

中国戏曲故事丛书

主编 ● 吴洪激

从情人变为仇人、仇人而为

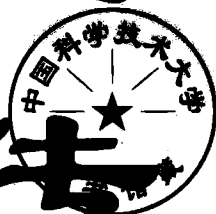
3

周慧◎著

巴山传奇



巴山传奇



武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

图书在版编目 (CIP) 数据

巴山传奇/ 周 慧著. — 武汉: 武汉大学出版社, 台湾汉欣文化事业有限公司, 1995. 8

(中国戏曲故事丛书/ 吴洪激主编)

ISBN 7-307-02022-x

I 巴…

I 周…

II 传奇小说—中国—古代

N I242.1

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.625 插页: 4

字数: 117 千字 印数: 1—10000

ISBN 7-307-02022-x/I · 173 定价: 11.80 元

版权所有 · 翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误, 请寄回承印厂家更换

中国戏曲故事丛书编审委员会

主 任 吴洪激

副主任 赵继准

熊玉莲

丛书主编/ 吴洪激

作 者/ 周 慧

责任编辑/ 吴淑君、张慧茵、陶佳珞

责任校对/ 湘 君

封面彩图/ 唐 宁

内文插图/ 唐 宁

装帧设计/ 杨炳南



小兒
丙蘭



丙蘭

《中国戏曲故事丛书》出版缘由

吴世昌

中国戏曲，博大精深。它有着上千年的历史，以其独特的美学思想和表现形式，卓然辉耀于世界艺术之林。据不完全统计，共有京剧、汉剧、楚剧、越剧、豫剧、粤剧、黄梅戏、昆曲等大小剧种三百余项，各种传统剧目逾五万出，充分显示了它的历史辉煌，放射出璀璨夺目的光彩。

纵观中国戏曲历史，它是在民间歌舞发展到相当高度的基础上逐步形成的，是种独特的文化现象。如果追溯中国戏曲的原始形式，不能不提到唐代流行的地方戏《踏摇娘》。它是用一个简单的腔调表演一个简单的故事。《旧唐书·音乐志》：“丈夫着妇人衣，徐步入场，行歌”、“及其夫至，则作斗殴之状，以为笑乐。”就是记载当时《踏摇娘》的演出情形。宋代，由歌舞发展到杂剧和南戏，中国戏曲便有了一定的规模。到了元代杂剧和明代传奇的形式，中国戏曲则更完备了。它不仅使简单的故事复杂化，而且扩大了表演范围，增加了艺术深度。同时，也出现了关汉卿的《窦娥冤》、纪君祥

的《赵氏孤儿》、汤显祖的《牡丹亭》、孔尚任的《桃花扇》、洪升的《长生殿》、王实甫的《西厢记》、李渔的《风筝误》等一批杰出的戏曲作品；根据民间传说编撰的戏曲作品，如《杜十娘》、《思凡》、《秋江》、《梁山伯与祝英台》、《宝莲灯》等，更是数不胜数。它们占领着都市戏院和乡村野台，千百年来，盛演不衰。因而，这些戏曲中各种人物的命运，长期以来，强烈地震憾着人们的心灵，让人们去认识旧世界的种种罪恶，唤醒人们对自由、幸福生活的向往与追求。甚至一些社会知识、人情世故、生活常识等也都是从这些戏曲故事中获得。譬如：描述岳飞冤死故事的元代杂剧《东窗事犯》、明代传奇《精忠记》及清代地方戏曲中诸如此类题材的剧目，一直成为人们“精忠报国”的思想、道德、行为的规范。

但由于舞台的局限，真正领略中国戏曲艺术的人，应该说还是少数。一些乡村民众除了逢年过节偶尔观看野台戏外，平时是很难一见的；即使在大都市里，由于现代生活的高效率和快节奏，能在戏院泡上二、三个小时的人，恐怕也为数不多。以致许多人还不知道关汉卿、汤显祖何许人也？《窦娥冤》、《牡丹亭》是怎么回事？鉴于此，我们决定编辑这套中国戏曲故事丛书，旨在用讲故事的形式，深入浅出地介绍一些中国古典戏曲名著和地方优秀戏曲剧目，以推动中国戏曲文化的发展，弘扬中华民族精神。

