

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

BEST WAY TO SUCCESS
金榜之路
2005 最新版

朱自清散文精选

朱自清 著

高中生语文新课标必读

GAOZHONGSHENG
YUWEN
XINKEBIAO
BI DU

主编：唯 韜

北京金榜之路国际教育研究院 策划

延边人民出版社

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

高中生语文新课标必读

2005 年 4 月最新出版

朱自清散文精选

朱自清 著

丛书主编：唯 韬

编(译)者：(排名不分先后)

于士俊 蔡 践 郭祖禹

武晓花 周 章 汪 渊

秦 迪 王君梅 陈亚琼

延边人民出版社

责任编辑：裴正浩

图书在版编目（CIP）数据

朱自清散文精选/朱自清著. -延吉：延边人民出版社，2005.4
（高中生语文新课标必读 / 唯韬主编）

ISBN 7-80698-435-6

I. 朱… II. 朱… III. 散文-作品集-中国-现代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 023185 号

高中生语文新课标必读

唯 韬 主编

延边人民出版社出版

（吉林省延吉市友谊路 363 号，<http://www.ybcbs.com>）

北京市德美印刷厂印刷

延边人民出版社发行

850×1168 毫米 32 开 110 印张 2870 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80698-435-6/G·327

定价：180.00 元（全十八册）

出版说明

为了更好地提升高中生的阅读能力,增加其知识的积累,提高他们对社会、人生、生命价值的认识和感悟能力,依据教育部《普通高中语文课程标准》指定书目,我们从中精选了相关的版本,汇编了这套《高中生语文新课标必读》,奉献给全国广大的高中生。

为了使这套丛书真正起到配合、辅助、拓展、强化阅读能力的作用,使之更好地配合语文教学,我们在汇编过程中,特邀请了教育界权威人士和十几个省市的一线语文教师代表,广泛征求了专家学者和广大学生的意见和建议,取长补短,精心汇编,使这套丛书具有以下特点:

选编恰当 精心选取中外大师们的名篇名著,融小说、诗歌、散文、戏剧、书简于一体,既符合高中生的审美意识,又将“快乐读书”的理念贯穿于本套丛书之中,使学生能在“情趣化”的情境中,阅读鉴赏,畅游书海。

体例科学 每部作品前都设有作者简介、导读、名家点评和模拟试题,对每部作品的主要内容、特色人物、写作手法进行了提示和简评,结构完整,层次井然,浑然一体,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,提升了阅读层次,是学生阅读名篇名著的良师益友和导航的灯塔。

但我们深知：面对这些享誉中外的名篇名著，限于我们水平有限，这套丛书的纰漏、谬误之处肯定是在所难免，敬请有关专家、学者和广大师生批评指正，以便我们在今后的修订中，使这套丛书渐次趋向完美。

最后，谨向给予我们以巨大帮助的专家、学者，以及支持、帮助我们的热情读者表示真诚的感谢！

编者

2005年3月

作者简介



朱自清(1898—1948),字佩弦,原名自华,号秋实,取“春华秋实”之意。著名诗人、散文家、学者和民主战士。江苏扬州人,原籍浙江绍兴。1920年毕业于北京大学。1922年发表长诗《毁灭》,后又从事散文写作。

1931年—1932年曾游学欧洲。先后执教于江苏、浙江的几所著名中学,任清华大学、昆明西南联合大学等校教授,并致力于学术研究。抗战胜利后,积极支持学生运动。1948年8月拒绝接受美国救济粮,因贫病在北平逝世。他的作品表现对黑暗现实的忧愤和对光明、对美的憧憬,散文风格素朴缜密,清隽沉郁,以语言洗炼,文笔秀丽著称。

