



语文新课标分级阅读丛书  
基础教育教材研究发展中心推出

# 汤姆·索亚历险记

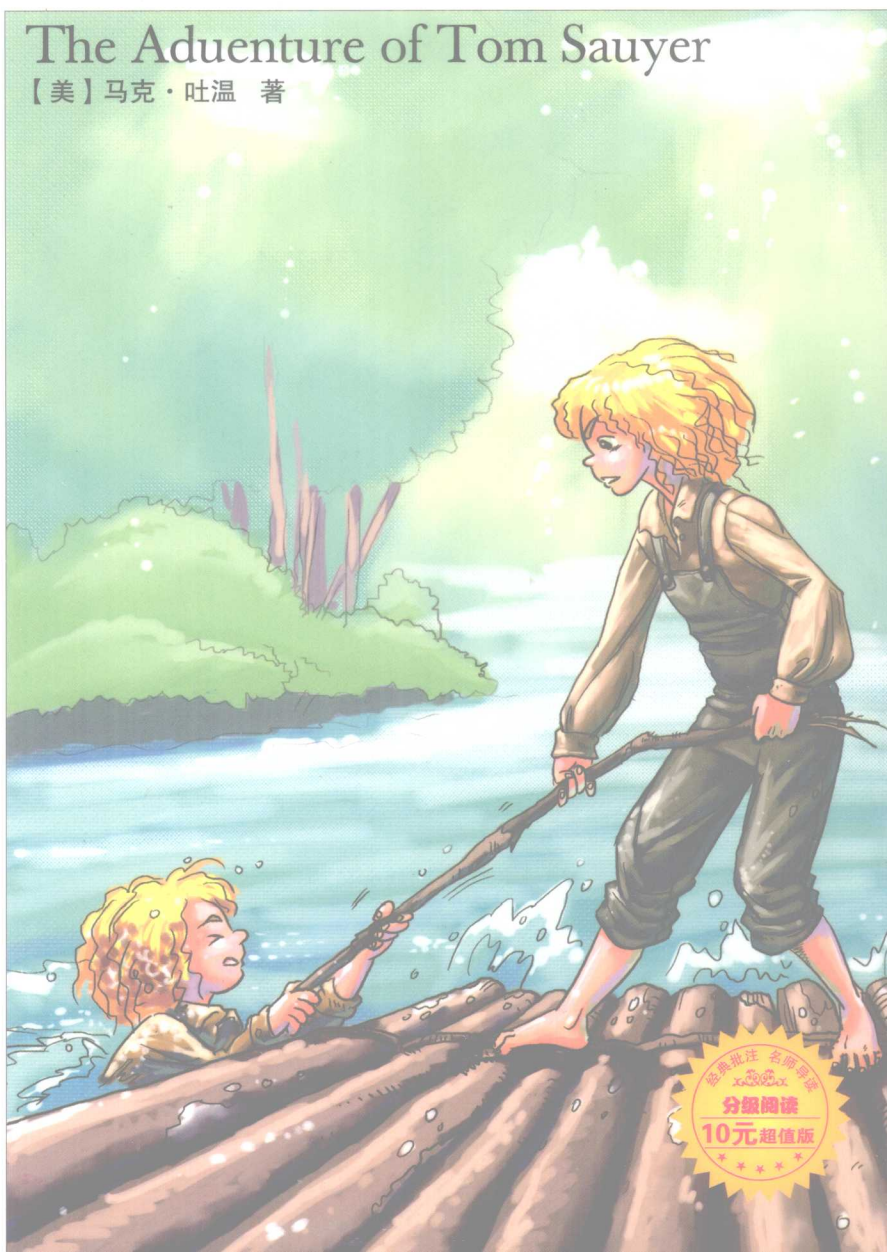
[适合小学5—6年级阅读]

**分级阅读版**

- ◆ 分级阅读，紧扣小学语文新课标标准
- ◆ 名师导读，精心批注，帮助孩子提高阅读和作文水平
- ◆ 配合小学语文教学及考试要点，全面提高语文成绩
- 经典批注
- 名师导读
- 读名著学语文

