

 海洋文学作品精选



倾听潮声

Qingting Chao Sheng

主 编 王 飞

副主编 吕彩霞 孙旭军
马 瑞 李国平



海洋出版社

古代散文文体概论

姜涛 著

山西人民出版社

海洋文学作品精选

倾听潮声

主 编 王 飞

副主编 吕彩霞 孙旭军

马 瑞 李国平

海洋出版社

2003 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

海洋文学作品精选:倾听潮声/王飞主编. —北京:海洋出版社, 2003.5

ISBN 7-5027-5871-2

I. 海… II. 王… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 034974 号

责任编辑:陈泽卿

责任校对:郑美联

责任印制:刘志恒

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

(100081 北京市海淀区大慧寺路 8 号)

北京彩艺印刷有限公司印刷 新华书店发行所经销

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 13.125

字数: 450 千字 印数: 1~1500 册

定价: 25.00 元

海洋版图书印、装错误可随时退换

人心比海洋更广阔(序)

叶文玲

文坛中人，大概没有人不知雨果的名言：世界上最广阔的是陆地，比陆地更广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的，是人的心。

正是有了这样的心，一群与海洋有缘厮缠、深爱海洋的作家，日积月累，写出了许多以海洋为背景或以弄海耕洋者为表现对象的作品；正是有了这样的心，作家们在“全国海洋文学大赛”的一声螺号中，携砚试笔，豪情逐浪，各种体裁的作品，纷纷飞向了祖国海域的“东极”岱山。

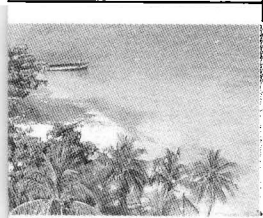
纷飞而来的作品，充分体现了作家们云影涛声，翩然走笔的华瞻文采，体现了热情拥抱海洋文学作家们那种“才情若个波澜壮，月月衡文大海边”的广阔胸怀。在此结集的小书，便是此次大赛的成果。

自古以来，人类就与海洋有着割不断的血肉联系，大海同样是文学艺术永恒的表现主题，海洋文学作品，也是文学艺术大花园中的一朵奇葩。

被称为“海洋世纪”的二十一世纪，是人类社会向现代文明大步迈进的世纪，经济发展的热潮汹涌澎湃，开发“蓝色土地”的号角，在沿海各地纷纷吹响，发展海洋经济、繁荣海洋文化，成为海洋经济文化发展最为嘹亮的主旋律，在海洋经济的催生下，海

四





洋文学的创作亦是精彩纷呈。

文学描写海洋，其实质就是为了探索人类命运与自然的密切关联，从文学这个层面，拓展表现人类生存的新空间。纷繁浩瀚的海洋文学作品之所以呈现出多层次的内涵，一是缘于作者对海域特有风情的精到描摹；二是这些作品张扬了“海洋人”在与自然的搏斗中的英雄主义意识与乐观坦荡的胸襟；三是深沉地表现了“海洋人”所处地域的独特以及他们与无休止的风暴灾难中所滋生的孤独感与忧患意识。这些作品，虽然体裁不一，或写人，或抒情，都大气厚重，恣肆汪洋；清新鲜活，意味隽永。

就这本集子而言，我认为这些入选作品，大都能将个人生存体验升华为一种生命哲学的思考，赋予一定的历史意识、宇宙意识及内省意识，因此就有了许多哲理的火花，好看而又耐读。

无可讳言的是，囿于“召集者”地处偏远，大赛征集的时间又比较匆促，一些名噪一时的著名作家没有来得及闻讯而操刀，故而特别精彩的作品不多，我当然也不能过于溢美。但仍旧无法掩饰在充任大赛评委、阅读这些作品时的衷心喜悦，一句话，作者是优秀的，创作是认真的，作品更是精彩的。

