



iLike职场

Photoshop CS4

数码设计技法精粹

曹永艳 编著

- ◆ 结合影楼后期设计、制作、教学，提炼出非常经典的调色、设计技法
- ◆ 通过50个完整的婚纱、写真作品，全面解析主流的调色、设计技法
- ◆ 实例精美，配合分层效果图，读者能快速入门并进阶高手之列
- ◆ 配套资料中的分层效果图可作为影楼后期模板反复套用



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

内容简介

iLike职场Photoshop CS4 数码设计技法精粹

曹永艳 编著

图书在版编目(CIP)数据

iLike职场Photoshop CS4数码设计技法精粹/曹永艳编著. —北京:电子工业出版社, 2009.2

ISBN 978-7-121-09272-6

I. ①I... II. 曹... III. 图

中国版本图书馆CIP数据

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书针对Photoshop CS4软件在影楼后期数码照片调色、设计方面的应用,着重进行了技法解析和实例讲解。本书分为4篇,分别是“开始数码设计艺术之旅的三个步骤”、“室内外婚纱照合成技法精粹”、“婚纱写真照片调色技法精粹”、“数码设计实战技法精粹”,共11章,每章均由精彩实例组成。书中实例解析细致、思路清晰,读者可通过配套资料中的影楼婚纱照片、写真人像素材、创作效果图,对照实例的讲解步骤,进行实战练习,以达到独立完成影楼后期专业技术工作的目的。

本书适用于影楼后期数码设计师、图片处理人员、热爱数码照片设计制作和有图像处理基础的读者、高校相关专业师生等。本书既是一本从事影楼数码后期美工、图片处理人员的参考用书,又是不可多得的社会培训班的优秀教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

iLike职场Photoshop CS4数码设计技法精粹/曹永艳编著. —北京:电子工业出版社, 2009.8
ISBN 978-7-121-09275-6

I. i… II. 曹… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第121748号

责任编辑:李红玉 wuyuan@phei.com.cn

印 刷:北京天竺颖华印刷厂

装 订:三河市鑫金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

北京市海淀区翠微东里甲2号 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:27.75 字数:710千字

印 次:2009年8月第1次印刷

定 价:49.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前言

每当打开以前的设计作品时，都会为创作时的灵感再次兴奋，那种对于数码照片再加工、再创作的满足感，相信是现今许多从事该职业的数码设计师都有的。同样的照片，同样的人物，不同的却是设计的氛围，难以名状的美和感动。兴趣和爱好会有助于我们进入这一行业，哪怕是非艺术类院校毕业的从业人员，也能做得很好，相信自己吧！

要想成为一名影楼后期数码设计师，不仅仅是套好一个模板那么简单，还要了解当今数码设计前沿的知识，要掌握调色和合成设计的主流技法，既然从事了这一设计行业，就不要总是把模板套来套去，而束缚了自己的设计思想。

数码设计无疑已经在数码照片流行的今天，成为照片类消费和创作的主流；对于品质要求很高，风格特色明显的年轻人，其对照片再创作的兴趣与消费热情异常高涨；从商业影楼的角度来讲，已广泛得到影楼的重视，并不断提升，成为影楼相当重要的一个环节。

这是一片广阔的天地，需要我们重新去认识、去开垦。

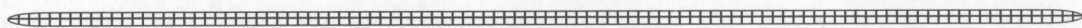
来吧，朋友，在学习了这些技法精粹之后，创作出属于你的技法与风格，让广大从事数码设计的专业人员和爱好者们，在工作的同时，体会到艺术创作的满足和感动吧！

本书旨在指导读者高效、灵活地应用书中技法处理影楼数码照片后期工作，只有领悟了书中的技法，而不是一味强求数值的精确性，才能针对不同照片的拍摄人物、拍摄氛围有针对性地进行调色、合成设计，从而创作出满意的后期数码设计作品。

本书配套素材包含书中所有实例的分层效果图和所有人像、装饰素材，其中婚纱、写真人像素材照片多达150张以上，可为读者提供大量练习素材，分层效果图又可作为影楼婚纱、写真后期设计模板反复套用。

