

高中语文 新课程 学习指导

3

必修

人教版

与人教版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社

第一单元

林黛玉进贾府

祝福

老人与海

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第二单元

蜀道难

杜甫诗三首

琵琶行并序

李商隐诗两首

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第三单元

寡人之于国也

劝学

过秦论

师说

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第四单元

动物世界之谜

宇宙的边疆

一名物理科学家的教育历程

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

表达交流

学习选取立论的角度

学习选择和使用论据

学习论证

学习议论中的记叙

阶段评价测试

附习题详解点拨



高中语文 新课程

学习指导

3
必修

人教版

与人教版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教研室 编

大象出版社



编写说明

从2008年秋季开始,河南省全面进入普通高中新课程改革。为了新课程实验在我省的顺利实施,为了更好地服务于高中教学,河南省基础教育教学研究室和大象出版社在深入调研、充分论证的基础上,对传统品牌教辅“高中学习指导”进行重新定位,重新组织开发了“高中新课程学习指导”丛书。这套丛书将于2008年秋季开始在全省推广使用。

遵循推进课改、利于教学的原则,树立以学生发展为本的教育理念,由省内外教研专家和高中一线名师倾力打造的“高中新课程学习指导”具有以下特色:**基础性**——体现基础教育教学改革的精神,为学生的终身发展奠定基础;**选择性**——提供个性化、多样化的学习资源,为促进学生全面而有个性的发展创造广阔的自主学习空间;**适用性**——为河南省高中学生量身定做;**创新性**——站在课改前沿,依据新课程理念,培养学生创新精神。

“高中新课程学习指导”按课时编写,设置的主要栏目有:

自主探究学习 学生是学习的主体,通过自主学习、探究学习,不断提高学习能力。

名师要点解析 名师解析学习中的重点、难点、盲点和易错点。

课堂基础自测 课堂是学习的主战场,通过基础练习,巩固课堂所学知识。

综合能力拓展 发散思维、凝聚要点,培养学生的综合能力。

每单元(章)设置的主要栏目有:

知识要点归纳 对本单元(章)知识的整合和提炼,帮助学生巩固学习要点。

高考同步链接 为学生打开高考的一面窗,让他们体验高考、感悟高考。

单元(本章)综合测试 通过综合性的训练,促进对本单元(章)知识的全面掌握。

(上述各栏目的设置,个别学科因为教材特点略有不同。)

为方便同学们对所学知识进行自我检验,在各单元(章)讲解和训练之后还设置了“**阶段评价测试**”;在本书最后附有“**习题详解点拨**”,对所有习题提供详尽的答案和解题思路。

本套丛书包括思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理、生物九个学科,涉及在我省实验的各种教材版本。

参加本册编写的作者是李文忠、费明富、李青峰、李冰冰、王华琴、柴红森、焦文林、党红英、孟素琴、丁亚宏、申雪燕、贾天仓同志。

对使用中发现的错谬缺漏之处,恳请广大师生批评指正。

河南省基础教育教学研究室

2008年12月

目 录

阅读鉴赏

第一单元/1

- 1 林黛玉进贾府/1
- 2 祝福/5
- 3 老人与海/11
- 知识要点归纳/17
- 高考同步链接/17
- 单元综合测试/19

第二单元/25

- 4 蜀道难/25
- 5 杜甫诗三首/28
- 6 琵琶行并序/32
- 7 李商隐诗两首/36
- 知识要点归纳/40
- 高考同步链接/41
- 单元综合测试/44

第三单元/50

- 8 寡人之于国也/50
- 9 劝学/53
- 10 过秦论/57
- 11 师说/60
- 知识要点归纳/64
- 高考同步链接/65
- 单元综合测试/68

第四单元/72

12 动物游戏之谜/72

13 宇宙的边疆/75

14 一名物理学家的教育历程/78

知识要点归纳/81

高考同步链接/82

单元综合测试/87

表达交流/91

学习选取立论的角度/91

学习选择和使用论据/93

学习论证/95

学习议论中的记叙/96

阶段评价测试/99

附习题详解点拨

阅读鉴赏

第一单元

1 林黛玉进贾府

自主探究学习

一、给下面加点的字注音。

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 阜()阳 | 2. 角()逐 |
| 3. 侍()候 | 4. 簇()拥 |
| 5. 帷幄() | 6. 呜咽() |
| 7. 嫡()亲 | 8. 擦拭() |
| 9. 厢庑() | 10. 沾惹() |
| 11. 脾()气 | 12. 脂()膏 |
| 13. 杜撰() | 14. 抉择() |
| 15. 盥()洗 | 16. 妥()当 |
| 17. 效颦() | 18. 蹙()额 |