The Adventure of Tom Sawyer

【美】马克·吐温 著



经典批注 名师导读  
分级阅读  
10元超值版

延边人民出版社

# 汤姆·索亚历险记



## The Adventure of Tom Sawyer

(美) 马克·吐温

语文新课标分级阅读丛书

基础教育教材研究发展中心推出

延边人民出版社

责任编辑：申明仙

图书在版编目（CIP）数据

汤姆·索亚历险记/卢小明主编. —延吉：延边人民出版社，2009.7

（语文新课标分级阅读丛书）

ISBN 978-7-5449-0643-2

I. 汤… II. 卢… III. 儿童文学—长篇小说—美国—近代—缩写本 IV. I712.84

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第111927号

语文新课标分级阅读丛书（小学高年级）

卢小明 主编

---

出版：延边人民出版社

（吉林省延吉市友谊路363号，<http://www.ybcbs.com>）

印刷：北京飞达印刷有限责任公司

发行：787×1092mm 1/16 印张：150 字数：2250千字

标准书号：ISBN 978-7-5449-0643-2

版次：2009年7月第1版

全套定价：150.00元（全15册）

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

# 语文新课标分级阅读丛书

分级阅读最终之意，不是为了让孩子看多少书，而是让他们养成阅读的习惯，让好书影响他们的人生观、世界观和价值观。

——中国出版工作者协会副主席、少年儿童读物委员会主任 海飞

## 分级阅读是什么？

分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很大的变化，不同年龄期有不同的生理和心理特征，分级阅读，主要就是按照儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

### 名家导读

帮助小学生预热文章内容，让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。

## 第九章 住处和食物

### 名家导读

荒岛生活艰难的作者西蒙·海蒙把自己流落荒岛的时间全部投入在了写日记上，他一点一滴的真实记录自己的生活事件，经历与感受，就都写进了日记里。

阅读提示  
1. 读一读，记一记，想一想，说一说，写一写，画一画，演一演，比一比，赛一赛，评一评，赏一赏。

一九五九年九月三十日，我费尽九牛二虎之力，在一场突如其来的可怕的海上风暴中，所乘的船在离岸不远的海上失事。船上的伙伴全遭灭顶之灾，只有我一个人幸运地逃过了海浪的吞噬，九死一生地漂流到这荒无人烟的凄凉小岛。这个岛，我把它称为绝望岛。

在这天剩下的时间里，围绕在我心头的只有悲伤和恐惧，因为我竟然落到了这种可怕而恐怖的地步：一方面是没有吃的、穿的、住的，没有武器防野兽，甚至连个逃命的地方也没有，而且还没有得救的希望，那时无论怎样看来，我的面前似乎都只有死路一条。另一方面一个人孤立无援地在这个荒岛上，我有可能被野兽吃掉，被生番杀掉，或者活活地饿死。到了晚上，因为生怕被野兽吃掉，我爬上了一个枝叶茂密的树在上面睡觉。夜里尽管下了一夜的大雨，倒也没有什么东西来袭击我，使我得以平安地度过了在岛上的第一夜。

十月一日，这天一大早起来，我忽然发现了一个令我大

### 阅读理解

针对内文进行提示和分析，引导孩子进行深入思考，全面提升孩子理解能力。



### 语文新课标分级阅读丛书 第一辑

| 低年级（1—2年级） | 中年级（3—4年级） | 高年级（5—6年级） |
|------------|------------|------------|
| 《安徒生童话》    | 《小公主》      | 《昆虫记》      |
| 《格林童话》     | 《环游世界八十天》  | 《假如给我三天光明》 |
| 《木偶奇遇记》    | 《小王子》      | 《鲁滨逊漂流记》   |
| 《绿野仙踪》     | 《秘密花园》     | 《汤姆·索亚历险记》 |
| 《爱丽丝漫游奇境记》 | 《格列佛游记》    | 《爱的教育》     |

### 语文新课标分级阅读丛书 第二辑

| 低年级（1—2年级） | 中年级（3—4年级） | 高年级（5—6年级）  |
|------------|------------|-------------|
| 《三字经》      | 《三国演义》     | 《孙子兵法》      |
| 《百家姓》      | 《水浒传》      | 《小学生必背古诗词》  |
| 《弟子规》      | 《成语故事》     | 《小学生必读中华名句》 |
| 《千字文》      | 《中外名人故事》   | 《史记故事》      |
| 《唐诗三百首》    | 《论语》       | 《中华上下五千年》   |

## 名家点拨

名家分析文章内容及作者写作手法，让小学生掌握重点内容，提高孩子的阅读能力。

【名家点拨】

后来，母亲把我们的全部谈话都告诉了父亲。我父亲听了之后，非常忧虑，对她叹息道：“这孩子若守在家里，一定可以幸福；可是如果一定要出洋去，他就会成为世界上最苦命的人。我不能答应他。”接下来，他们建议我在家做一些正事，我都固执地拒绝了。一年后，我私自逃走了。