感谢

在本书的创作过程中，感谢摄影师刘峻大给予的摄影支持，感谢为这本书提供宝贵意见的人，以及编辑和排版工作人员！



为方便读者阅读，若需要本书配套资料，请登录“华信教育资源网”（<http://www.hxedu.com.cn>），在“下载”频道的“图书资料”栏目下载。

目 录

第一篇 开始数码设计艺术之旅的三个步骤

第1章 步骤一：数码修片	2
1.1 实例讲解	2
1.2 技法解析	14
1.3 技法练习	14
第2章 步骤二：数码调色	15
2.1 实例讲解	15
2.2 技法解析	23
2.3 技法练习	23
第3章 步骤三：数码人像抠图	24
3.1 实例讲解	24
3.2 技法解析	32
3.3 技法练习	32

第二篇 室内外婚纱照合成技法精粹

第4章 六类技法设计合成室内婚纱照照片	34
4.1 实例讲解	34
4.2 技法解析	84
4.3 技法练习	84
第5章 四类风格设计室内婚纱照照片合成模板	86
5.1 实例讲解	86
5.2 技法解析	122
5.3 技法练习	123
第6章 六类技法设计合成室外婚纱照照片	124
6.1 实例讲解	124
6.2 技法解析	183
6.3 技法练习	183

第7章 四类风格设计室外婚纱照片合成模板	184
7.1 实例讲解	184
7.2 技法解析	228
7.3 技法练习	229

第三篇 婚纱写真照片调色技法精粹

第8章 六种技法艺术调色婚纱照片	232
8.1 实例讲解	232
8.2 技法解析	284
8.3 技法练习	284
第9章 四类风格梦幻调色写真照片	285
9.1 实例讲解	285
9.2 技法解析	317
9.3 技法练习	317

第四篇 数码设计实战技法精粹

第10章 婚纱主题样册设计：情缘今生	320
10.1 婚纱主题相册：情缘今生	320
10.2 技法解析	398
10.3 技法练习	398
第11章 写真主题样册设计：炫出青春风采	399
11.1 写真主题相册：炫出青春风采	399
11.2 技法解析	437
11.3 技法练习	437

第一篇

开始数码设计艺术之旅的三个步骤

在软件技术日新月异的今天，数码设计以无可比拟的色彩、超乎想象的艺术效果，吸引了广大影楼消费者及数码摄影爱好者。使用Photoshop CS4软件创作的数码设计作品，实现了设计视觉语言与软件新技术的完美结合，将数码设计推向了一个新的高度，让用户真正感受到数码科技带来的视觉享受。

踏上迷人的数码设计艺术之旅要经过三个步骤：数码修片、数码调色、数码人像抠图，来，让我们去亲身体验一下吧，领悟Photoshop CS4软件出神入化处理图像的高超本领。

第1章 步骤一：数码修片

数码修片无疑是自数码化以来最有意义的一个工作环节。

什么是数码修片？数码修片是通过Photoshop软件对摄影或化妆暴露出来的问题加以修正、润饰。

修片的最佳效果又是什么呢？是保持照片的真实性，在真实性的基础上，修饰人物自然、色彩层次丰富，符合输出需要，使数码照片趋于完美。

1.1 实例讲解

修片最常见的工作是光滑处理人物的面部皮肤，在此基础上，对于五官进一步进行精致处理。本书通过“实例1”与“实例2”，来细致讲解数码修片技术。

实例1 皮肤处理

运行Photoshop CS4软件，打开一幅素材照片，参见“技法精粹素材 | 第1章素材 | 实例1”。如图1.1所示，照片人物姿态优美、微笑动人。

如图1.2所示，双击工具栏中的【缩放工具】按钮，将文件100%放大显示；可以清楚地观察到人物的面部呈现出种种情况：毛孔粗糙，皮肤有较大颗粒，眼周有明显皱纹，眼袋浮肿等。