作品有《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》等。

素朴缜密 清隽沉郁

——《朱自清散文精选》导读

纵观朱自清先生的一生,可以看出,他既是一位诗人和散文大师,又是著名的学者和教授,更是一名激进的民主斗士。在我们的印象中,我们也许会看到两个截然不同的朱自清。一个是文笔质朴清幽,写雅质散文的文人学者朱自清,只要我们有幸拜读过朴质含情的《背影》,绮丽如画的《荷塘月色》,我们就不会忘记这个朱自清。另一个是时刻关心祖国命运,勇敢而坚定地投身到民主解放的斗争,从而激烈地抨击在民主运动中行将灭亡的黑暗社会制度的朱自清。他曾为闻一多先生的迫害致死撰文哀悼,揭露国民党反动派的凶残和卑劣,表示继续坚决与反动派斗争到底。朱自清曾多次称赞“鲁迅的‘杂感’也是诗”(朱自清《鲁迅先生的杂感》),表明他正有意仿效鲁迅,同样用笔做“投枪”、做“匕首”,与敌人战斗。不仅如此,朱自清还时时在一些文章中对自己和知识分子进行沉痛深刻、痛快淋漓的解剖。可以说,朱自清先生无论在为文还是在做人方面,都堪称楷模。在实际行动方面,朱自清最后用生命向世人展现了中华民族真正的民族气节。因此,毛泽东在《别了,司徒雷登》一文中称赞他大义凛然的骨气,“朱自清一身重病,宁可饿死,不领美国的‘救济粮’……我们应当写闻一多颂,写朱自清颂,他们表现了我们民族的英雄气概。”

朱自清有著作 27 种,共约 190 万言,包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。大多收入在 1953 年开明书店出版的 4 卷本《朱自清文



集》中。1988年,江苏教育出版社对朱自清著作又一次全面的搜集、整理、出版了6册《朱自清全集》。朱自清在“五四”后开始新诗创作,他与人合作创办了文学史上第一个《诗刊》,并且加入了创作新诗的行列,写下了现代文学史上第一首抒情长诗——《毁灭》。他还编选了《中国新文学大系·诗集》,并为之写了《导言》,第一次对新诗创作进行了历史性的总结。他还第一次在大学课堂里开设现代文学课程——《中国新文学研究》。可以说,朱自清是“五四”新文学的拓荒者和创业者。作为学者和教授的朱自清,在古典文学、语文教育、语言学、文艺学、美学等学科领域都有很深的造诣和建树。其中,尤以古典文学研究和语文教育最为突出。他治学严谨,取材翔实,思想敏锐,《诗言志辨》是他功力最深的著作,对“诗言志”、“诗教”、“比兴”、“正变”四个方面的诗论,纵向作了精微的考察,理清了它们的来龙去脉和衍变史迹,从而纠正了谬说。他还先后对古诗十九首、乐府、唐宋诗作过深入的研究,对李贺、陶渊明作过认真的行年考证。《经典常谈》是朱自清系统评述《诗经》、《春秋》、《楚辞》、《史记》、《汉书》等古籍的论文结集,写得深入浅出,至今仍是青年人研究古典文学的入门书籍。朱自清还与叶圣陶联合,共同著有《国文教学》、《精读指导举隅》、《略读指导举隅》等书。他还编过多种教材和课本,临终前还与叶圣陶、吕叔湘合编《开明高级国文课本》等。叶圣陶在《朱佩弦先生》一文中曾说:“他是个尽职的国文教师和文学教师。”这也正是平凡一面的朱自清最好的写照。

然而,朱自清又是不平凡的。除了其在文学上的突出成就之外,作为民主斗士的朱自清更是难能可贵。从青年时代起,他就一直追求光明与真理,为之呐喊奔走,上下求索。时代的苦闷和个人的彷徨,曾经一度使他较长时间躲进书斋。在革命与反革命之间,他作出了躲进亭子间,研究国学这一第三条道路的抉择。1927年大革命失败的喧哗和骚动,使朱自清的灵魂为之震颤和瑟索,反革命叛变后的一片黑暗世界和血腥萧条氛围,与他的绝望对立,燃烧起他的自尊意识。即使在《荷塘月色》这样的散文中,朱自清也婉转表达了不向邪恶势力低头的自洁其身的意思。他以“出淤泥而不染,濯清涟而不



妖”的荷花自怜自勉,来表达自己的入格理想中所追求的气节和情操。1937年抗战爆发后,侵略者的炮火使整个华北摆不下一张平静的书桌,也使朱自清的书斋失去了平静。在侵略面前他不再沉默了,随学校南下时期,他带着沉重的心情,殷切的期待,写下了不少杂文。《语文影及其他》一书中的许多篇章和《蒙自杂记》、《这一天》等均写在这个时期。朱自清作为一个正直的知识分子,一旦把自己和祖国的命运同人民的解放斗争联系起来并自觉地走向人们的时候,他就成为了一个坚定的革命民主主义战士。朱自清为了多灾多难的祖国涅槃重生,而执着地寻找着真理和光明。正如他本人1945年所说的:“以后中间路线是没有了,我们总要把路线看清楚,勇敢地向前走。”随之闻一多遇刺后,他更是不再彷徨,而成为人民斗争行列中的一名坚强斗士。1946年10月他重新回到北平,直到去世,这最后的两年是黎明前最为黑暗的时期,却是朱自清一生中最为辉煌的时期。最终他用自己的生命实践自己的诺言。

