

新闻采访与写作

欧阳霞 主编 / 王仁忠 副主编



清华大学出版社

21 世纪新闻实训系列教材

新闻采访与写作

欧阳霞 主编 / 王仁忠 副主编

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

新闻采访与写作/欧阳霞主编. —北京：清华大学出版社，2009.10
(21世纪新闻实训系列教材)
ISBN 978-7-302-20783-2

I. 新… II. 欧… III. ①新闻报道—高等学校—教材 ②新闻写作—高等学校—教材
IV. G212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153862号

责任编辑：纪海虹

封面设计：傅瑞学

责任校对：王凤芝

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京市世界知识印刷厂

装 订 者：北京市密云县京文制本装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：185×235 印 张：19.75

字 数：398千字

版 次：2009年10月第1版

印 次：2009年10月第1次印刷

印 数：1~3000

定 价：30.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：010-62770177 转 3103 产品编号：031351-01

第一章 谁是记者?	1
第一节 记者的职业素养	3
一、新闻敏感——让你从平凡生活中发现新闻	3
二、社会责任感——让你用手中的笔真实地记录历史	6
三、专业主义精神——我们和他们的区别	8
第二节 记者的综合素养	10
一、富有文采的写作——让你的新闻更吸引人	10
二、充足的知识准备——让你的新闻更有深度	11
三、良好的心理素质——让你采访到更多的新闻	13
四、追随时代的脚步——让你成为新时期的记者	15
练习	16
第二章 关于新闻	17
第一节 新闻的深层本质和功能	17
一、新闻的定义和本质	17
第二节 新闻价值的判断	26
一、进入新闻的本质	26
二、新闻价值	27
第三节 做成好新闻	35
一、准确	35
二、真实	36
三、独立和公正	38
四、同情心	40
练习	40
第三章 寻找新闻线索	42
第一节 新闻线索在哪里	42
一、什么是新闻线索	42
二、新闻线索从何而来	44
第二节 怎样发现新闻线索	53
一、在闲谈中捕捉新闻线索	53
二、在联想中发现新闻线索	54



三、在对比中发现新闻线索	55
四、在细节中发现新闻线索	56
练习	57
第四章 采访前的准备	58
第一节 从采访的要素说起	58
一、采访所要面对的是人	59
二、注意采访“气场”的营造	60
三、不要过分追求技巧	61
第二节 采访前准备的重要性	62
一、采访前准备的类型	62
二、采访前准备的意义	63
第三节 怎样进行采访前的准备	65
一、平时准备	65
二、临时准备	67
练习	86
第五章 新闻采访提问	92
第一节 提问方法	92
一、陈述引题	92
二、直接提问	95
三、追问	95
第二节 提问类型	96
一、封闭式提问	96
二、开放式提问	98
三、半封闭半开放式提问	99
第三节 提问技巧	100
一、正面提问	101
二、迂回提问	102
三、诱导提问	103
四、追踪提问	106
五、灵活设问	106
六、正面激问	107
七、故意错问	108



八、及时插问·····	109
九、巧妙借问·····	109
练习·····	110

第六章 新闻采访技巧····· 118

第一节 面对面采访·····	118
一、面访需要处理的几个选择·····	119
二、面访中的倾听技巧·····	123
三、记录艺术·····	126
第二节 视觉采访·····	127
一、观察采访的目标·····	128
二、观察采访的要求·····	129
第三节 隐性采访·····	134
一、隐性采访简史·····	134
二、关于隐性采访的几点争议·····	136
三、隐性采访的应用规范·····	141
练习·····	146

第七章 新闻写作概述····· 147

第一节 新闻写作的原则·····	147
第二节 新闻写作的要求·····	149
一、准确、真实·····	149
二、简洁、清晰·····	151
三、动感、视觉化·····	154
四、富有人情味·····	159
五、风格独特·····	168
第三节 新闻语言·····	171
练习·····	174

