

中国古典诗词精品赏读

岑参



五洲传播出版社

中国古典诗词精品赏读

岑参

张学君 编著

五洲传播出版社

编 著 张学君
后 记 李 冰
图片编审 迟乃义
责任编辑 王 峰
装帧设计 田 林

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗词精品赏读丛书: 岑参 / 张学君 编著

北京: 五洲传播出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5085-1125-2

I. 中...

II. 张...

III. 岑参 (714~770) - 唐诗 - 文学欣赏

IV. I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第084419号

出版发行 五洲传播出版社
地 址 北京莲花池东路北小马厂6号
邮政编码 100038
网 址 <http://www.cicc.org.cn>
制 作 北京原色印象文化艺术中心
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
版 次 2008年7月第1版 第1次印刷
开 本 720×965mm 16开 8印张
字 数 52千字
定 价 29.80元

编 者 的 话

中国在历史上是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩。早在三千年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇。此后每个历史年代，诗歌创作都结出丰硕的成果，其中不少名篇名句脍炙人口，传诵至今。“中国古典诗词精品赏读”书系选取了历史上最具代表性的诗人、词人的优秀作品，并加以详尽通俗的译注、评解，试图将古代中国人创造的最可珍贵的文化瑰宝介绍给当代海内外读者。

以“国风”为代表的《诗经》和以《离骚》为代表的楚辞，无论是在思想内容上还是在艺术手法上，都对中国后世诗坛产生了深远影响。中国诗歌至唐代而达到高峰，呈现出后人所称誉的“盛唐气象”和“少年精神”。而从李白、杜甫等诗人身上，从他们留下的诗歌中，不难看出“风”“骚”以来优秀传统文化的回响。他们都有强烈的现实关怀，关注国家、社会、民众等问题；而这种主题，往往是诗人通过自己的人生境遇和心灵历程去感悟，通过描绘自然界山川万物、人间世事民情来体现的。在唐诗的辉煌之后发展起来的宋代诗歌，成就也相当高，但最能表现宋代文学特殊成就的是词。宋代优秀的词家把这种长短句诗体运用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉凄清的词作，今天读来仍有强烈的艺术感染力。可以说，唐诗宋词是中国文学史上最有神采的篇章。

中国古代诗歌注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，

以及其他复杂细微的个人情感。这形成中国诗歌又一个强大的传统。在儒家思想影响下，中国诗歌几乎从一开始就具有“发乎情，止乎礼义”的特点，情感的表达比较内敛含蓄，有别于西方的诗歌风格。与此同时，中国诗人们又强调“含不尽之意见于言外”，善于通过各种艺术手法传达言外之意，给读者以无穷的回味、想像空间。古代诗词中的优秀之作往往写得深情宛转，富于形象性和音乐性，诵读这些诗词，可以受到多层次的艺术感染和美的熏陶。古典诗词还善于表现自然之美及人与自然的融合。古人常说“诗中有画，画中有诗”，本书系中的每首作品，都配以当代画家根据诗词意境绘制的中国画，通过欣赏这些诗、画，可以更深刻地领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，品味其艺术之美。

除了“诗情画意”的特色外，本书系以各位诗人、词人单独成册，以更清楚地展示其不同的个性和艺术风格；各分册包括诗人、词人简介与作品赏析两部分。对每篇作品的赏析，又分为题解、句解、评解三个章节：题解交代创作背景；句解用现代语文对诗词进行逐句意译，对某些难懂的字词作注释；评解部分则提要钩玄，对作品特色进行点评。我们的本意，首先是帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。

中国古代经典诗词把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。一个喜爱祖国传统文化的人，可能会不断地接触和学习祖先的这些遗产。久而久之，这些优秀文化中的一部分会积淀下来，构成每个人头脑中一道美丽的艺术长廊，不断给人以教益、激励和艺术享受。我们期望，本书系所介绍的诗词名篇能够成为这道艺术长廊的组成部分。

本书系介绍的诗人、词人，如唐代的李白、杜甫、王维、白居易、李商隐，宋代的苏轼、秦观、李清照、辛弃疾、陆游，还有东晋的陶渊明、五代的李煜、元代的萨都刺，等等，都是中国诗歌史上耀眼的星座。他们都各有很多传世名篇，限于篇幅，书中每人只选取了二三十首代表作品。由于我们水平有限，书中会有种种不尽如人意之处，敬请读者朋友提出宝贵意见。

