

圆号 教学曲选集

中央音乐学院教材丛书

陈根明 编
人民音乐出版社

(1)



中央音乐学院教材丛书

圆号教学曲选集

(一)

(钢琴伴奏谱)

陈根明 编

图书在版编目 (CIP) 数据

圆号教学曲选集 (1) / 陈根明编. -北京: 人民音乐出版社, 1997. 9

(中央音乐学院教材丛书)

ISBN 7-103-01528-7

I. 圆… I. 陈… II. 圆号-练习曲

N. J647. 181

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 24359 号

责任编辑: 高 帆

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 184 面乐谱及文字 25 印张

1997 年 9 月北京第 1 版 1997 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,260 册 定价: 29.70 元

(含分谱)

出版者的话

这套管乐教学曲集是列入文化部直属艺术院校教材出版计划的正式教材。

本套书按不同乐器分为长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号、小号、长号七种，每种按乐曲难易分册，每册之间在程度上略有交错。编者是中央音乐学院管弦系几位有丰富教学经验的教授、副教授。所选曲目都是教学所必需，包括从初中到大学的主要曲目；同时也兼顾广大业余爱好者的需要，选进了一些群众熟悉的世界名曲。

本书适用于各艺术院校、专业工作者以及广大管乐爱好者。

1990年10月

作品简介

1.《摇篮曲》，又名《催眠曲》，柴科夫斯基作曲。这是一首三段体结构的浪漫派作品。乐曲表现了孩子入睡时，母亲轻轻推动摇篮的情景。它旋律优美、亲切，速度平稳，给人一种安详的乐感。

在演奏时，要求音乐处理得细致、柔和、平稳，强弱的变化要适度。A段的演奏，应注意气息均匀，避免每个音都做一次渐强渐弱。此外，八分音符要吹满拍子，吐音也要柔和。B段的音乐可稍快些，吐音的演奏既要富于弹性，又要注意歌唱性。为了准确地奏出结束时的高音G，可在此音前，将速度稍稍放慢，并换一口气。另外，最后八小节的音乐，圆号可以不演奏。

2.《阿里奥索》选自清唱剧《莫斯科》，柴科夫斯基曲，乌索夫改编。

“阿里奥索”是“如同咏叹调”的意思。乐曲采用三段体结构，旋律抒情、感情丰富，具有俄罗斯民歌的风格。演奏时，要富于歌唱性，强弱的变化幅度可大一些。在A段的音乐中，每个乐句都由弱开始，然后逐渐加强，结尾时再渐弱。B段的音乐，速度要求稍快，情绪活跃。演奏时注意把握节奏，小音符不要赶。♩表示此音要保持，但又不宜过长。A2段主题再现时，高音G是全曲的高潮。因此，主题再现的开始，音乐的情绪要逐渐加强，直到高潮G音的到来。

此外，在低音G之前两拍处换一口气，以保持此音的力度。高潮之后，音乐仍要保持*f*的力度。速度可以稍自由，但仍要掌握住基本节奏。乐句要演奏得非常富于表情。最后一行第一小节的E音，其*sfz*要演奏得有弹性，吐音不要太硬，注意气息的配合。

3.《浪漫曲》是法国作曲家圣-桑专为圆号或大提琴写作的一首三段体器乐独奏曲。

这首乐曲充满浪漫色彩，富于诗情画意。演奏时，要求歌唱性很强，注意乐句的流畅，强弱变化要大一些。八分音符和十六分音符都不要赶。第一小节所有的音都要软吐。中段速度稍加快些，并逐渐把音乐推向高潮。高潮时，吐音的演奏有力，音乐更加宽广。然后从第二页第三行最后一小节开始，再将速度还原，并保持在*ff*的音量上。注意这里的重音是*ff*的重音，不要演奏成*fp*。第四行第五小节开始，可以稍加自由，速度也可慢一些，但要保持基本的节奏感。A2主题再现时回到原速。为了使最后一小节的延长音演奏得自然，需要把它前面的两个音稍稍拉开，实际这是一个小小的渐慢。另外，当换气记号在连线上时，演奏时要把连线打开。

4.《咏叹调》原名《G弦上的咏叹调》，是德国小提琴家威廉逊于1871年根据巴赫的《第三组曲》中第二乐章的主旋律而改编，成为G弦上演奏的小提琴独奏曲。此曲深受人们喜爱，流传很广，还被改编成其它乐器演奏。

