



河南省第二屆戲曲觀摩會演劇本選

媒人草

古裝曲劇

河南人民出版社

河南省第二届戏曲观摩会演剧本选

草 人 媒

（古装曲剧）

南阳专区剧目组整理

河南人民出版社

1959年·郑州

內 容 提 要

“草人媒”是河南曲剧中的一个傳統喜劇。

主人公王好娃家貧无靠，尖酸刻薄的姨娘吳張氏見其老实勤懇，因而留居家中，后發現好娃与其女相愛，就借故將他赶走。好娃走投无路，只好到舅父二火鞭家落足。二火鞭是个愛財如命的大烟鬼。年关將到，穷極計生，以好娃娶亲为名，向其妹吳張氏騙取銀錢。吳張氏不信，要看究竟，二火鞭只好扎草人蒙混。事为好娃之友刘成聞知，暗中巧扮女裝換走草人。吳張氏見甥媳聰明能干，欲將其接回為自己干活。刘成到吳張氏家后，半夜又以草人換自己脫身。次日甥媳變為草人，二火鞭乘機訛錢，經刘成从中捏合和舉老評理，吳張氏只得與女玉梅相抵。好娃、玉梅才得如願成亲。

河南省第二屆戲曲观摩會演劇本選

草 人 媒

(古裝曲劇)

南陽專區劇目組整理

*

河南人民出版社出版 (鄭州市行政區經五路)

河南省書刊出版業營業許可證出字第 一 號

河南新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

*

豫总书号：2241

787×1092 1/32 · 1 $\frac{3}{16}$ 印張 · 25,000 字

1959 年 12 月第 1 版 1959 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—20,089 冊

統一書号：T10105 · 466

定价：(7)0.13 元

前 言

在庆祝偉大的建国十周年的前夕，河南省举行了第二届戏曲观摩会演。参加会演的剧目，万紫千紅，琳琅滿目，特别是表現現代生活的剧本，創造了許多具有共产主义风格的英雄形象，閃射出灿烂的光輝，展現了戏剧創作的巨大丰收景象。这是党的正确的領導的胜利結果；是在总路綫光輝的照耀下，坚持政治挂帅，大搞羣众运动，打破迷信，解放思想，敢想敢干，全面大跃进的胜利結果；是貫徹党的“百花齐放，推陈出新”的方針的胜利結果。在这些剧本的創作当中，由于采用了領導、羣众和专家相結合的羣众路綫的方法，經過了集体研究，反复推敲，使剧本的質量达到了較高的水平。

为了丰富各地上演剧目，滿足广大羣众文化生活的要求，我們向河南人民出版社推荐了这次会演的一批优秀剧本，以便及时地出版推广。其中包括获得优秀剧本奖的“冬去春来”、“向秀丽”、“竹藤之花”、“掩护”、“战斗到拂晓”、“婆媳爭先”、“穆桂英”、“无佞府”、“草人媒”、“风雪配”和質量較好的“喜期”、“九姐妹”、“劝邻”等剧本。

出版的这一批剧本，不論是現代的或傳統的都是比較好的，剧本的思想內容和艺术形式得到了进一步的統一。

在現代剧本方面，許多作者都以飽滿的政治热情描写了

革命斗争的灿烂史迹，歌颂了治山治水、技术革新等大跃进的伟大成就，同时还深刻地揭示了先进和落后的思想矛盾，反映了社会主义和资本主义两条道路的斗争。作者在反映丰富多采的现实生活斗争时，普遍地注意了歌颂先进人物，创造了性格鲜明的英雄形象。作者既能够把先进人物放在群众和矛盾冲突中来描写他们建设和保卫社会主义的崇高品质，同时又善于运用细节的具体描写，突出人物的性格特征。在戏剧创作的語言上，作者一方面注意了吸收传统戏曲语言中的精华，另一方面也重视了摄取现代生活中群众的生动语言。对于前者，他们没有机械地套用，而是结合今人的生活情感，加以扬弃和发展；对于后者，他们也没有自然主义地硬搬，而是根据戏曲语言的特点，进行了适当的加工创造。

在傳統剧目的整理方面，作者們以历史唯物主义的观点，慎重地鑑別了傳統剧目中的精华和糟粕，去蕪存菁地突出了具有人民性的主题思想，丰富了人物形象。在剔除糟粕的同时，还結合劇情創造了有助于主题思想的情节，而对于保留原剧的固有风格，也給了足够的重视，因而使傳統剧目的思想性和艺术性得到了一定的提高。