文学创作是一条永无尽头的漫漫长途，因而，我们的海洋文学还要向更高的层次提升。我认为，海洋文学创作，首先必须高扬的是人的主体精神。人在大自然面前不是被动者和盲目者，而是积极进取的主体。文学最要关注的是“人”，我们要高扬“人”这面大旗，竭尽心力关注人的命运。另外，我们应该摒弃旧有的“三元对立”思维，即：要么对大海一味歌颂，要么对大海一味诅咒。新时代要求我们每个作者

应有更广阔的胸怀，从更宽广的视角去观照海洋，观照人与自然的复杂关系。只有不断更新观念，站在现代人的立场，以现代人的眼光去审视当今的海洋生活——“海洋人”，才能更上层楼，高屋建瓴，独领风骚。

众所周知，海洋文学的地域，注定了并非是一个封闭的系统，海洋文学的民族性再溶入世界性，才能超越地域局限，成为全人类共同的精神财富。所以，只有在现代文化的大视野中深入思考，反复锤炼，才能写出真正与“海洋世纪”相匹配的作品来。

在举国上下努力学习“三个代表”重要思想的热潮中，在充分领会“代表先进文化的前进方向”这一理论深刻含义之后，我相信我的作家同行们，一定会以更远大的目标，更深入地了解海洋，贴近生活，保持旺盛的激情与想象力，在思想与艺术上进一步开掘探索，为全面提升中国海洋文学的品位而殚精竭虑。

感谢《中国海洋报》与岱山人民政府，借全国海岛市县（区）长会议召开的良机，举办了全国海洋文学作品大赛和海洋文学创作研讨会，更由于国家海洋局领导的关心与支持，促成了这本海洋文学作品精选集的出版。本书所汇集的全国二十多个省、市作家的作品，窥斑知豹地反映了当前海洋文学创作的风貌，也是对全国海洋文学创作的一次有力促动。

（作者为我国著名作家，浙江省作家协会主席）

四



由于人们对文学认识的提高，文学的不断发展，新文体的不断涌现，于是便开始了对文体分类的研究。适如徐师曾在《文体明辨·序》中所说：“盖自秦汉而下，文愈盛；文愈盛，故类愈增；类愈增，故体愈众；体愈众，故辨当愈严。”他道出了我国古代文体发展与研究的基本趋势。

至曹魏，曹丕兄弟出现，才真正开始了对文体的研究。曹丕的《典论·论文》，是我国文学批评史上最早的文论；在论及文学的地位、功能、作家的个性和作品风格等问题的同时，还论及几种文体。文中说：

夫文本同而末异。盖奏议宜雅，书论宜理，铭
诔尚实，诗赋欲丽。

他不仅把诗文划分为四类（八体），而且概括指出了这些文体在写作上的基本特点和基本要求。他在《答卞兰教》里，又论及赋、颂两体说：“赋者，言事类之所附也。颂者，美德之形容。”曹植在《上卞太后诔表》里说：“臣闻铭以述德，诔以表哀。”对铭、诔在内容上作了概括。

继曹氏兄弟之后，陆机《文赋》的出现，使文学批评又向前推进了一步。《文赋》是我国文学批评史上一篇专门性的文论，也是最早的一篇创作论。它在总结前人创作经验的基础上，渗透着自己创作的心得体会，在比较全面地论述文学创作的有关问题（诸如文学的基础、构思和想象、布局谋篇、内容与形式、遣词造句、音调声韵等）的同时，还论及文体，把文体分为十类，即诗、赋、碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说。他说：“诗缘情而绮靡。赋体物而浏亮。碑披文以相质。诔缠绵而凄怆。铭博约而温润。箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚。论精微而朗畅。奏平彻以闲雅。说炜晔

