

末代怡亲王
和他的长子长孙

清朝皇族后裔 的故事

爱新觉罗·啟运◎著

新华出版社

末代怡亲王
和他的长子长孙

清朝皇族后裔
的故事

爱新觉罗·启运◎著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清朝皇族后裔的故事：末代怡亲王和他的长子长孙/爱新觉罗·启运著

北京：新华出版社，2009.10

ISBN 978-7-5011-8984-7

I.清… II.爱… III.爱新觉罗·毓麒 (1900~1948) 一生平事迹

IV.K827=6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 183689 号

清朝皇族后裔的故事：末代怡亲王和他的长子长孙

策 划：刘志宏

责任编辑：刘志宏

特约编辑：原 芳 赵文敬

封面设计：李 艳

版式设计：王晓明

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号

网 址：<http://www.xinhuaapub.com> <http://press.xinhuanet.com>

邮 编：100040

经 销：新华书店

照 排：新华出版社照排中心

印 刷：北京新魏印刷厂

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：16.25

字 数：250 千字

版 次：2009 年 11 月第一版

印 次：2009 年 11 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-8984-7

定 价：30.00 元

本温馨提示：本社“新华版短信书友会”新书直订 发短信至：13651277005

本社图书策划中心诚征品位畅销选题 发邮件至：xhchzx@163.com

购书热线：010-63077122 中国新闻书店购书热线：010-63072012

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63073969



序

这是一本传记类的文学书，属于纪实性的，不属于杜撰类，有一定的史料价值。

美国唐德刚教授倡导一种“口述史”，用录音记录的方法保留史料。他录的张学良回忆录、胡适回忆录最为有名，而他的方法已成为一种带有普遍意义的科学方法。我国政协系统在周恩来总理的倡导下，早在40多年前就有文史资料的征集，也自成体系，有规模庞大的专业队伍，有系列的历史资料丛书出版，其成果洋洋大观，所取得的成就为世人瞩目，其出版物已成为非常有趣味的、耐读的、深受欢迎的好书。文史资料的征集原则是“三亲”，即记录亲眼所见、亲耳所听、亲身经历的史实。

爱新觉罗·启运的这部书基本上属于“三亲”，故而自有它的存在价值。

他说的是怡亲王的第八、第九、第十代后人的故事，基本上是发生在20世纪的100年里的事。

谁是怡亲王？为什么他的后人值得注意的地方？

怡亲王在清朝历史上是个重要人物。他叫允祥，是康熙皇帝的第十三子，是雍正皇帝的弟弟，也是雍正皇帝最亲密的重臣，属于当朝二号人物，死在雍正之前，得以厚葬，雍正皇帝为他写过许多悼念诗篇。他的亲王爵位是可以代代世袭的。

传到第八代已到清朝末年，此人叫毓麟，生于1900年，2岁时继承怡亲王爵位，他的一生很短暂，活到48岁，是个碌碌无为的人。时代在他身上留下了深深的烙印，使他几乎一生不得安宁，一直头朝下，由天上掉到地下，坠入深渊，所有的重大国事都在抽他的筋、剥他的皮，像皮鞭一下一下重重地打在他身上，所以他短暂而黯淡的一生就是一部中国现代史另一个侧面的缩影，应该说也有某种典型意义。

他的儿子叫恒枢，后更名为金克，生于1917年，卒于1979年，虽说幼年生长在王府里，但基本上已是个破落子弟，长成为一名普通老百姓，过着普通演员的生活，由于出身和职业的关系，曾写过一部非常有价值的专





序

清朝皇族后裔的故事

著，叫《清宫服饰》，可惜手稿毁于“文革”，没有问世。他属于过渡人物，他的一生充满了戏剧性，像他的职业一样。最可悲的事除了亲手毁了《清宫服饰》一书手稿之外，还烧毁了数百张皇宫中和王府中的珍贵历史照片。这批照片码起来有三整摞，每摞高1米左右，每张都是衬硬纸板那种清末民初的原照，是摄影术传入中国后第一批正式成果，而且是皇家和王府家的写真。为了避人耳目，“文革”中家人偷偷地每天在炉子里烧十几张，竟持续长达一个多月。大悲剧！