二、用备选字,把下面的词语补充完整。

- | | |
|------------------|--------|
| 1. (扶 抚)___老携幼 | ___今追昔 |
| ___摇直上 | ___躬自问 |
| 2. (梁 粱)栋___之才 | 黄___美梦 |
| ___上君子 | 膏___之徒 |
| 3. (采 彩)兴高___烈 | 张灯结___ |
| 神___奕奕 | 无精打___ |
| 4. (涎 涎)放___无理 | 垂___三尺 |
| 荒___不经 | ___皮赖脸 |
| 5. (副 幅)一___对联 | 一___地图 |
| 一___手套 | 一___眼镜 |
| 6. (辩 辩 辨)结成小___ | ___证思考 |
| 思___色彩 | 不听分___ |
| 7. (僻 癖)行为偏___ | 性格孤___ |
| 嗜酒成___ | 穷乡___壤 |

三、用备选词语,把下面的句子补充完整。

1. 另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来,复抬起轿子。众婆子步下_____至一垂花门

前落下。(尾随 围随)

2. 不一时,只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟,____着三个姊妹来了。(围拥 簇拥)

3. 今黛玉见了这里许多事情_____家中之式,不得不随的,少不得一一改过来,因而接了茶。(不和 不合)

四、《红楼梦》中“宝黛初会”时宝玉有一个摔玉的举动,他摔玉的原因是什么?表明了他怎样的性格特点?

名师要点解析

一、《林黛玉进贾府》中先写贾母迎接黛玉时的大哭场面,对刻画王熙凤的性格有什么作用?请简要分析。

【解析】这样写是为了突出王熙凤出场的特殊背景,对王熙凤的性格起到烘托作用。林黛玉进贾府,贾母率领贾府众夫人、媳妇、姑娘及丫鬟举行了一个比较隆重的“欢迎仪式”。这个仪式,借众人之哭,渲染哀凄的情感氛围,并传达出贾府对林黛玉的哀怜之情。应该说,这个仪式相当特殊,但在这个特殊氛围中,王熙凤却采用了与之相对立的情感来迎接林黛玉这一远道而来的客人,可见其出场与众不同。这样的安排意在引导大家注重侧面描写和阅读的整体贯通。

二、小说中有这样一处“闲笔”：“黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。”但正像评家所说,那是“闲笔不闲”,你是否认

可这种评价?简要说明你的理由。

【解析】林黛玉的回忆,看似闲笔,实则是重要的一笔,“自幼假充男儿教养”,恐怕是王熙凤的“辣”成因之一;“二舅母王氏之内侄女”,则表现出王熙凤与王夫人的至亲关系,进一步写了王熙凤在贾府中的特殊人际关系。为后文情节发展作有力的铺垫。

三、王熙凤说:“想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”这句话字面意义比较明确,但其有无深刻含义呢?

【解析】有的。这写的仍是王熙凤的与众不同,这不同就在于她掌握着贾府吃喝用度的管理权以及对人的调用权。这既是与众不同的表现,又是与众不同的原因。有着这样的权力,自是与众不同;有着这样的权力,自然能与众不同。

课堂基础自测

一、选择正确答案的序号填在括号内。

1. 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 【 】

- A. 等候/诸侯 阜盛/商埠 插屏/屏气
便宜从事/大腹便便
- B. 敕造/赦免 纱橱/踟蹰 角门/角色
恶贯满盈/深恶痛绝
- C. 歇脚/谒见 携带/挟持 囚笼/牢笼
吃穿用度/审时度势
- D. 积攒/攒射 嘱咐/瞩目 造诣/脂肪
冠冕堂皇/华冠丽服

2. 下列词语中没有错别字的一组是 【 】

- A. 笑魇 一棵树 却之不恭 不经之谈
- B. 杜撰 一颗珠 开门揖盗 甜言蜜语
- C. 孽障 一幅画 瞠乎其後 百废俱兴
- D. 徇职 一只杯 荒诞不禁 揆情度理

3. 下列各项中,标点符号的使用不合乎规范的一项是 【 】

A. 邢夫人听说,笑道:“这倒是了。”遂令两三个嬷嬷用方才的车好生送了姑娘过去。

B. 邢夫人答应了一声:“是”字,遂带了黛玉与王夫人作辞,大家送至穿堂前。

C. 左边几上文王鼎匙箸香盒;右边几上汝窑美人觚——觚内插着时鲜花卉,并茗碗痰盒等物。

D. 茶未吃了,只见一个穿红绫袄青缎掐牙背心的丫鬟走来笑说道:“太太说,请林姑娘到那边坐

罢。”

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 【 】

王夫人忙携黛玉从后房门由后廊往西,_____,_____,_____,_____,_____。王夫人笑指向黛玉道:“这是你凤姐姐的屋子,回来你好往这里找他来,少什么东西,你只管和他说就是了。”