这些面部的情况如不进行修片处理，输出后的效果将大打折扣。



图1.1 素材照片



图1.2 100%显示素材照片

皮肤处理主要针对面部皮肤与身体皮肤两部分，下面将分别讲解面部皮肤、身体皮肤的处理思路。

面部皮肤的处理思路：分别选择额头、左右面庞、鼻子、下巴等选区，使用菜单命令【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】来光滑处理面部皮肤。

身体皮肤的处理思路：选择身体的最外轮廓选区，使用菜单命令【滤镜】|【模糊】|【高

斯模糊】，光滑处理身体图像，在此基础上使用工具栏中的【历史记录画笔】工具, 通过【历史记录】调板中的快照，将本应清晰而被模糊处理过的图像细节，再次恢复到清晰的效果。

以下是本例的操作步骤。

(1) 在Photoshop CS4软件的操作界面中，双击工具栏中的【缩放工具】按钮, 100%显示素材文件。单击工具栏中的【抓手工具】按钮, 把人物的额头区域移动至屏幕中央，额头将作为面部处理的第一个位置。

观察Photoshop CS4软件操作界面上，是否显示了【图层】调板、【历史记录】调板，如未显示这两个浮动调板，分别单击菜单命令【窗口】|【图层】、【窗口】|【历史记录】，显示【图层】与【历史记录】调板。

在【图层】调板上，按【Ctrl+J】键复制图层，在复制的图层上进行操作，从而保护了原始图层不被破坏。

在【历史记录】调板上，单击【历史记录】调板中的【创建新快照】按钮, 将文件的当前状态创建为一个新的快照。

如图1.3所示为素材文件的放大显示区域、【图层】调板与【历史记录】调板的设置参考。



图1.3 复制图层并创建快照

(2) 单击工具栏中的【套索工具】按钮, 如图1.4所示，在额头位置进行套索选择，按【Shift +F6】键，弹出【羽化选区】对话框，设置【羽化半径】为2像素。



图1.4 选择额头的选区

(3) 按【Ctrl+H】键，隐藏选区；单击菜单命令【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】，弹出【高斯模糊】对话框，设置【半径】为1.3像素，如图1.5所示。在【高斯模糊】滤镜的作用下，额头选区变得光滑细腻。虽然残留的细小颗粒仍然轻微可见，但是皮肤保留了真实感。后面将对这些细小的颗粒进一步进行光滑处理。

按【Ctrl+D】键取消选择。



注意

在执行【高斯模糊】命令时，设置的【半径】数值越大，模糊的程度就越强，皮肤也就会越光滑，同时也意味着将会产生失真的现象。一般来说，【半径】取值范围在1像素~4像素之间比较合适。



图1.5 光滑处理人物的额头区域

(4) 单击工具栏中的【抓手工具】按钮，把图像的显示视图移动至右脸庞。单击工具栏中的【套索工具】按钮，在图1.6所示的区域进行套索选择，注意不要套索住左脸庞的笑纹。按【Ctrl+H】键，隐藏选区，按【Shift+F6】键，弹出【羽化选区】对话框，设置【羽化半径】为2像素；单击菜单命令【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】，在弹出的对话框中，设置【半径】为2.2像素。按【Ctrl+D】键，取消选择。



图1.6 光滑处理人物的右面庞区域

(5) 接下来依次对鼻子、左面庞、下巴等区域进行光滑处理。

如图1.7所示，光滑处理人物的鼻子区域：

单击工具栏中的【套索工具】按钮，套索鼻子的选区后，按【Ctrl+H】键，隐藏选区；

按【Shift+F6】键，弹出【羽化选区】对话框，设置【羽化半径】为1像素；单击菜单命令【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】，设置【半径】为1.5像素。按【Ctrl+D】键，取消选择。

