



苏原（郭恒）著

作家出版社出版

江吟海咏集

苏原（郭恒）著

海吟海咏集

苏原（郭恒）

江吟海咏集

作家出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

江吟海咏集/苏原(郭恒)著. —北京:作家出版社, 2006.12
(三江诗苑文丛)

ISBN 7-5063-6382-8

I. 江… II. 苏… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. 1247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 036239 号

江吟海咏集

作 者 苏原(郭恒)

责任编辑 华 沙

出版发行 作家出版社

社 址 北京市农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

Http://www.zuojiachubanshe.com

印 刷 北京乾沣印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

字 数 88 千字

印 张 7.375 印张

印 数 001-500

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷

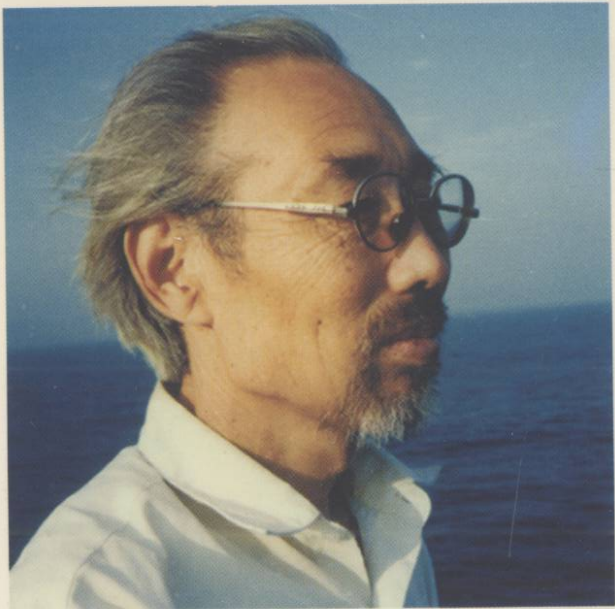
书 号 ISBN 7-5063-6282-8

定 价 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换



60 周岁留影

苏原，本名郭恒，字长城，笔名秦川苏原。一九三四年二月出生于三秦奉先，西安美术学院国画系本科毕业后，支边祖国北陲三江地区至今。诗文受业于杜龙骧、傅庚生教授，兼擅诗、词、曲、歌、赋、文、音及文艺理论的研究与创作，各类作品多有发表、吟唱、播发、作书、题画、馈赠、入集、刊石、获奖和入选专业学术会议。传略和作品入编《镜泊湖诗选》、《三江吟》、《中国吟坛》、《中国诗词大典》、《中华诗词学会人名辞典》、《中华诗人大辞典》、《中国百年来优秀诗词》、《中华当代词海》、《新词综》、《当代中华诗人志》、《新中国诗词联精品博览》、《黑龙江省当代楹联作品集》、《当代中华名胜楹联宝典》、《中国当代对联文库》、《中国当代联坛千家论典》、《世界诗词大典》等。主要论著有《论诗外意》、《韵说》、《诗词曲韵谭》、《苏原诗歌》等。佳木斯市诗词协会顾问，黑龙江省诗词、楹联协会和中华诗词学会会员。

封面书画：郭 恒

篆 刻：秦 石

责任编辑：华 沙

电脑打字：王丹丹

电脑编排：张帼娣

装帧设计：庄 博

校 对：李 黎

印刷总监：张文彬



王全神卷



作家出版社出版

江吟海咏集

序言

蒙吉良

一个时代，一方水土，势必要产生一批诗人。

每位有个性，有造诣，有贡献的诗人，势必关心自然环境，关心社会现象，关心人文思想，关心艺术事业。

郭恒先生的诗、词、曲、赋，从年轻到古稀，从陕西到黑龙江，从景物到人物，无不展现了他的为人、处世，他以一个文人特有的气质，抒发了对自然，对社会，对人文等多方面独有的情怀，其作品值得我们学习和借鉴。

读了洛渭吟，凌达吟，汤旺吟，梧桐吟，松江吟，黄海咏，便知道了他从未离开水，借各方水域，创作出相关联的作品，在字里行间，传承着屈原、李白和杜甫等古代诗人的遗风流韵。

洛渭是他的故乡；凌达、汤旺、梧桐、松江是他工作过的地方，也是他的第二故乡；黄海之滨，又成了他颐养天年之地。在这些不同年代，不同地域，不同感情的作品中，我们欣慰地看到，他对故乡、故人、故情给予了讴歌赞颂，同时对一些不良现象，也给予了正视与点评。