第八章 新闻报道结构····· 176

第一节 新闻结构的要素与类型·····	176
一、结构要素·····	177
二、结构类型·····	181
第二节 倒金字塔结构·····	181



第三节 非倒金字塔结构	185
一、时间顺序结构	185
二、并列结构	189
三、悬念式结构	190
第四节 新闻结构的要求	191
一、新闻报道结构的基本要求	191
二、提高谋篇布局能力的有效途径	192
练习	193
第九章 消息写作	196
第一节 消息写作概述	196
第二节 消息标题	197
一、消息标题的要求	197
二、消息标题的写作	197
第三节 消息导语	199
一、消息导语的要求	199
二、消息导语的类型	200
三、消息导语的写作	201
第四节 消息主体	203
一、消息主体的要求	203
二、消息主体的写作	204
第五节 消息头、背景及结尾	208
一、消息头	208
二、背景	209
三、结尾	212
练习	213
第十章 通讯写作	219
第一节 通讯的基本特征	219
一、通讯的含义	219
二、通讯的特征	219
三、通讯与消息的异同	220
第二节 通讯的主题	221
一、主题思想的含义	221



二、报道意图的形成·····	221
三、突出表现报道意图的几种主要方法·····	223
第三节 通讯的选材·····	224
一、材料的含义·····	224
二、题材、素材的含义·····	225
三、材料的重要性·····	225
四、材料的来源和积累·····	226
五、材料的选择·····	227
六、材料的处理·····	228
第四节 通讯结构的基本形式·····	230
一、纵式结构·····	231
二、横式结构·····	231
三、蒙太奇式结构·····	233
四、综括式结构·····	234
练习·····	235
第十一章 新闻特稿·····	241
第一节 《华尔街日报》如何讲故事·····	242
一、华尔街日报体·····	245
二、为什么要讲故事·····	245
三、好故事需要选择·····	247
四、怎么讲故事·····	248
第二节 调查性报道·····	259
一、调查性报道的选题来源·····	260
二、调查性报道的展开·····	261
三、调查性报道记者的必备素质·····	267
练习·····	271
第十二章 广播电视新闻写作·····	272
第一节 广播新闻写作·····	272
一、“声音”——被分解的时空元素·····	273
二、声音的整合,让声音变得“立体”·····	286
第二节 电视新闻写作·····	287
一、电视新闻写作的思维方式——“蒙太奇”思维·····	288



二、新闻也可以成为“故事”	290
三、声音画面,谁主沉浮	295
练习	300
参考文献	304
后记	305

第一章 谁是记者？

早上 8:00,张华被昨晚定好的闹铃叫醒,他迅速从床上起来,洗漱,吃早餐。

8:30,他像往常一样打开电脑,浏览了一下当天的新闻网页,希望从中发现一些新闻线索;同时他接收并处理了自己的邮件和 QQ 留言。

9:00,按照昨天编辑交代好的任务,他到达当地一所民办学校,联系到线索提供者,希望从对方那里了解到关于校方不帮教师办理养老保险的问题。采访进行了两个小时,在了解到自己所需要的信息后,他收拾好采访本、录音笔等采访设备,告别了采访对象。

15 分钟后,他又来到了当地教育局,就刚才所了解到的事实对教育局的负责同志进行了详细的采访,并对某些细节进行了核实。1 小时 15 分钟后,他离开了教育局。

13:00,张华坐到了自己在报社的办公桌前,打开电脑,开始整理自己的采访笔记,准备根据上午采访到的相关信息撰写稿件。

1 个小时后,在稿件完成一半左右之时,困意向张华袭来,他找了张沙发一躺,拿起张报纸盖着脸小憩,不知不觉进入梦乡。

15:05,一阵雷声将张华从睡梦中惊醒,窗外下起了暴雨。想起自己尚未完成的稿件,他急匆匆地冲到了卫生间,洗了一把脸,泡了一杯浓茶,继续回到电脑桌前写稿。

2 个小时过去了,新鲜的新闻稿件已经出炉,张华再次审阅了自己所写的稿件,又改动了几个细微的错误,觉得比较满意了,就将稿件通过报社的内部网络发送到编辑的手里。

17:30,暴雨终于停了下来,张华收拾东西准备回家,一边在庆幸这为数不多的能按时回家的日子,一边提醒自己记得给女儿买生日礼物。

17:50,张华驾车到建国路口,发现这里内涝严重,摩托、汽车纷纷在路面上“冲浪”,下班、放学的男男女女纷纷脱下鞋子提在手里涉水。他迅速将车停在一家银行门口,脱下鞋子存放在一个保安岗亭,卷起裤管跳入水中抓拍镜头。