乐曲属古典巴洛克风格，采用两段体曲式，并带有一种虔诚的宗教色彩。音乐的速度缓慢，富于歌唱性。演奏时，每小节打八个分拍，所有小音符都应吹满时值，气息要特别均匀。注意第二小节的颤音要演奏得平静，后面的十六分音符也要准时奏出。♩的第二音不能短。A段要反复，B段可以只演奏一遍。B段的音乐较为流畅。第二小节的装饰音占拍子，可按十六分音符演奏。遇到渐强时，音乐要一气呵成。B段倒数第二行最后一小节，重音不要吐得太硬，而要富于歌唱性。最后一小节的装饰音占前一音的拍子，按三十二分音符演奏。最后一个音不必渐弱太多。此外，凡不是乐句结束后的换气，都应注意不要因换气而使音乐间断。

5.《船歌》是一种独立的器乐小品创作体裁。它源于意大利威尼斯船歌。本集所选入的船歌，是柴科夫斯基1875年完成的钢琴套曲《四季》中的第六首，也称《六月》（乌索夫改编）。有首诗这样写道：“走到岸

边——那里波浪将涌来亲吻你的双脚。神秘而忧郁的星辰，将在我们头上闪耀”。《六月》就是为配合这首小诗而写作的音乐。

这首船歌与一般的船歌有所不同。在三段体中，中段采用了 $\frac{3}{4}$ 拍，为了突出对比，A₁、A₂段则用了 $\frac{4}{4}$ 拍，而一般的船歌均为 $\frac{6}{8}$ 拍。乐曲的主题舒缓，略带一点忧伤。犹如在夏夜中，一个人孤寂地划着小船，轻轻飘向远方。

A₁、A₂段如歌的行板。在演奏时，要富于歌唱性，连音的运气要均匀，音乐上有一种往前推的感觉。注意八分音符的演奏，不要有长有短，装饰音在正拍前演奏。B段转为快板，要求演奏得欢快而明朗，跳音富有弹性。B段最后一行的渐强要一气呵成，情绪不能间断，换气前的音不要弱下来。A₂段主题再现时，音乐返回原速。应注意倒数第二行的切分音，不要用气打拍子。音乐慢慢地渐弱，仿佛小船渐渐远去，只有微波轻轻拍打河岸。

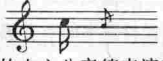
6.《无言浪漫曲》作者得维多夫（1838—1889），俄国著名的作曲家、指挥家和社会音乐活动家，又是俄国古典大提琴学派的奠基人。

他的创作有交响诗、弦乐四重奏、六重奏、钢琴五重奏、浪漫曲及大量的大提琴曲，其中有四首大提琴协奏曲。

这首三段体的《无言浪漫曲》是得维多夫众多大提琴独奏曲之一，后经米·布扬诺夫斯基改编。它的旋律恬美、流畅而抒情。演奏时，音乐可随情绪的起伏而稍自由。

A段的第一音，可将时值吹得稍长；第三行最后两小节的速度稍慢。B段速度稍快，注意转调及变化音的音准。第二页第三行第二小节的地方，速度稍稍放慢。第四行前四小节，音乐如同说话中的提问；第五小节的开始，又好似回答。*f*的地方，千万别吹得太笨拙。第六行的*f*也不要太强，而第七行的*mf*可强一些。由于乐曲的音域偏低，演奏时往往会偏弱。A₂主题再现的最后一句，*pp*的演奏要让人听得到。

7.《旋律》选自格鲁克的歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》中的第二幕第二场。当奥菲欧来到地狱寻找他的爱人时奏出的一段音乐（米·布扬诺夫斯基改编）。这段音乐缠绵、幽雅，略带一丝哀伤。

演奏时，要富于歌唱性，就像歌剧演员演唱咏叹调一样，充分表达内心的情感。乐曲速度缓慢，演奏时每小节可打出分拍。气要特别匀，严防大肚子音出现。注意所有小音符都要吹满拍子，尤其是长音符前面的那个小音符更要吹满，甚至可以稍抻一下。第一小节的装饰音和第十一小节的以及第十四小节的装饰音，都分别占本小节第四分拍的后半拍。其它装饰音，都按占拍子的十六分音符来演奏。倒数第二行、第一小节开始的这一乐句，要演奏得非常优美，力度上可从*mf*开始，随后再渐强。另外，它前一小节、第五六分拍的钢琴伴奏要渐慢，圆号进入时再回原速。