我原想这部书一定是配有大量历史照片的，但很遗憾，一张没有。

他的长孙叫启运，即本书著者，生于1945年，他插过队，入过伍，当过工厂干部，学过哲学，最后竟是一位党校的理论教员。

这就是百年中国翻天覆地的变化。

这就是时代的写真。

这就是历史的声音。

对北京的读者来说，怡亲王还有两个有趣的亮点：

一是怡亲王府的所在地，共有三处，都很有名：一处是贤良寺遗址，在东城原校尉胡同一带，即今日东安市场东侧，目前已荡然无存；一处是在东单北极阁，大殿目前尚在，是中国青年艺术剧院（现为国家话剧院）的仓库，目前已是“文保”单位；一处是东四北小街上的孚王府，又称九爷府，仍基本保存着，目前是十多家单位的办公处，大红门面临朝内大街，路北，门口挂有一大排单位名称的匾牌，是全国“文保”单位。

二是怡亲王陵园所在地。第一代怡亲王允祥的陵园位于河北省涞水县，原占地600多亩，极排场，现已基本不存，所剩少量地面遗物已被确定为国家级重点文物保护单位。

另外，这本书多次写到金寄水先生，他是睿亲王多尔衮的后代，是一位现代文人，著有《王府生活实录》，编有《京剧剧目辞典》，是位爱国的满族贵族后裔，很值得纪念。他自始至终是位很低调的人，对他的描述尤为珍贵了。

我的介绍到此为止，剩下的，请读者自己慢慢看吧。

舒乙





鸣谢：致冯其利先生

1985年5月，我的伯父金寄水谈起过冯其利先生。冯其利先生曾多次找过我和我的家人，他希望通过我父亲爱新觉罗·恒枢了解怡贤亲王家族的有关情况。遗憾的是阴差阳错，始终未能谋面。直到2004年初秋的一天，我们终于接通了电话。第二天下午，我和我弟弟啟鸣、妹妹啟怀，我们的晚辈焘春来、焘鑫鑫，在冯先生的工作单位见了面。

冯其利先生谦称自己是“金寄水的小弟子”。其实，他很早就介入了清史和民俗的研究，写文著书，饶有成绩，为业界同人所熟知。他现为北京史地民俗学会常务理事、北京史研究会会员。其代表作有《清代王爷坟》《京郊清墓探寻》《清朝王公府第》等。舒乙、阎崇年等人对他比较了解。

由于事前作了准备，冯其利先生把他收集的厚厚一包资料交给了我们，其中的影印件有：康熙年间绘制的三处怡亲王府平面地图、新续写的爱新觉罗宗谱（民国时期赵尔巽所著《清史稿》“宗谱”只延续到我的祖父爱新觉罗·毓麒；新版“宗谱”续入了爱新觉罗·恒枢的名字）等。尤其是他的力作《清代王爷坟》，涉及“宗室封爵制度”、“园寝规制”以及对80多座王爷坟的实地考察。他特别向我们介绍了位于河北涿水县的怡亲王陵的现状……不久，我们兄弟姐妹子侄等10余人赴王陵实地考察，进行摄像、拍照。后来，我小弟发表了《抢救怡贤亲王墓刻不容缓》一文。

冯其利先生勤勉、严谨的治学态度，我早有耳闻。这当然是对我的激励和鞭策。我父亲生前曾有“写书”的愿望。因此，我拿起了笔。若非冯先生，本书写作很可能还会拖延，乃至“流产”。末代怡亲王爱新觉罗·毓麒留下了许多“谜”——他如何能从伯父溥静那里承袭怡亲王爵？第六代怡亲王载敦有三个“毓”字辈孙儿，在“大排行”里，毓麒年龄最小，为什么慈禧太后唯独相中了他？爱新觉罗·毓麒袭爵后的生活是怎样度过的？……