18:20,他提鞋赤脚回到报社,而车则依然停在建国路口,因为塞车严重无



法开回。

19:40,内涝图片以及简单文字处理完毕,他将稿件提交给部门编辑,正准备回家,热线电话来料,金象三区一名7岁男孩放学回家途中,不幸碰到一根被风雨刮断的电线,触电受伤,抢救无效死亡。

19:50,张华匆匆跑到建国路口的银行门前开车,直奔金象三区进行采访。

21:30,张华结束采访回到报社。在途中,他下意识地看了眼油表,头天晚上加满的油已经整整消耗了一半,有点心疼,但心里还惦记着将要处理的新闻稿件。

21:50,他在报社附近的超市里买了个面包,带回到办公室,一边吃一边继续写稿,在22:30左右,接到值班主任催要该稿的电话。

23时,终于将全部的稿子写完,他驾车回家,路上想到女儿的生日礼物,又无可奈何。

23:20,张华回到家中,女儿早已经睡下了,他去看了眼女儿,又吃了点东西,冲凉,上床休息。

12:20,电话将他从睡梦中吵醒,红旗路一家网吧被一群手持铁棍、砍刀的人打砸。

12:40,张华步行到达现场。采访遭网吧拒绝,所有记者一律不允许进去,网吧老板担心见报会“影响生意”。他又走访了附近仅存的几家烧烤摊,收获也不大。

次日1:10,他决定去红旗路派出所碰碰运气,看看能否拿到伤亡情况或者财物损坏情况的资料。20分钟后,他来到了位于红旗路与达通路交汇处路口的红旗路派出所。派出所里有几名警官以及几名男女在录口供。将采访意图告诉警察后,一名警官告诉张华说,此事还在调查处理,叫他去外面等。半小时左右,几名男女录完口供出来了,那警官发现他还站在外面院子里,就走来说:“你回去吧,这案件还在调查过程中,就是需要报道也要由宣传科通知媒体。”无奈,张华只能一无所获地走回家中。

1:55,张华回到家,再次冲凉后,又确定了一下闹钟是否已经设定叫醒服务,才再次进入梦乡。

也许并不是所有的记者都像张华一样度过这一天的,但在现实生活中,记者的工作的确充满了艰辛,有时候整个过程杂乱无章而又令人乏味,而结果也许并不是那么令人激动:千辛万苦采写的新闻往往会因为这样那样的原因而被弃之不用。

那么,在看到张华的一天后,你是否认为新闻界依然对你充满了吸引力?是否还愿意进入新闻界?或者,你是否真正做好了进入新闻界的准备呢?如果答案是肯定的,那么就请你继续阅读本章节。在这一章里,你将学习到记者应当有什么样的职业素养,又应当有哪些综合素养?

第一节 记者的职业素养

你认为,作为一个记者需要什么样的基本职业修养?你是怎样看待“新闻记者的第一技能不是写作而是发现”这句话的呢?

一、新闻敏感——让你从平凡生活中发现新闻

新闻敏感,又称为“新闻鼻”、“新闻眼”,是指新闻工作者对客观事物的新闻价值的判断能力。新闻敏感主要包括三个方面的能力要求:

第一,记者对社会现象的观察能力,即判断某个平常的事物或人物是否可能引起受众兴趣的能力。新华社1995年12月17日发表了通讯《一位母亲的呼吁——摘自一封震撼人心、发人深省的举报信》。这篇通讯报道了苏州一位普通的女工给江苏省副省长、苏州市市委书记杨晓堂写了一封举报信,反映了她儿子因观看某中外合资企业生产的黄色VCD之后,精神恍惚、学习成绩直线下降的情况。举报信提出了沉重的疑问:“在我们国家里,中外合资企业难道可以为所欲为生产这种黄色的东西吗?这难道不是违反国法吗?!……我的儿子只有16岁呀!如果没有好的社会环境,他该怎样走完他的人生啊?”记者敏锐地判断出这一事件所反映出的社会各方应对教育下一代负有责任,是受众关注的话题。这篇报道发表之后,立即揪紧了天下父母心,给学校、社会敲响了警钟,文章在社会上引起了强烈的反响。