综上所述我们可以知道,朱自清的一生是平凡的,但又是可歌可泣的。

二

散文是一种源远流长的文体形式。古代所说的散文,是相对于韵文而言的,只要是不押韵的文章都称为散文;现在人们所说的散文是同小说、诗歌、戏剧并列的一种文学形式。中国现代散文的发展,以“五四”时期的成就为最高,影响最大,而朱自清的散文创作,又是这一时期实绩最大,成就最高的。朱自清作为散文大家,他的名字永远和中国现代散文的历史写在一起。朱自清一生大量的文学创作中,散文占了相当大的一部分,其中有许多脍炙人口的名篇,如《荷塘月色》、《背影》很早就被选入中小学课本中,已经广为大家所熟知。朱自清以《歌声》涉笔散文领域,从1923年后转向散文创作,以后就一直没有间断过。《踪迹》是朱自清第一本集子,是散文和诗的合集,它和第二本集子《背影》,都是朱自清的成名作,在这些散文中有一部



分是以优美清丽的笔法、细腻深切的手法来抒情达意的，从中显示出了作者高超的语言文字驾驭能力。

朱自清在《匆匆》一文中运用大量排比、设问，来说明时间的宝贵和时间的宝贵。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

——摘自《匆匆》

这样的句子不仅仅是文，更像是诗，有着诗一般的意境，淋漓尽致地写出了他对过去日子的留念，告诫人们，要抓住现在，才会有更加美好的明天。

朱自清炉火纯青的文字功力在《荷塘月色》中表现更加明显。比如他在文中描写月色下的荷花之类时，作者将它比喻为明珠、碧天的星星、出浴的美人；在形容荷花淡淡的清香时，又用了“仿佛远处高楼上飘过来的渺茫的歌声似的”一句，以歌声比喻香气，以渺茫比喻香气的轻淡，这一通感手法的运用准确而又奇妙。

朱自清早期的散文创作中，写景散文占据有十分重要的地位。他运用白话文描写景致最具魅力。如在《温州的踪迹》之《绿》中，就用比喻、对比等手法，细腻地刻画出了梅雨潭瀑布的质和色，文字刻意求工，显示出驾驭语言文字的高超技巧。

朱自清的《春》同样是一篇抒情散文。作者抓住春景的特点，通过准确、生动的描绘，抒发了对春的赞美之情。全文洋溢着对春天由衷的欣喜和爱意，通过拟人、排比、比喻等多种修辞方法及叠字、叠词、叠句的使用，使得这种喜悦轻快、活泼的爱意更显玲珑。

“五四”散文的百花园中，朱自清的散文独具一格，他的写景抒情散文显示了很高的艺术成就，显示了“旧文学之自以为特长者，白话文也并非做不到”，尽了“对于旧文学的示威”的历史任务。在“五四”时“极一时之盛”、“绚烂极了”的散文百花园里，有周作人的隽永，俞平伯的绵密，徐志摩的艳丽，冰心的飘逸，而朱自清本人则以“真挚清幽的神态”屹立于“五四”散文之林。他以独特的美文艺术



风格,为中国散文增添了瑰丽的色彩,为现代散文美学作出了贡献,树立了“白话美文的模范”。

朱自清散文创作的前期,主要以写景叙事抒情性散文为主,这些散文或叙述个人的经历和感受,或写景状物抒发情怀。这些散文中作者常常能够寓情于景,情景交融,通过细腻的观察,抓住事物的特征,运用新颖高超的手法,进行精雕细刻,从而追求逼真完美的艺术效果。而且无论是叙事散文还是写景散文,篇章布局都是十分精当,显示出他早期散文漂亮、缜密的特点。

1927年北伐战争的失败,“四·一二”政变使中国变成了“黑暗的中国”。朱自清也陷入了极大的痛苦之中,惶惑、颓唐。期间,散文创作也从绚丽走向质朴,与前期绚丽和浓艳的语言风格相比,朱自清的文风开始倾向于用平易的语言,在朴素的叙述或评论中寄寓真挚深沉的情愫。