而譎誑。虽区分之在兹，亦禁邪而制放。要辞达而理举，故无取乎冗长。”显然，在文体论上比之曹氏兄弟又有了进展。他不仅指出了每类文体的基本特点，而且对各类文体在内容与形式的结合上提出了总的要求。以上先秦至魏晋对文体的论列，总的说来，还只是片言只语，尚未能对文体进行深入、系统的论述。继陆机之后，便出现了论文体的专书，如李充的《翰林论》、挚虞的《文章流别论》等，可惜均已失散，无从知其全貌。到了梁代，任昉《文章缘起》（或疑为依托），把文体分为八十四类。萧统《文选》分为三十七类，即赋、史、骚、七、诏、册、令、教、文、表、上书、启、弹事、笺、奏记、书、檄、对问、设论、辞、序、颂、赞、符命、史论、史述赞、论、连珠、箴、铭、诔、哀、碑文、墓志、行状、吊文、祭文。刘勰《文心雕龙》则在前人论著的基础上，用二十一篇的篇幅，论述了三十五类文体。二十一篇，即：辨骚、明诗、乐府、詮赋、颂赞、祝盟、箴铭、诔碑、哀吊、杂文、谐隐、史传、诸子、论说、诏策、檄移、封禅、章表、奏启、议对、书记。其三十五类，即：骚、诗、乐府、赋、颂、赞、祝、盟、铭、箴、诔、碑、哀、吊、杂文、谐、隐、史、传、诸子、论、说、诏、策、檄、移、封禅、章、表、奏、启、议、对、书、记。刘氏对上述文体都作了较为详尽的论述，可谓集文体论大成之作。继刘勰之后，代有论列。到了明代，分类之多，已登峰造极。吴讷《文章辨体》，分为五十九类；徐师曾《文体明辨》，分为一百零一类；贺复征《文章辨体汇选》，分为一百三十二类。可见从先秦迄明，文体分得越来越多，越来越繁，致使人们眼花缭乱，不知所从。文体分得越来越繁杂，

这固然与文学的不断发展、文体的不断增多有关，但更主要的则是不辨文体的性质而乱立名目，或单摆浮搁而不知科学归类所致。文体分类杂乱，始于萧统《文选》。对此，前人多有诤议。清俞樾在《第一楼丛书》里说：“《文选》一书，辞章家奉为准绳，乃其体例，实多可议。如赋、诗宜以时代为次，多为标目，反或拘牵。且特立耕藉之目，而所录止潘安仁《藉田赋》一首，特立论文之目，而所录止陆士衡《文赋》一首，然则耕藉即潘赋之正名，论文乃陆赋之本义，题前立题，犹屋上架屋矣。又如风、月、雪赋之物色，义既不通，而《秋兴》一赋，又非其伦，斯亦义例之未安者乎？”这些批评，是有道理的。再如，《文选》把辞赋分为赋、骚、七、对问、设论、辞、符命八类，而其中之“七”尤为可笑。因枚乘写有《七发》，而遂立七体。章学诚在《文史通义·诗教》篇批评说：“七林之文皆设问也，今以枚生发问有七，而遂标为七，则《九歌》、《九章》、《九辩》亦可标为九乎？”又说：“《难蜀父老》亦设问也，今以篇题为难，而别为难体，则《客难》当与同篇，而《解嘲》当别有嘲体，《宾戏》当为戏体矣。……淆乱芜秽，不可殚诂（尽晓）。”可见《文选》文体分类之杂乱无章。这种随心所欲的分类方法，对后人分类愈演愈杂，也不无影响。直到清姚鼐《古文辞类纂》问世，才删繁就简，总括众体，而归之为十三类，即：论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭。姚氏的分类，是在总结前人文体分类优劣得失的基础上进行分类的。他在《词赋序》里就说：“昭明《文选》文体碎杂，其立名多可笑者。后之编集者或不知其陋而仍之。”因