第二,对事物发展变化的反应能力,即在充分调查分析的基础上,对事物的发展进程作出科学的预见。在第二次世界大战期间,当希特勒进攻苏联的时候,欧美舆论大多认为苏联必败。但斯诺于1941年7月在《新共和杂志》上撰文,认为希特勒进犯苏联,是他走上毁灭道路的开始。后来南斯拉夫和苏联关系破裂以及中国与苏联关系的一度不和睦,斯诺都发表了一系列文章作了科学的预见。而另外两名记者运用自己的新闻敏感,也对事实做出了正确的判断。第二次世界大战刚结束,一记者团到日本和德国采访,呈现在记者们眼前的是遍地废墟、满目疮痍。许多记者据此采写了一般化的报道,但有两个记者写出了不一般的新闻。其一,一位记者在日本看见几位可怜的儿童蜷缩在废墟的石桌边晨读。他认为由此可见日本的希望,便拍下了这个珍贵的镜头;其二,一位记者在德国的断壁残垣里发现一个罐头盒中插着一束采来的鲜花,于是采写出一篇题为《废墟上的鲜花》的消息,预见一个国家会像花一样再度绽放美丽。这两篇报道引起国际报界的轰动。如今,正如记者预见的那样,日本和德国均为世界最发达的国家之一。

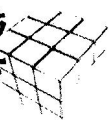
第三,对新闻事实的分析判断能力,即判断并辨别同一新闻事件中的诸多新闻元素



哪一个最重要或者哪一个更重要的能力。1979年,《中国青年报》记者郭梅尼的一篇人物通讯《勤奋出天才——数学家张广厚的故事》获得墨西哥国际征文比赛金质奖。在这篇报道中,有一个细节让人印象深刻:“……一次,他刚坐上锅,放了油,猛然领悟了他多日来思考的问题,转身便坐下来演算。算呀,算呀……突然,孩子惊叫起来:‘爸爸,锅烧着了!’张广厚惊醒过来,只见锅里火苗蹿得老高。好险啦!”^①其实,郭梅尼为了写好这篇文章,十几次对张广厚本人进行访问,也对他身边的家人、朋友进行了多次访问,获得了大量的一手资料,但是经过再三的比较分析,郭梅尼最后选择了这样一个细节进行了报道,也就是这个细节,不仅生动地展现了张广厚的形象,也深深地抓住了受众的心。

总之,新闻敏感是新闻记者基本的职业修养,也是新闻记者必备的重要的工作能力,是采访成功的重要因素。

小贴士



新闻敏感对记者而言是十分重要的,一个记者是否具有新闻敏感,决定着他能否在采访写作中脱颖而出。具体来说,它一般表现为快捷,即能十分迅速地捕捉事物正在或即将发生的最新变化;准确,即能从纷繁复杂的事物中判断和选择出有传播价值的变化;灵活,即不拘泥于某种固有的思维模式和工作思路。

从上面这些例子中我们可以发现,新闻敏感需要记者处处留心,能通过一些细微的线索发现隐藏在这些线索背后重要的新闻故事。那么,除了用心留意、时时注意那些细小的线索之外,还应当从哪些方面培养记者的新闻敏感呢?

第一,不断提高政治上的敏锐性,牢牢把握舆论导向。政治敏感是一个记者政治水平和业务能力的集中表现与综合体现,是新闻敏感的核心。记者的政治敏感集中表现在对于政策的把握上,其重要性就好比人离不开阳光、空气和水一样,是须臾不可缺少的“法宝”。因此,记者要及时学习、掌握党的新政策、新精神,要吃透这些理论决策的含义,并以此作为评判新闻价值的“尺子”,只有这样,才能把握全局,做到全局在胸,高屋建瓴。

近代著名新闻记者邵飘萍,主张记者“其脑筋无时休息,其耳目随处警备,网罗世间一切事物而待其变动”,他在生活工作中就是一个政治敏锐性极高的记者。1917年3月的一天,他在当时的国务院某秘书室中,听到隔壁国务总理的办公室里有人打电话给美国公使,说“下午3时,段总理要到美使馆会见美国公使”。邵飘萍立刻意识到其中必定有大文章,当时正逢美德断交,美国肯定希望中国也一同采取措施,所以邵飘萍估计段祺瑞去美使馆与这件事情有关。于是他马上赶赴美使馆,找到一位参赞,向对方询问当天下午段祺瑞来使馆的主要商谈内容。他这么一问,令参赞大为惊讶,于是邵飘萍补充说,