鸣谢

清朝皇族后裔的故事

我谨以此“迟到的回答”，回馈冯其利先生，但愿能弥补一些遗憾。

笔之所触，余兴难尽，遂“顺题而下”。于是，“末代怡亲王长子长孙”也粉墨登场。所幸的是，与末代怡亲王相比，父亲和我的奇特经历并不十分枯燥，它或许能唤醒人们某些即将消失的记忆！

再次感谢冯其利先生！向他致敬！

爱新觉罗·启运



开 篇

写作经过





写作经过

我父亲爱新觉罗·恒枢是末代怡亲王爱新觉罗·毓麒的长子。1932年至1941年，他在东北长春给溥仪当“御学生”，为时9年有余。20世纪50年代“大跃进”时，他带着我逛书摊，发现书摊有裕蓉龄撰写的《清宫琐记》和某记者编著的《傀儡皇帝》两本书。这两本书显然触及了与他生活经历有关的许多方面，他一半对我，一半自言自语地说：“有时间也应该写写咱们家的变化”。当年我13岁，不懂得为什么写书，怎样写书，但这的确为我写此书的欲念埋下了萌动的种子。

1958年，我父亲着手《清宫服饰》一书的写作。这是他自1948年参加北京民艺话剧团排演《两宫垂帘》一剧以来，10年多的工作积累，也是他在北京实验话剧团排演《清宫外史》过程中的经验升华。文字部分基本成形，只待实物照片和手工绘画的“衬合”。但是后来形势发生突变，他不得不把他的书稿付之一炬。如果说家族的事我还可以“罄己所知”的话，《清宫服饰》我则“鲜闻其详”，也一窍不通。

1962年秋，我们一家去拜见居住在政协礼堂后院的溥仪，知道这位高辈分本家正在整理“文史资料”，这些“文史资料”就是1964年3月出版的《我的前半生》一书。正是这本书，再度激发起我父亲写书的念头。不过，随着“文化大革命”的来临，“念头”被彻底打消。1979年底，他把他的“念头”，连同他自己一同带到京西八宝山火化了。

改革开放以来，出版界和演艺圈，引发了持续时间长久的“清宫题材热”。从二月河的长篇系列小说，到影视节目《懿贵妃》《火烧圆明园》《垂帘听政》，接踵而来的《努尔哈赤》《康熙大帝》《雍正王朝》《德龄公主》等，更是铺天盖地，应接不暇。“两后”、“两妃”、“十二帝”、“二十四名臣”，几乎无一“漏网”。与此同时，史界、学界不断通过多种渠道、多种形式，对“戏说”、“大话”之类的误导进行纠偏。就总体而言，人们对清史的研究和认识正朝着客观、全面的方向发展。

在社会氛围的影响下，我强烈的写作冲动经历了“三起三落”：第一





次是1984年左右我在企业，工作太忙没时间；第二次是1995年前后，由于我党校的工作性质而难于下笔；第三次是2004年秋冬之交，“清宫题材”实在太“热”了。我想“追时髦”、“凑热闹”，但是史料的研究、题材的发掘，早已跃上了一个新台阶。我突然发现，自己原来的计划和设想均有陈旧之嫌：原书名是《大清和硕怡贤亲王》，主旨是梳理“世袭罔替”脉络，其中涉及的主要亲王有允祥、弘晓、载垣、溥静、毓麟。基本是历史资料整理，与现实关系不大。凭我个人的力量，很难实现初衷。随后改名为《怡贤亲王后代》，虽然接触了现实层面，但怡贤亲王允祥后代很多，自康、雍、乾以来，经“赐白亲王载垣”至“溥、毓、恒、啟”字辈后人，大部分已失去了联系。其实，写全部“怡贤亲王后代”亦非我本意，更何况我没有那么多的时间和精力。

使我迟迟未能落笔，几近放弃初衷的另一个重要原因是原始资料的毁灭。怡亲王府有1000余张从光绪时期留存下来的旧照片。可惜的是在“文革”前夕，被父亲和我一张未留全部烧毁了。我把这一经过详细记录在本书“中篇”的第九章“最后的日子”一章，供感兴趣的读者翻阅。