而他力矫前失，按文体的性质进行分类，这是比较合理的、科学的。所以继姚氏之后，黎庶昌的《续古文辞类纂》、王先谦的《续古文辞类纂》、蒋瑞藻的《新古文辞类纂》，乃至近人王力先生论《古文体及其特点》（见《古代汉语》下第一分册《古汉语通论》）也都基本上依照姚氏的分类。本书分类，也基本采用姚氏分类，但对姚氏欠周之处，也有个别调整和弥补。诸如“书说”类，姚氏所收只限于书信和游说之士的说辞，而不及“论辩”类之“说”，本书则将“说”并入“论辩”类，把“论辩”改为“论说”，而另立“书牋”类。又姚氏不录正史之文，本书拟在“传状”类中补入正史之传记；正史中纪事之文，则另立“纪事”类，再者，由于姚氏囿于古文家的偏见，不收骈文，本书则补入之。经调整和弥补，本书所论，凡十五类（详见目录）。

从上述自先秦至明清对散文文体分类和研究的情况可以看出由简到繁，又由博返约的趋势。这说明对散文文体研究的不断深入，由不科学渐趋科学的发展过程。

写好某体文章，了解并把握某种文体的格局，是十分重要的。对此，前人尤为重视。刘勰在《文心雕龙·定势》篇中说：“夫情致异区，文变殊术。莫不因情立体，即体成势也。……圆者规体，其势也自转；方者矩形，其势也自安。文章体势如斯而已。”接着他对章表奏议、赋颂歌诗、符檄书移等具体文体作了说明，而后说：“此循体而成势，随变而立功者也。”强调了写文章把握文体的重要性。徐师曾在《文体明辨·文章纲领》中说：“文章以体制为先。”且引明陈洪谟曰：“文莫先于辨体，体正而后意以经之，气以贯之，辞以饰之。体者，文之幹也；意者，文之帅也；气者，

文之翼也。辞者，文之华也。体弗慎乃文庞；意弗立则文舛；气弗昌则文萎；辞弗修则文芜。四者，文之病也。是故四病去，则文斯工矣。”陈氏从体、意、气、辞四者密不可分的关系上论述了写文章立体的重要性。明顾尔行在《刻文体明辨序》里，把文体比作陶冶之型范，方圆之规矩。他说：“陶者尚型，冶者尚范，方者尚矩，圆者尚规，文章之有体也，此陶冶之型范，而方圆之规矩也。”徐师曾在《文体明辨》里也说：“夫文章之有体裁，犹官室之有制度（款式），器皿之有法式（固定样子）也。”他们都一致认识到立体对写好文章的重要性。这些看法，是有意义的。但是也有人反对对文体的研究，认为研究文体是徒劳无益的。如郑宾宇在《中国文学流变史·前论》里说：“他们这些分体的方法，不管分多分少，都是毫无价值，不过止于闹到一塌糊涂而止；怎奈一般修文学史的先生们也竟然依据他们的样儿，画起葫芦来！”这种指责不免偏颇，是毫无道理的。研究文体到底有无意义？回答是肯定的。依我粗疏之见，概括而论略有三端：其一、通过文体的研究，将会从中了解我国古代散文内容丰富多采，形式多种多样的情势。这种情势，任何国家都是不能与之比拟的，对增强我们民族的自信心和自豪感，是有积极作用的。其二、文学是时代的产物，文体也是时代的产物。研究文体的产生、发展与消歇的状况，对了解一个时代的社会风尚，了解一个时代的政治、经济、文化发展的情况，也是有所裨益的。其三、中国的新政治、新经济、新文化，是从古代的旧政治、旧经济、旧文化发展而来的。今天的新文体，也是从古代的旧文体发展而来的。研究古代散文文体，了解各类文体的格局，把握其基本写作特

点和基本要求，从而总结出带有规律性的东西，对我们今天的写作也不无借鉴意义。但就我们研究古代散文文体的现状来看，不是研究得太多了，而是研究得很不够，还远没有达到批判继承、古为今用、为发展社会主义新文化充分发挥作用的目的。所以进行深入研究，是非常必要的。

本书，是我近年来在讲授“古代散文文体论”的基础上整理、修改而成的。书中对各类文体的论述，或详或略，不强求划一。大凡对今天借鉴意义较大者则详，如论说、传状、杂记等类；对今天借鉴意义较小者则略，如奏议、诏令、颂赞等类；对评价上尚存争议，而有一己之见者则较详，诸如辞赋、骈文等类；对争议虽少，而于今作用不大者则稍略，如赠序、箴铭等类。