目 录

- I 岑参简介
- 7 登古邺城
- II 山房春事二首（其一）
- 15 山房春事二首（其二）
- 19 胡笳歌送颜真卿使赴河陇
- 25 逢入京使
- 29 西过渭州，见渭水思秦川
- 33 碛中作
- 37 银山碛西馆
- 41 戏问花门酒家翁
- 45 武威送刘判官赴碛西行军
- 49 与高适、薛据同登慈恩寺浮图
- 55 送杨瑒尉南海
- 59 春梦
- 63 凉州馆中与诸判官夜集
- 69 白雪歌送武判官归京

75	轮台歌奉送封大夫出师西征
81	走马川行奉送出师西征
87	热海行送崔侍御还京
93	送崔子还京
97	行军九日思长安故园
101	奉和中书舍人贾至早朝大明宫
105	寄左省杜拾遗
109	虢州后亭送李判官使赴晋绛
113	客舍悲秋，有怀两省旧游，呈幕中诸公
117	后记



岑参简介

唐代是中国诗歌发展的繁荣时期，涌现出众多的诗人和大量的优秀作品，同时还形成了不同的诗歌流派。唐代最著名的两大诗歌流派是边塞诗派和山水田园诗派，岑参就是盛唐边塞诗派的代表作家之一，与高适齐名。

岑参（约715—769），祖籍南阳（今属河南），出身仕宦家庭。他的曾祖父、伯祖父、伯父都曾官至宰相，父亲也两任州刺史。但岑参幼年丧父，家道衰落，跟着兄长学习。他十五岁时，家庭移居嵩山少室，岑参在那里结有读书草堂。

从岑参早期的诗作中，可以看出他耽于山水、恬然自适的思想情绪。随着年龄增长，他的思想逐渐倾向于积极用世。从二十岁开始，他赴长安求仕，“二十献书阙下”，结果是“金尽裘敝，蹇而无成”（《感旧赋》）。此后十年间，他继续为求仕而多次奔走于洛阳和长安之间。因仕途失意，也时有避世隐居的想法，曾到河朔（泛指黄河以北）等地漫游，结识了一些僧人和隐士。这十年间，他在功业方面没有任何进展，但随着年龄和阅历的增加，在诗歌创作方面则取得了很大的成就，受到士林的推崇。

天宝三载（744），岑参三十岁，在长安举进士第，结束了十年江湖奔波的生活。中第后，他被授予右内率府兵曹参军这样一个从八品的小官。对于企图重振世业并为之奔波了十年的诗人来说，这未免太令人失望了，他甚至怀疑为了这么一个微小的官职而牺牲山水田园之乐，是不是值得。他在《初授官题高冠草堂》一诗中感叹道：“三十始一命，宦情多欲阑……只缘五斗

米，辜负一渔竿。”此后直到出塞前的四五年内，他一直未得升迁。

唐玄宗早年好大喜功，对外频频用兵。边将建功者往往得到升迁，随军的幕僚也随之荣显。当时有不少文人投笔从戎，希望到边庭去博取功名，杜甫、高适等都曾这样做。天宝八载（749），岑参也走上了这条道路，充安西四镇节度使高仙芝幕府掌书记。这是他初次出塞，意气昂扬。他在《初过陇山途中呈宇文判官》诗中满怀激情地写道：“万里奉王事，一身无所求。也知塞垣苦，岂为妻子谋！”不过在出塞两年多的时间里，他并没有施展抱负的机会。天宝十载（751），他又回到长安。次年秋，岑参与杜甫、高适等人同登慈恩寺塔，相互唱和，各自写下了著名的诗作。

天宝十三载（754），岑参被北庭节度使封常清辟为节度判官，第二次出塞。封常清是岑参第一次入幕时的同僚，所以二人关系很融洽，他有好几首脍炙人口的边塞诗就是献给封常清的，如《轮台歌奉送封大夫出师西征》、《走马川行奉送出师西征》等。他在《北庭西郊封大夫受降回军献上》中说：“何幸一书生，忽蒙国士知。侧身佐戎幕，敛衽事边陲。自随定远侯，亦著短后衣。近来能走马，不弱并州儿。”在北庭期间，岑参胸襟开朗，心情振奋，生活阅历更加丰富，视野也更加开阔。这个时期，他写下了许多气势磅礴、雄奇高亢、多彩烂漫的边塞诗，达到了个人诗歌创作的全盛时期。