当然，这些剧本并不就是已经十全十美的了，很多地方还有待于在今后的演出中，广泛吸取各方面的意见，不断地再丰富，再提高。

河南省剧目工作委员会

1959年10月

人 物 表

吳玉梅——十八岁。

吳張氏——玉梅母五十余岁。

秋 香——玉梅丫环十六岁。

王好娃——玉梅表兄二十岁。

二火鞭——好娃舅父，五十余岁。

刘 成——好娃友，十九岁。

举 老——七十余岁。

第 一 場

〔玉梅家。〕

吳張氏：（內喊）秋香你往哪儿拿哩？

〔秋香手拿新藍衫上，吳边喊边追上。〕

吳張氏：站住！把衣服往哪儿拿哩？唔！你是个哑巴？

〔边說边夺衣，秋躲，正好玉梅上将衣接去。〕

吳玉梅：我叫她送給我表哥哩。

吳張氏：你这个死了头咋恁听您姑娘話哩？看我打不死你！

吳玉梅：（擋住）給打！給打！

吳張氏：（欲打又不忍）嗯……

吳玉梅：秋香隨我來！（二人下）

吳張氏：咳！

（唱）見此情怒氣發，

恨我當初作事差，

不該把外甥領在家。

我只說留他把活干，

誰知給老身找麻搭；

俺閨女偏要跟他好，

氣得老身我咬碎牙。

啊咄咄咄咄，可真氣死我了。說起這個事啦可也真怨我，不該把外甥好娃留在我家干活，才來時我看他又腼腆又勤快，可往後看着看着就不成樣子啦，他跟我那閨女親哪，親哪，攪腳不離。我越看越不順眼！