本书所论各类文体，大抵是先论其渊源及其发展，次论其基本内容，复次论其写作要求及其基本特点。或按一体的发生、发展的自然顺序结合具体作品加以阐述。必要时，也指出在今天的借鉴意义。

本书于每类文体论述之后，还附录了前人的评述，除李清姚鼐的《古文辞类纂序》外，主要录梁刘勰《文心雕龙》、明吴讷《文章辨体序》和徐师曾《文体明辨序》三家集文体论大成之作。其他众家，间亦录之。为读者提供研究时的参考，以免查检之劳。

本书在整理编写过程中，吸收了前人、近人和今人的研究成果，又蒙出版社编辑同志的大力支持和帮助，于此一并深表谢忱。编写本书，正值我身体欠佳，所以时断时续，时作时辍，花了很大气力，迄今才得以草成。再加之个人才疏学浅，又伏案未深，所以谈不上什么深入研究，只能是抛砖

而已。书中疏陋不当之处必多，诚望专家、读者批评赐教，以便在身体和时间允许的情况下，再加修改补充和完善。

作者1987年孟夏谨识于沈阳

目次

蚂蚁荡漾	水东流(1)
喧嚣航程	沙舟(26)
白鲨之死	徐朱琴(120)
买船找贷款	楼存华(129)
陆地上的船长	谢志强(145)
记一次无结果的旅行	凉岗(148)
新说舟山	来其(174)
在大海的梦里醒着	赵福莲(206)
大海作证	李越(210)
梦里海浪踏长天	李郁葱(215)
乡愁青	苏沧桑(221)
文学之海	朱振国(224)
品味大海	岸岛(227)
大海·渔人	汪国华(230)
石头·渔人·曙光	三焦(235)
南沙夜宿	钱国丹(238)
海岛之夜	卢文丽(244)
海边的树	厉敏(247)
日照的海	周红岩(250)
海峡两岸	薛家柱(254)
东极之美	石林(258)
永远的风帆	于厚霖(263)

笑对苦难	李松岳(268)
四海为家	钟 锐(272)
月光下的大海	赵悠燕(274)
秀山岛的记忆	许成国(276)
不寐海	紫 鹰(280)
读 海	朱宏奇(284)
看 海	尹晓芳(287)
海 洋	舟 子(289)
黄海之魂	吴顺荣(294)
私闯大海的人是危险的	苗红年(297)
秋日最后一次涨潮	金 璞(299)
半岛渔情	余志刚(301)
海边的夏天	於国安(306)
月亮升起照渔家	刘长青(308)
看见一道彩虹	陈富强(313)
南澳遐思	陈伟名(316)
海和人	李迪群(318)
海拔四千五百米的后遗症	许进梅(320)
大黄鱼,黄迷迷	陈瑞振(324)
做太阳最近的邻居	邹汉明(327)
请大海签注蓝色居民证	俞 强(331)
听 海	江一郎(334)
鱼的独白	姚碧波(337)
鲸之歌	张敏华(342)
梦幻者	谷 频(345)
走向海洋	崔汝先(349)
在东山岛上放歌	林平良(353)
滩涂组章	风 子(355)
倾听潮声	立 人(358)

东沙古镇	玄 子(361)
血液里的海	李全平(364)
热爱海洋	白 马(367)
海石花	郭海斌(374)
屋檐下的鱼	沈松友(377)
大 海	颜 平(380)
在海洋世界	柴得森(383)
海之韵	顾孔荣(386)
夜色中的一次眺望	黄崇森(389)
春草一样闪亮的海	孙海义(392)
坐在岩石上想家	徐嘉和(395)
返航入港	俞耀辉(399)
海 树	陆 伟(403)
远古的呼唤	朱沛东(406)
长岛啊,海上仙山	张慧珠(408)

目 录