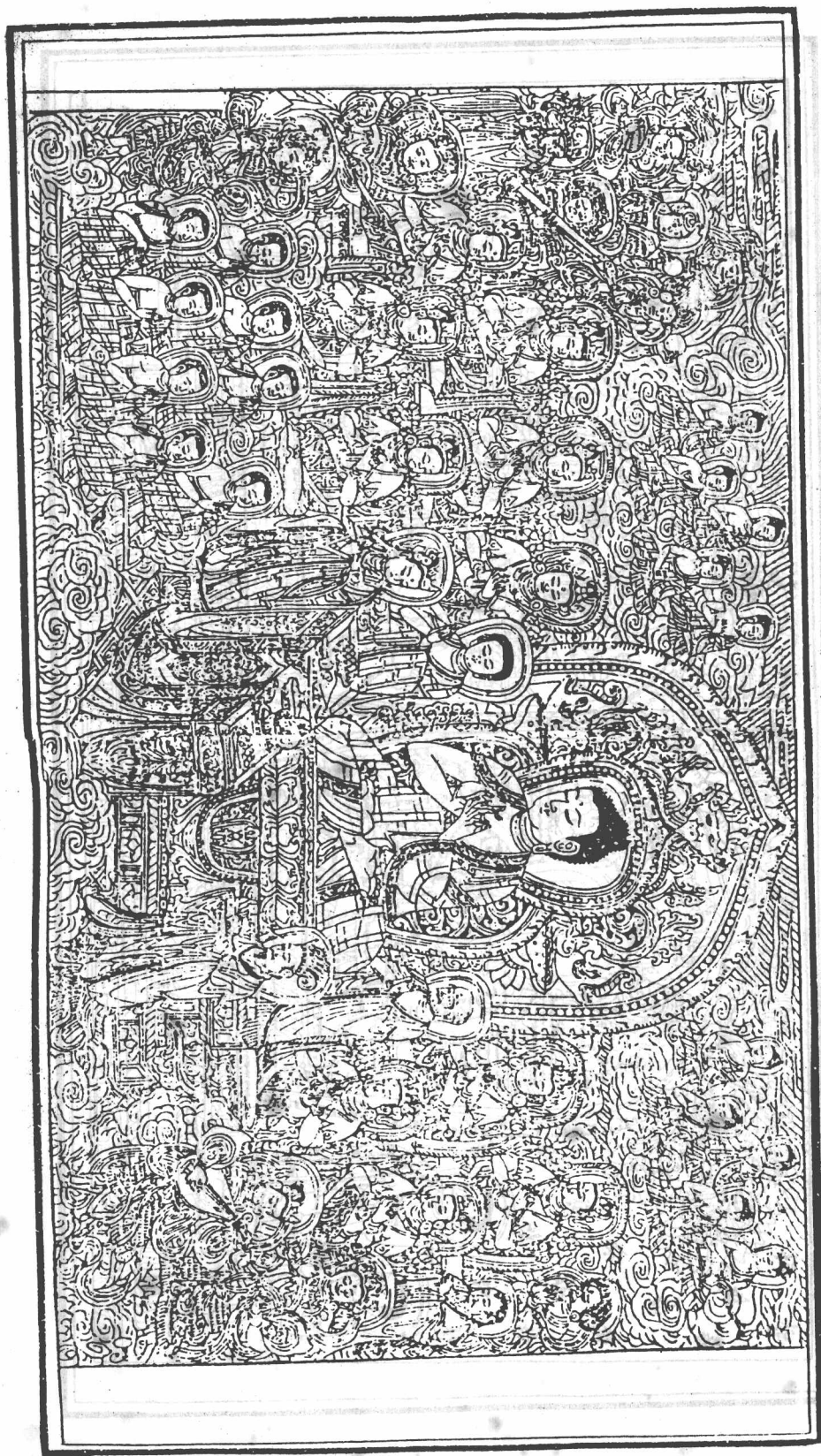
