跃”，标志着文人诗创作之繁荣与昌明，三曹、七子，正始之音，东晋玄言，晋宋山水，齐梁声律，开一时之盛况。诗到李唐，各体兼备，风格多元，诗圣、诗仙、诗佛、诗豪，沈雄博大，飘逸绮丽，真所谓“甚矣，诗之盛于唐也”（胡应麟《诗薮》）。宋人继唐，力求新变，始开唐宋诗异同之辨，宋词崛起，又成“一代之胜”；而“西昆”、“江西”，“豪放”、“婉约”，体派风貌，已兼有创作与理论价值。元、明、清三代，承续唐宋，名家辈出，佳作如云，至清人倡“神韵”、“格调”、“性灵”诸说，堪称古典诗学的理论总结，而落实于时人创作，亦有值得体味与品鉴之处。

诗歌发展到唐宋时代，体类与题材兼备。如诗之近体、古体，近体有绝句、律诗之分，古体有五古、七古、杂言之别；而词之长调、小令，各有千秋，因调填词，情感自异。至于诗歌题材，





则以抒情、咏物、写景、说理为主。抒情之作，或写乡关之恋，或咏佳人之歌，或抒写情志，或巧妙讽喻；咏物之作，或因物传情，或状物拟人；写景之作，或因景见意，或景因时变，或瞬间情景；说理之作，或议论说理，或借景喻理。因为题材的不同，诗人的创作视点不同，风格或异，但也应该注意，无论什么题材，诗重情志，重感发，则是一致的。叶嘉莹《从中西诗论的结合谈中国古典诗歌的评赏》文中说：诗的好坏，一在看有无感发的生命；二在看能否适当的传达。如杜诗“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”在两组叠字中表现了对二物一种真正的欣赏与喜爱之情感；又如“群鸡正乱叫”、“客至鸡斗争”，反映了时势之混乱与乡村之久寂，故佳。相反，如萧纲的《咏内人昼眠》“梦笑开娇靥，眠环压落花，簟文生玉腕，香汗浸红纱”，无感发之情，故不佳。这一意见是值得我们选择和鉴赏古诗时借镜的。

诗词的优劣，往往还决定于诗人所表现的艺术风格和所设计的艺术技巧。古人为诗，不拘于体而自有体，风格多多，莫衷一是。论其大要，或以小见大，或设计时空，或幻境显真，或引发联想，或采用通感，或意象叠加，或体喻妙接，或凭虚构象，呈示多元的言志表情方法，正是诗歌艺术的精华所在。而陆机《文赋》云：“设片言以居要，乃一篇之警策。”古人为诗，就有“秀句”之说，杜诗言“读书破万卷，下笔如有神”，其中也不乏诸如炼字、炼句、对仗、用典、构篇、点化等艺术的技巧。以“点化”为例，用法巧妙，且融入全诗情境，则能化腐朽为神奇。如唐苏颋《公主宅夜宴》：“车如流水马如龙，仙史高台十二重。天上初移衡汉匹，可怜歌舞夜相从。”南唐后主李煜《望江南》：“多少恨，昨夜梦魂中，犹记去年游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。”“车如”句点化前人，优劣自见。

上述诸端，均为《历代诗词鉴赏》编撰者所关注，所追求，即通过历代优秀作品的选录，来展示诗史之演进，兼取众体，择善而评。而该编最大特色，则在于对诗人作品的引申解读，以提供给读者更多的阐释趣味与想像空间。古人说“诗无达诂”，“以意逆志”，盖此之谓乎？而西方学者倡接受美学，重视当代的解读功能及读者参与的意义，也是编者的想法和期盼。

2009年5月11日于海东客寓

目 录

出版说明

序

篇目表

篇目正文

附录一

附录二



篇目表

(一)

诗经

周南·关雎	1
周南·桃夭	2
邶风·柏舟	4
邶风·击鼓	6
邶风·静女	7
邶风·墙有茨	9
王风·黍离	10
王风·采葛	12
郑风·子衿	13
唐风·绸缪	14
秦风·蒹葭	16
小雅·采薇	17
小雅·北山	19
小雅·节南山之什·正月	21
大雅·公刘	23