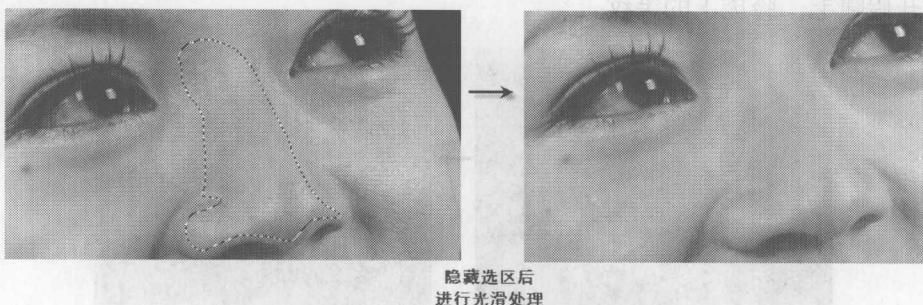


图1.7 光滑处理人物的鼻子区域

如图1.8所示，光滑处理人物的左面庞区域：

单击工具栏中的【套索工具】按钮，套索左面庞的选区后，按【Ctrl+H】键，隐藏选区；按【Shift+F6】键，弹出【羽化选区】对话框，设置【羽化半径】为2像素；单击菜单命令【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】，设置【半径】为1.5像素。按【Ctrl+D】键，取消选择。



图1.8 光滑处理人物的左面庞区域

如图1.9所示，光滑处理人物的鼻子以下区域：

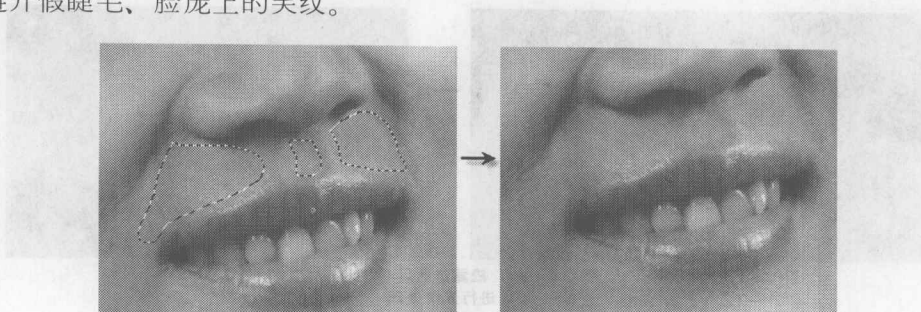
单击工具栏中的【套索工具】按钮，套索图示的选区后，按【Ctrl+H】键，隐藏选区；按【Shift+F6】键，弹出【羽化选区】对话框，设置【羽化半径】为1像素；单击菜单命令【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】，设置【半径】为1.3像素。按【Ctrl+D】键，取消选择。

如图1.10所示，光滑处理人物的下巴区域：

单击工具栏中的【套索工具】按钮，套索下巴的选区后，按【Ctrl+H】键，隐藏选区；按【Shift+F6】键，弹出【羽化选区】对话框，设置【羽化半径】为2像素；单击菜单命令【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】，设置【半径】为2.5像素。按【Ctrl+D】键，取消选择。

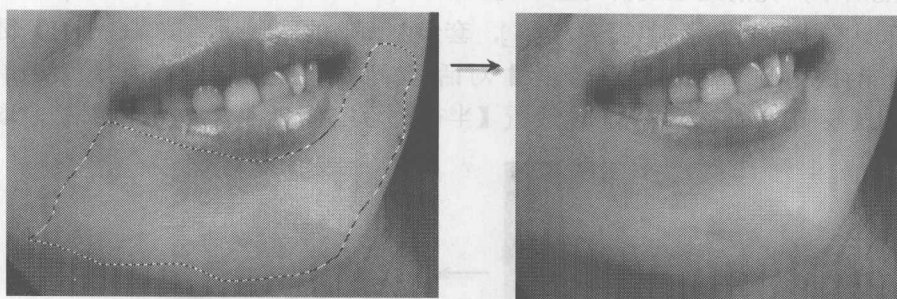
(6) 如图1.11所示，按【Ctrl+加号】键，放大画面的视图显示。单击工具栏中的【模糊工具】按钮，在操作界面中，单击鼠标右键，设置【主直径】为15像素，【硬度】为20%；

设置属性栏中的【强度】为50%。使用【模糊工具】，在五官以外未经过光滑处理的区域，反复拖动鼠标，使这些区域产生光滑的效果。反复操作后，皮肤整体变得光滑。注意在操作时，要避免开假睫毛、脸庞上的笑纹。