（唱）越思越想我越生氣，

他們的一舉一動叫人犯猜疑，

俺閨女對好娃再沒恁膺記，

又是作鞋襪，

又是縫棉衣；

倆人到一塊，

就是瞎咕唧；

男大女也大，

這算啥道理？

不如我早點把他趕出去，

也免得到後來落這門旁親戚。

对！就是这个主意，把他往外一推，大門一关，給他个刀切麦仁——两不見面！秋香，秋香！

秋 香：来啦，来啦。奶奶喊我啥事啦？

吳張氏：叫您大叔快来見我。

秋 香：俺大叔正在打扫院子哩，叫他干啥呀？

吳張氏：叫你去你就去，閑話少說！快去！

秋 香：是。（向內）大叔，俺奶奶叫你哩！

王好娃：来了。（上）見過三姨。

吳張氏：算了，算了！

王好娃：三姨呼喚甥儿何事？

吳張氏：常言說姨娘娘娘娘，姨就跟娘一样。三姨我可是沒替你少操心哪！我今儿想，明儿想，夜里想，白天想；好娃，姨我給你想出个好主意。

王好娃：什么好主意？

吳張氏：你人长岁大了，終日在我家放牛啊，放羊啊，这有个啥出息哩？常言說：女不离綉房，男不离四方，你該出去闖闖碼頭走走河路了！

王好娃：这……

吳張氏：啥这、那，我还不是叫你出去开开眼界长长見識，以后也好升官发财有点出息嗎！

王好娃：哎呀！

（唱）听罢姨娘一番言語，
好似一棒当头击；
說什么人长岁又大，
說什么放牛放羊沒出息，
分明她有意把我赶，

巧言花語把人逼！
自古常言說的好，
人旁莫靠富亲戚，
我有心离她家另往别处，
大冬天我可到哪儿落足？
罢罢罢暂忍一口气，
人到矮檐且把头低。

三姨啊，你对甥儿是好是坏我是全知道的，只是数九寒天你叫我哪里落足？念起孩儿孤身无靠暂留你家，单等明年春暖花开之时甥儿另找别处……

吳張氏：算了，算了！你不要好歹不知，我全是为你打算你明白嗎？

王好娃：三姨，甥儿啥都明白，还望三姨看在我死去的母亲面上，再留孩儿住上几个月吧。（哭）

吳張氏：咳！我可見不得这！常言說：房檐下不能常避雨，娘家不能常住女（儿）。你住我家这能是长远之法？

秋 香：奶奶，你叫我大叔走了，誰还给咱放牛放羊哩？

吳張氏：多嘴！給我爬出去！（秋跑下）

王好娃：（唱）姨娘她既然是把情义絕了，
我何必再向她苦哀告。
虽說是人旁我骨头硬，
离开她我情愿挨門乞討。
狠狠心我这里轉身走了——

吳張氏：慢走！

（唱）只要你能听話这有多好。

来，三姨能叫你空手白搭的走？給，这是十个錢拿去作

盤費吧！

王好娃：錢嗎？哼，（打掉）你用吧！（怒下）

〔吳見錢落地又是氣又怕錢丟了，趕快撿錢擦灰。

吳張氏：叫花子不吃供香饅——又窮又髒哩！

〔玉梅跟秋香急上。

吳玉梅：媽，我表哥哩？

吳張氏：你再別問他啦，可把娘我氣死啦！你表哥人大心大
翅膀硬了，嫌咱家住不下他，去串河路走碼頭啦。

吳玉梅：啊？

吳張氏：留都留不住。

吳玉梅：（出叫）表哥，表哥！

吳張氏：走的遠啦！

吳玉梅：（唱）猛聽說表哥走心中悲慟，

你作出此事太絕情；

勞苦的外甥你不顧，

拜什麼佛來念什麼經？

我表哥在咱家有啥不好，

為什麼你把他趕出門庭？

吳張氏：喲，你找媽的不是來啦！他自己絕情絕義要走，我
有啥法子哩？

吳玉梅：是你絕情絕義把表哥趕走的！

吳張氏：哎呀呀，看看你把媽說成啥樣的人啦。

秋香：不是你說的：“好娃哪，好娃哪，你放明白點，常
言說房檐下不能常避雨，娘家不能常住女。”這是誰說
的？

吳張氏：死丫頭你敢胡編排我？（秋香一楞）

吳玉梅：秋香親耳聽見你說的。

吳張氏：要是媽說的就叫爛媽的舌根！

吳玉梅：你賭咒是家常便飯誰信哩？！

吳張氏：啊？

吳玉梅：你只要想占便宜誑人家就會賭咒。

吳張氏：哎呀我的天哪，別人欺負我，我閨女也來欺負我了。

秋香：（故意的）真要把人氣哭啊！

吳張氏：（捂臉干嚎）老天爺呀，我可怎么過啊？我舍不得吃，舍不得喝，我為的是啥呀？

吳玉梅：你為的是錢！

〔秋笑拉梅下。〕

吳張氏：我為的是錢還不好嗎？（見梅已走）哼！看你胳膊也扭不過大腿。（看手拿的十個錢）錢，錢。（笑下）

第 二 場

〔二火鞭家。

〔二火鞭手端水烟袋上。

二火鞭：（数板）

头昏脑脹腿疼腰酸，

鼻涕眼泪連打哈欠，

——渾身軟瘫。

二火鞭我吸大烟，房产庄田都吸干，就是我那結发妻，她也往我这烟葫芦里钻。

（唱）为吸烟亲戚朋友都不要，

为吸烟好邻居断情絕交；

要論說不来不往也倒好，

也免得我过癮时乱吵吵。

（夹白）不对！

眼看看年节就要来到，

一无米二无面三无柴燒，

沒有吃沒有穿这事还小，

沒有錢买大烟实在难熬。

今天是腊月卅，明天就要过年了，家里啥都沒有，这年可咋过哩？我一个人就够我急了，偏偏我那外甥好娃又叫我那好妹子赶了出来，現在我家，这真是越紧越加楔子，越說冷越潑涼水。这可咋办哩，这这……（想）对，可說是妹子呀妹子，你是个尖酸“人不沾”，可我

二火鞭也是有名的賴急“鬼不纏”。你把好娃赶到我家我就还从好娃身上向你弄錢。就是这个主意。（越想越高兴）

（唱）你有往，我有来，
有来无往非礼也；
只要你的心不正，
也就兴我心眼歪。
这才是想瞌睡就有枕头在，
手头紧有人送錢来。
我这里忙把好娃唤——

（夹白）好娃！好娃！

王好娃：（上）舅舅喚我啥事啦？

二火鞭：（唱）过年节你看咋安排？

王好娃：人家都是买这买那哩，你說咱咋安排？

二火鞭：咱是挣米挣面不蒸饅。我連吸大烟的錢都沒有了，
这咋买东西哩？

王好娃：那咱不过年算啦！

二火鞭：唉！二舅老了还过啥年节哩，您小孩家可得过呀！

我說好娃啦，二舅为你想了个好主意，咱还要过个肥年哩。

王好娃：你有啥好主意？

二火鞭：到你三姨家借几个錢去。

王好娃：我不去，她把我攆出来了还会借錢給我？

二火鞭：你这回去不会編个瞎話？

王好娃：我不会編瞎話！

二火鞭：来来我教給你。

(数板)