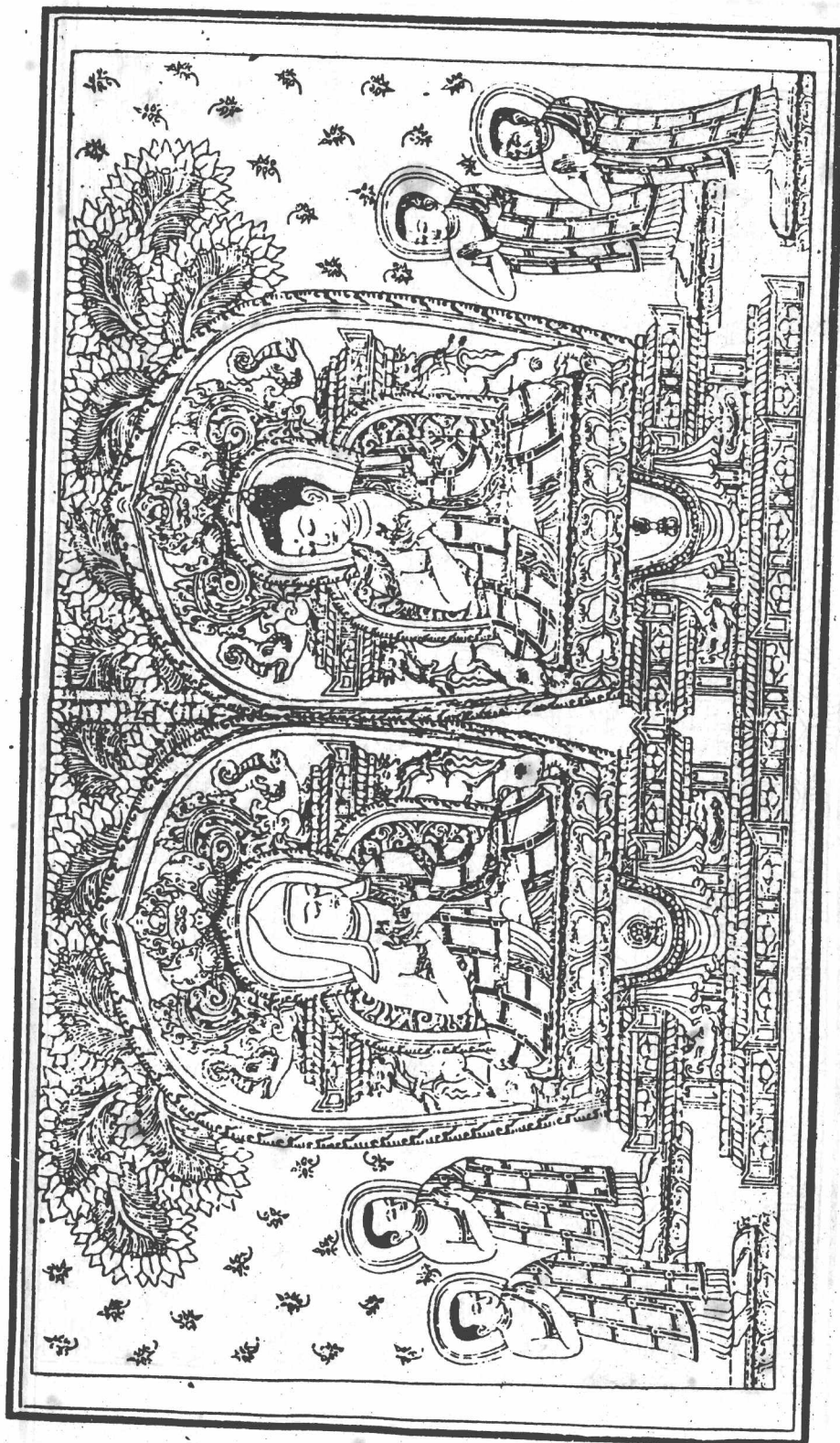