^① 白庆祥、刘乃仲、郑保章编著:《新闻采访写作教程》,170页,北京,新华出版社,2003。



自己已经得知了此事,不过想再证实一下。就这样,他又从美使馆参赞那里得到了美国政府给驻京使馆的电令。之后,邵飘萍又马上回访段祺瑞,采访当天即将商谈的内容,同时暗示自己已经知道个中详细情况。就这样,记者获取了一条关于中德断交的重大新闻。可以说,如果邵飘萍没有很强的政治敏锐性,不能很好地全盘掌握当时的政治局势,他就不可能从国务院秘书的一个电话中发掘出这种属于机密性的新闻来。

第二,需要新闻记者有强烈的受众意识,要关心群众普遍关心的问题。记者应当接触实际,调查了解受众在想些什么,他们又想知道些什么。这样,当新闻线索出现时,记者就能很好地判断该线索背后是否有巨大的新闻价值了。

2002年的夏天,一名记者曾经在某经济类报纸上发表了一篇1200字的《酸甜苦辣话加盟》,报道发表后,引起了社会各界的广泛关注和强烈的反响。据这名记者自己介绍说,这篇报道的出炉完全是一个偶然的機會。她在和朋友聊天时听说朋友加盟某连锁店赔了30多万元,当时,这条线索并没有引起她的重视;又有一天,一个朋友送了她一只馋嘴鸭,经询问得知,这位朋友也加盟了馋嘴鸭连锁店,但常常压货,根本不赚钱。就此,她判断这一事件是目前社会中出现的一个独特经济现象。那么,这究竟是怎么回事?带着这一疑问,她针对该城市的每一家馋嘴鸭加盟店展开了采访。正是由于她时刻关注着百姓的生活,才能从一些微不足道的线索中发现重大的新闻。

第三,要注重在平时积累知识和经验。对记者而言,培养新闻敏感不是一朝一夕就能完成的,需要从平时做起、从点滴做起,要注意知识的积累、勤于思考。记者是博学多识,还是知识贫乏,发现和判断新闻的能力会有明显差别。记者若是知识广博、经验丰富,就能及时、敏感地在对方的叙述中,判断出哪些是有价值的材料,哪些是没有价值的材料,并能根据对方的谈话使采访节节深入。如果记者的知识积累贫乏,思维的空间就必然狭小,不容易产生联想,更难以产生创造性思维,甚至造成采访中出现“话不投机”的尴尬局面,而且难以捕捉到有价值的材料。记者头脑中知识积累的程度不同,外界的信息在头脑中引起的反响就大不一样。因此,记者要特别注意做好日常的采写积累工作。范长江同志总结做记者的经验时曾说:“记者写一篇报道需要广泛的知识,深厚的积累。报道的时候,别人提供的材料要尽量少用,只能占1/3,其余的2/3应该是记者自己的积累和观察。”

原新华社社长郭超人曾以对西藏平叛和民主改革的出色报道,在新华社崭露头角。他的这些出色报道也正是得益于深入的调查研究和广泛的知识积累。他说:“我在西藏14年,蹲在那里搞了14年的调查研究,一点也没有吃亏,现在如果组织让我退下来,我还写西藏。我对西藏的历史和西藏的社会都作了调查总结,有几百万字的材料。”新闻敏感的培养、灵感与顿悟的产生,往往就凝结在这些细致烦琐的工作当中。记者的“准备工作”做得越充分,储藏的“宝藏”越丰富,思维的运转以及对于外界事物的反应也就越灵敏。有了丰厚的知识给养作为记者潜意识的保障,面对突如其来的新事物、新问题,记者



就能够在最短的时间内激活潜在的新闻敏感,捕捉最有价值的事实信息,从而迸发出引人注目注目的光彩。

第四,要时刻保持警觉,准备好应对一切突发事件。俗话说,拳不离手,曲不离口。当记者,就是要时刻准备着,随时用职业的眼光去审视一切人和事,要时刻保持“有意注意”,用一种自觉的、有意识的、以定向活动为特征的心理状态去注意身边的小事情,从中发现有价值的新闻线索。