①南边是倒座三间小小的抱厦厅 ②是一条南北宽夹道 ③出了角门 ④北边立着一个粉油大影壁 ⑤后有一半大门 ⑥小小一所房室

- A. ③①⑥⑤②④ B. ①④⑤⑥③②
C. ①②③⑥⑤④ D. ③②①④⑤⑥

二、整体感知。

1. 《红楼梦》刻画了一系列个性鲜明的人物形象。请各用一个单句对下面的四个形象作简要概括。要求对形象的理解正确,表达简明通顺,每句所填不超过30字。

- (1) 贾宝玉:_____。
- (2) 林黛玉:_____。
- (3) 薛宝钗:_____。
- (4) 王熙凤:_____。

2. 作者借助王熙凤出场,尽力表现她的与众不同。你认为王熙凤得以与众不同的原因是什么?请概括作答。

三、阅读下面的文段,完成后面的问题。

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知

以何称呼,只见众姊妹都忙告诉地道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”说着,便用帕拭泪。贾母笑道:“我才好了,你倒来招我。你妹妹远路才来,身子又弱,也才劝住了,快再休提前话。”这熙凤听了,忙转悲为喜道:“正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗。该打,该打!”又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶早打扫两间下房,让他们去歇歇。”

说话时,已摆上茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他:“月钱放过了不曾?”熙凤道:“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子,找了这半日,也并没有见昨日太太说的那样的,想是太太记错了。”王夫人道:“有没有,什么要紧。”因又说道:“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的,等晚上想着叫人再去拿罢,可别忘了。”熙凤道:“这倒是我先料着了,知道妹妹不过这两日到的,我已预备下了,等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑,点头不语。

(节选自《林黛玉进贾府》)

1. 第1段中“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”从黛玉看,这是什么描写方法?从整个文段看,它又是什么描写手法?请结合文意,分析这样写的作用。

2. 文中第二处画线部分是作者对王熙凤的肖像描写,从王熙凤着装的颜色看,你读到了什么?概括作答。

3. 文中第三处画线部分是贾母对王熙凤的介绍,她在用词上有什么特点?简要分析。

4. “闲笔不闲”,这是人们点评名著一些细节描写所惯用的一个词语,请结合文意,简要赏析文中第四处画线部分。

5. 综观整个节选文段,它主要写了一件什么事?是从哪两个方面来表现王熙凤的“与众不同”的?请概括作答。

四、技法赏析。

1. “步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去。”这句话在文中有什么作用?请简要分析。

2. 作者写贾宝玉,通过变化写作视角的技巧,为我们塑造了一个丰满的艺术形象。请结合文中具体细节加以简要分析。

综合能力拓展

一、下面是《红楼梦》中史湘云以及袭人对宝玉规劝的一段对话描写,请仔细品味画线语句,写一段200字左右的点评。

湘云笑道:“还是这个情性改不了。如今大了,你就不愿读书去考举人进士的,也该常常的会会这些为官做宰的人们,谈谈讲讲些仕途经济的学问,也好将来应酬世务,日后也有个朋友。没见你成年家只在我们队里搅些什么!”宝玉听了道:“姑娘请别的姊妹屋里坐坐,我这里仔细污了你知经济学问的。”袭人道:“云姑娘快别说这话。上回也是宝姑娘也说过一回,他也不管人脸上过的去过不去,他就咳了一声,拿起脚来走了。这里宝姑娘的话也没说完,见他走了,登时羞得脸通红,说又不是,不说又不是。幸而是宝姑娘,那要是林姑娘,不知又闹到怎么样,哭的怎么样呢……”

二、阅读下面的文段,完成后面的问题。

黛玉听了这话,不觉又喜又惊,又悲又叹。所喜者,果然自己眼力不错,素日认他是个知己,果然是个知己。所惊者,他在人前一片私心称扬于我,其亲热厚密,竟不避嫌疑。所叹者,你既为我之知己,自然我亦可为你的知己;既你我为知己,又何必有金玉之论呢?既有金玉之论,也该你我有之,则又何必来

一宝钗呢?所悲者,父母早逝,虽有铭心刻骨之言,无人为我主张。况近日每觉神思恍惚,病已渐成,医者更云气弱血亏,恐致劳怯之症。我虽为你的知己,但恐自不能久待;你纵为我知己,奈我薄命何!想到此间,不禁滚下泪来。待进去相见,自觉无味,便一面拭泪,一面抽身回去了。