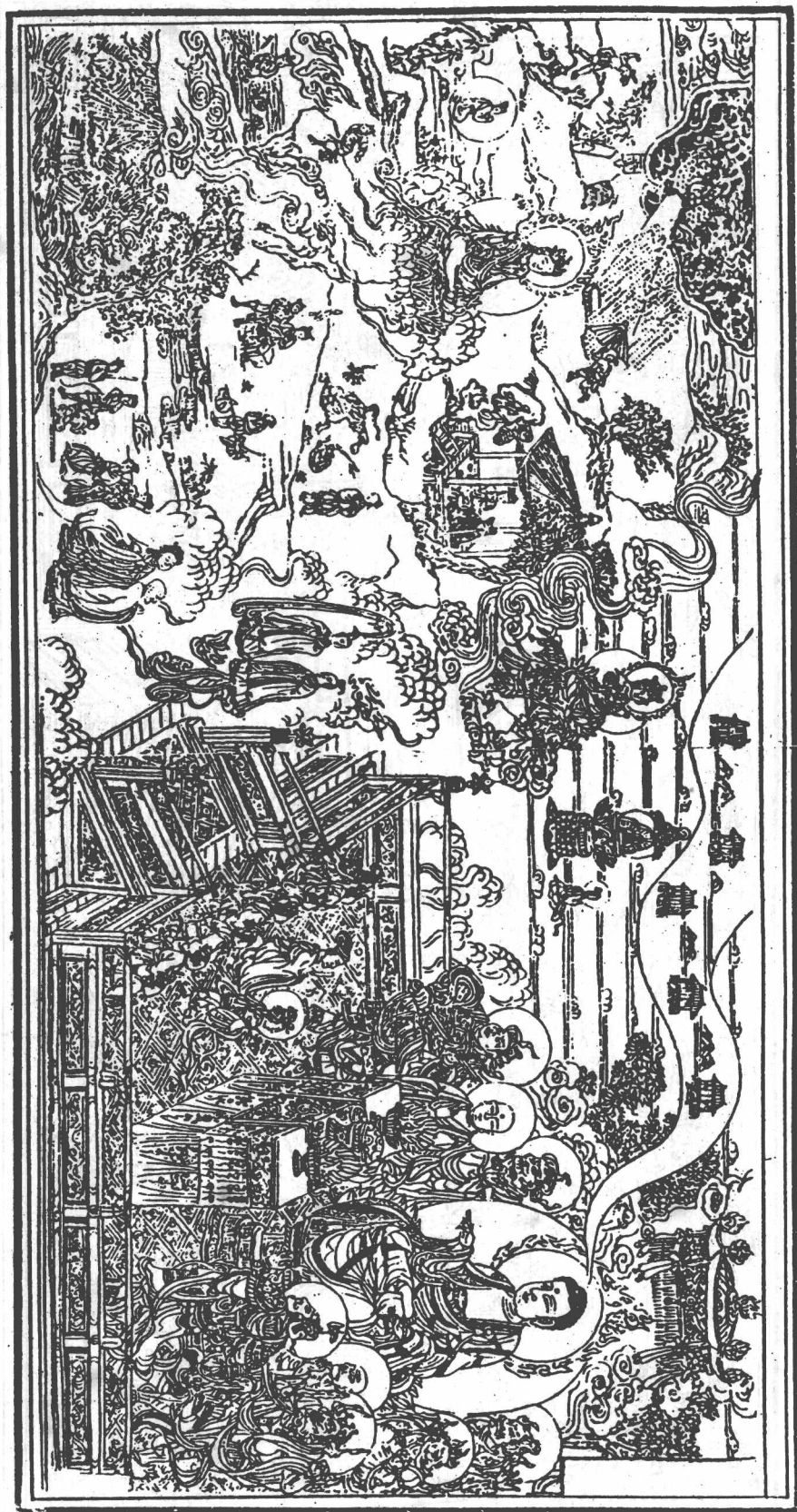