## 阅读与理解

### 【名家点拨】

文章一开始就用自述的方式交代了主人公的出身、家庭、父母及其生活环境。通过叙述与父母的矛盾冲突托出他的性格。一方面文章对他充满了希望，另一方面派兵不断逼害冒险家藏的生活。小说一开始就将人物置于激烈的矛盾冲突中，为主人公后来的遭遇埋下了伏笔。为后来的行为提供了合理的心理动机。

### 【回味思考】

1. 这篇文章的思想在中国传统文化里，根茎不幸，但在现实生活中，我们又难免不与父母发生矛盾。在这种情况下，你一般怎么处理？

2. 你有没有出门远行的准备？要去哪里？为什么？

### 【写作借鉴】

☆ 叙述流畅 语言如土 感情不假

☆ 文章让我接受了很多教育。后来，她让我学法律，可我却想出海去。我根本听不进父亲和母亲的话。这些，直接导致了以后不幸的生活。

【回味思考】

## 回味思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发孩子的思考力。

## 写作借鉴

荟萃文中好词好句，帮助孩子积累写作词汇及素材。

【写作借鉴】



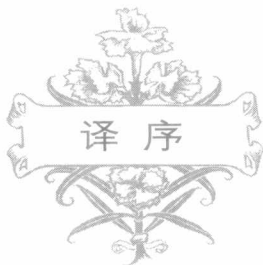
这本书中的故事大部分是真实的。其中一部分是我本人的经历，其余事情发生在我的同学们中间。哈克贝利·费恩是根据真人描写的。汤姆·索亚也有生活原型，不过并不是取自一个人。他是根据我认识的三个孩子塑造的，可以说他是个像盖房子一样堆砌而成的人物。

故事中有奇怪的迷信做法，当时在西部的孩子们和奴隶们中间颇为流行，当然啦，是在三四十年之前。

虽然这本书主要是写给孩子们看的，不过，我希望大人们看了它，也能勾起对童年美好的回忆，想起当初自己的感觉和行为，为自己昔日偶然产生的怪诞念头和滑稽言谈而会心一笑。

作者

1876年于哈特福德



马克·吐温（1835—1910）原名塞缪尔·朗荷恩·克莱门斯，是一位杰出的美国幽默讽刺作家。

马克·吐温出生在美国密苏里州的一个小镇上，家境贫寒，十一岁便辍学，当过印刷作坊学徒、排字工、水手、领航员，其笔名就是表示水深两英寻的领航术语。在美国南北战争期间他还当过兵，见识过形形色色的人物。小时候常和黑人孩子在一起玩，和他们建立了亲密的友谊，给他留下了终生的回忆。作者从幼年到青年的生活环境，特别是在密西西比河畔的生活经历，为他的大部分著名故事提供了丰富生动的素材。他据此写成的《汤姆·索亚历险记》、《密西西比河上的日子》、《哈克贝利·费恩历险记》等作品，使他成为享誉全球的作家。

1876年出版的《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温最优秀的作品之一，作者用一支生花妙笔描绘了一个让孩子们感到亲切、让大人们也喜爱的故事。小说的主人公名叫汤姆·索亚，是个聪明顽皮、好奇心强、喜欢冒险、向往英雄业绩的孩子。对于家庭中死板严格的生活和学校枯燥乏味的功课，他感到厌烦透了，于是便离家出走，和他的小伙伴哈克贝利·费恩一道去冒险，一心要做个统帅众强盗的首领。在这部作品中，儿童的灵动活泼和周围现实生活的陈腐刻板形成了鲜明的对照。故事向人们展示了一些社会弊病和黑暗现实，揭示了宗教的虚伪性，无情地嘲讽了庸俗的小市民习气。作品问世以来，一直受到读者的喜爱，成为一部世界名著。

《汤姆·索亚历险记》一书中体现了马克·吐温擅长讲故事的杰出技巧和机智幽默的艺术风格。书中对自然景色的描绘和对人物的刻画十分细致逼真，充满幽默诙谐的意味。对家乡风光的描写尤其饱含深情，人物更是写得清晰生动、呼之欲出。整个故事的叙述十分自然流畅，人物的对话生动逼真，特别符合人物的性格和身份。这些风格特征在作品的姊妹篇《哈克贝利·费恩历险记》中都得到了进一步的发展。