他自西安美术学院毕业后，就来到了北大荒，为边疆的传统文化建设与发展，奉献至今。几十年来，他把所学的知识技能，都用在了第二故乡，为佳木斯地区培养了人才，给佳木斯及周边地区的文化事业，带来了生生不息、日趋繁荣的景象。他虽不善于从政作官，但他善于教书育人，沉于艺术创作，搞起传统文化，他真是津津乐道，一丝不苟，从书法篆刻，到中国画的工笔写意，从诗词格律到理论著述，从批评解析，到引导学者入门，他都是任劳任怨，精神焕发，因之成为黑龙江，尤其是三江地区屈指可数的文化名人。他在这方面的功绩，是值得时人

学习，后人研究的课题之一。

他的诗词歌赋，很有时代性和人情味。他恨贪，他爱廉；他关爱环境，他鞭挞丑陋；他热衷书画，他尊重人才；他对亲朋好友，总能焕发一种精神，承载着一种美德。

他从品石到崇石，从咏物到借物说人，随处都可以看到他的人情、亲情、友情，点点激情，处处热情，都是真情。他爱梅、兰、竹、菊四君子，尤爱松、竹、梅岁寒三友；他爱写山村，更爱写林城；他写大树，也写小草；他写有名，亦写无名。总之，他无所不爱、无所不写，从这些作品中，可以说他领先时人，追赶古人，启发后人。他是一位重于情的诗人。

怀乡、爱国，历来是诗人创作的大主题。郭恒先生在这方面，为我们树立了榜样。从他对第一故乡，到他工作过的第二故乡，再到他养老

的黄海之滨，都有名言警句问世。如：『院门外，绿染樊川，东望华山，西指长安。』一九六四年十月，我国第一颗原子弹试验成功时，他感动云：『喜看魔云凌天幕，自强华夏显威仪。』在祭杨靖宇将军时，他吟道：『永寿将军阴魄在，千秋气节动天心。』在梧桐河畔，他对啄木鸟、鞑子香、山村、林城、枫叶、母树林……祖国边陲的山山水水，无不融进了他的情怀。对体育人物，从刘翔到女排，他更是大加宣场与赞赏，借以鼓舞人心。把大海与人生两者合二而一，耐人寻味。

从郭恒先生这三百多首作品来看，他对艺术的追求，他对地方的文化活动，他对地方事件的讴歌，他对地方文化名人的赞颂，都投入了极大的热忱，并用自己的感悟与认识，加以品评和指导，在互动中促进了民族文化的继承与发展。此外，他在处世，怀念父母，赞扬妻子诸方面，也都体现了他的真诚和可贵。

江吟海咏集

他过于稳重，难免少了点风趣、幽默和狂放。但我相信，老成后的诗人，将会有更激越的作品问世。

苏原自有屈原魂，爱国怀乡众所尊。

别陕开怀吟塞外，临江放胆唱黄昏。

文章慧眼千秋月，格律新声万缕痕。

祝愿诗家豪气在，高扬正义满乾坤。

以此律为结，是以为序。

岁在乙酉年大暑于北国佳木斯

序言

凡例

〇〇六

一、《江吟海咏集》的定名，系作者今世所生活、工作的地方，虽迁地频频，均于江河海水之滨，如出生地与儿童时期，在三秦洛河畔；大学寒窗时期在渭河、灞河等八水绕长安中；中学任教时期在鹤立、阿凌达河畔；大学任教时期在汤旺、香兰河畔；企业任职时期在梧桐、都鲁河畔；报馆执编时期在松花江畔；退休后在黄海之滨。故尔生出五吟一咏之名来。本诗集所有作品的排序，即是以时序编排而成。

二、今人出版的大多诗集，多数没有标明诗体、词题和曲题，只存诗题和词、曲牌。这是不完整的，而且模糊了作品的形式和内容，尤其使青少年读者，感到难易懂，又难知其所以然。本集在诗题前明示诗体（如五绝、七律、古风等），在词、曲牌后明示词、曲之题（如《浣

江吟海咏集

溪沙·游园观海》、《〔南吕〕四块玉 谷地锄草》等），在新体诗诗题前，也标明其形式体制，如十四行、朗诵诗等。关于标点符号，除作品中间正常使用外，在词牌和词题之间，照惯例用一实园点；在曲牌和曲题之间、在诗体与诗题之间，照惯例空一字格处理。楹联也副副加了联题，但删去了横披。