1971年,第31届世界乒乓球锦标赛在日本名古屋举行。也正是在这次比赛期间,中国乒乓球代表团邀请美国乒乓球代表团到中国访问,正是一个小小的银球,打开了关闭几十年的中美关系大门。而这样一条重要的消息是日本共同社的一名记者抓到的,他在同我国代表团人员的谈话中,偶尔听到中国乒乓球代表团将邀请美国乒乓球代表团到中国访问。具有高度新闻警觉心的这名日本记者,马上意识到这是一条重大新闻。他立刻找到了我国代表团的相关人士采访,确认此事是事实后,如获至宝,当即发了一条新闻,这条消息发出后,引起了国际上各界人士的关注。而日本共同社派驻名古屋的采访班底,也因此获得了国际新闻奖——“波恩奖”。

这说明,一名记者时刻保持高度的新闻警觉,他就可以得到第一手的材料,写出有重要价值的新闻。如果失去新闻警觉,就只能当马后炮的记者,跟在别人的后面打扫战场。

我们再来看这样一个案例:2001年6月份的广西南宁,骄阳似火,炎热难当,水是每个人生活中不可或缺的资源。南宁晚报的一名记者,偶然在路边听到两位妈妈的对话,其中一位妈妈讲到自己下班后,还要到幼儿园给小女儿送清凉饮料的事情。记者听到此事,脑神经立即警觉起来,从幼儿园联想到中小学,天气这么热,中小学的孩子有水喝吗?他于是马不停蹄,顶着炎炎烈日骑车跑遍了全市几十所中小学校,果然发现相当多的学校没有开水,有些学校则是虽备有开水缸却没有开水可以喝。这名记者立即写了《我们没开水喝》的新闻,南宁晚报在第二天报纸的头版头条位置发表,震动了市里的各级领导,也震动了中小学的干部和教师,全市各校很快解决了中小学学生喝开水难的问题。这正是记者时刻保持警觉的结果。

综上所述,对于一个记者来说,增强和培养自己的新闻敏感十分重要。记者能不能及时发现采访到新闻,关键在于他有没有新闻敏感。而新闻敏感的培养不是一日之功,是要在点滴的生活中逐渐积累才能修炼成的。

二、社会责任感——让你用手中的笔真实地记录历史

位于巴黎的“记者无国界”组织(RSF)在1月2日的年度报告中指出,2007年是1994年之后,新闻记者非正常死亡人数最多的年份之一,至少有86名记者殉职,其中超过一半的人死于伊拉克;1994年,这个数字为103名;而2006年,新闻记者在工作中殉职的人



数为 85 人。而另一个位于布鲁塞尔的“国际记者联盟”(IFJ)也对 2007 年死亡记者的人数进行了统计,称共有 171 人死亡,比 2006 年 177 人的纪录略低,其中 134 人死于谋杀或暴力行为,37 人因执行任务时的突发事件致死^①。

为采访首次攀登珠峰的中国登山健儿,一名摄影记者冻掉了三个脚趾头;为了抢时间,记者多次不眠不食;国外一名记者为了抢发消息,曾飞奔到邮电局,抢占一个国际电传线路,当时稿子尚未写出,为了占住专线,他急中生智,先将《圣经》一页一页传真到报社,自己蹲在地上直到稿件写完传出。

1972 年,美国《华盛顿邮报》记者鲍勃·伍德沃德和卡尔·伯恩斯依据内线“深喉”的消息,通过长达一年的时间,抵制住了来自于政界、商界等各个方面的压力,捅开了“水门事件”的内幕,迫使当时的美国总统尼克松辞职下台。

1998 年,辽宁锦州有线电视台记者杨晔,为了拍摄抗洪抢险的镜头,主动请战,扛着一台十多公斤重的摄像机,跟着汛情检查小组在洪水中整整趟了六个多小时,始终坚持在抗洪抢险的第一线。当洪水齐腰时,他仍然在拍摄,最后不幸献出了年仅 26 岁的生命。

2002 年 11 月 23 日 20 时左右,绍兴电视台《今日传真》记者袁维坚因批评报道引发两名歹徒上门行凶报复,用空酒瓶猛击袁的头部,将其砸昏在家中后,歹徒逃之夭夭。

2007 年,河南电视台记者付振中冒着生命危险,三次暗访了山西的黑砖窑,解救了几百名被一些山西砖窑主所扣押的孩子,事后他自己回忆说:“三次都是暗访,暴露身份肯定会被打伤,太危险了,现在想起来都后怕。”