在十八世纪四十年代后期到五十年代，美国新英格兰地区和西南地区幽默文风盛行。马克·吐温从中汲取营养，将真实素材与幽默手法糅和在一起，形成自己的独特风格，在全部作品中一以贯之。但幽默并不是他作品的唯一特色，在他幽默背后贯穿着他对美国当时社会生活的严肃看法和鲜明立场。不少作品批判了教会的伪善，揭示了人性的黑暗面，谴责了种族歧视、殖民政策等等。作者常常以天真纯朴的人做故事的主人公，以便揭示幻想和现实之间的矛盾。

现在，我们把马克·吐温这部作品的中文译作呈献给读者，希望读者能喜欢这个已经讲述了将近一百三十年的动人故事。



《汤姆·索亚历险记》所讲述的故事发生在19世纪上半叶密西西比河畔的一个普通小镇上。汤姆·索亚是个调皮的孩子，他和同父异母的弟弟锡德一起接受姨妈波利的监护。他总是能想出各种各样的恶作剧，让波利姨妈无可奈何，而他也总能想尽办法来躲避惩罚。

一天，汤姆见到了可爱的姑娘贝基·撒切尔，她是撒切尔法官的女儿。汤姆一见到她就对她展开了攻势。而他的爱似乎也得到了回应。

镇上有一个孩子叫哈克贝利·费恩。他的父亲总是酗酒，父母一直打架，因此他跑出来自己生活。他看起来和文明社会格格不入，大人们都不喜欢他，可汤姆和他却是好朋友。有一天他们约好晚上一起去墓地，却看到了意想不到的一幕。他们看到鲁滨逊医生、恶棍印第安·乔伊和喝得醉醺醺的穆夫·波特。在他们混乱的厮打中，印第安·乔伊把医生杀死了，然后又嫁祸于被打昏的波特身上。汤姆和哈克被吓坏了，立了血誓决不泄密。波特被捕以后，汤姆十分内疚，经常去看望他。此时的汤姆事事不顺，贝基生了他的气，不再理睬他，波利姨妈也总是呵斥他，他觉得没有人关心他。于是，汤姆、哈克和村上的另一个孩子一起乘小船去了一个海岛。可没过多久，他们便发现村里的人们以为他们淹死了，正在搜寻他们的尸体。汤姆晚上悄悄回到了姨妈家，发现波利姨妈正在为他的“死”悲痛欲绝。汤姆觉得十分惭愧。最终，他们三个人在村民们为他们举行葬礼的时候回来了。

夏天来临时，汤姆便感到更加不安，因为法官将对波特的罪行作出判决。汤姆终于战胜了恐惧与自私，指出了印第安·乔伊就是杀人凶手。可

凶手还是逃走了。

后来，汤姆又想出了一个主意：寻找宝藏。汤姆和哈克偶然发现了印第安·乔伊和他的一大笔不义之财。但他们却不知道他把钱藏在哪里了。在贝基和同学们外出野餐时，哈克得知印第安·乔伊要去加害道格拉斯寡妇，因为她的丈夫曾经送他进过监狱。幸亏哈克及时报信才避免了一场悲剧的发生，可印第安·乔伊再一次逃之夭夭。此时，汤姆和贝基在野餐时走进了一个山洞，因为洞太深而找不到回来的路，被困在里面。他们在山洞里再一次遇见了印第安·乔伊。村民费尽周折救出汤姆和贝基之后封死了山洞。后来汤姆告知印第安·乔伊还在里面。当他们找到他时，他已经死在山洞里了。恶人得到了应有的报应。汤姆和哈克再次回到山洞里，找到了那笔宝藏。

小说塑造的汤姆·索亚是个喜欢幻想和冒险的人物形象，他有血有肉，栩栩如生，给读者留下了深刻的印象。在姨妈眼里，他是个顽童，调皮捣蛋，可是她却一次又一次地被他的“足智多谋”给软化了。汤姆是个既聪明又顽皮的孩子，在他身上集中体现了智慧、正直、勇敢乃至领导力等诸多才能。他是一个多重角色的集合，足智多谋，富有同情心，对现实环境很反感，一心要冲出桎梏，去当绿林好汉，过行侠仗义的生活。