唐肃宗至德二载（757）春，正值安史之乱，长安被乱兵攻占。当时肃宗在凤翔（今属陕西）。岑参从塞外东归，到凤翔肃宗行在所。经杜甫等人推荐，他被任命为右补阙，出任谏官。在谏官任上，岑参因正直敢言而受到权贵猜忌。这一年秋天，长安收复，岑参等人随肃宗回到长安。天下初定，岑参的心情比较愉快，唐肃宗乾元初年（758），他与贾至、王维、杜甫等人相互唱和早朝大明宫，是诗坛上的一段佳话。不过时间一长，岑参深感自己的济世抱负不能实现，心情有些苦闷，曾写诗向杜甫诉说。

乾元二年三月，岑参转任起居舍人；四月，出为虢州（今河南灵宝）长史。他在虢州任上的时间比较长，大约有两年多。此后岑参的仕途比较复杂。唐代宗宝应元年（762）春，改任太子中允，兼殿中侍御史、充关西节度判官。十月，雍王李适（即后来的唐德宗）与诸道节度使会师，进攻史朝义，岑参任掌书记。广德元年（763）正月入京，在御史台供职，秋天任祠部员外郎。广德二年改为考功员外郎，后又转为虞部郎中。永泰元年（765）春，改屯田郎中，寻转库部郎中，十一月出为嘉州（今四川乐山）刺史，因



蜀中军阀作乱未能到任，至梁州而还。大历元年（766）二月，随剑南西川节度使杜鸿渐入蜀平叛，大历二年四月赴嘉州刺史任，次年七月秩满卸任，后来人们就称他为“岑嘉州”。岑参本来打算取道长江，顺流东归，但因战乱而未能成行。又改道由剑阁归京，寓居成都。大历四年（769）岁末，诗人客死于成都旅舍，终年五十五岁。

岑参的生平和诗歌创作大致可分为三个时期。第一个时期为玄宗天宝八载（749）第一次出塞以前。这个时期，岑参先是隐于嵩阳读书，二十岁之后，一心想重振家声，十年内为仕途奔走于京洛之间，广泛交游。为排遣失意之感，又漫游河朔，不时产生归隐田园的思想。岑参这时所写的诗歌，属早期作品，多为写景、述怀及赠答之作，交织着怀才不遇的感慨和流连山水的情思。

这个时期，岑参的山水诗描绘了异彩纷呈的自然风光，在写景上已达到了很高的造诣。风格清丽俊逸，颇近南朝何逊。如“寂寞清溪上，空余丹灶间”（《寻少室张山人》）、“片雨下南涧，孤峰出东原”（《候山西峰草堂作》）等。岑参好奇的个性在这个时候已经表现出来，“语奇体峻，意亦造奇”（殷璠《河岳英灵集》）。他的写景诗喜欢摄取不寻常的奇观，如“山风吹空林，飒飒如有人”（《暮秋山行》）、“长风吹白茅，野火烧枯桑”（《至大梁却寄匡城主人》）。他又喜欢以奇语写巧思，如“涧花然（同‘燃’）暮雨，潭树暖春云”（《高冠谷口招郑鄠》），山涧中的花朵在暮雨中开放，色泽更显艳红，像是在燃烧；水潭边的树木被春日山间的云气所笼罩，给人温暖之感；这样描写，显得颇为新奇。

岑参生平和诗歌创作的第二个时期是从天宝八载（749）冬至肃宗至德二载（757）春，其间诗人曾两次出塞。这段时间虽然不算长，却是诗人人生发展和诗歌创作最重要的时期。在六年边塞生活中，他几乎走遍了大西北的每一个角落，写了七十多首反映西域从军生活的边塞诗，诗歌境界空前开阔，造意新奇的特色进一步发展，雄奇瑰丽的浪漫色彩成为他的主要风格。

岑参的边塞诗抒发了自己建功立业的雄心壮志，歌颂了唐军将士的爱国主义精神，记叙军旅生活的种种感受，描写了西北奇异壮丽的自然风光和生活风貌。在他描写第一次出塞的诗歌中，能够看到他建功与思家之间的矛盾，如广为传诵的《逢入京使》：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”以行云流水之笔，写出缠绵悱恻的思家