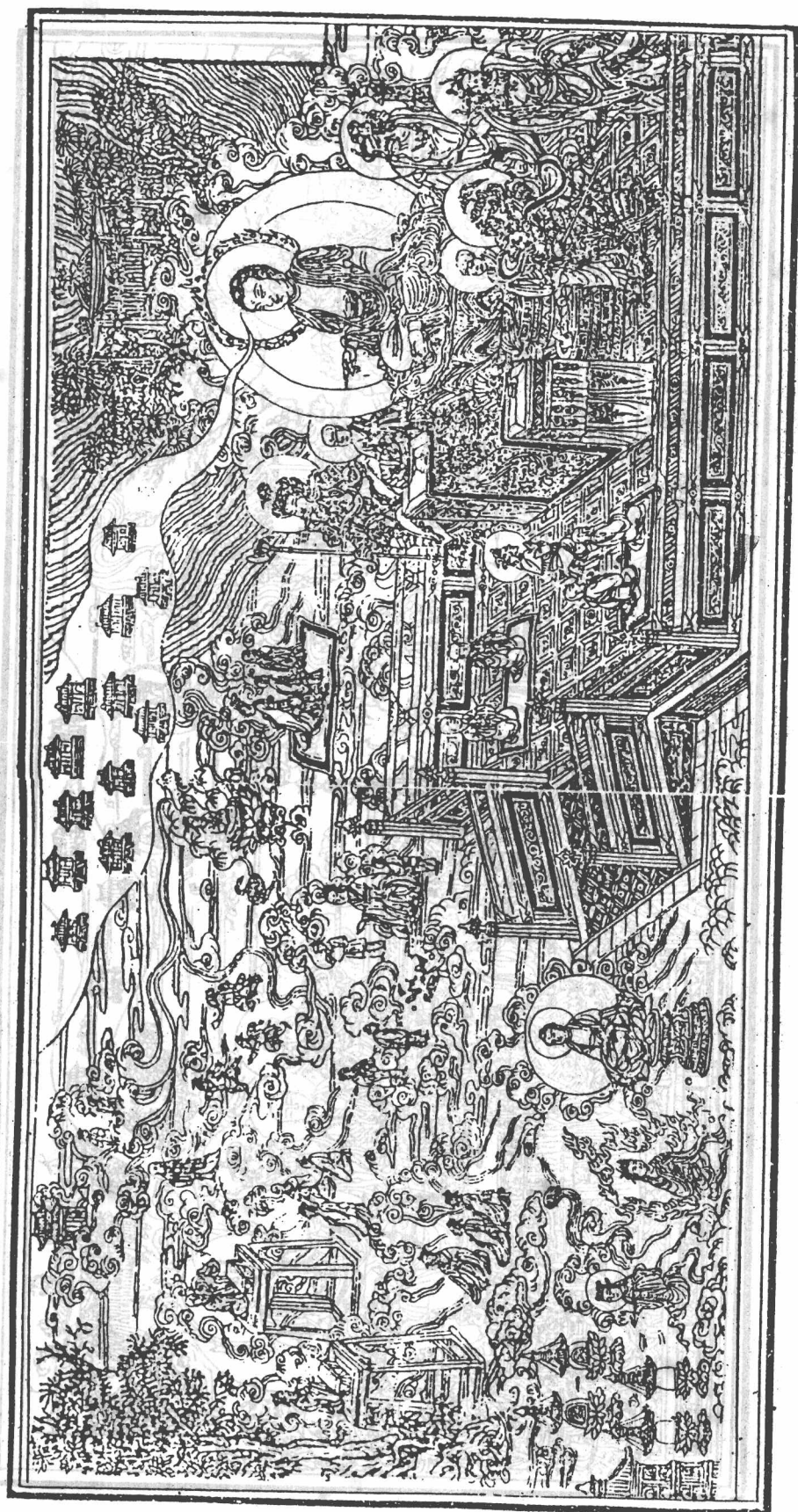