马克·吐温在描写以汤姆为首的一群孩子时没有仅停留在对人物的一般刻画上，而是对儿童的心理方面也做了较深层次的描述。

这部小说虽是为儿童写的，但又是一本写给所有人看的读物。正如马克·吐温在原序中写的，“虽然这本书主要是写给孩子们看的，不过，我希望大人们看了它，也能勾起对童年美好的回忆”，因为阅读这部小说能让成年人“想起当初自己的感觉和行为，为自己昔日偶然产生的怪诞念头和滑稽言谈而会心一笑”。



马克·吐温（1835—1910），美国作家。本名塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯。他是美国批判现实主义文学的奠基人，世界著名的短篇小说大师。

他的早期创作，如短篇小说《竞选州长》（1870）、《哥尔斯密的朋友再度出洋》（1870）等，以幽默、诙谐的笔法嘲笑了美国“民主选举”的荒谬和“民主天堂”的本质。

中期作品，如长篇小说《镀金时代》（1874，与华纳合写）、代表作长篇小说《哈克贝利·费恩历险记》（1886）及《傻瓜威尔逊》（1893）等，则以深沉、辛辣的笔调讽刺和揭露了像瘟疫般盛行于美国的投机、拜金狂热，及暗无天日的社会现实与惨无人道的种族歧视。

19世纪末，随着美国进入帝国主义发展阶段，马克·吐温的一些游记、杂文、政论，如《赤道环行记》（1897）、中篇小说《败坏了哈德莱堡的人》（1900）、《神秘来客》（1916）等的批判揭露意义也逐渐减弱，而绝望神秘情绪则有所伸长。