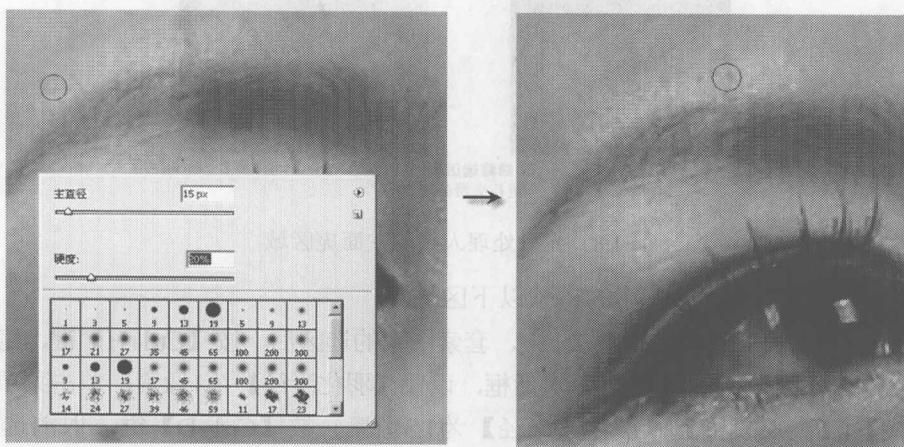
隐藏选区后进行光滑处理

图1.9 光滑处理人物鼻子的下方区域



隐藏选区后进行光滑处理

图1.10 光滑处理人物的下巴区域



设置【模糊工具】的直径与硬度

图1.11 光滑处理皮肤

注意

在英文输入状态下，通过按键盘上的【[]】、【[]】键，可以灵活地设置【模糊工具】的直径。

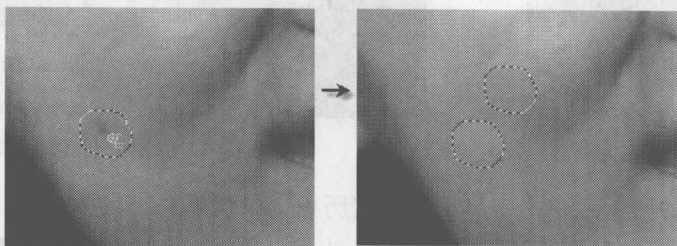
(7) 如图1.12所示, 经过以上的处理, 皮肤产生了光滑的效果, 但是仍有斑痕, 显得不够美观。

(8) 如图1.13所示, 单击工具栏中的【修补工具】按钮, 选中属性栏中的【源】, 在画面中选择黑斑区域, 将该选区拖至相邻的无斑区域, 按【Ctrl+D】键取消选择, 从而使光滑区域代替黑斑区域。

继续使用【修补工具】, 使用同样的方法, 将人物脸部明显的斑痕修复平滑, 注意保留人物眼角下部的黑痔。



图1.12 光滑处理效果



使用【修补工具】处理黑斑

图1.13 处理脸部明显的黑斑



注意

【修补工具】具有自动匹配颜色的功能, 使复制出的效果与周围的色彩较为融合, 使用【修补工具】修复照片人物的雀斑, 效果比较理想。

(9) 经过【高斯模糊】命令的处理, 并配合使用【模糊工具】与【修补工具】进行局部修复, 人物的面部皮肤呈现出了光滑的效果。如图1.14所示, 左图为粗糙的面部, 右图为光滑处理后的面部。



图1.14 真实皮肤与光滑皮肤效果对比

(10) 下面是光滑处理身体皮肤的步骤。

单击工具栏中的【钢笔工具】按钮, 然后单击属性栏中的【路径】按钮, 创建身体皮肤的外轮廓路径, 如图1.15所示。

(11) 如图1.16所示, 按【Ctrl+回车】键, 把路径转换为选区; 按【Ctrl+H】键, 隐藏选区; 单击菜单命令【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】, 设置【半径】为2.7像素; 按键盘【Ctrl+D】键, 取消选择。