8.《练声曲》是拉赫玛尼诺夫创作的艺术歌曲之一，经乌索夫改编。这首如歌的慢板，采用了两段体结构。演奏时，要像人声在歌唱；打四拍，气息要均匀。第二行的最后部分有些自由，可稍慢。然后再活跃些，并从第三行、第三小节开始渐强直至*f*。注意*f*的声音不要吹出炸声，应尽可能演奏得优美。B段稍快，由第二房子开始回到原速。注意十六分音符不要赶，所有的连线要按谱子演奏，不可随意改动。

9.《夜曲》是格里埃尔众多音乐小品中的一首。乐曲具有俄罗斯风格，采用三段体结构。演奏时打三拍，但心中一定要有分拍；注意二连音与三连音的节奏关系；乐句要大一些，不要动不动就弱下来。第二行、倒数第二小节结束时，音乐可稍稍拉开，这样，换气和下一乐句的开始就显得自然。第七行第三第五小节的节奏要准确。中段稍活跃些，注意音准。主题再现直至高潮应一气呵成，不要渐弱，可在节奏上紧凑些。最后

一行回到原速，平静下来。

10.《辽阔的故乡》作者伊尔维尔，苏联作曲家。乐曲采用三段体结构，是如歌的行板。曲调悠扬、宽广，节奏缓慢，从容不迫。作品的主题，从第三句开始，第一、二句为全曲的引子与序奏。第一句最为重要，演奏时气要吸得深，才能把宽广的意境表现出来；另外，注意连音的气要特别匀；气要跟得上；三连音要准确、平均，音乐的进行，要求中间加快，结尾渐慢。第二乐句要用右手堵塞来演奏。主题出现时的力度为 mp ，因此第一个音不要吐强了，应该软一些。A段的乐句，要演奏得流畅自如。包括十六分音符也要歌唱，声音不要吹得太干。中段速度稍快、活跃些。的重音吹奏时，也具有歌唱性，不要吐得声音太干，也不要吐得太重，要与气很好地配合；另外，第二音可稍短一点。主题再现时回到原速。音乐的处理上，与A段大致相同，只是较之A段平静些。

11.《叙事曲》是德彪西创作的一首印象派小品，后经米·布扬诺夫斯基改编。乐曲充满了幻想的意境。在演奏时，要求音色讲究，如细腻、清淡，不要浓厚。音乐表现要轻盈、流利。此外，连音的运气要特别均匀，尽可能做到平稳。吐音也要轻，速度不必太慢，可稍自由。第二段速度稍快，情绪激动，音色较前可稍浓一点，但吐音仍不要太重。这一段的节奏要准确。在演奏后面的堵塞音时，应采用弱音器。最后一个音，要自然渐弱、消失，注意音准。

12.《夜曲》作者萨尔尼科夫，苏联作曲家。这是作者专为苏联著名圆号演奏家瓦西里·尼古拉耶维奇·萨拉杜耶夫而创作的。乐曲采用三段体结构安静的行板。演奏时要富于表情。A段和A2段都要安详平静，注意A段是从 mf 的力度开始，而A2段则是从 p 的力度开始。B段可稍活跃些。注意高潮 ff 前后注明的表情记号 and 变化音的音准。高潮前要先渐渐渐快，到 ff 的前一拍渐慢；高潮时节奏要拉开，然后回原速。主题再现时，声音要比A段弱，因此这里的 f 也不要太强。最后堵塞音采用右手堵塞来演奏，所以要注意音准。

~~演奏时~~的意思，是此处用现代记谱法，不需要低八度演奏。

13.《D大调第一圆号协奏曲》是莫扎特于1782年左右为他的好友雷特格布而创作的。作品采用典型的维也纳罗可可风格，小巧玲珑，典雅细腻，然而又很单纯朴素。在音乐处理和演出技巧方面并没有特别困难之处。主要在于正确地再现莫扎特式的古典风格。这首作品是为D调圆号所写，用F调圆号时，要降低小三度演奏。