屈原

天问	24
橘颂	29
少司命	30
渔父	32
哀郢	33

刘邦

大风歌	36
-----	----

项羽

垓下歌	37
-----	----

刘彻

西极天马歌	39
-------	----

司马相如

琴歌二首(其一)	40
----------	----

李延年

北方有佳人	42
-------	----



汉乐府歌	
有所思	43
上邪	44
饮马长城窟行	45
无名氏	
古诗十九首(行行重行行)	47
古诗十九首(迢迢牵牛星)	48
古诗十九首(生年不满百)	49
【魏晋南北朝】	
曹操	
短歌行	51
步出夏门行(观沧海)	53
步出夏门行(龟虽寿)	54
徐幹	
室思六首(其三)	56
陈琳	
饮马长城窟行	57
曹丕	
燕歌行(其一)	58
善哉行(其二)	60
曹植	
白马篇	61
阮籍	
咏怀诗八十二首(其一)	63
嵇康	
赠兄秀才入军十九首(其十四)	64
潘岳	
悼亡诗三首(其一)	65
左思	
咏史(其二)	66
娇女诗	68
张翰	
思吴江歌	70
陶渊明	
和郭主簿二首(其一)	71
咏荆轲	73
归园田居(其二)	74
饮酒诗(其五)	75
读《山海经》(其一)	76
神弦歌	
青溪小姑曲	78
鲍照	
拟行路难(其六)	79
谢朓	
晚登三山还望京邑	80
吴均	
山中杂诗三首(其一)	82
北朝民歌	
敕勒歌	83
王褒	
渡河北	85
庾信	
拟咏怀诗二十七首(其一)	86
【隋唐五代】	
薛道衡	
昔昔盐	88
人日思归	89
骆宾王	
于易水送人	90
王勃	
送杜少府之任蜀州	91
刘希夷	
代悲白头翁	92
陈子昂	
登幽州台歌	94
贺知章	
回乡偶书	95
张若虚	
春江花月夜	97
王之涣	
登鹳鹤楼	99

孟浩然	
过故人庄	101
王昌龄	
出塞(其一)	103
王维	
使至塞上	104
终南别业	105
鸟鸣涧	107
相思	108
李白	
将进酒	109
静夜思	110
早发白帝城	111
月下独酌(其一)	113
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人	114
杜甫	
赠卫八处士	115
蜀相	117
茅屋为秋风所破歌	118
春夜喜雨	120
登高	121
江南逢李龟年	123
张继	
枫桥夜泊	124
孟郊	
游子吟	125
崔护	
题都城南庄	127
韩翃	
章台柳	128
张志和	
渔歌子	130
王建	
调笑令	132
韩愈	
早春呈水部张十八员外二首(其一)	
.....	134

刘禹锡	
乌衣巷	135
竹枝词二首(其二)	137
竹枝词二首(其一)	138
白居易	
琵琶行	140
忆江南	142
柳宗元	
江雪	144
元稹	
离思五首(其四)	145
李贺	
苏小小墓	146
金铜仙人辞汉歌	148
南园(其五)	150
杜牧	
赤壁	151
清明	152
李商隐	
锦瑟	155
登乐游原	157





- 夜雨寄北 158
无题 159
- 温庭筠**
菩萨蛮(小山重叠金明灭) 161
更漏子(玉炉香) 162
梦江南(梳洗罢) 164
- 段成式**
闲中好 165
- 韦庄**
菩萨蛮(人人尽说江南好) 166
菩萨蛮(如今却忆江南乐) 168
- 张泌**
浣溪沙(晚逐香车入凤城) 169
- 杜秋娘**
金缕衣 170
- 冯延巳**
谒金门(风乍起) 171
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久) 172
- 李璟**
浣溪沙(手卷真珠上玉钩) 173
- 李煜**
虞美人(春花秋月何时了) 175
乌夜啼(林花谢了春红) 178
乌夜啼(无言独上西楼) 180
望江南(多少恨) 181
清平乐(别来春半) 182
浪淘沙(帘外雨潺潺) 184
- 顾夔**
诉衷情(永夜抛人何处去) 186
- 孙光宪**
谒金门(留不得) 187
- 敦煌曲子词**
菩萨蛮(枕前发尽千般愿) 188
- 柳开**
塞上 192
- 潘阆**
酒泉子 193
- 林逋**
山园小梅二首(其一) 195
- 范仲淹**
渔家傲(塞下秋来风景异) 196
- 柳永**
雨霖铃(寒蝉凄切) 198
望海潮(东南形胜) 200
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) 201
鹤冲天(黄金榜上) 203
- 晏殊**
浣溪沙(一曲新词酒一杯) 205
- 梅尧臣**
陶者 207
- 欧阳修**
画眉鸟 209
生查子(去年元夜时) 210
- 苏舜钦**
夏意 211
- 曾巩**
咏柳 212
- 司马光**
客中初夏 214
- 王安石**
明妃曲二首(其一) 215
泊船瓜洲 217
书湖阴先生壁 218
梅花 218
登飞来峰 219
元日偶成二首(其二) 220