見了你三姨，
借錢事先別提；
先向她施个礼，
再喊姨呀姨！
你就說：俺舅已学好，
再不把大烟吸，
如今正經干，
做了个小生意；
日子一趁心，
万事都如意，
吃的白又胖，
皮嫩肉又細。
別人見我也好，
舅甥俩多美气，
說了个花媳妇，
只花一百一——

王好娃：咦！还有整有零哩。

二火鞭：看，沒零不成眼嗎。

(接数)

还差五十串，
求求三姨你。
这不是打秋风，
也不是耍賴皮，
单等年过后，
做两譜好生意，

又还錢又承情，
人家还說咱是好亲戚！

王好娃：我不去！

二火鞭：去吧，穷人脖子上沒彈筋，錢借回来就能过肥年！

王好娃：我不說瞎話誑俺姨。

二火鞭：哎，你姨是个老鳖一戶，見鳖不提一場大罪！去吧！

王好娃：您是亲兄亲妹哩看你說这算啥話。

二火鞭：（老羞成怒）亲，亲，她是你媽亲妹子哩，她咋大冬天把你攆出来啦？

王好娃：（哭）媽呀！

二火鞭：（打哈欠）去吧少爷，你能看着二舅……（打哈欠）

王好娃：看你那嘴張哩跟瓢样还想吃人哩！

二火鞭：去吧，去吧，別給病人加气啦！（推王下）

（唱）他說我吃人是实話，（哈欠）

不吃人我也沒办法；

財神爷保佑多保佑，

可不要叫好娃空手回家。（插門下）

第 三 場

〔玉梅家。〕

秋 香：（唱）清晨起姑娘对俺講，
买花去到大街上，

买来腊梅和水仙，
花儿鲜艳扑鼻香。
各样花儿买停当，
回家去見俺姑娘，
急急忙忙往前走——

王好娃：（上唱）上前拦住小秋香。

秋 香：啊，大叔你来啦，咋不进去哩，站在門口干啥？

王好娃：秋香你家姑娘哩？

秋 香：再莫提啦，自你走后，俺家姑娘整天念叨你。来！
跟我进来吧！（喊）姑娘！

吳張氏：（上）死丫頭你又在喊啥哩？

秋 香：來客啦！

吳張氏：誰來啦？

秋 香：我大叔來啦。

吳張氏：啊！那就是客？這時候他來干啥哩？

王好娃：（急入）三姨我來給你拜年哩。

吳張氏：不拜，不拜，沒到年初一磕頭也不興給壓腰錢，要是給了可于你一年不利。秋香，快給你大叔拿倆黑窩窩頭叫他走吧，別耽誤了他正事。

秋 香：（想了一下）是！（王沒拦住秋下）

王好娃：三姨呀，我二舅說啦，他現在也正經干啦，烟也不吸了，也吃胖了，他看我怪可憐也把我收下啦。（秋領梅暗上听）我二舅說人家看我好給我說了個花媳婦，花了一百……一百串錢；我二舅說他只有五十串，再叫你給添五十串。

吳張氏：啞啞啞……別拿那花言巧語哄我啦，誰不知道你二

舅扒房子賣瓦有一個花倆，你又是窮的棒酸，椽子沒一根，田地沒一分，誰家姑娘跟着你受罪。

王好娃：三姨，我二舅說這可是個好事……

吳張氏：世上好事多，沒錢撈不着。姨我也是沒有……（假裝亂在身上摸錢）

吳玉梅：（唱）一聽說表哥把親訂，

玉梅我心中冷似冰；

（夾白）也罷！

既然他成親把錢用，

我定要把好事成。（進屋）

媽，我表哥來借錢，你咋不給他呀！

吳張氏：我也是沒有錢哪！

吳玉梅：你櫃子里放那銀子呢？

吳張氏：噢，那可不敢動！那是給人家交地價哩，文約都出了啦，那錢不是咱哩啦。

吳玉梅：你不給他我給他！

吳張氏：你……（梅、秋下）玉梅，玉梅！（梅、秋上）

吳玉梅：表哥……這是我十兩休己銀子，你拿回去辦喜事吧。

秋香：大叔，這是我幾年攢的兩串錢拿回去算我給表孀買花啦。

王好娃：不不，這都怨二舅他……

吳玉梅：不用再說快回去吧！（秋推王）

秋香：（假意）哎呀呀，好娃，你表妹給你和我給你是一樣，她們的錢還不都是我的錢。你回去給你二舅說，我吃罷午飯回去看外甥媳婦。