该协奏曲只有两个乐章，省略了慢板的第二乐章。

第一乐章，奏鸣曲式。第一主题为田园风格，洋溢着牧歌般的情趣。副部主题轻巧活跃。第二主题带有舞蹈特征。演奏时，要求节奏准确，不能自由。颤音从邻近的上方音开始为好。跳音要演奏得短促，但又要有弹性。注意第五行、倒数第二小节的节奏，十六分音符与三连音要区别清楚。

第二乐章，回旋曲式，是欢快明朗的性格。很容易让人联想到狩猎的气氛。拍打成两拍来演奏。节奏要准确，要有小节感。跳音要短促，两个音连音时，第二音也要短。大调与小调转换时，情绪要有所变化，音色也要有所变化；在演奏小调的旋律时，音色要稍暗一些。装饰音不要占拍子。另外还要注意  的节奏要准确。

14.《协奏曲》此曲是莫扎特1783年为雷特格布而作。也是莫扎特写作的四首圆号协奏曲中最优秀、最成熟、旋律最优美的一首。附页为第一乐章华彩乐段，需降低大二度演奏。协奏曲中带一横的装饰音（如 ）不占拍子，而不带一横的装饰音（如 ）则占拍子演奏（相当于十六分音符）。

第一乐章是典型的奏鸣曲式。旋律优美，歌唱性强。此外，运气要均匀，尤其是连音的气要往前推，不要过早往回收。小音符不要赶，华彩乐段要有基本的节奏，不能太自由。在演奏莫扎特作品中的颤音(trillo)

时，从邻近的上方音开始为好。跳音，也要具有歌唱性。发展部的速度可稍慢，再现部时再回原速。演奏此乐章时，在力度上要有强弱对比。

第二乐章是一首三段体的浪漫曲，小广板，降A大调，旋律非常优美。在演奏时，歌唱性要非常强。运气要特别匀，每个乐句的气都要往前推，不要过早往回收。小音符也要唱出来，整个乐章的速度不要太拖，要让旋律有流动感。

第三乐章，回旋曲式，充满了狩猎气氛。演奏时打两拍，节奏要准确，所有八分音符的吐音要短而有弹性。中间的第二插部主题，速度应稍慢。整个乐章要演奏得流畅、优美，在力度上要有强弱对比。最后，乐曲在充满活力的节奏中结束。

15.《第三圆号协奏曲》此曲是玛吉斯创作的四首圆号协奏曲中的第三首。第一乐章开始是g小调，结尾在降B大调，第二乐章是降E大调。第三乐章开始在g小调，结尾在G大调。一二乐章连续演奏。第三乐章好似第一乐章的再现，整个协奏曲就像一个大三段体。

第一乐章不是奏鸣曲式。第一段音乐好似进行曲，在演奏时，节奏性要强，要把跳音改为tenuto来演奏，两音一连的第二音不要短。在大的音程跳跃前，运气和嘴型等都要有充分的准备，并注意把握节奏。第二段的连音，在演奏时气要匀，同时气也要跟得上。第二段第一音，也就是第四页、第七行、第二小节的第一音不必演奏得很短，可从第二音开始回原速。这一乐章的所有装饰音都不占拍子。因此，在第二段中，第一小节的装饰音  在演奏时要尽量快，不要耽误升G音的进入。另外，第二段的节奏要准确，不要忽快忽慢。第三段的音乐富于表情。速度可稍稳一点，小音符不要赶，尽可能抒情地演奏出来。在乐句的处理上，注意不要过早渐弱，可把渐弱安排得比谱上标的再靠后些。最后一段的音乐较活跃，所有的十六分音符都应演奏得很清晰，可以把大连线打开，改为 。

第二乐章为三段体的慢乐章。演奏时要富于表情与歌唱性。气息要特别均匀，像一条线一样，平稳、连贯。小音符要吹满时值。中段的中部速度稍加快，演奏得有力一些。注意，各种节奏之间的关系要准确。比如二连音、三连音、十六分音符以及三十二分音符等。另外，在主题再现时，力度弱下来，可采用pp。