《背影》这篇散文描绘了一幅父子车站送别的图画。作者选择了一个特殊的背影加以烘托,文中以平易的文字、语言描写了父亲爬上站台的动作,于滑稽、笨拙的动作中,传达了父子间的真情。文章一洗他以前艳丽文风的铅华,透过父亲的一举一动,在作者心灵深处勾画出一个悲剧性的“背影”形象。全文叙事含蓄,将丰富的情感寓于朴素的描写和叙述之中。行文中表露了一个辛苦辗转的知识分子在动荡不安的时代中苦于世态炎凉的思想感情,从中我们似乎看到了作者惨淡的家境。文章从一个小康之家的日益没落这一角度,曲折地反映了帝国主义和北洋军阀统治下,中国人民趋于贫困化的现实。

在《白种人——上帝的骄子》中,作者写了电车上意外受到“小西洋人”的侮辱和挑衅,便由这一次突然的“袭击”,联想到许多的“袭击”,从那“小西洋人”的眼光和表情思考他如此蛮横猖狂的原因,勾勒出一个傲慢的小西洋人的形象,指出这“小西洋人”(脸上)缩印着一部中国的外交史”,喊出了民族平等的正义要求。这在帝国主义横行中国,北洋军阀卖国求荣的二十年代,有着激励民族意识的现实意义。

1931年8月,朱自清赴欧洲游学,历时一年。在欧洲游历数国,



陆续写成散文,发表在《中学生》杂志上,后结集为《欧游杂记》和《伦敦杂记》。这两部散文集和《你我》一样,由于这一时期朱自清的创作不再感应时代的风云,于是可以从容地在技巧上再三谋划,在语言上字斟句酌以至使散文艺术臻于完善。郁达夫曾经指出:“文学研究会的散文作家中,除了冰心女士之外,文章之类要算他了。”在这两部游记散文集中,朱自清既没有写琐碎的游历经过,也没有写浪漫情调的异域感受,而是客观地描述欧洲国家名胜古迹,谨慎地介绍西方的历史、文化和艺术,作者的用意是写这些游记给中学生看,因此,时时处处想到要为他们作道德文章的楷模,写作格外严谨,无论是绘景状物还是抒情写意,无论是结构谋篇还是文字技巧,都是苦用诗心的。

抗战胜利前后,朱自清的思想发生了巨大的变化。昆明掀起了民主运动的热潮,特别是李公朴、闻一多的遇害,致使作为学者的朱自清态度更为激进了。他此时创作的基调也明显地发生了变异。这时期的朱自清的散文不再像以前那样采用大量的比喻、排比等修辞手法,而是用简洁的笔触,直接写出自己的看法。一方面他冷眼看待人生,以日常生活用语和人间世情为议论对象,从而抒写自己的人生;另一方面他为民族国家的新生而奔走呐喊。朱自清的散文已经由抒情转向说理。在其《标准与尺度》和《论雅俗共赏》两集中,所谈大都是现实问题。思想激进,锋芒毕露,光采烨烨,其思想特点是努力而自觉地站在人民的立场上指点东西,发表议论。

《论吃饭》充分肯定农民“吃大户”的正义举动,赞扬他们反饥饿、反压迫的政治觉悟和敢于反抗的集体意识。文章通过说古论今,字里行间透露着政治气息,通篇充溢着鲜明的政治色彩。在《中国学术的大损失——悼闻一多先生》等文中,他肯定闻一多对民主运动作出的贡献,揭露了国民党反动派的凶残和卑劣,表示了继续斗争的决心。在《论书生的酸气》中,他批评知识分子身上的“酸气味”,他说,既然“自己是在人民之中”的,就不能再“自命不凡”,要知识分子必须正确地“看清了自己”,要丢却知识分子那种装腔作势和自视清高的作风。这实际上包含了朱自清对“旧我”的否定和批判,包含着对自己那种习惯于克制、平和中正、内向封闭、沉思默想的超稳定文化