图1.15 创建身体外轮廓路径

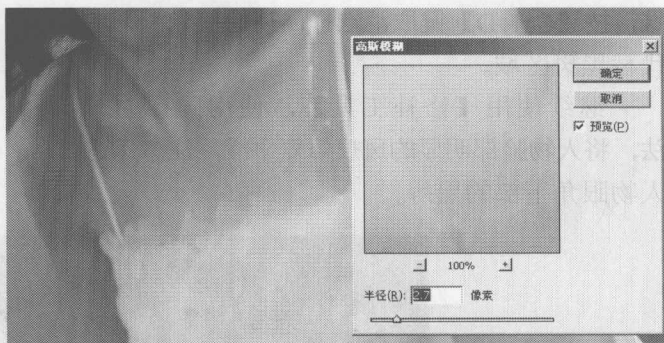


图1.16 光滑处理身体皮肤区域

(12) 如图1.17所示, 单击工具栏中的【历史记录画笔】工具按钮, 显示【历史记录】调板; 单击【历史记录】调板中的【快照1】左侧方格, 使方格内显示【历史记录画笔】图标。设置【主直径】为适当大小, 【硬度】为0%, 设置属性栏中的【不透明度】为100%; 使用【历史记录画笔】工具, 在身体皮肤上本应清晰的位置, 拖动鼠标进行涂抹, 例如透明的吊带处, 使之恢复至【快照1】的清晰状态。

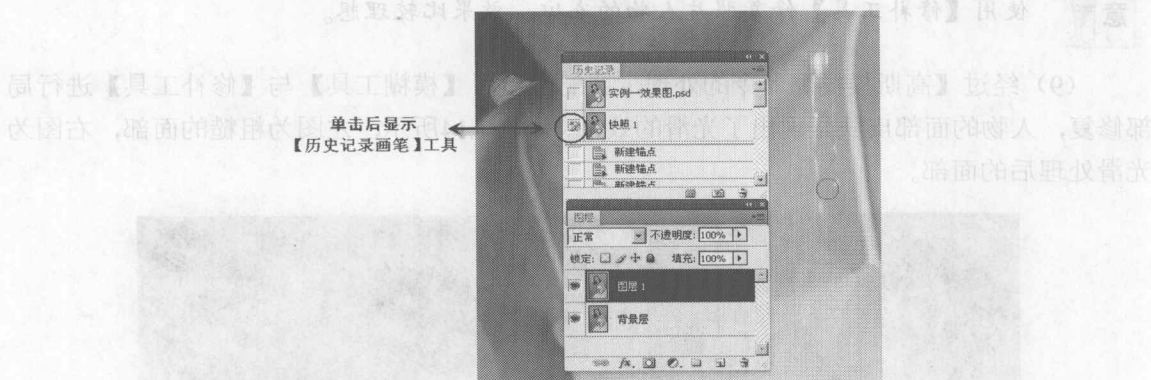


图1.17 恢复部分区域为清晰状态

(13) 继续使用【历史记录画笔】工具, 在需要还原清晰的区域, 例如面部与颈部衔接处、裙褶皱处、胳膊边缘、手指细致的纹理等区域, 拖动鼠标进行涂抹, 使这些区域还原清晰的状态。

如图1.18所示, 使用【历史记录画笔】工具之前, 人物手部的细节模糊不清。

如图1.19所示, 使用【历史记录画笔】工具, 设置属性栏中的【不透明度】为50%, 设置【主直径】为较小的数值, 在指关节纹理、指甲及其边缘、手指边缘等区域, 拖动鼠标进行涂抹, 使之还原到清晰的状态。