之情，语虽淡，情却长。他更多的诗歌描写边疆火热的战斗生活，送给封常清的几首诗堪称诗史，记录了唐军在艰苦的自然环境里如何行军打仗并取得最后的胜利。如《走马川行奉送出师西征》，首先展示战地恶劣的自然环境，狂风怒吼，飞沙走石，天气奇寒。在这样的气候条件下，唐军顶风冒雪前进，“将军金甲夜不脱，半夜行军戈相拨，风头如刀面如割”，这几句把边塞天气的剧烈变化同声势浩大的行军场面融合起来，表现了唐军英勇无畏的战斗精神和必胜的信心，给人以深刻的印象，读之使人精神振奋。

元代辛文房所撰《唐才子传》中说，“（岑参）累佐戎幕，往来鞍马烽尘间十余载，极征行离别之情。城障塞堡，无不经行”。西北边疆奇异壮丽的自然风光和生活风貌，在岑参的诗中得到充分表现。在这些诗里，诗人倾注了自己热爱祖国、热爱边疆的深厚感情。岑参不是惟一亲历边幕戎旅的诗人，却是少有的用大量作品如实描绘西北边陲生活的诗人。他根据自己身历其境时的耳闻目睹、切身感受，把天山南北的自然景观如沙漠、风雪、苦寒以及火山、火云、热海等纳入诗的领域，给以如实的记录和生动的描绘。如《过磧》：“黄沙磧里客行迷，四望云天直下低。为言地尽天还尽，行到安西更向西。”诗人置身于从未经过的广大空间之内，觉得永远也走不到尽头了，这种生活体验，不是亲身经历，很难写得如此真切感人。《经火山》、《热海行送崔侍御还京》等也都是同类作品。

宋人许顗在《彦周诗话》中说：“岑参诗意自成一家，盖尝从封常清军，其记西域异事甚多……古今传记所不载也。”也就是说，岑参的一些边塞诗甚至可以补史家之不足，成为民族史研究的第一手资料。岑诗中确有不少关于西部民族风情的记载，并表现了边疆各民族之间的文化交流。当时西北边地居民胡汉杂处，胡人乐舞在汉人中极为盛行，所谓“座参殊俗语，乐杂异方声”（《奉陪封大夫宴》），对于好奇的岑参来说，这些都是非常新鲜的，成为他重要的诗歌素材。他有一首《田使君美人如莲花舞北旋歌》，对西域民族舞蹈之矫捷、明快、活泼、俊俏大为赞叹。更值得注意的是，他在诗中还反映了各族之间互相来往、共同娱乐的情景，如“军中置酒夜挝鼓，锦筵红烛月未午。花门将军善胡歌，叶河蕃王能汉语”（《与独孤渐道别长句兼呈严八侍御》），“九月天山风似刀，城南猎马缩寒毛。将军纵博场场胜，赌得单于貂鼠袍”（《赵将军歌》），等。这些诗歌是边地将领与当地民族首领之间交往的客观记录，它们让今天的读者知道，在当年的边



塞，民族之间并不只是连年无休止的战争。

岑参的边塞诗具有豪迈悲壮的风格，雄奇瑰丽，俊爽峭拔。宋严羽《沧浪诗话》说：“高岑之诗悲壮，读之使人感慨。”这首先是由诗人豪迈昂扬的个性决定的。诗人怀着建功立业的抱负，把艰苦的边关生活看成是对男儿意志的一个考验，恰恰是在这种恶劣的自然环境和征战生涯中，才能显示诗人大无畏的英雄气概。《轮台歌奉送封大夫出师西征》写道：“虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根。剑河风急雪片阔，沙口石冻马蹄脱。”这样的辛苦自然非常人所能忍受，读之令人遍体生寒，诗人却能够在这样的情境之下表现出乐观无畏的精神：“上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动。”具有热情奔放、斗志昂扬的气势。

岑参诗歌好奇的个性色彩非常鲜明。岑参早期诗歌已显露出来的意奇、语奇的特点，在边塞诗中又有了进一步的发展变化。他的感受力和想像力非常发达，在别人看来荒凉单调的边塞生活，在他眼中则是丰富多彩。他用瑰丽的语言、新奇的表现手法，对奇异的大漠风光予以生动的艺术表现。他常常运用奇妙的想像和形象的比喻来描绘眼前的景物，从而制造出奇峭的表达效果，往往出人意表，却又极为生动传神。如“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（《白雪歌送武判官归京》），竟然把塞外的雪景比作“梨花开”，于塞外萧瑟寒冷的景象中，画出充满生机与活力、令人神往与陶醉的奇美景象。他也善于使用夸张的手法来强化读者的印象，使人产生神奇的感觉，如“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走”，把边塞之风的猛烈形容到无以复加的地步，给人留下深刻的印象。