这里宝玉忙忙的①穿了衣裳出来,见黛玉在前面慢慢的②走着,似有拭泪之状,便忙赶上来,笑道:“妹妹往那里去?怎么又哭了?又是谁得罪了你?”林黛玉回头见是宝玉,便勉强笑道:“好好的③,我何曾哭了?”宝玉笑道:“你瞧瞧,眼睛上的泪珠儿未干,还撒谎呢。”一面说,一面禁不住抬起手来替他拭泪。林黛玉忙向后退了几步,说道:“你又要死了。这么动手动脚的④!”宝玉笑道:“说话忘了情,不觉的动了手,也就顾不得死活。”黛玉道:“你死了倒不值什么,只是丢下了什么金,又是什么麒麟,可怎么好呢?”一句话又把宝玉说急了,赶上来问道:“你还说这话,到底是咒我还是气我呢?”黛玉见问,方想起前日的⑤事来,遂自悔这话又说造次了,忙笑道:“你别着急,我原说错了。这有什么的,筋都暴起来,急的一脸汗。”一面说,一面也近前伸手替他拭面上的汗。宝玉瞅了半天,方说道:“你放心。”黛玉听了,怔了半天,方说道:“我有什么不放心的?我不明白你这个话。你倒说说怎么放心不放心的?”

宝玉叹了一口气,问道:“你果不明白这话?难道我素日在你身上的心都用错了?连你的意思若体贴不着,就难怪你天天为我生气了。”黛玉道:“我真不明白放心不放心的话。”宝玉点头叹道:“好妹妹,你别哄我。你真不明白这话,不但我素日白用了心,且连你素日待我的心也都辜负了。你皆因总是不放心的原故,才弄了一身病了。但凡宽慰些,这病也不得一日重似一日。”黛玉听了这话,如轰雷掣电,细思之,竟比自己肺腑中掏出来的还觉恳切,竟有万句言语,满心要说,只是半个字也不能吐,却怔怔的望着他。此时宝玉心中也有万句言语,不知从哪一句上说起,却也怔怔的瞅着黛玉。两个人怔了半天,黛玉只咳了一声,眼中泪直流下来,回身便走。宝玉忙上前拉住,道:“好妹妹,且略站住,我说一句话再走。”黛玉一面拭泪,一面将手推开,说道:“有什么可说的。你的话我早知道了!”口里说着,却头也不回竟去了。

宝玉站着,只管发起呆来。原来方才出来慌忙,

不曾带得扇子，袭人怕他热，忙拿了扇子赶来送给他，忽抬头看见了黛玉和他站着。一时黛玉走了，他还站着不动，因而赶上来说道：“你也不带了扇子去，亏了我看见，赶着送来。”宝玉出了神，见袭人和他说话，并未看出是谁，只管呆着脸儿说道：“好妹妹，我的这个心事，从来也不敢说，今儿我大胆说出来，就是死了，也是甘心！我为你也弄了一身的病，又不敢告诉人，只好挨着。只等你的病好了，只怕我的病才得好呢。睡里梦里也忘不了你！”袭人听了，惊疑不止，又是怕，又是急，又是臊，忙推他道：“这是那里的话？你是怎么着了？还不快去？”宝玉一时醒过来，方知是袭人，羞的满面紫涨，却仍是呆呆的，接了扇子，一句话也没说，竟自走去。

（节选自《红楼梦》第32回《诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏》）

1. 你是怎样理解黛玉的“不觉又喜又惊，又悲又叹”这一心理的？

3. “你又要死了。这么动手动脚的！”这是林黛玉对贾宝玉说的一句特殊的话，你对这句话是怎样理解的？

4. 第3段加横线的语句属于什么描写？这样写有什么作用？请简要赏析。

5. 宝玉对黛玉“诉肺腑”的具体内容是什么？

2 祝 福

2. 第2段中加横线的五个“的”字，依据现代汉语的标准，哪些仍然需要用“的”？哪些需要改成“得”或“地”？

自主探究学习

一、给下面加点的字注音。

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 监()生 | 2. 瓦楞() |
| 3. 踌()躇 | 4. 怯()懦 |
| 5. 少不更()事 | 6. 笼()罩 |
| 7. 渐()渐 | 8. 窥()探 |
| 9. 面颊() | 10. 沸反盈()天 |
| 11. 驯()熟 | 12. 搭讪() |
| 13. 桌帟() | 14. 荸()荠 |
| 15. 横征暴敛() | 16. 暮霭() |
| 17. 懈()怠 | 18. 吞吐() |

19. 门槛() 20. 惴()惴不安

二、用备选字,把下面的词语补充完整。

- (碌 禄 辘)忙____ 无为
俸____ 饥肠____
- (谪 黯 暗)____习____ 然失色
阴____ 墙壁____淡
- (芥 介)草____ 毫不____意
耿____ 一____书生
- (脱 托)____落 推____责任
____付 借口推____
- (徜 倘 淌)____徉____不得已
____使____ 恍迷离
- (骋 聘)招____ 游目____怀
驰____ 请专家
- (跪 诡)____拜 言语____滴
____秘____ 诞不经
- (倨 锯 据)____傲 绳____木断
拮____ 前____后恭

三、结合《祝福》全文,谈谈你对下列画线语句的理解。

1. “我不信。我不信你这么大的力气,真会拗他不过。你后来一定是自己肯了,倒推说他力气大。”