当然，戏曲和故事是两种不同的文学样式。前者

是演给人看的；后者是写给人读的。这就要求戏曲故事作者，既要能把握原著，突出主旨，又不拘泥于陈框旧套，力争把那些潜台词、幕后戏，通过典型的情节和细节挖掘出来，使故事更曲折，使人物更丰富，达到继承出新的目的。

中国戏曲，不等于中国历史。写中国戏曲故事，也不等于写中国历史。写古，旨在鉴今。一本深入浅出、扣人心弦的戏曲故事，既是历史生活的反映，也是现实生活的镜子。中国戏曲中的历史事件浩如烟海，中国戏曲中的历史人物色彩纷呈。要把已搬上舞台的中国戏曲，编成一本一本的戏曲故事，一定要有新的立意、新的构思、新的手法。我们相信，只要我们不懈地努力，坚持批判地继承遗产，大胆谨慎地出新，我们的中国戏曲故事丛书，就一定会受到广大读者的欢迎，就一定会推动中国戏曲的繁荣和发展，使中国戏曲的古老艺术随着时代的前进发扬光大。

主 编 絮 语

吴洪激

《巴山传奇》，写的是一位川东少女，含冤饮恨，数次往返河南开封府，状告仇家，历尽十磨九难，终于在包青天的干预下，沉冤昭雪的故事。

据说，这个故事被编成戏在湖北农村演出时，曾出现过台上与台下同悲、演员与观众共哭的感人场面。尤其是当琼瑶女跪至台口，哭诉其悲惨遭遇时，台下更加号泣一片，观众忘形，纷纷拥向台口，往演员面前掷钱掷物，场景感人至深，令演员久久难以谢幕。

作者周慧先生是一位文艺工作者，他根据自己的审美观点和情趣，对原故事进行了大胆的改动。值得称道的，一是剔除了有悖于作品主旨的一些情节，摒弃了大团圆结局的俗套，给人以思索回味的余地；二是明晰了原故事中几个主要人物的关系，加强了对人物个性的刻画，特别是对古成璧其人，由一个热衷功名、心胸狭隘的俗人，改成为厌弃仕途、落拓江湖、古道热肠、至情至性的侠义之士，使他与琼瑶之间的爱情更有基础，再横生波澜，让他们由情人变成杀父仇人，便造成了他们之间无法弥合的鸿沟，留下终生遗恨；三是塑造包

拯，一反戏剧脸谱化，把一个人人们称之为“青天”的包大人，既写出了他主持正义、惩恶扬善的本质，也勾画出了他面对现实的复杂心理，去其神的外衣，还其人的面目，令人觉得真实可信。总之，这部《巴山传奇》，不仅突出了“冤”、“苦”的主旨，而且文武兼备，别开生面，耐人咀嚼，耐人寻味。

当然，这部作品并非尽善尽美，在编者看来，文有突破，但武有落白之嫌。如果作者能从人物的内心世界开掘上下功夫，作品将会更有深度。这里需要说明的是：作者改编和创作过程，应是他的审美观点和情趣的物化现实过程，作者或读者如果觉得在作品中体现了自己的目的，那这部作品就能得到公认、得到共鸣。瑕是不能掩瑜的。应该说，对任何作品的评价，都是自觉或不自觉地以自己的审美观点和情趣作为潜在的标尺。

大胆尝试终是有益。

一册在手，希望能给诸君带来愉悦。

1993年12月

目 录

- ◇ 第一章 巴江烟雨 (001)
- ◇ 第二章 碧瑶山庄 (026)
- ◇ 第三章 汉昌惊变 (061)
- ◇ 第四章 情天恨海 (096)
- ◇ 第五章 青天难达 (124)
- ◇ 第六章 凄雨摧花 (153)
- ◇ 第七章 劫后重逢 (182)
- ◇ 第八章 冤雪情憾 (206)