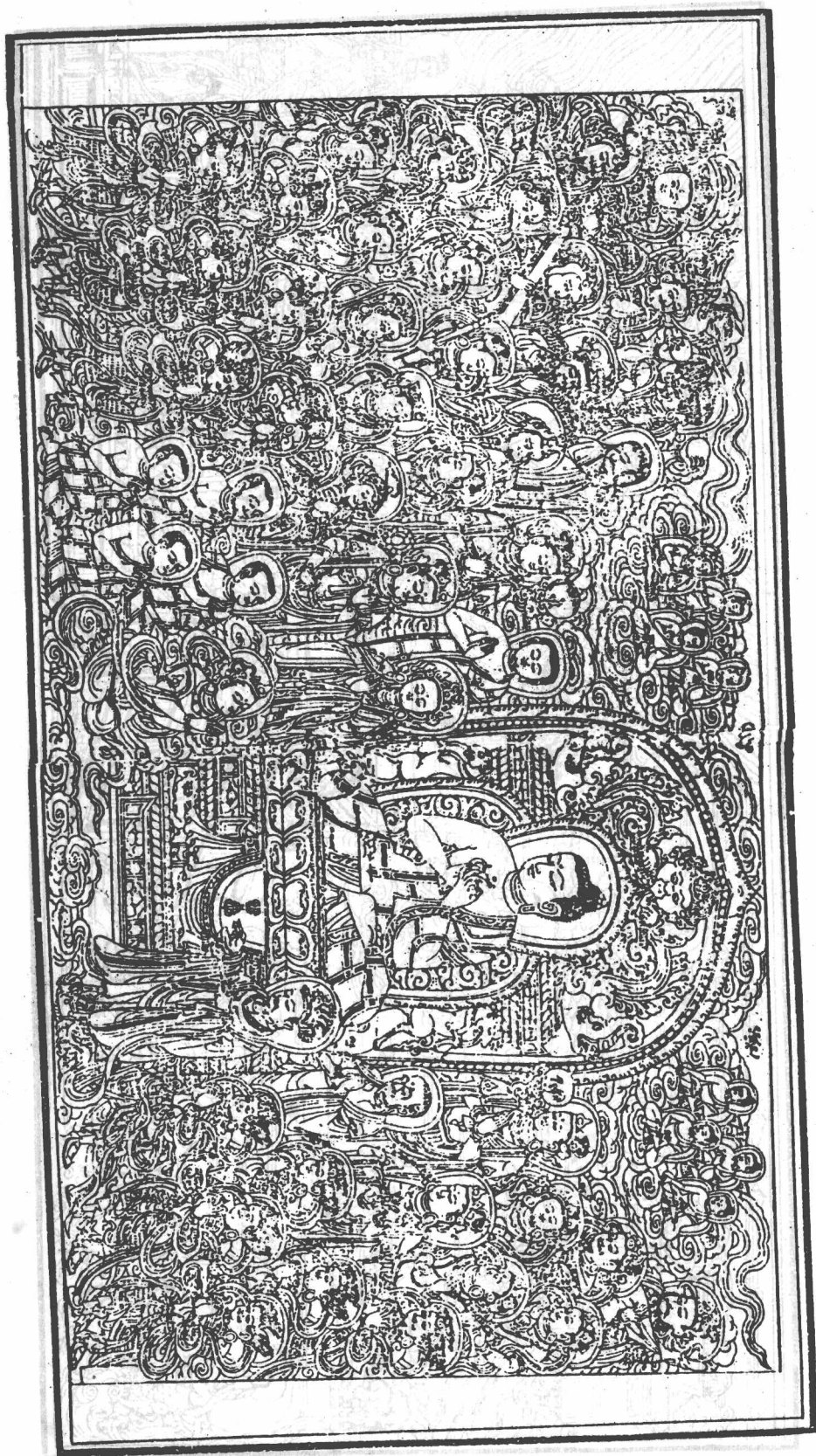