百川归沧海，大路通罗马。《我的前半生》《爱新觉罗·毓蟾回忆录》等，均以独特的生活视角，记录了特定时代的生活变迁，反映了爱新觉罗家族一部分人的新生经历。这些经历因人而异，各有特点。这些书掀起一波波的清史热潮，以其真实性从局部还原出晚清政局、民间实景，这进一步地激励我动手写作。

我意外地发现了历史的巧合：我祖父（1900—1948年）的生卒年月与民国取代清王朝的过程相一致；我父亲（1917—1979年）的主要生平与共和国建立、“四人帮”垮台这段历史结伴而行；我1945年出生，基本属于“共和国的同龄人”，是新中国发展变化的目击者、亲历者。沧海桑田，祖孙三代，有许多打上鲜明时代印痕的事值得一书。比如，从怡亲王溥静、毓麟身上反映出来的清末官员的腐败程度；又如，我那曾“九年伴君”的父亲，如何历经坎坷而终于迎来稳定的生活；再比如，我那曾拒绝去东北长春的伯父金寄水（字庚年）为什么与我家关系格外密切等。再就是我本人的所经所历、所见所闻，不仅是我们的家族历史的补充、见证，而且记录了“文化大革命”前后，北京文艺界将近20余年跨度的基本状况。我想，继溥仪、溥杰、毓蟾等族人之后，我的述说，或许会增加一些





现实生活的立体性和厚重感。当然，也希望能折射出一点点有价值的东西来。其实，与共和国一道成长、亲历现代生活的族人，年龄大多 60 岁上下了。时光转瞬即逝，踌躇不决，恐怕也就真动不了笔了。

我已经退休，有比较充裕的时间。我当然不希望像我父亲那样，把他和他的“念头”一起带到八宝山。因此，不吝愚钝，终于拿起了这支并不轻松的笔。

写作过程中，儿子爱新觉罗·焘春来（金道春来）协助我收集资料、实地拍摄、核对史实，包括个别篇章的撰写，为本书的顺利脱稿做了大量的文字工作。尽管他没有在此署名，却实属本书的第二作者。特在此说明。