岑参的诗歌各种体裁均有佳制。他尤其擅长七言歌行的写作，纵横跌宕、笔法流畅。他善于根据不同的内容需要变化旋律，在夭矫多姿、不拘一格的节奏中，追求声情并茂的美感。他的许多诗频频换韵，韵位繁密，这种节奏和疏宕发越、富于跳跃性的才思互为表里，相得益彰。例如《走马川行奉送出师西征》，一反传统逢双押韵的惯例，而以三句为一个用韵单位，句句用韵，且平、上、入三声互换，造成一种拗峭劲折的音节效果，富有紧张促迫的感觉，读来有如紧锣密鼓。除了七言歌行之外，岑参对七绝和七律的运用也相当娴熟，《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》等诗堪称唐代七律的成熟之作。

岑参诗歌创作的题材，除了表现边塞生活和描写自然景物之外，还有一些

属于传统题材的作品，这些不是岑诗的主要方面，但写来也俊逸新奇，有很高的审美价值。如《戏问花门酒家翁》之幽默，《山房春事》二首怀古之深沉，《春梦》写闺思之清丽婉约，皆有独到之处，表现了诗人的生活情趣。

岑参生平和诗歌创作的第三个时期从至德二载（757）直至去世。这个时期，岑参的仕途比较复杂，任职屡迁，多是闲职；加上诗人年纪渐老，失望和归隐的思想又有所抬头。这时他诗中多写对世事的喟叹，对佛道的向往，对山水田园的贪恋。其中值得称道的依旧是写景之作，依然保持着语意新奇、刻画精工的特点。《西蜀旅舍春叹寄朝中故人呈狄评事》为岑参逝世前不久在成都客舍所作，诗中写道：“生平未得意，览镜心自惜。四海犹未安，一身无所适。自从兵戈动，遂觉天地窄。功业悲后时，光阴叹虚掷。”时难不已、怀才不遇的感叹，时光易逝、壮志难酬的遗憾，对世事民生的关怀一一毕现，我们可以把它看作是诗人对自己一生的总结。

岑参一生中创作了大量的优秀诗篇，无论时人或后世，都给予极高的评价。当时他每写出一篇，都有人争相传写，从闾里士庶到戎夷蛮貊，无不讽诵吟习。南宋诗人陆游尤其喜爱岑参的诗，他说：“予自少时，绝好岑嘉州诗。往在山中，每醉归，倚胡床睡，辄令儿曹诵之，至酒醒，或睡熟，乃已。”（《跋岑嘉州诗集》）后来他到嘉州摄职，不仅搜集岑诗成集，而且把岑参画像挂于斋壁。他高度赞美岑参诗歌的艺术成就：“公诗信豪伟，笔力追李杜。”（《夜读岑嘉州诗集》）明人胡应麟在《诗薮》中也说：“古诗自有音节，陆、谢体极俳偶，然音节与唐律不同。唐李、杜外，惟嘉州最合……嘉州清新奇异，大是俊才。质力造诣，皆出高（适）上……岑英发之中，唐体大著。”明代的边贡对岑参更是推崇备至，其《刻岑诗成题其后》云：“夫俊也、逸也、奇也、悲也、壮也五者，李杜弗能兼也，而岑诗近焉。”足见岑参诗歌的价值及其影响。

登古邺城

下马登邺城，
城空复何见？
东风吹野火，
暮入飞云殿。
城隅南对望陵台，
漳水东流不复回。
武帝宫中人去尽，
年年春色为谁来？

题解

这是一首登临怀古之作。开元二十七年（739）春，岑参自长安往游河朔，本诗即途中经古邺城时所作。邺城，旧址在今河北临漳县西南，汉建安九年（204），曹操据邺，后为魏王，定都于此，邺城遂成为中原名都。北周大象二年（580），邺城毁于战火。这首诗通过对古城荒凉景象的描写，抒发了深沉的历史沧桑之感。本诗一题《登邺城怀古》。



登古邳城 诗意图 于守义 绘



【句解】

下马登邺城，城空复何见

首句直接点题，点出行游的终点古邺城。登城之前先下马，可见诗人已经走了一段路程，当是特意赶来凭吊古迹的，由“登”字亦可见古城之高陡。怀着一腔思古幽情的诗人，在登上城头之后又见到了什么呢？城已经空了。怀着满腔的期许，结果却落了一个“空”，作者心情之失望可以想见。