“阿阿,你……你倒自己试试看。”她笑了。

柳妈的打皱的脸也笑起来,使她蹙缩得像一个核桃;干枯的小眼睛一看祥林嫂的额角,又钉住她的眼。祥林嫂似乎很局促了,立刻敛了笑容,旋转眼光,自去看雪花。

2. 福兴楼的清嫩鱼翅,一元一大盘,价廉物美,现在不知增价了否? 往日同游的朋友,虽然已经云散,然而鱼翅是不可不吃的,即使只有我一个……。

3. “可恶! 然而……。”四叔说。

名师要点解析

结合文中对“祝福”的描述,谈谈你对“祝福”的理解。(仿照2008年高考全国卷Ⅰ第16题而创设)

【解析】围绕“祝福”,作者写作的文字有哪些呢? 首先运用跳读方法,迅速搜索这些文字。这里是搜索的结果。

1. 旧历的年底……散满了幽微的火药香。
2. 家中却一律忙……将鲁镇乱成一团糟。
3. 傍晚……这就可见是一个谬种!
4. 我也还想打听些……而终于中止了。
5. 冬季日短……使人更加感得沉寂。
6. 当她初到的时候……不过坐在灶下烧火。
7. 冬至的祭祖时节……她才走开。
8. 我给那些……豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

接着,就是对这些文段进行理解概括。从1、2两段可见,“祝福”是鲁镇的一种民俗,是鲁镇人祭祀祖先,祈求福神庇佑,以获取幸福的最浓厚的文化心态。但从作者的一些用词看,作者和鲁镇人对这

种“祝福”的景象态度大不相同：辛亥革命十几年后的鲁镇人的文化心理没有任何改变；而“我”这个有着新思想的城里人对“祝福”极其反感。

从第3段鲁四老爷的“怒骂”声中，我们感受到一种复杂的心理况味。先前鲁四老爷认定祥林嫂是“伤风败俗”的，因为她克夫克子，是个“歹毒”之命的人，而这一回她竟然死在“祝福”之时，则更见她是一个“谬种”。鲁四老爷是迷信的，祥林嫂死于“祝福”中则又进一步强化了他的迷信思想。而第4段则进一步补充了这一内容，使得鲁四老爷一人之心理成为众人之心理。换句话说，“祝福”是鲁镇人迷信思想得以强化的温床。而第5段中作者在“祝福”中“更加感得沉寂”的心理，则表明作者对这种由来已久且根深蒂固的迷信心理的无奈。

从6、7两段以及第2段中“拜的却只限于男人”可见，“祝福”中，人们不仅男女有别，而且以“拜的却只限于男人”来衡量人是否有人之尊严的重要标准。从第8段中，我们再次感受“我”的心理，感受作者对鲁镇这群迷信人们的含蓄讽刺。

总之，正确而快速地解读标题，首先利用跳读快速搜索点题文字区间；其次利用品读方法，广泛联系上下文以及写作背景，正确理解相应文字；最后进行概括总结，以求言简意赅。

课堂基础自测

一、选择正确答案的序号填在括号内。

1. 下列词语中加点的字，每对读音都相同的一组是 【 】

- A. 分明/分外 朱拓/拓展
瘦削/剥削 间或/间不容发
- B. 悚然/耸立 寒暄/喧闹
咀嚼/爵位 傍晚/傍人门户
- C. 形骸/核实 呜咽/咽喉
执拗/拗口 更改/少不更事
- D. 炮烙/烙印 歆享/熟谙
谬种/寥落 负疚/咎由自取

2. 下列词语，没有错别字的一组是 【 】

- A. 预备 尘芥堆 一株苗 非懒既馋
- B. 支吾 白篷船 一驻钱 沸反盈天
- C. 倘使 新正月 一蓝豆 百无聊赖
- D. 草窠 醉醺醺 一炷香 敛起笑容

3. 依次填入下列序号处的标点符号，正确的一项是 【 】

直到十几天之后，这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆①一个小叔子，十多岁，能打柴了②她是春天没了丈夫的③他本来也打柴为生，比她小十岁④大家所知道的就只是这一点⑤

	①	②	③	④	⑤
A	；	；	；	；	。
B	，	；	，	；	！
C	；	；	；	。	。
D	，	，	；	；	！

4. 把打乱顺序的七句话重新排列，最合理的一项是 【 】

①幸而府上是向来宽洪大量，不肯和小人计较的。②阿呀阿呀，我真上当。③她来求我荐地方，我那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。④这回我一定荐一个好的来折罪……⑤总是我老发昏不小心，对不起主顾。⑥我这回，就是为此特地来说说清楚的。⑦对不起，四老爷，四太太。