第三乐章的演奏要求同第一乐章。如果是学生演奏，第三乐章可以省略。

16.《第一圆号协奏曲》此曲是玛吉斯创作的四首圆号协奏曲中最优秀的一首。其旋律优美，但难度很大。例如：协奏曲中有些大的音程跳跃，力度变化从弱至pp，强至ff。另外，音域到圆号的高音C。

在演奏第一乐章时，音乐的起伏较大，节奏要准确。第一段一开始要弱些，好像酝酿着某种情绪，然后逐渐明朗起来。演奏高音(A)时，嘴和气息要有充分的配合与准备。第二段(从第一页第六行开始)后面的三连音，开始可活跃些；注意第八行、第一小节的节奏要准确，不可将第一拍演奏成 ；第三拍的降E要准时进入，不要拖。第三段(第二页第一行的开始)的速度逐渐拉宽，演奏要富于表情。第二页第五行、倒数第二小节的开始，要演奏得雄伟、豪壮、有力，但声音不要太炸。吹奏高音B时，气息要跟上，保持住。在演奏最后一段(第二页第八行、第三小节开始)时，注意十六分音符时值的准确、均匀。另外，第一乐章是从f小调开始的，但以降D大调结束，然后逐渐转调至第二乐章的C大调，而且第一二乐章也是连续演奏。

此协奏曲的第二乐章，也是三段体的抒情的行板，要演奏得非常优美。注意小音符不要赶，遇到有三十二分音符的乐句时，心里可以数分拍，也就是一小节打三拍。中段的速度稍快，然后回原速，音乐有些力。第四页第一行开始也可稍快、有力，然后又回原速。最后的堵塞音，要用右手堵塞来演奏，也要注意音准。

第三乐章类似第一乐章的再现，演奏的要求也同第一乐章。如果是学生，可以不演奏第三乐章。

目 录

1. 摇篮曲.....	[俄]柴科夫斯基	1
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ	П.ЧАЙКОВСКИЙ	
2. 阿里奥索.....	[俄]柴科夫斯基	5
АРИОЗО	П.ЧАЙКОВСКИЙ	
3. 浪漫曲.....	[法]圣-桑	9
РОМАНС	К.СЕН-САНС	
4. 咏叹调.....	[德]巴 赫	14
АРИЯ	И.С.БАХ	
5. 船 歌.....	[俄]柴科夫斯基	16
БАРКАРОЛА	П.ЧАЙКОВСКИЙ	
6. 无言浪漫曲.....	[俄]得维多夫	22
РОМАНС БЕЗ СЛОВ	К.ДАВЫДОВ	
7. 旋 律.....	[德]格鲁克	27
МЕЛОДИЯ	Х.В.ГЛЮК	
8. 练声曲.....	[俄]拉赫玛尼诺夫	31
ВОКАЛИЗ	С.РАХМАНИНОВ	
9. 夜 曲.....	[苏]格里埃尔	36
НОКТЮРН	Р.ГЛИЭР	
10. 辽阔的故乡.....	[苏]伊尔维尔	41
РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ	Г.ИЛЬВЕРА	
11. 叙事曲.....	[法]德彪西	48
БАЛЛАДА	К.ДЕБЮССИ	
12. 夜 曲.....	[苏]萨尔尼科夫	59
НОКТЮРН	Г.САЛЬНИКОВ	
13. D大调第一圆号协奏曲.....	[奥]莫扎特	66
КОИЗЕРТ ИР.1 D DUR	W.A.MOZART	
14. 协奏曲.....	[奥]莫扎特	80
CONCERTO	W.A.MOZART	
15. 第三圆号协奏曲.....	玛吉斯	101
КОНЦЕРТ № 3	К.МАТИС	
16. 第一圆号协奏曲.....	玛吉斯	122
КОНЦЕРТ № 1	К.МАТИС	

摇篮曲

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

〔俄〕柴科夫斯基

П. ЧАЙКОВСКИЙ, Op. 16, № 1
(1840—1893)