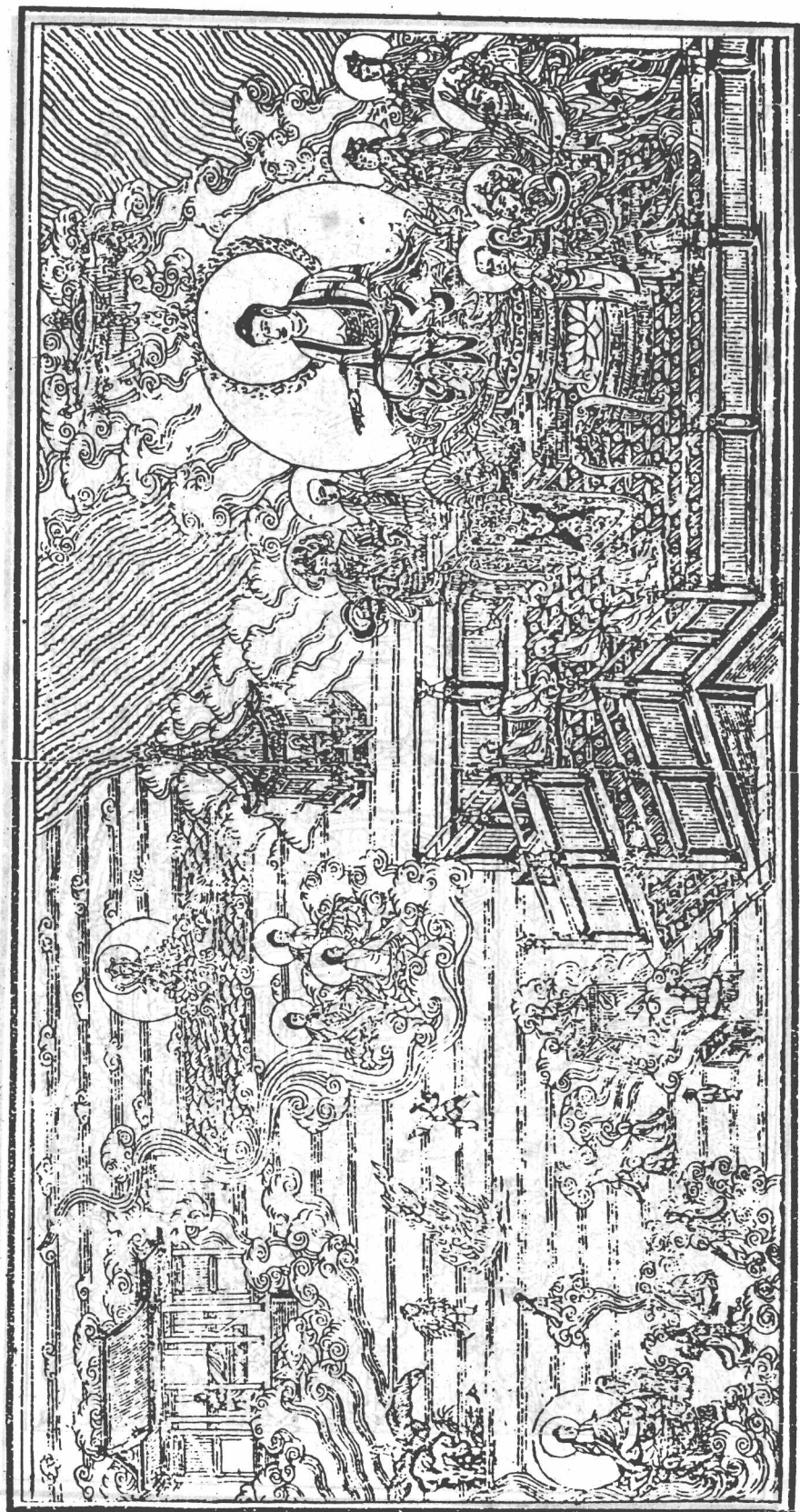












目錄

再版序

一

序一

三

凡例

五

補正

六

檢字目錄

七

正文

二七五

實用佛學辭典再版序

震旦佛法。闐寂久矣。當清之季。有楊許鄭沈諸先生。倡導東南。海內人士。乃稍稍知有佛學。然祇流衍於士大夫間。而未普徧焉。鼎革以還。綱維解紐。變相之泥犁。既現。忍土之水火益深。欲解倒懸。惟有懺悔。於是學佛者始漸衆。顧學佛之途。以信解行證爲次第。有行無解。信願不堅。佛典深奧。名相紛繁。不有檢討之書。難獲無師之益。三藏法數等舊籍。既不盡適用。於是醫學書局大小辭典。治梵學者咸取資焉。佛學書局。既以流通經典爲職志。因時會之需求。乃有實用佛學辭典之輯。繁簡適中。得者稱便。顧猶以價不甚廉。貧寒之士。未能購置。因於再版時。出平裝一種。廉其值。俾利其行。夫而後治釋典者。咸得燭照數計。相悅以解。手一編而獲多聞。則斯編也。謂非饋貧之王饍。博濟之津梁乎。甲戌孟冬。余了翁序。

佛學辭典之出版，固非易事。蓋佛學之於世，其影響之深，非他種宗教所能及。然其義理之深奧，非一般知識分子所能理解。故其辭典之編纂，尤非易事。余自民國十一年，始從事於此。當時社會風氣，雖已漸開，然佛學之研究，尚多隔膜。余雖有志，然力有未逮。幸蒙諸君子之贊助，始能成此大業。今再版之出，固多增補，然亦不免有遺漏。茲特再版，以應社會之需。凡我佛子，幸垂鑒焉。

寶山佛學精義再版序

實用佛學辭典序一