A. ②③⑥⑤⑦①④

B. ②③①⑦⑤⑥④

C. ②⑥③⑦⑤①④

D. ②⑤③⑦⑥④①

二、整体感知。

1. 根据句意及其关系，在下列横线上添加适当的关联词语。

然而这一回，她的境遇却改变得非常。大。上工之后的两三天，主人们就觉得她手脚已没有先前一样灵活，记性_____坏得多，死尸似的脸上_____整日没有笑影，四婶的口气上，已颇有些不满。当她初到的时候，四叔_____照例皱过眉，_____鉴于向来雇用女工之难，也就并不大反对，只是暗暗地告诫四婶说，这种人_____似乎很可怜，_____败坏风俗的，用她帮忙还可以，祭祀时候可用不着她沾手，一切饭菜，只好自己做，_____，不干不净，祖宗是不吃的。

2. 《祝福》刻画了祥林嫂、鲁四老爷和“我”等个性鲜明的人物形象。请各用一个单句对这三个形象作简要概括。要求对形象的理解正确，表达简明通顺，每句所填不超过30字。

(1) 祥林嫂是_____。

(2) 鲁四老爷是_____。

(3) “我”是_____。

三、阅读下面的文段，完成后面的问题。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插在筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支吾着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……。但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。不更事的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府，然而一用这“说不清”来作结束，便事事逍遥自在了。我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。

但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记忆起来，仿佛怀着什么不祥的豫感；在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了。不如走罢，明天进城去。福兴楼的清燉鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，即使只有我一个……。无论如何，我明天决计要走了。

1. “她那没有精采的眼睛忽然发光了”，祥林嫂感动了。她的态度与心理发生了变化。简述造成这一变化的原因是什么？

2. 结合原文，回答下面的问题：文中对“四叔”、本家和朋友“都没有什么大改变”的反复交代，在文中起什么作用？

3. “我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。”请问“我”“很觉得不安逸”的原因是什么？

4. “‘说不清’是一句极有用的话。”“极有用”在文中具体指什么？请概括作答。

四、技法赏析。

1. “我明天决计要走了”，作者为什么这样说？这样反复说有什么好处？

2. “不过偶然之间，还似乎有些负疚”，文中哪些词语与之相呼应？这种写法有什么作用？

综合能力拓展

一、阅读下面的文章，完成后面的问题。

侯银匠

汪曾祺

侯银匠店特别之处是附带出租花轿。银匠店出租花轿，不知是什么道理。

侯银匠中年丧妻，身边只有一个女儿侯菊。在同年的女孩子还只知道抓子儿、踢毽子的时候，她已经把家务全撑了起来。开门扫地、掸土抹桌、烧茶煮饭、浆洗缝补，事事都做得很精到。

一家有女百家求，头几年就不断有媒人来给侯菊提亲。侯银匠千挑万选，看定了开粮行陆家的老三。侯银匠问菊子的意见。菊子说：“爹作主！”侯银匠拿出一张小照片，让菊子看，菊子噗嗤一声笑了。“笑什么？”——“这个人我认得！”从菊子的神态上，银匠知道女儿是中意的。

定亲后，陆家不断派媒人来催婚。三天一催，五天一催。侯菊有点不耐烦：“总得给人家一点时间准备准备。”

侯银匠顺着女儿的意思，搜罗了点金子打了一对耳坠、一条金链子、一个戒指。侯菊说：“不是我稀罕金东西。大嫂子、二嫂子里陪嫁的金首饰戴不完。我嫁过去，有个人来客往的，戴两件金的，也显得不过于寒碜。”侯银匠知道这也是给当爹的做脸，于是加工细做，心里有点甜，又有点苦。

爹问菊子还要什么，菊子指指花轿，说：“我要这顶花轿。”

“这是顶旧花轿，你要它干什么？”

“我看了看，骨架都还是好的，我会把它变成一顶新的！”

侯菊动手改装花轿，买了大红缎子、各色丝绒，飞针走线，一天忙到晚。她又请爹打了两串小银铃，作为飘带的坠脚。轿子一动，银铃碎响。轿子完工，很多人都来看。

转过年来，春暖花开，侯菊就坐了这顶手制的花轿出门。临上轿时，菊子说了声：“爹！您多保重。”鞭炮一响，老银匠的眼泪就下来了。

花轿没有再抬回来，侯菊把轿子留下了。

大嫂、二嫂家里都有钱。侯菊有什么呢？她有这顶花轿。全城的花轿，都不如侯菊的花轿鲜亮，接亲的人家都愿意租侯菊的。这样她每月都有进项。

她把钱放在抽屉里,对丈夫说:“以后你要买书订杂志,要用钱,就从这抽屉里拿。”

陆家一天三顿饭都归侯菊管。陆家人多,众口难调。老大爱吃硬饭,老二爱吃烂饭,公公婆婆爱吃焖饭。侯菊竟能在一口锅里煮出三样饭。

公公婆婆都喜欢三儿媳。婆婆把米柜的钥匙交给了她,公公连粮行账簿都交给了她。她实际上成了陆家的当家媳妇。她才十七岁。

侯银匠有时以为女儿还在身边。他的灯盏里油快干了,就大声喊:“菊子!给我拿点油来!”及至无人应声,才一个人笑了:“老了!糊涂了!”