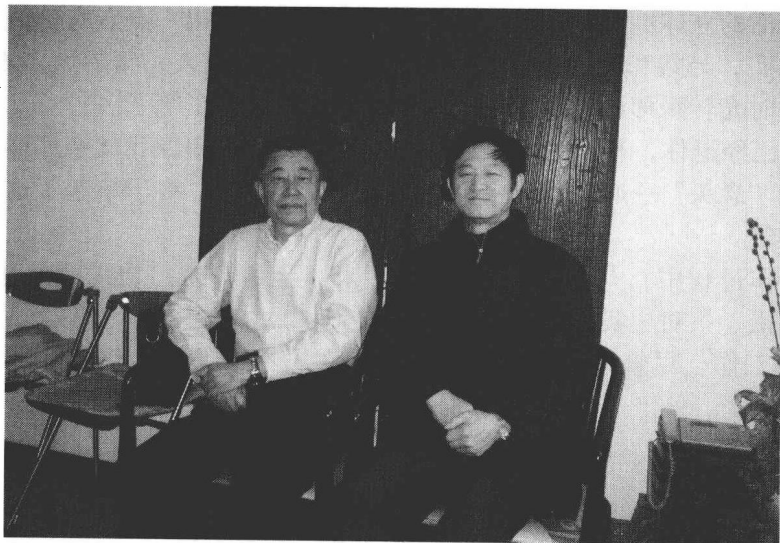
爱新觉罗·启运





开篇 写作经过

清朝皇族后裔的故事



本书作者（右）与舒乙先生（老舍之子，原中国现代文学馆馆长）



本书作者（左一）、冯其利（左二，清史专家，现供职于北京市档案馆）、金嘉鹏（左三，顺承郡王十世孙）





目 录

- 序 / 1
鸣 谢 致冯其利先生 / 1
开 篇 写作经过
上 篇 末代怡亲王——爱新觉罗·毓麒

第一章 王府灾变——袭爵背景 / 6

- 一、溥耀亡故 / 8
- 二、纵容义和团事件 / 10
- 三、八国联军洗劫王府 / 12
- 四、获罪革爵 / 15

第二章 毓麒的前任——溥静剪影 / 18

- 一、没有专利的发明 / 18
- 二、机智脱逃传佳话 / 20
- 三、纵容义和团案辨疑 / 23
- 四、溥静死因有谜团 / 25

第三章 寂寞孤独小亲王——高薪儿童 / 29

- 一、悲悲戚戚上学堂 / 30
- 二、懵懵懂懂遭册封 / 33
- 三、糊里糊涂见皇上 / 36
- 四、提心吊胆谒祖陵 / 38





目录

清朝皇族后裔的故事

第四章 流水落花后清梦——乱世遗少 / 42

- 一、如梦初醒 / 42
- 二、不吝儒骂 / 45
- 三、未穿鲁缟 / 48
- 四、听天由命 / 51

第五章 从小王爷到老王爷——家庭生活 / 56

- 一、曾倚天伦读人性 / 56
- 二、不讲穿戴讲吃玩 / 60
- 三、探秘科学遭恶惩 / 63
- 四、王爷从此不操心 / 65

第六章 没有政绩的王公——规定情境 / 69

中 篇 末代怡亲王长子——爱新觉罗·恒枢

第一章 末代皇帝的御学生 / 78

- 一、御学生的结婚礼服 / 79
- 二、同天举行的两个婚礼 / 81
- 三、护军壮士和瑞福先生 / 84

第二章 王阿玛的食客和随从 / 87

- 一、上帝派来了洋财神 / 87
- 二、表兄金寄水 / 89
- 三、哥儿俩傍大款 / 91

第三章 歪打正着入戏班 / 94

- 一、王爷去世 / 94
- 二、亏本记者 / 96
- 三、知识入股 / 98





第四章 离京漂泊 / 100

- 一、参加义和团被砍头 / 100
- 二、岳父震怒 / 103
- 三、负气出走 / 106
- 四、从北京民艺话剧团到北京实验话剧团 / 110

第五章 合家团聚 / 115

- 一、插队先行辉格格 / 115
- 二、遭骗少年王长孙 / 117
- 三、风雨同舟老岳母 / 121

第六章 生活佳酿 / 125

- 一、酒逢知己 兄弟重聚 / 125
- 二、他乡故知 京城再会 / 130
- 三、安居乐业 家和邻睦 / 136

第七章 艺术巅峰 / 143

- 一、工作玩主 / 143
- 二、清服专家 / 147
- 三、话剧票友 / 149

第八章 北京—安达—郑州—北京 / 153

- 一、误被女儿当骗子 / 153
- 二、拜见溥仪和载涛 / 157
- 三、万金家书两地情 / 160

第九章 最后的日子 / 164





目录

清朝皇族后裔的故事

下篇 末代怡亲王长孙——爱新觉罗·启运

第一章 艺术春梦 / 174

- 一、痴迷京剧的顽劣小子 / 174
- 二、荒腔走板的编导实践 / 179
- 三、旧情剪不断 疑团理还乱 / 187

第二章 插队知青 / 190

- 一、申请插队 苦乐相随 / 190
- 二、艰辛时日 扎根安家 / 196
- 三、旧爱新欢 两个美女 / 199

第三章 文艺战士 / 207

- 一、学戏演戏 初识做人 / 207
- 二、爱在连队 心贴战友 / 210
- 三、军民之间 情深意切 / 213

第四章 企业十年 / 219

- 一、蹉跎岁月 笔墨情缘 / 219
- 二、前车覆辙 不识抬举 / 222
- 三、艰难转折 破釜沉舟 / 225

第五章 党校教员 / 230

附录

附录一 爱新觉罗宗谱和硕怡贤亲王宗族毓麒一脉排序 / 239

附录二 清朝宗室的字辈排序 / 241