佛理淵微。加以名辭多係專門或譯音。遂使仰鑽者彌覺高堅。由艱生畏。每致望望然而退。故從古卽需有繙譯名義及法數等之編集焉。比年研究佛書者日繁。佛學辭典之需要亦彌甚。雖已有丁氏印行之佛學大小辭典。而詳簡適中之切宜實用者。尙無以供學者之所求。今佛學書局有茲典之輯。足以彌補斯憾。其有功於研究佛學者。爲何如哉。

四洲傳教沙門太虛 三年四月十五日

實用佛學辭典序二

佛法深廣。研究綦難。八千餘卷之經論。一十餘派之宗旨。顯密性相。禪淨教律。隨舉一隅。皆不勝望洋向若之感。况夫東西迢譯。華梵錯縱。名相浩繁。多如煙海。齧鏃關節。觸目皆是。無惑乎鑽仰者苦其高堅。逡巡者因而却步。佛法不振。此亦殆爲一重要原因。今欲普應衆機。廣施方便。作法海之南針。示祕藏之寶鑰。使有志佛乘者。無仰高鑽堅之嘆。則佛學辭典之輯印。實爲不可緩焉。本局爰於民國二

十年冬。推高觀廬居士負責編纂。未幾而滬戰作。局員星散。停戰後。書局遷地營業。僕以機緣。承乏其間。書局復以茲事相委。檢尋舊稿。既不獲見。乃復爲發凡起例。著手重編。以日人織田得能氏佛教大辭典爲藍本。以翻譯名義集。一切經音義。三藏法數。教乘法數。丁氏所印佛學大辭典等爲參攷。選輯精要。刊落繁蕪。隨輯隨印。隨校數歲。倥傯幾無暇日。迨去秋。高居士復由湘來局。以其所輯辭典稿見示。因參照異同。編入未印之稿。至本年四月而全書告竣。此則辭典編印之始末也。方著手之初。書局曾再四考慮。過詳則費巨而難售。殊非普及之意。過簡則缺略不足用。或致求全之毀。因斟酌詳略之宜。審慎去取之要。材料則取切實用者。註解則取其簡明者。庶幾取精而用宏。費廉而售易。寒衲貧儒。盡人可購。始符本局普及佛化之微意焉。茲校印已竟。謹述其源委如此。所願見聞之者。皆發大心。由文字而悟入實相。乘梯航以共到彼岸。覺道同登。法身共證。僕敬馨香而禱祝之。