第一章 巴江烟雨

北宋仁宗年间，四川巴州，正是春汛时节，一江春水滔滔东下，两岸柳絮追蜂逐蝶，花团锦簇，好一派孟春景色。百里苇滩间，一条羊肠小径蜿蜒逶迤。“扑喇喇”一阵乱响，鸥鹭惊起，小道上缓缓走来一老一少两个行人。老者牵一匹花斑骏骥，不时抬头望着阴霾的天空，眼中露出焦急的神色。那少年却骑坐在马上，悠然地望着一路翠柳荒苇、鸥飞鹭舞。看他那一副怡然自得、赏心悦目的神情，端的是一位初出家门的大家阔少。

那老者忍不住回头言道：“公子，看天色，只怕有一场大雨将临，还是快些赶路要紧。”

少年道：“不忙不忙，咱久居北地，似这般川东秀色难得一睹。七公，拿我的玉箫来。”

被称作七公的老者待欲劝止，见少年兴致正浓，不忍拂了他的兴意，只好将要说的话儿咽住，自行囊中取出一支翠莹莹的玉箫递与少年。少年接过玉箫，凑唇撮舌，一曲悠扬的乐音便从那指尖流泻而出，乃是一首《古龙吟》的曲调，凝厚清朴，令人神思遐想，竟连不通音律的七公也渐受感染，禁不住道：“这曲儿甚是好听，

公子，何不就着此调儿，唱上一曲！”

少年莞尔一笑，也不答话，只将眼儿四下一顾，抬头凝思片刻，便朗声唱了起来：

放马千里御风去，偏为东川留顾，云低莺
舞，浪逐飞絮，巴水满注。仄步金阶，云鹤仙
游，年华正茂。感前朝人物，今夕何处？南柯
梦，竟几许！

这正是——一首《古龙吟》的上半阙，前一节唱的是眼前景，中间数句说的是胸中意，后几句却又显出少年老成，把个功名利禄看得淡淡然。

歇得一歇，少年正待接唱，却听见前面林中传来一阵莺声娇吟：

只恨妖霾重重，问世间英雄何处？精卫志
烈，可怜无用，冤海难覆。雾锁南江，滔滔浊
浪，女儿咽苦……

歌声幽幽如咽，正和着少年公子《古龙吟》上半阙的律韵，然这下半阙的词中却似隐着一段奇冤大恨，听来令人为之伤绝。少年顿生恻隐，当下也顾不得七公，急切策马循声寻去。却见前面林间竟是一片茵茵阔地，一个白衣女子正独自挥剑而歌：



却见前面林间竟是一片茵茵阔地，一个白衣女子正独自挥剑而歌。

但愁挽兰剑，向谁人诉，泪流如雨！

歌声虽是凄婉，剑法却凌厉之极，剑锋所及之处，竟似对着铭心刻骨的仇敌，招招都是狠着。

不待少年的坐骑走近，白衣女子已然惊觉，抬头看了一眼马上的少年，回身便向拴在一旁的一匹浑白如雪的小驹走去，解绳挽缰，飞身跨上，双腿一夹，箭一般消失在无边的林间。

白马、白衣、白皙的面庞，恰似一团雪白的云儿，倏忽间便飘逝得无影无踪。少年痴痴地看得呆了，待七公疾步赶来，兀自望着那片疏林发愣。

七公也好生奇怪：“噫，适才还听得一女子在这里唱曲儿呢，怎地没影儿了！公子可曾见着那人？”

少年痴痴地仿佛在梦中，喃喃道：“哪里是人，分明是天仙！”

七公岂解少年此刻的心境，只催促道：“公子，这雨只怕就要下了，赶紧寻个店家歇下吧。”见少年无语，当下便牵了马儿上路疾行。

行不到半里路程，东南风陡起，直吹得荒茅起伏，柳枝儿乱舞，一霎时，落起雨来。起初尚是毛毛雨丝，片刻间，豆大的雨点儿铺天盖地。此时七公早已上得马来，两人一骑，在风雨中疾驰。任凭这花斑骏蹄脚力不凡，急驰如飞，二人早已成了落汤鸡。

约莫半炷香的时辰，眼前现出了一片屋舍，催马驰