女儿有时提了两瓶酒回来看他,椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了,陆家一刻也离不开她。

侯银匠不会打牌,也不会下棋,他能喝一点酒,也不多,而且喝的是慢酒。两块茶干,二两酒,就够他消磨一晚上。侯银匠忽然想起两句唐诗,那是他镌在银簪子上的。想起这两句诗,有点文不对题:姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

(选自《汪曾祺全集》,有删改)

1. 小说第2段对全文情节的展开有什么作用?请具体说明。

2. 文中画线的两处,分别表现了侯银匠什么样的情感?

3. 小说中的花轿与刻画侯菊的形象有密切关系吗?请简要分析。

4. 小说题为“侯银匠”,但写侯菊的文字多,请结合全文探究作者这样安排的理由。

二、阅读下面的文章,完成后面的问题。

草的沉思

张梦阳

草是卑微的,平凡的。与高耸的大树相比,草是如此微小;与姹紫嫣红的鲜花做伴,草是那样平淡。所以,草常常被人看不起,人们在提起所鄙视的事情时,总要加上一个“草”字:草民、草根、草莽、草芥……

然而,鲁迅却热爱草,讴歌草。他在百草园长大,在野草丛中歌唱,最后又归于碧绿的青草。

我常常冥想幼年的鲁迅在百草园时的情景。我注意到,鲁迅从幼年起,眼睛就是向下看的,他不是向上眺望巍峨的大树,而是向下观察荒园中的野草,琢磨草间的油蛉、蟋蟀,断砖下的蜈蚣、斑蝥和忽然从草间直蹿向云霄的叫天子。他在野草丛中长大,感到了无限趣味。

“海草国门碧,多年老异乡。”当青年鲁迅留学东瀛,酝酿中国人的精神革命时,他怀念的也是故乡浙东“沿海十八村”的海草。而在他登上“五四”文坛,挥舞起如椽大笔勾画历史波澜时,他所刻画的仍然是被压在沉重的巨石下痛苦挣扎、呻吟的草民——孔乙己、阿Q、祥林嫂……

鲁迅悲天悯人的情怀,感动着一代又一代人去为民请命;坚忍不拔的硬骨头精神,激励着一群又一群的战士反抗黑暗……

在结集《野草》时,他终于给野草赋予了评语:“野草,根本不深,花叶不美,然而吸取露,吸取水,吸取陈死人的血和肉,各各夺取它的生存。当生存时,还是将遭践踏,将遭删刈,直至于死亡而朽腐。”

他爱他的野草,为它大笑,为它歌唱。最后,自己也化作了青葱的野草。每到10月他的忌日,人们

都要在他的墓前祭拜。在这秋高气爽的季节里,我每当看到他墓边的青草,都要想起帕斯卡的名言:“人是能够思想的茅草。”

是的。不必把鲁迅夸大为树。他不会接受这种夸大。他自喻为草,说他吃的也是草,而挤出的却是浓浓的牛奶。用草来形容他是再恰当不过了。鲁迅就是一棵草,一棵能够比常人深刻思想的野草。

人的全部的尊严就在于思想。鲁迅的全部价值也在于思想。他是为草民而思,为像小草一样卑微的阿Q而思,为像阿Q那样处于被压迫地位的人民而思,为了中国人能够摆脱奴性、具有“独立之精神,自由之思想”而思。他作为“精神界之战士”,对中华民族“哀其不幸,怒其不争”,为民族的复兴、国民性的改造苦苦奋斗了一生。

思想由于它的本性是何等地伟大啊!思想又由于它的缺点是何等地卑贱啊!鲁迅是伟大的,他又是有缺点的。对此,他从未隐讳过,他坦然说过:“我的确时时解剖别人,然而更多的是更无情面地解剖我自己。”尽管有些人抓住鲁迅的一些缺点,拼命诋毁他,但是鲁迅思想和精神的价值却为越来越多的人所认识。

草,是自然界最脆弱的东西。一口气、一滴水就足以致草的致命。而草之所以伟大,就在于它认识自己可悲。一棵树并不认识自己可悲,总认为自己多么伟大,可以永存。一朵花也难于认识自己可悲,总认为自己多么美丽,可以永生。草,却知道自己的卑微,明白自己是要死亡的。鲁迅总说自己不过是进化链子上的“中间物”,他像野草一样等着地下的火烧。然而只要春风吹过的地方,到处又是青青的野草。