民國二十三年夏月何子培序於佛學書局

凡例

一本書所收材料。以最切實用者爲主。凡無關宏旨。及人人易於領解之名辭。概從刪簡。以節篇幅而省閱者目力。

一本書編次。首依筆畫繁簡。次於筆畫繁簡中。又依字典體例。順部首先後。以類相從。如人部與人部。木部與木部。心部與心部。皆依類接排。不稍雜亂。

一凡爲首一字相同之各條。則依第二字以下各字之同異。以定次序先後。如查「金剛三昧」則凡含有一「金剛三昧」字面之各條。皆排列一處。使檢閱者有引手卽得之妙。

一本書註解所引經典。皆備註原書卷帙。其同一名詞。而見於數種經典者。爲一列其書名。或同一名詞。而有數種解釋者。亦一一備列之。

一欲知某名辭在本書第幾頁者。可先數該名辭爲首一字之筆畫。再查檢字。查檢字後。再查目次。然後檢閱辭典頁數。因檢字下所列之數字。爲目次之頁數。而目次下所列之數字。卽爲某名辭所在之頁數也。

筆畫正誤

「成」

依字典應查七畫

「表」

依字典應查九畫

「叙」

應作「敘」入十一畫

「流」

應作「流」入九畫

「決」

應作「決」入七畫

「留」

應作「畱」入十二畫

因別體而誤分者

「癡」與「痴」

「雁」與「鴈」

脫漏補正

一四五下第十行漏去④知諸根勝劣智力。謂於衆生根性勝劣。得果大小。皆實徧知也。
五九七下第八行「阿含正行經之略名」脫「行」字。

卷之四

三、

五三

五三

五

五
四五
四

五

刊	出	氷	冬	以	代	仙	付	他	乏	主	世
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
台	可	參閱七 畫叫字	叫	句	古	去	占	半	北	加	功
𠂔	𠂔		𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
平	布	巨	巧	左	尼	失	央	外	囧	四	右
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
永	母	正	本	末	未	旦	打	忉	必	弘	弗
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
白	申	甲	由	田	用	生	甘	瓦	玉	立	犯
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
伍	伊	仰	亦	六畫		立	禾	示	石	目	皮
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
印	劣	決	共	全	光	先	佗	休	伐	伏	伎
𠂔	𠂔	(查決)	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
圭	在	因	呖	回	向	吐	名	同	吉	合	危
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
式	延	延	年	寺	安	守	字	妄	如	多	地
𠂔	延字應入 七畫今誤 入六畫	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

污	汙	汗	死	此	次	有	曲	旭	早	托	戌
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
至	自	肉	耳	老	羊	米	竹	百	牟	灰	江
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
似	伺	伴	估	七畫		西	衣	行	血	色	舌
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
刪	初	冷	克	作	佛	何	住	位	佉	但	伽
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
吸	含	吠	君	卵	却	劬	助	利	刼	別	判
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
宏	宋	孝	孛	妙	夾	坐	均	參閱五畫叫字	叫	畔	吹
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔		𠂔	𠂔	𠂔
我	成	忤	忍	忌	形	弟	序	希	巡	岑	尾
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
汲	求	步	杜	杖	更	折	抖	投	抑	扶	戒
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
私	秀	禿	矣	男	狂	沙	沒	沐	沈	沃	決
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

辛	車	身	足	赤	貝	豆	言	角	見	良	究
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
供	侍	來	使	事	乳	八畫		防	邪	那	辰
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔			𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
卓	卑	函	典	具	兩	兔	兒	利	制	到	依
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
垂	和	命	呼	呵	味	咽	咒	周	受	取	叔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
屈	居	定	宗	孤	孟	委	姑	始	奉	奈	夜
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
怛	忿	念	忠	往	彼	庚	底	帛	帙	岫	岳
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
拔	拈	拄	拂	抽	抹	抱	披	承	所	房	性
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
服	昔	易	昏	明	昆	於	政	放	招	拙	拘
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
治	油	河	沓	欣	枝	果	林	析	板	東	杯
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