三、本诗集作品的选编原则，是薄昔厚今，轻应酬重艺术。大部分时效性强，临时应酬及讴歌时政方面的作品，都未选入。而且多数作品是在已发表稿上，又作了一次最后修定。

四、本诗集中作品的用韵，古体诗和楹联用的是平水韵一零六部，词用的是《词林正韵》十九部；散曲用的是《中原音韵》十九部；新诗和漫诗，皆用现代新韵（即十三辙）。

五、因囊中羞涩，为了节省篇幅与资金，仅选入诗词曲三百余首，

凡例

〇〇八

楹联二百余副，并且删掉了作品的序、跋和注释。因此也给读者带来了阅读上的困难。在这里向大家特表歉意。我一生生活在社会最下层，无仕无位，无钱无物，无名无利，现又年老多病。如果我不抢时间再作最后一次拼搏，收集、整理、编印这本诗集，留下鸿爪，一旦无常，恐怕不会或永远没有这本诗集问世了，这也是我最后留给社会、留给人民、留给后人，留给学生和子女，也是留给自己有形的一滴心血和一点纪念吧！

江吟海咏集

溪沙·游园观海》、《〔南吕〕四块玉 谷地锄草》等），在新体诗诗题前，也标明其形式体制，如十四行、朗诵诗等。关于标点符号，除作品中间正常使用外，在词牌和词题之间，照惯例用一实园点；在曲牌和曲题之间、在诗体与诗题之间，照惯例空一字格处理。楹联也副副加了联题，但删去了横披。

三、本诗集作品的选编原则，是薄昔厚今，轻应酬重艺术。大部分时效性强，临时应酬及讴歌时政方面的作品，都未选入。而且多数作品是在已发表稿上，又作了一次最后修定。

四、本诗集中作品的用韵，古体诗和楹联用的是平水韵一零六部，词用的是《词林正韵》十九部；散曲用的是《中原音韵》十九部；新诗和漫诗，皆用现代新韵（即十三辙）。

五、因囊中羞涩，为了节省篇幅与资金，仅选入诗词曲三百余首，

目 录

江吟海咏集 第一卷

洛渭吟（二十七首）

〔南吕〕肆块玉 烛光颂 …… (5)

五律 永恒——老师赠名纪 …… (5)

〔中吕〕迎仙客 保送晋大学 (5)

五绝 虎山春景 …… (3)

〔仙吕〕一半儿 学友婚禧三首

〔南吕〕肆块玉 谷地锄草 …… (3)

爱相牵 …… (6)

〔南吕〕阅金经 贪官怨 …… (3)

拜堂前 …… (6)

〔双调〕落梅风 报春 …… (3)

洞房间 …… (6)

七绝 雨后至渡口 …… (4)

七绝 慕菊 …… (6)

减字木兰花·秋赋 …… (4)

〔中吕〕迎仙客 生地吟 …… (7)

〔中吕〕阳春曲 过年后

〔中吕〕卖花声 读兰亭序 …… (7)

赠弟妹 …… (4)

七绝 题月季 …… (7)

〔南吕〕金字经 青竹咏 …… (5)

五绝 题姚黄 …… (7)

古风	钟楼远眺	……	(8)	七律	品石	……	(13)		
五绝	终南山建场	……	(8)	七律	太阳岛休闲	……	(13)		
七律	敦煌行吟	……	(8)	朝中措	世态炎凉	……	(14)		
[中吕]	迎仙客	露水	……	(9)	七律	痛悼家父	……	(14)	
[双调]	雁儿落	带得胜令	……	七律	贺原子弹试验成功	……	(14)		
	卧虎山秋吟	……	(9)	古风	望江念母	……	(15)		
[黄钟]	人月圆	漫漫人生路	……	(9)	[越调]	凭栏儿	河畔吹箫	……	(15)
	泌园春	· 壮怀咏	……	(10)	阶梯诗	送敢然君下乡	……	(15)	
[双调]	蟾宫曲	别樊川	……	(10)	七律	恪梅	……	(16)	
	江吟海咏集	第二卷			附原诗	……	(16)		
	凌达吟	(三十五首)			五绝	崖上草	……	(16)	
七绝	题富贵图	……	(13)	喻合诗	送昭然君下乡	……	(17)		