我愿做一棵小草,在鲁迅的野草丛中自知自觉,自生自灭……

(选自《人民日报》2006年10月17日第十五版)

1. 请依据文章分条概括你对“眼睛就是向下看的”一句的理解。

2. 根据文章内容,分析“鲁迅悲天悯人的情怀,感动着一代又一代人去为民请命;坚忍不拔的硬骨头精神,激励着一群又一群的战士反抗黑暗……”在文章中的作用。

3. 第8段作者为什么说“鲁迅就是一棵草,一棵能够比常人深刻思想的野草”?请结合上下文加以简要分析。

4. 本文写于2006年鲁迅先生逝世70周年纪念日之前,请依据文中信息推断2006年纪念鲁迅的意义所在。

3 老人与海

自主探究学习

一、给下面加点的字注音。

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 灯泡() | 2. 泡()菜 |
| 3. 踪()迹 | 4. 崇()高 |
| 5. 脐()纶 | 6. 鳍()鲨 |
| 7. 剃()刀 | 8. 剔()除 |
| 9. 嗜()好 | 10. 鱼鳍() |
| 11. 臭()迹 | 12. 臭()味 |
| 13. 吞噬() | 14. 筮()卜 |
| 15. 挣扎() | 16. 扎()死 |
| 17. 兴()奋 | 18. 高兴() |
| 19. 褐()色 | 20. 碣()石 |
| 21. 睡觉() | 22. 觉()醒 |

23. 邮戳() 24. 戮()力
 25. 折()断 26. 折()腾
 27. 喘()气 28. 湍()急
 29. 海滨() 30. 鬓()发

二、用备选字,把下面的词语补充完整。

1. (窜 蹿 撵)逃____ 东奔西____
 ____掇 ____房越脊
 2. (锥 椎)____形 ____心泣血
 脊____ 圆____曲线
 3. (戛 嘎)____调 ____然而止
 ____戛 ____吱嘎吱
 4. (趁 趋)____机 ____炎附势
 ____势 ____火打劫
 5. (震 振)____奋 ____耳欲聋
 ____撼 ____聋发聩
 6. (厮 撕)____杀 ____心裂肺
 ____混 ____毁合同
 7. (骇 赅 骸)残____ 放浪形____
 ____博 ____人听闻
 8. (搏 膊)胳____ 赤____上阵
 脉____ ____击风雨

三、结合《老人与海》一文,回答下列问题。

1. 文章题目叫“老人与海”,在这场人鲨大战中,我们看到浩瀚的大海中只有一个老人、一群鲨鱼和咸咸的海水,作者将老人置于大海和群鲨中,其用意是什么?

2. 老人保卫自己的劳动果实,他手中的武器有些什么变化? 这些变化表明了什么?

3. 简述桑地亚哥勇斗鲨鱼的一个场面。

4. 在与鲨鱼搏斗后,桑地亚哥自己认为“他终于给打败了”,你是怎么理解他的这种心理的?

名师要点解析

一、简析老渔夫桑地亚哥的“硬汉子”形象。

【解析】主人公桑地亚哥是个贫穷倒运的老渔夫。他年迈体衰但仍保持着年轻时坚韧、勇敢、好胜和自尊的性格。他已 84 天没捕到鱼,第 85 天他又驾起独木舟只身到深海捕鱼,终于捕到一条比小船还长的大马林鱼。这条鱼拖着船走了两昼夜,挣扎着要逃脱,又跳着要掀翻小船。老人忍着饥寒伤痛,全力搏斗,终于制伏了这强大的对手。返回途中他与数条鲨鱼遭遇,他用鱼叉、刀子、船桨同鲨鱼搏击。他筋疲力尽,但终于回到家中,然而他带回来的只是一副巨大的马林鱼骨架。这情景引起人们的惊羡。老人是一位失败的英雄,“一个人并不是生来要给打败的,你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”,这是老人的生活信条。他正视失败甚至死亡,表现出无畏的勇气和硬汉的奋斗精神。他展现了人类最宝贵的精神力量。从这个意义上说,这是人类进取精神的象征。

二、人们称海明威的作品具有“电报式风格”,请从作品的人物、语言以及表现手法三个方面加以简要分析。

【解析】人物少到不能再少,而且性格单一鲜明。本文中直接出场的人物只有老渔夫桑地亚哥一个,情节也主要是围绕大马林鱼的捕获以及因此而引来的与鲨鱼的搏斗,可谓单纯而集中。句子简短,语汇准确生动。在塑造桑地亚哥这一形象时,他的笔力主要集中在真实而生动地再现老人与鲨鱼搏斗的场景上。鲨鱼的来势凶猛,老人的沉着迎战,机敏矫捷,都写得生动逼真。使用象征手法,着力追求一种含蓄、凝练的意境。如老人与大海的搏斗,象征了人类和自然、命运以及一切外在邪恶力量的抗争。