Andantino

钢琴

图号

pp

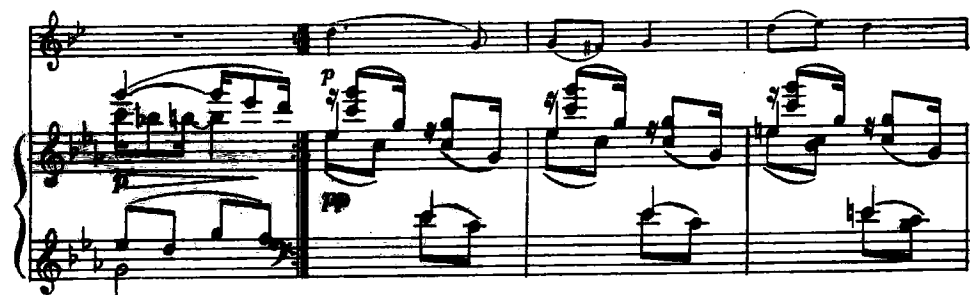
p

Andantino

The image displays a musical score for piano and voice, consisting of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, marked with *pp* (pianissimo). The second system includes a vocal line and piano accompaniment, with tempo markings *poco rall.* (poco rallentando) and *a tempo* appearing above the vocal staff. The third system continues the piano accompaniment with a *poco rall.* marking. The fourth system features a piano accompaniment marked with *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

poco rit. a tempo

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains four measures of music. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also contains four measures. The first measure of the piano part has a 'rit.' (ritardando) marking. The second measure has a 'dim.' (diminuendo) marking. The third and fourth measures are marked 'a tempo'.



The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has four measures. The piano accompaniment has four measures. The first measure of the piano part is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'pp' (pianissimo). The third and fourth measures are marked 'p'.



The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has four measures. The piano accompaniment has four measures. The first measure of the piano part is marked 'cresc.' (crescendo). The second, third, and fourth measures are marked 'p'.



The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has four measures. The piano accompaniment has four measures. The first measure of the piano part is marked 'p'.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long note followed by a half note, marked with a *p* dynamic. The lower staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked with a *pp* dynamic.

Second system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked with *sempre dim.* (sempre diminuendo). The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff is marked with a *pp* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long note, marked with an *8* (octave) and a *ppp* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with eighth notes, also marked with an *8* (octave) and a *ppp* dynamic.

阿 里 奥 索

АРИОЗО

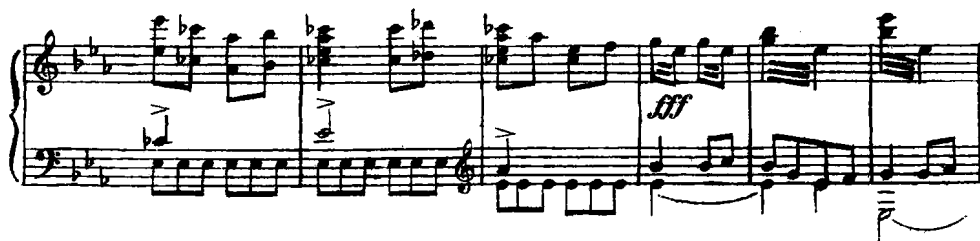
Из кантаты „Москва“

〔俄〕柴科夫斯基

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840—1893)

Moderato con mosso (♩=100)





A tempo

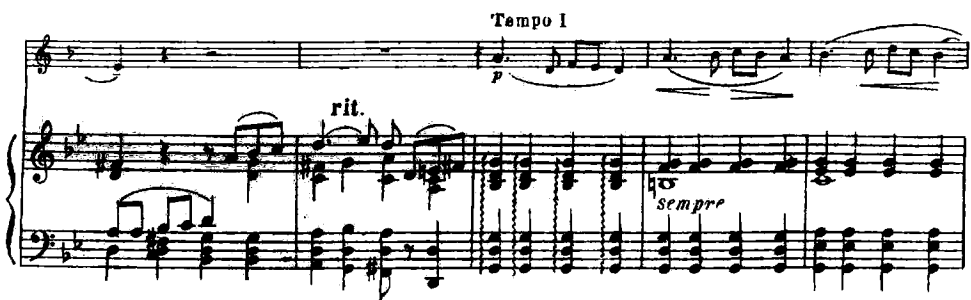
Poco più animato



First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melodic line starting with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *f* (forte), and *dimin.* (diminuendo).



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff continues the piano accompaniment with a *sempre* marking. The tempo marking *Tempo I* is positioned above the upper staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* marking. The lower staff continues the piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking.

ad libit.

f molto espress.

rit. a tempo

mf espress.

rit. espress.

rit.

sf cresc. *f* dimin. *p*