

中国当代先锋诗人丛书

海童主编

哀歌·金别针

徐江 侯马 著

中国华侨出版社

中国当代先锋诗人丛书

哀歌·金别针

徐江 侯马

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

哀歌·金别针/徐江、侯马著. —北京:中国华侨出版社,1994

(中国当代先锋诗人丛书/海童主编)

ISBN 7-80074-875-8

I. 哀… II. ①徐…②侯… III. 新诗—中国—现代—选集 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00874 号

出版者 中国华侨出版社

北京朝内大街 130 号

(邮政编码:100010)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京通县建新印刷厂

开 本 787×960 毫米 32 开本

字 数 120 千字 6.75 印张

版 次 1994 年 3 月第 1 版

印 次 1994 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80074-875-8/I·336

定 价 4.50 元



作者简介

徐江,上海人,1967 年生于天津。1989 年毕业于北京师范大学中文系,曾在广东教书,北京流浪,现在天津从事教学、广告和影视工作。

1988 年起发表作品,被收入海内外选本若干,著有自选集数种,现为《葵》同仁刊物成员。创作兼及理论、小说、随笔、杂文等。

噢阳光，你们是一支歌吗？

——自题

最后的金黄色(总序)

黄祖民

海德格尔说：“在这贫乏的时代做一个诗人意味着，在吟咏中去摸索隐去的神的踪迹。正因为如此，诗人能在世界黑暗的年代里道出神圣……哪里有贫乏，哪里就有诗性。”

在这里，诗人绝不是指那种甜腻地学猫叫春的伪诗人，也不是指那种追腥逐骚、易帜换旗的“潮”客，更不是指那种貌似城府森严，俨然“大师”的权贵，因为在缪斯的殿堂里是永难容纳他们的存在的。虔诚，对缪斯女神执著追求的虔诚，是做为一个诗人诸多禀赋中最基本的前提。一个敢于燃烧自己的人，才能照亮别人。真正的诗人，即那种“道出神圣”的诗人，住在我们的血管里，并在漆黑的夜晚为我们点亮灯盏。

在我们这样的年代，我不知道还有谁比他们更为孤寂、更为贫困、更为不合时尚的了。当真诚甚至都遭受污染，我不知道还有谁象他们那样赤裸着灵魂行走，就象赤脚踩着尖利的碎玻璃起舞吟唱的先

知！更难设想的是，假如没有这样一群人的自甘孤独，在这世纪末的东方大地上，我们的缪斯女神还有什么东西值得收获？！

这是一群陌生于掌声，在黑暗中孤寂地探索生命的真义，用灵魂与鲜血歌唱，在一片文化的失落中，整合着东方破碎的文明，最朴实最真诚最苦难的诗人！

诗的本质特征，亦即海德格尔所说的诗的“神性”，就是人类对一种最高的美的向往。是人类对于彼岸的一切永不满足的渴望。

诗的先锋性不仅意味着诗人们在形式上的大胆创新与突破，使其在表达人类的情感方面更直接更透彻，而且意味着在内容上，诗人们能够更加深入地切近灵魂的黑洞，探知人性的秘密。而文学作品，如果不能在揭示人类灵魂的深度上更加超前一步，其任何创新都是妄谈，更别说所谓的前卫与先锋了。因此，先锋诗人的孤独将是不可避免的。假如一个诗人很快就赢得了大量读者，那倒是一个相当可疑的情况：因为它使我们担心这位诗人实际上并没有什么新东西，他给予人们的不过是他们已经习以为常的东西。

中国先锋诗人的贡献，首先在于他们勇敢地突破了诗坛滞留不前的板结格局，无情地淘汰了那些装腔作势，阻碍诗歌发展的既得利益者，使诗歌回复到神的怀抱。

其次，先锋诗歌第一关注的对象就是在更高层

次上诗意化地探寻人类灵魂深处的奥秘，昭示现代人生存处境上的危机。这种揭示与探寻是以往任何诗歌作品都难以企及的。

第三，先锋诗歌极大地丰富与拓展了已有诗歌的表现形式，任何流派与思潮的兴盛或衰败都暗示了现代诗歌的多种可能性与灵活性。

先锋诗人由于其自身的超前性，他们的不被世人关注与理解将是不可避免的。先锋诗人的诗都处于地下或半地下状态，也许非得有一次大的地壳运动，他们才有可能重见天日。《中国当代先锋诗人丛书》将这么多先锋诗人的作品集结出版，在我国尚属首次，它深远的意义慢慢会被真诚关心中国诗坛进步的“能赏鉴诗的先行者”意识到，而在此之前，整个诗坛几乎一直忽略了他们作为诗坛先锋地位的不可剥夺的事实。中国呼唤大师级的诗人，首先就得有这样一批甘于孤独、勇于探索的诗人默默用青春与生命开拓。他们是如此年轻而才华横溢，焉知他们中的某一位或几位不会成为未来诗坛的巨擘呢？

“我不下地狱，谁下地狱？！”