刘颀	
新晴	222
程颢	
秋日偶成二首(其二)	223
晏几道	
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	224
临江仙(梦后楼台高锁)	225
思远人(红叶黄花秋意晚)	227
王观	
卜算子(水是眼波横)	228
苏轼	
和子由澠池怀旧	229
六月二十七日望湖楼醉书五绝二首	230
饮湖上初晴后雨二首(其二)	232
东栏梨花	233
百步洪二首(其一)	234
海棠	236
题西林壁	238
惠崇春江晓景二首(其一)	239
赠刘景文	240
纵笔三首	242
六月二十日夜渡海	243
水调歌头(明月几时有)	246
念奴娇(大江东去)	247
定风波(莫听穿林打叶声)	249
卜算子(缺月挂疏桐)	250
李之仪	
卜算子(我住长江头)	251

黄庭坚	
寄黄几复	252
次韵王荆公题西太一宫壁二首	255
戏呈孔毅父	256
题竹石牧牛并引	258
雨中登岳阳楼望君山二首	260
鄂州南楼书事四首(其一)	261
清明	263
弈棋二首呈任公渐(其二)	265
登快阁	266
秦观	
还自广陵四首(其四)	268
满庭芳(山抹微云)	269
鹊桥仙(纤云弄巧)	273
踏莎行(雾失楼台)	274
贺铸	
青玉案(凌波不过横塘路)	276
陈师道	
绝句四首(其四)	279
春怀示邻里	280
张耒	
夜坐	282
周邦彦	
少年游(并刀如水)	283
满庭芳(风老莺雏)	284
吕本中	
海陵病中五首(其一)	285
采桑子(恨君不似江楼月)	287
李清照	
夏日绝句	288
如梦令(昨夜雨疏风骤)	290
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	291
永遇乐(落日熔金)	293
武陵春(风住尘香花已尽)	295
声声慢(寻寻觅觅)	297
曾几	
三衢道中	299



陈与义

- 襄邑道中 301
 牡丹 302

岳飞

- 满江红(怒发冲冠) 304

陆游

- 游西山村 305
 金错刀行 307
 剑门道中遇微雨 309
 书愤 310
 临安春雨初霁 311
 沈园二首 313
 梅花绝句 315
 示儿 316
 钗头凤(红酥手) 317
 诉衷情(当年万里觅封侯) 319