马克·吐温写作风格融幽默与讽刺一体，既富于独特的个人机智与妙语，又不乏深刻的社会洞察与剖析，既有幽默辛辣的讽刺和戏谑，又有悲天悯人的严肃。

他被誉为是“美国文学中的林肯”，其主要作品已大多有中文译本。



**汤姆·索亚**——原名托马斯·索亚，一个聪明贪玩、狡猾机智、好奇心强、善良并富有正义感的小男孩；他厌恶枯燥的功课、骗人的教义以及死板的家庭和学校教育，渴望自由，喜欢冒险，向往英雄业绩，想成为海盗、强盗行侠仗义，过无忧无虑的生活。

**哈克贝利·费恩**——圣比得堡镇上公认的“野孩子”，父亲是个酒鬼，不受约束，但秉性纯良，是一个自由自在的流浪儿；汤姆与他关系最重要，把他当作知心朋友，后因救了道格拉斯寡妇一命而被其收养。

**波利姨妈**——汤姆的姨妈，心地善良，对汤姆要求严格，一心想把汤姆教导成有礼貌、有教养的好孩子。

**锡德**——汤姆的异母兄弟，一个循规蹈矩的“模范儿童”，成绩好。经常和汤姆作对，喜欢向波利姨妈告汤姆的状。

**玛丽**——波利姨妈的女儿，汤姆的表姐，也是一个善良纯朴，天真，富有同情心，公道的女孩。

**贝基·萨切尔**——萨切尔法官的女儿，活泼可爱，汤姆的意中人，汤姆在见到她第一眼时就“爱”上了她。

**乔伊·哈珀**——汤姆最好的玩伴，知己，与汤姆、哈克贝利·费恩一起在杰克逊岛上度过了一段他们一心向往的海盗生活。

**穆夫·波特**——一个“酒鬼”，个性懦弱、糊里糊涂，但为人善良，

为了挣钱买酒喝而去帮年轻的鲁滨逊医生盗墓，结果被同伙印第安·乔伊陷害，被诬陷为杀人凶手，后由于汤姆的勇敢作证才得以洗脱罪名。

**印第安·乔伊**——印第安人，阴险狡诈，在与穆夫·波特一起帮鲁滨逊医生盗墓时杀死了医生，并把罪名嫁祸给穆夫·波特，但最终因贪财而饿死在山洞里。

**萨切尔法官**——贝基·萨切尔的父亲，圣彼得堡镇律师杰夫·萨切尔的哥哥，是圣彼得堡镇人眼中的大人物。

**道格拉斯寡妇**——美丽、善良而富有，因哈克贝利·费恩曾经救过她一命，后来收养了他。

**吉姆**——波利姨妈家的小黑奴，善良、可爱。

**埃米·劳伦斯**——汤姆的第一个订婚人，爱美。



|       |                 |     |
|-------|-----------------|-----|
| 第一章   | 战斗的一天 .....     | 1   |
| 第二章   | 粉刷匠变大阔佬 .....   | 10  |
| 第三章   | 初见贝基 .....      | 17  |
| 第四章   | 学校受奖 .....      | 24  |
| 第五章   | 挨打换来的机会 .....   | 34  |
| 第六章   | 郁闷生好汉 .....     | 47  |
| 第七章   | 亲睹墓地凶案 .....    | 53  |
| 第八章   | 挥之不去的狗叫声 .....  | 61  |
| 第九章   | 不公正的审判 .....    | 69  |
| 第十章   | 海盗逍遥游 .....     | 74  |
| 第十一章  | 三人行死而复生 .....   | 82  |
| 第十二章  | 事业得意，情场失意 ..... | 86  |
| 第十三章  | 谎言被戳穿 .....     | 90  |
| 第十四章  | 勇敢作证 .....      | 94  |
| 第十五章  | 掘地挖宝 .....      | 102 |
| 第十六章  | 寻找“第二号” .....   | 107 |
| 第十七章  | 哈克贝利救了妇人命 ..... | 112 |
| 第十八章  | 汤姆贝基失踪 .....    | 120 |
| 第十九章  | 被困山中遇仇人 .....   | 128 |
| 第二十章  | 汤姆再成英雄 .....    | 132 |
| 第二十一章 | 寻宝大获全胜 .....    | 136 |
| 第二十二章 | 富翁更愿做强盗 .....   | 141 |

## 第一章 战斗的一天

### 名家导读

我们的主人公汤姆马上就要出场了，传说中他是圣比得堡镇的头儿，他古怪精灵、足智多谋，想要成为绿林好汉过行侠仗义的生活。今天，他就与波利姨妈和“城里人”斗智斗勇大战两个回合，并且旗开得胜。

“汤姆！”

没人答应。

“汤姆！”

没人答应。

“这孩子跑什么鬼地方去了？嗨，汤姆！”

还是没人答应。

这位老妇人把眼镜往下拉了拉，两眼从镜框上扫视屋子，接着又把眼镜推上额头，从眼镜下面望出去。她从不透过镜片看孩子，孩子属于微不足道的小东西。这副眼镜是她的装饰，是她的骄傲，戴了它才有气派，至于用途倒在其次。她就是两眼罩上两个炉栅，作用跟眼镜也不相上下。她一时有点不知所措，然后又开口了，这次倒并不声嘶力竭，不过声音大得足能让所有家具都听到：

“我发誓，抓住你非得……”

#### 阅读理解

主人公出场，却不见人影，给人活泼、淘气的印象。

#### 阅读理解

此段形象地刻画出了一个循规蹈矩但又可爱、慈祥的姨妈形象。

她的后半句话没说出来，因为她弯下腰，憋足了劲，用笤帚盲目横扫床下，一时喘不上气来，结果把猫儿打跑了。

“这孩子从来让人捉摸不透！”

她走向敞开的门，站在门口，望着园子里的西红柿蔓和杂草。汤姆不在那儿。她抬高嗓门，朝远处嚷道：

“嗨！汤姆！”

身后有个轻微的声响，她转过身，刚好看见一个小男孩溜进屋里的背影。“嘿！我该想到你躲在柜子里。你在那里干吗？”

“没干吗。”

“没干吗？看看你那双手，瞧瞧你的嘴巴，那是什么？”

“我不知道，姨妈。”

“可我知道。是果酱……没错。我告诉过你四十遍了，要是你敢碰果酱，我就剥你的皮。把鞭子拿来。”鞭子已经举起，形势危急万分……

“天哪！姨妈，看那是谁来了！”

老妇人连忙提着裙摆转身，危险消逝了。男孩拔脚逃走，爬上高高的木篱笆墙，消失得无影无踪。

他的波利姨妈惊诧了片刻，接着爆发出一阵温和的笑声。

“该死的孩子。他的鬼把戏玩了一套又一套，我怎么总是上当？唉，老傻瓜都是大傻瓜，老狗学不会新本事，这谚语没错。可是，这孩子两天来玩的花招就没个重样，谁知道他下一步又要耍什么把戏？看来他懂得我的忍耐性有多大，刚好不让我发作。他还会逗得我忍俊不禁，这就把他的罪过一笔勾销了，我怎么也不会下手打他。说句大实话，老天在上，我没有对这孩子尽到责任。那本好书上说，棍棒之

#### 阅读理解

一系列侧面描写所做的铺垫，延缓了主人公的出场，更增强了对他的好奇心。

#### 阅读理解

汤姆“声东击西”的战术，很巧妙、娴熟地就躲过了姨妈的“追捕”。