孤独中前行的中国先锋诗人，在他们身后将会开满雪白血红的花朵，那是永恒，是最后的金黄色绽放于世纪末的丰碑之上。

一九九三年八月于北京铁狮子坟

目 录

徐江的诗

下着雨.....	(3)
哀歌.....	(5)
猫在哭.....	(7)
星星在颤抖好象大地在燃烧.....	(8)
为老妪而完成的一首诗.....	(9)
一首歌	(10)
完美的诗篇	(12)
冬天与花的二十行诗	(13)
小哀歌	(15)
人间痛苦	(17)
群星与诗篇	(18)
降雪降雪	(19)
好妈妈,老妈妈.....	(20)
可不可以赞颂那些草	(22)
树上的歌	(23)
双手合什.....	(24)
我出生,再死去.....	(25)

歌	(27)
以往的生活	(28)
换种说法	(29)
怀念帕尔梅	(31)
窃贼	(33)
也许会遇上一场战争	(34)
这一年	(36)
为凑数而完成的一首诗	(38)
杀死桔子	(39)
孤儿院	(41)
桂冠	(42)
辞书	(43)
关于城市闹鬼的研究	(44)
二十世纪	(45)
设计雷声	(46)
草	(48)
控诉	(52)
十一月二十八日完成的挽歌断片	(53)
商业向我们屋内窥视	(56)
作为摇篮的时代	(57)
短章	(58)
纯金消逝	(60)
卡车司机	(61)
陈述	(62)
明天的歌	(63)
穹顶之歌	(64)

绝望的情歌	(65)
子夜	(67)
献给荷尔德林的小诗	(68)
你的名字	(69)
朔拿大(二)	(70)
朔拿大(四)	(71)
朔拿大(五)	(72)
幼年时我曾希望	(73)
小步舞曲	(75)
草木迅疾变绿.....	(76)
该怎样看待事物	(77)
我为远处的景物伤心	(78)
让我高高兴兴坐在屋里.....	(79)
暮歌	(80)
你来, 悲伤.....	(81)
我的童年, 我久违的痛苦时光.....	(83)
我故去.....	(85)
我也不喜欢孤独	(86)
信条	(88)
追逐黎明的花	(89)
害怕长诗	(90)
第四个季节	(91)
让内心的我悄悄说话	(92)
喂一只鸡	(93)
为什么我曾书写死亡	(95)
肢解游戏	(97)

我什么时候枯萎·····	(98)
三章·····	(99)
睡与死·····	(100)
自渎进行曲·····	(101)
为无法实现的生活而作·····	(103)
献给悲与喜的十几行诗·····	(104)
对于我们城市的热爱·····	(114)
勃吕盖尔组诗·····	(118)
场景·····	(122)
诗观:诗观点滴·····	徐江(129)

侯马的诗

黄昏时奔跑的男孩·····	(133)
《哦,香雪》·····	(134)
小青走后·····	(135)
我对你·····	(137)
地铁·····	(138)
阳光下的博物馆·····	(139)
削苹果的女郎·····	(140)
我们能留住什么·····	(141)
最后的苍蝇·····	(142)
日本少男·····	(144)
我想做土行孙·····	(145)
哭泣的小鼯鼠·····	(146)
织毛衣的手·····	(147)

我是杨过·····	(148)
徐老五快活的一天·····	(149)
给大人讲的童话·····	(151)
那只公鸡·····	(153)
蚱蜢·····	(155)
麻雀·····	(157)
圣诞的日子尚未来临·····	(160)
《查密莉雅》·····	(161)
这个下午·····	(162)
馍·····	(163)
碾盘·····	(165)
下雪天的祝福·····	(166)
一个冬日·····	(167)
四海之内皆兄弟·····	(168)
那只猫·····	(171)
凝望雪的傅琼·····	(173)
蟋蟀·····	(174)
约客·····	(175)
三个苍蝇拍·····	(176)
春天开步走·····	(177)
林中墓地·····	(181)
鸦的回翔·····	(182)
妻妾成群·····	(183)
偶遇黄昏·····	(184)
制砚名家顾二娘·····	(185)
思乡·····	(186)

有时候·····	(187)
望长安·····	(189)
坐桑塔纳沿二环路奔驰·····	(190)
关于徐老五的再思考·····	(191)
吃瓜的日子·····	(192)
吃瓜的王二狗·····	(193)
在办公室想割麦子·····	(194)
吃杏的姑娘·····	(196)
没有一场雨不是亲切的·····	(197)
这是一个女人对锅的深情·····	(198)
老女人·····	(199)
这是早晨·····	(200)
瘦小的女人在花园散步·····	(201)
一场想象的雨·····	(202)
一个喜欢老虎的瑞典女人·····	(203)
落在围棋盘上的一枚樱桃·····	(204)
触摸·····	(205)
金别针·····	(207)
把小说写得有命运感·····	(208)
轮下·····	(209)
灵魂·····	(210)
醒来写下第一行·····	(211)
告别秋天·····	(212)
入冬情怀·····	(214)

徐江的诗

下 着 雨

仿佛是在下雨
我感觉不到其它什么
除了床、歌声和垂死的灯光
我双眼轻轻关闭炎热的夏季
我从脉搏里听见
到处都在下雨

烟雾缭绕 天地凄凄
下着雨
面盆被踢翻 地上的青苔
下着雨
圣诞歌曲爬上床来 房屋空空
下着雨
我的脸依偎床板
谛听隔壁微弱的话语
下着雨

夜晚长满着昆虫
我替它们埋设陷井
我的眼皮沉重里面有人在徘徊