范成大

- 四时田园杂兴六十首(选四) 321

杨万里

- 小池 323
 闲居初夏午睡起二绝句 324
 晓出净慈寺送林子方(其二) 326

朱熹

- 春日 327
 观书有感二首 328

张孝祥

- 念奴娇(洞庭青草) 330

辛弃疾

- 沁园春(叠嶂西驰) 331
 水龙吟(楚天千里清秋) 333
 青玉案(东风夜放花千树) 335
 西江月(明月别枝惊鹊) 336

姜夔

- 踏莎行(燕燕轻盈) 337
 鹧鸪天(忆昨天街预赏时) 338

赵师秀

- 约客 339

某尼

- 悟道诗 341

戴复古

- 淮村兵后 342

叶绍翁

- 游园不值 343

林升

- 题临安邸 344

吴文英

- 风入松(听风听雨过清明) 346
 唐多令(何处合成愁) 347

罗与之

- 看叶 348

文天祥

- 过零丁洋 349

蒋捷

- 虞美人(少年听雨歌楼上) 350

张炎

- 甘州(记玉关) 352
 清平乐(采芳人杳) 353

郑思肖

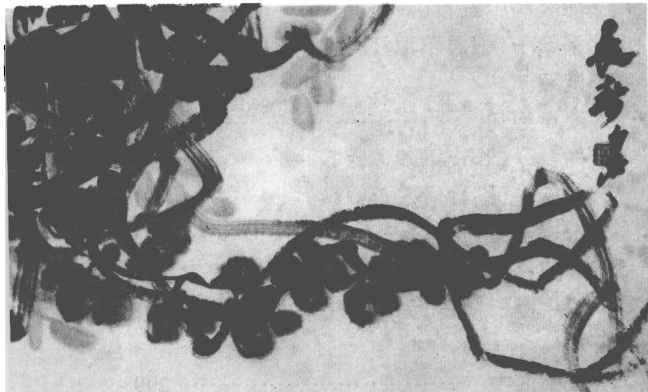
- 寒菊 354

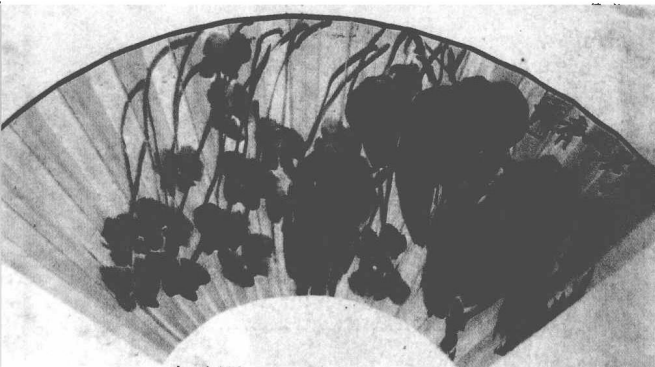
【辽金元】**萧观音**

- 怀古 355

元好问

- 岐阳三首(其二) 357





赤壁图	358
摸鱼儿(问世间)	360
段成己	
江城子(阶前流水玉鸣渠)	361
白朴	
沁园春(我望山形)	362
仇远	
湖上值雨	363
刘因	
渡白沟	364
赵孟頫	
罪出	366
岳鄂王墓	367
张养浩	
黄州道中	369
杨载	
宗阳宫望月	370
虞集	
送袁伯长扈从上京	371
揭傒斯	
归舟	372
张雨	
范以善云林清远馆	374
萨都刺	
越台怀古	375
秋夜闻笛	376
王冕	
金陵怀古	377

梅花六首(其三)	378
杨维祜	
庐山瀑布谣	379

【明】

刘基	
走马引	381
高启	
登金陵雨花台望大江	382
袁凯	
白燕	385
于谦	
石灰吟	387
李东阳	
游岳麓寺	389
钱福	
明日歌	390
唐寅	
桃花庵歌	392
言志	394
文徵明	
感怀	395
王守仁	
登阅江楼	396
李梦阳	
秋望	398
何景明	
竹枝词	399
杨慎	
柳	401
黄娥	
又寄升庵	403
王世贞	
登岱六首(其四)	404
徐渭	
题葡萄图	405



- 戚继光**
盘山绝顶 407
- 袁宏道**
显灵宫集诸公以城市山林为韵(其二)
..... 408
- 陈子龙**
易水歌 410
江城子(一帘病枕五更钟) 411
菩萨蛮(廉纤暗锁金塘曲) 412
- 夏完淳**
别云间 413
- 钱谦益**
后秋兴之十三 415
- 吴伟业**
圆圆曲 416
自叹 419
贺新郎(万事催华发) 420
- 龚鼎孳**
上将过金陵 421
- 柳如是**
金明池(有恨寒潮) 423
- 陈维崧**
醉落魄(寒山几堵) 424
摸鱼儿(是谁家) 426
- 朱彝尊**
桂殿秋(思往事) 427
卖花声(衰柳白门湾) 429
- 屈大均**
鲁连台 430
- 王士禛**
高邮雨泊 431
- 查慎行**
三间祠 432
- 赵执信**
虎丘暮归小舟口号 433
- 纳兰性德**
临江仙(飞絮飞花何处是) 435
长相思(山一程) 436
蝶恋花(今古山河无定数) 438
蝶恋花(又到绿杨曾折处) 439
山花子(欲话心情梦已阑) 439
- 郑夔**
竹石 440
- 袁枚**
马嵬(四首选一) 442
- 赵翼**
赤壁 443
- 张惠言**
水调歌头(长镜白木柄) 444
- 龚自珍**
己亥杂诗(其五) 446
己亥杂诗(其一二五) 447
- 况周颐**
鹧鸪天(如梦如烟忆旧游) 448
- 梁启超**
自励(其二) 449
- 谭嗣同**
狱中题壁 451
- 秋瑾**
对酒 452

周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【赏析】《关雎》是《诗经》的第一首，它的出现奠定了爱情在人类心目中高于一切的地位。《关雎》属于《国风》中周南地区的名歌，应当是经过加工的一首民间恋歌。

朱熹《诗集传序》说：“凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”

可以认为《风》是一种用地方声调歌唱的表达男女爱情的歌谣。

齐、鲁、韩三家注《关雎》，都以为它语意未免暗含讽刺，而《毛诗序》也称《关雎》其实是论述了“后妃之德也”，并把“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”附会到周康王身上，说此实是讽刺他“失德晏起”。闻一多《风诗类钞》则认为：“女子采荇于河滨，君子见而悦之。”

爱情可能是人类社会关于男女两性关系最浪漫的创造。

在茹毛饮血的人类早期，男女的交合纯是繁衍的本能，直到爱情生发了，才把头脑和人类极其接近的大猩猩分隔开来，说明人类的种种亲密接触乃是源于神圣的爱，有了爱，继而有崇尚精神的人类社会。

而家庭以及与之相适应的道德，不过是副产品而已，但今天已成为人类存在的普遍意义。

因此，把《关雎》列为《国风》之始变成了人之常情。

《史记·外戚世家》记述：“《易》基乾坤，《诗》始《关雎》，《书》美厘降……夫妇之际，人道之大伦也。”

《关雎》，解释了人类一旦拥有爱情便目空一切的起因：寂寞。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”