东风吹野火，暮入飞云殿

此二句承上而来，写暮色之中诗人下望空城所见情景。邺城当年作为一座首都的时候，人烟阜盛；如今诗人所到之处，虽然是当年的老“城区”，眼前却有“野火”，说明这个城市荒芜已久。“野火”，指磷火，也称“鬼火”。东风本是充满生机的春日之风，与磷火结合起来，就显得反差很大，此情此景让人体验到一种强烈的历史落差。“飞云殿”，当是古邺城的宫殿名。因为没有人，所以磷火一直吹进了殿中。暮色中的野火更加醒目，让人联想到劫火，它使多少繁华化成土灰。野火与宫殿也构成一组反差强烈的意象，从中可以感受到由繁盛到衰败的巨大变迁。

城隅南对望陵台，漳水东流不复回

诗人当是从城的西北角登上来的，所以向南能望到铜雀台，向东能看到漳水东流。“城隅”，城角；“望陵台”，即铜雀（爵）台，在邺城的西南部，建于建安十五年冬。《乐府诗集》卷三十一《平调曲铜雀台》引《邺都故事》：“魏武帝遗命诸子曰：‘吾死之后，葬于邺之西岗上……每月朝十五，汝等时登台，望吾西陵墓田。’”所以铜雀台又称望陵台。作者不称“铜雀台”，而称“望陵台”；不写曹操生前的风光，偏从他死后的凄凉着笔，暗示一代英雄的结局，也不过是荒凉的西山岗上一抔黄土。“漳水”，河名，源出山西东南部，流经邺城西。曹操引漳水入邺城，使之流经铜雀台下，为台上的歌舞风流增色，然而河水却不管世人的感受，径自东流去，千古风流也随之淘洗殆尽，正如孔子在川上曾感叹的：“逝者如斯夫！”

武帝宫中人去尽，年年春色为谁来

曹操死后谥魏武帝，“武帝”二字也是从死后着笔：这位死后被称为“武帝”的大人物，本是邺城宫殿的主人；如今主人不在了，宫中也一走而空。“人去尽”之“去”字，可作空间与时间两个层面的理解，既可解作

离去，也可解作随时间之流逝而逝去。能让宫中人真正走尽的，是无情的历史河流。当年宫中人在，春色来了有人欣赏；如今人去楼空，春色为谁而来呢？春色有知，也会倍感凄凉。

评 解

岑参出仕之前曾漫游河朔，登临古迹，创作了一些以怀古为主题的诗歌，本篇即是其中的佳作之一。邺城是三国时魏国的首都，晋左思曾在《三都赋》中对它的富丽繁华进行了详尽的描绘，从中可见当年的风采。铜雀台建成之后，曹操让诸公子登台作赋，曹植下笔成章，一时称美。岑参在登临古邺城之前，对这些繁华旧事肯定有无限的怀想。不过历史过去了五百多年，王朝更替了好几代，如今的邺城早已荒废不堪。抚今思昔，诗人不由得发出深深的喟叹。

邺城给诗人的第一个感觉是“空”。他此行本来是想“有所见”的，然而登上城头却发现荒城冷落，几乎无景可赏，他不由地感叹“城空何所见”。正因为城空，所以野火才能被东风吹入飞云殿；正因为城空，所以诗人的视线只能落在城南的望陵台和东流的漳水上；也正因为城空，诗人才会感叹“武帝宫中人去尽”。古邺城给人的感觉是没有一点人间烟火的生气，可是诗人在结尾偏偏要问上这么一句：“年年春色为谁来？”历史是无情的，是它使得魏武帝宫中人烟散尽；但春色有情，依旧还年年如约而至。只是没有武帝宫中人，谁来欣赏这大好的春光呢？回报这多情的春色的，唯有一片寂寞。这最后两句构思新奇，出语沉重，南宋姜夔《扬州慢》：“念桥边红药，年年知为谁生？”词意与此句相近，而笔力则显得纤弱。历史沧桑感是古今相同的，“后之视今，亦犹今之视昔”，正所谓“万古到今同此恨，闻琴泪尽欲如何”？

这首诗在形式上也很有特色，类似于乐府的杂言体。前四句是五言仄声韵，后四句是七言平声韵，与此对应，诗人的情绪也有微妙的变化：目光初接古城，掩不住失落促迫之感；徘徊既久，则有悠悠不尽之情。