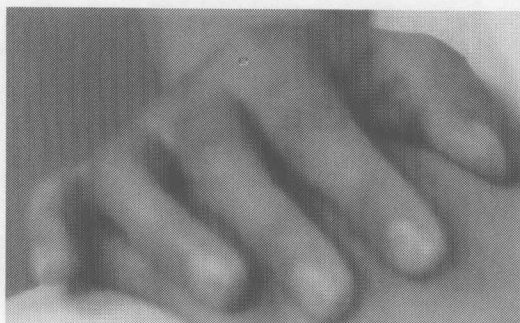


图1.18 手部细节模糊不清



图1.19 手部细节被还原清晰

如图1.20所示，左图显示使用【高斯模糊】命令，光滑处理身体区域后的效果，虽然光滑处理得程度较好，但一些本应该清晰的细节却丢失了；右图显示使用【历史记录画笔】工具，还原了这些细节的清晰效果。

对于身体皮肤的斑点，使用【修补工具】进行修复，参考步骤（8）。

至此，人物皮肤的光滑处理完成。人物的皮肤显示光滑，同时清晰的细节也得到了保留。

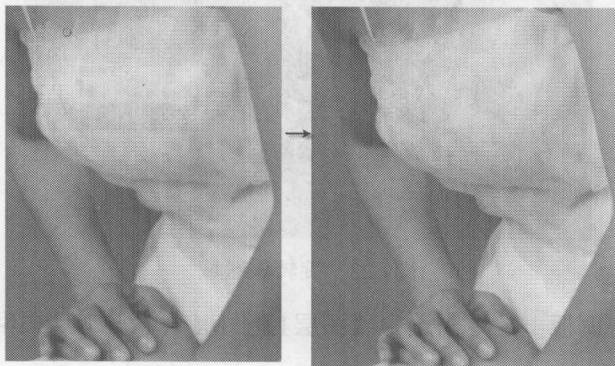


图1.20 【高斯模糊】命令光滑处理与【历史记录画笔】工具清晰处理对比

实例2 精致五官

精致五官的素材采用“实例1”的人物面部。精致五官包括加强眼睛的明亮度、纠正假睫毛的不正确位置、加强牙齿的洁白程度，甚至包括眼影、口红的再次上妆等。

（1）双击工具栏中的【缩放工具】按钮，100%显示视图；单击工具栏中的【抓手工具】按钮，使人物的双眼位于屏幕中央。单击工具栏中的【加深工具】按钮，设置【主直径】为30像素，【硬度】为0%；设置属性栏中的【范围】为【阴影】、【曝光度】为10%。如图1.21所示，在人物的眉毛处，拖动鼠标进行涂抹，使眉毛变得更黑。

（2）在【图层】调板上，单击【背景】图层的眼睛图标，关闭该图层的显示状态。按【Ctrl+加号】键，放大显示图像。在【图层】调板上，单击选中【图层1】图层，单击工具栏中的【钢笔工具】按钮，如图1.22所示，在假睫毛上创建不正确走向的睫毛路径。

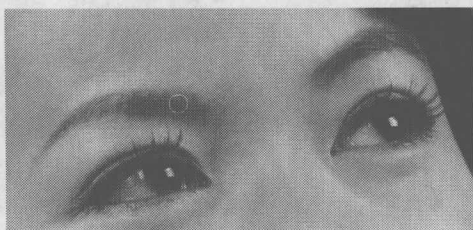


图1.21 眉毛变黑

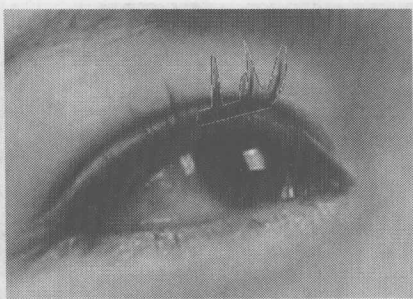


图1.22 创建假睫毛区域的路径

(3) 如图1.23所示, 按 **【Ctrl+回车】** 键, 将路径转换为选区, 按 **【Shift+Ctrl+J】** 键, 执行 **【通过剪切的图层】** 命令, **【图层】** 调板中生成新的图层, 图层的名称为 **【图层2】**; 按 **【Ctrl+T】** 键, 进行自由变换, 执行旋转变换后, 使路径紧贴着上眼皮的边缘, 符合正确的走向, 按 **【Enter】** 键确认。