在上面的案例中,记者为了完成使命、弘扬正义,都付出了艰辛的努力,有些甚至为此献出了宝贵的生命。是什么促使记者们如此奋不顾身?这种内在的动力是什么?这就是社会责任感。

一名真正的新闻工作者,就必须具备强烈的社会责任感。一名记者,只有敢于为民立言、为社会立言、抨击时弊、抑恶扬善、伸张正义,他才能敏锐地发现那些震撼人心、感人肺腑的新闻事实,才能迅速地用手中的笔真实地记录下历史的瞬间。

《新闻调查》的出镜记者董倩在一次节目讨论会上说:“做人应当有责任感,而做节目也是需要有社会责任感的。很多人对《新闻调查》都会有不同的认识,我对《新闻调查》的认识是:它一定要当社会的脊梁,应该给社会做出它应当做的东西。”正是凭着这种调查的责任感和勇气,记者王利芬才会跳进那些形式主义的渗灌工程,挖出塞着木头的水管(《透视运城渗灌工程》);记者柴静才会在北京市人民医院的地下室发现黑板上 SARS 患者被写成普通感冒病人(《非典突袭人民医院》);曲长续才会在太平间逐一核实阳泉沟矿难中死者的名单(《死亡名单》)。

^① 康娟:《2007 年成记者黑色一年,死亡人数为 13 年最高》,载《中国日报》,2008(1)。



三、专业主义精神——我们和他们的区别

传统上,新闻并不是一个专业,新闻工作者也不被认为是“专业人士”。专业人士是指有专门知识并组成特定行业的人,他们受过专门的教育,有体面的职业,例如医生、律师、建筑师或教授,受人尊敬,社会地位较高。而最初的新闻工作者来自印刷行业的发行人或工人、学徒,是一些东奔西走道听途说的“包打听”,经济政治地位不高。报业从一开始也不是像现在这样是公共精神的载体。但是随着时间的推移,媒介开始承担越来越多的责任,也拥有了越来越多的特权,媒介社会责任理论应运而生,由此也就诞生了对新闻专业主义的要求,强调适当的专业规范,高尚的新闻理想以及正确的业务手段。

那么,到底什么是新闻专业主义精神?根据新闻学者潘忠党的解释,新闻专业主义是美国政党报纸解体之后在新闻同行中发展起来的“公共服务”的信念,它是改良时代行政理性主义和专业中立主义总趋势的一个部分,它有两个核心理念,一是客观性新闻学,即客观性;一是新闻媒介和新闻工作者的独立地位和独特作用,即独立性。新闻记者的报道中应当坚持专业主义理念,以体现新闻工作的专业性。另外,在新闻报道中也要强调真实性。

《新闻调查》曾播出的《从市长到囚犯》,记者钱钢在牢牢把握自己职业角色的同时,以平等的视角对罪犯身份的被访对象进行了采访,体现了新闻专业主义的核心理念——平等客观,用事实说话。

“当你想起的时候,内心有矛盾和冲突吗?”“你认为自己从当年跨进市长的办公室到现在跨进这座监狱,是什么东西给你带来了这么大的命运的变化?”“你缺钱吗?”(省去被访者的回答)

在采访的全过程中,记者自始至终流露出一种平等的意识,既尊重了被采访对象的人格,又通过提问触及事实的本质;既暴露了采访对象的犯罪事实,又不同于办案人员的审案。正是由于在采访上很好地把握了交流与审视结合的分寸,才很好地引领观众一步步了解了“囚犯市长”的灵魂深处。

我们应当如何实现新闻专业主义精神?专业主义精神有哪些方面的要求?

第一,新闻专业主义精神强调新闻客观性,强调全面、客观、公正、平衡地报道新闻。客观性现在已经成为一种世界公认的新闻语汇和报道模式,它代表了现代社会对新闻事业的常识、期望,是人们构思、定义、安排、评价新闻文体、新闻实践和新闻机构的标准。在全球化的今天,“客观公正”已成为国际新闻业的共同标准,是当今占据统治性地位的新闻信条,是记者必须遵守的常规做法。如前所述,中央电视台著名的调查访谈栏目《新闻调查》非常注重新闻客观性,强调新闻的公正平衡。在其中一期栏目《迟来的审判》中,公正平衡原则体现得非常明确,记者几乎把当事人都找到了,每个人都有自己的说法,但