心理的否定,他在勇敢地向人民靠拢,实现与旧哲学、旧思想、旧意识的决裂,代之以崭新的革命思想意识,从而重新肯定自己。

总观朱自清先生的散文创作,从早期的清秀隽永到中期的质朴腴厚,到后期的激进深邃,无不显示出他独特的艺术风貌和审美情趣以及思想境界。

三

朱自清的散文按内容大体上可以分为叙事性、抒情性和说理性的小品文。按其作品的题材可分为三个系列:第一、以写自然景物为主的一组借景抒情的小品,《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》、《荷塘月色》、《春》等,是其代表作。第二、以《背影》、《儿女》、《悼亡妇》、《择偶记》为代表的一组散文,主要描写个人和家庭生活,表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情,具有浓厚的人情味。第三、以写社会生活抨击黑暗现实为主要内容的一组散文,代表作品有《白种人——上帝的骄子》、《执政府大屠杀记》、《动乱时代》等。另外还有收在《欧游杂记》和《伦敦杂记》中的游记散文。其散文朴素缜密、清隽沉郁,以语言精炼,文笔清丽而著称,极富有真情实感。

正如杨振声在《朱自清先生与现代散文》中说:“近代散文本早已撕破了岸然道貌的假面具,摘去了假发,卸下了皂袍,它与一切问题短兵相接,与人生日常生活相厮混,共游戏。一句话,它不再装腔作势,去为传道者与说理者作工具,而只是每个人宣情达意的语言符号……。朱自清的散文都做到了,不但做到,而又做得好,所以他的散文,在新文化运动的初期,便已在领导着文坛。”作为朱自清好友的杨振声是了解朱自清的,他说:“他的散文,确实给我们开出了一条平坦的大道,这条道将永远领导我们自迩以至远,自卑以升高。”(《文讯》1948年9月9卷3期)

朱自清的散文,从最初的集子《踪迹》,到其生前亲手编定的最后一个集子,时间跨度有二十多年,共有七部独立的集子,它们分别是:1924年的《踪迹》、1936年的《你我》、1934年的《欧游杂记》、1943年



的《伦敦杂记》、1948年的《标准与尺度》和《论雅俗共赏》以及由朱自清先生生前编定建国后刊行的《语文影及其他》。另外,《集外》是朱自清生前未曾编成集子的散文。

在朱自清的散文中,生动地抒写了他的禀性、气质、灵感、情思、嗜好、习惯、修养、人生经历和人生哲学,生动地表现了他的全部思想,全部的感情和全部的人格,活脱地再现了一个有血有肉的个性生命。纵览先生的散文,我们能够从中窥见一个典型中国知识分子的学识、审美、情趣和尊严,领略一位真正爱国学者的思想和人生。

朱自清一生所写的散文数量很多。在本书中我们精心选择了他各个集子中有代表性的作品推荐给读者。我们力求所挑选的文章能够反映朱自清各个时期的重要思想、观点和生活,其中一些经典性名篇我们大都收录。同时在篇前加附各个集子的简单介绍。全书大体上按朱自清生前编定的文集编排,以时间先后为序。这样的编排方式,我们希望读者既能够从宏观上全面、立体地了解朱自清散文的全貌,又能够从微观处深入、细致地领略朱自清散文的精华。

名家点评

他的文章严谨不苟,虽然着意锤炼文字,但风格平易自然,既不流于晦涩,也很少华丽的铺排与藻饰。

朴素自然而不等于平板,朱自清的散文里创造了许多新鲜的意境,新鲜的用语,寓有诗意,也富有风趣。

朴素自然的文章不像大红大绿那么显眼,它的好处要细心玩味才能觉察到,粗心的读者往往是发现不了的。

——朱德熙



模拟试题

1. 谈谈朱自清散文的思想特征。
2. 朱自清描写个人家庭生活的散文与描写自然景色的散文在思想上有什么不同？



目 录

导读	(1)
----	-----

踪 迹

歌声	(2)
匆匆	(3)
桨声灯影里的秦淮河	(5)
温州的踪迹	(12)
一、“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”	(12)
二、绿	(13)
三、白水漈	(14)
四、生命的价格——七毛钱	(15)
航船中的文明	(18)

背 影

《背影》序	(22)
白种人——上帝的骄子	(27)
背影	(30)
飘零	(32)
荷塘月色	(35)
儿女	(38)

你 我

扬州的夏日	(46)
看花	(49)
论无话可说	(53)
你我	(55)
潭柘寺 戒坛寺	(67)
说扬州	(71)

欧游杂记

威尼斯	(76)
罗马	(80)
柏林	(86)
巴黎	(92)
西行通讯	(108)

伦敦杂记

文人宅	(116)
乞丐	(121)
圣诞节	(124)

标准与尺度

中国学术界的大损失——悼闻一多先生	(128)
论严肃	(132)
论气节	(135)
论吃饭	(139)

论雅俗共赏

论雅俗共赏	(144)
-------------	-------