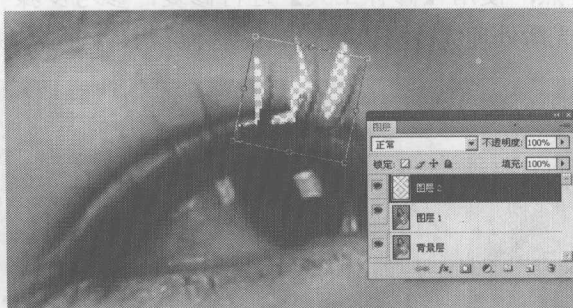


图1.23 旋转该区域

(4) 在 **【图层】** 调板上, 单击选中 **【图层1】** 图层, 单击工具栏中的 **【仿制图章工具】** 按钮 .

如图1.24所示, 竖向残缺区域的修复: 按 **【Alt】** 键, 在水平方向上, 单击相邻的点, 将该点作为“源”点, 光标显示为“+”, 鼠标移动至图像的残缺处, 显示为小圆标记; 竖向拖动鼠标, 修复残缺的图像, 将残缺的竖向区域复原。

如图1.25所示, 横向残缺区域的修复: 按 **【Alt】** 键, 在水平方向上, 单击相邻的点, 将此点作为“源”点, 光标显示为“+”, 鼠标移至图像的残缺处, 显示为小圆标记; 横向拖动鼠标, 修复残缺的图像, 将横向区域的图像复原。

(5) 如图1.26所示, 校正后的假睫毛, 在根部眼线的位置上, 仍缺少一部分图像。

单击工具栏中的 **【钢笔工具】** 按钮 , 绘制残缺假睫毛的根部路径, 绘制结束后再次单击 **【钢笔工具】**, 形成开放路径。

单击 **【图层】** 调板中的 **【创建新图层】** 按钮 , 新建一个图层, 设置图层的名称为 **【图层3】**; 单击菜单命令 **【窗口】|【路径】**, 显示 **【路径】** 调板; 单击工具栏中的 **【画笔工具】** 按钮 , 设置 **【主直径】** 为5像素、**【硬度】** 为0%; 按 **【F5】** 键, 弹出 **【画笔】** 调板, 选中 **【形状动态】**, 设置 **【控制】** 为 **【渐隐】**, 设置数值为62。设置工具栏中的前景色为黑色。

单击 **【路径】** 调板中的 **【用画笔描边路径】** 按钮 , 使用设置好的画笔参数对路径进行描边。



图1.24 使用【仿制图章工具】竖向拖动复制



图1.25 使用【仿制图章工具】横向拖动复制

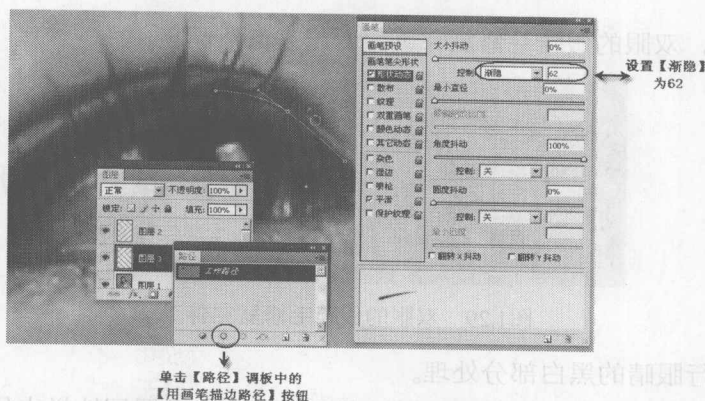


图1.26 绘制假睫毛残缺的路径并进行描边

(6) 如图1.27所示，在【图层】调板上，设置【图层3】的【不透明度】为60%，使描边效果与画面融合得更加自然。单击【路径】调板的灰色空白处，关闭路径的显示状态。

(7) 观察屏幕右眼，由于假睫毛末端的残缺区域是很小的一部分，因此考虑使用工具栏中的【加深工具】进行处理。在【图层】调板上，单击选中【图层1】图层，单击工具栏中的【加深工具】按钮，设置属性栏中的【范围】为【阴影】、【曝光度】为10%，设置