

南粵飛花



陳忠干 著 / 華夏文化出版社



227
003/10
C

題簽：王善榮

序言：謝鵬飛

主編：黃今正

南粵飛花

陳忠干 著

南粵飛花

主 編：黃今正

作 者：陳忠干

出版發行：華夏文化出版社有限公司

地 址：香港葵涌永健路 15 號宏貿中心 804

開 本：32 開本

印 張：3.19 印張

版 次：2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

書 號：ISBN 988 - 97105 - 3 - 8

定 價：15 元



作者簡介

陳忠干祖籍海南文昌。三一年出生於越南西貢。五〇年在海南參加工作。五一年參軍。五四年海軍速成中學畢業并開始創作和發表作品。五九年編入上海警備區。七一年受不公正待遇、復員廣州當工人。七七年落實政策調省體委任文史辦主任。八四年參予籌辦華夏報、任行政負責人，八五年參予籌辦現代人報社，任常務副社長。九六年退休。

任職和退休後，訪問過歐洲、澳洲、新加坡等國家和地區，創作不少報告文學、散文和詩歌。幾十年來，堅持業餘創作出版各種作品十幾部。僅旅游詩專著就有《遠遠一片帆》、《大江鈎月》、《牧歌沒有家》、《西飛的窗口》、《澳洲詩旅》、《新加坡行吟》、《歸根夢》等近十種。人民日報、上海文匯報、羊城晚報、廣州日報、海南日報和華夏詩報等報刊，對其作品較高的思想性、藝術性發表評價的文章就有二十篇之多，有很好的社會影響！

封面題字：王善榮

封面設計：曾雙莉

責任編輯：黃今正

流淌的真情

——陳忠干詩集《南粵飛花》序

謝鵬飛

陳老是個真誠而又執着的人。在詩壇勤耕耘了 40 余年后的今天，他依然保持着旺盛的詩情。《南粵飛花》是他繼《牧歌沒有家》、《遠遠一片帆》、《西飛的窗口》、《奧洲詩旅》等十余部詩集之后的又一部心血之作。我與陳老同鄉，非常了解和尊敬這位年長于我而又交情甚篤的詩人。陳老為歸僑作家，中國作協會員，一身兼過許多要職，閱歷頗豐。他當過兵，做過工人、記者、高級副編審和常務副社長。雖然生活之旅崎嶇坎

坷，但始終一往情深，無怨無悔。他行萬里路，寫萬篇詩，筆耕不止，創作蔚為大觀。讀這部詩集，讓我再次體會到他那來自心靈的諄諄真情，以及對生活孜孜以求的熱忱，是那樣的致志，那樣的灑脫，那樣的樸實。

詩如其人。陳老的詩是性靈的抒寫，是真情的流瀉。由“廣州你長高了”、“粵北剪影”、“飛車西去”、“OK！珠三角”、“紫氣東來”等五輯數十首詩組成的《南粵飛花》，飽含了陳老對生活的感悟和社會的認知。

陳老熱愛生活，關注新的事物。他審敏地捕捉着身邊的每一種變化征候，抒發人們對社會進步、美好生活的憧憬。在《原野》中，他這樣描述廣東的改革開放，“江西的老表，浙江的妹/他彈棉胎她補鞋/山東的大漢，上海的姐/他勤建築她縫裁/做工、經商下廣東呵/各顯神通八仙爭過海/鄉路上出現

多少新客家，南腔北調論人才！”《寫給攪拌機》、《贈起吊機手》則通過對廣州城市面貌日新月異的描繪，傳遞出詩人為新時代鼓與呼的心聲。面對突飛猛進的社會，陳老以拳拳赤子之心謳歌廣東現代化的新生活，“從高層建築望銀河/銀河趣事不少/吳剛探頭看電視/嫦娥隨卡拉 OK 在舞蹈/市場經濟發育人發達/廣州，你越長越高了”這些生動明快的詩句，再現了詩人激昂如歌的興奮與自豪，亦令讀者感同身受。

以小見大是陳老創作的又一特色。陳老善于從那些不引人注意的現象中挖掘出生活的意義。人們司空見慣的廣州騎樓經過詩人的描摹，就別有一番意味，“避過風和雨的人/自感騎樓的一般恩厚/躲過冷和熱的人/會對騎樓有奇特的感受”（《騎樓》）。讀者在慢慢地咀嚼和揣摩之后，當能品嘗出蘊涵在這

騎樓意象之后的深刻哲理。作為一個情感豐富的詩人，陳老的視野是不受拘束的，點點滴滴的生活情景都能够激起他抒發情懷的欲望。在《南粵飛花》這本詩集里，有對新時代的描述，如《這不是夢》；有對愛的體會，如《牽挂》；有對鄉村變化的贊美，如《楊村僑鄉的風采》；還有對平民生活的白描，如《小的士，你過來》。題材似乎信手拈來，却充滿了詩意，地鐵的出口，隆隆的大吊車，躬身檢查的列車檢車員，街口吹哨的交警，虎門的沙皮狗，會說話的八哥。一切情景都極細小，極平常，然而又極親切，極真實。正是這種平凡和自然反映了陳老對生活的深深眷戀和樂觀豁達的精神。

陳老的詩直抒胸臆，情真意切，幽默有趣，看不到半點慵懶低俗。正如著名詩人艾青所說：“我們的作品的健康與太陽一樣的

爽朗精神和那些靡弱的，癱軟的聲音相對立的時候，必然會取得美學上的勝利。”陳老的詩句質樸自然，氣息鮮活。他的詩省略了多余的渲染與晦澀的描繪，獨特地表現了作者口語化的語言形態。他用毫不做作的筆調，毫無矯飾地表現內心的感受及對生活的真切體驗，如“小的士乖乖/小門兒開開/小司機笑笑/迎進老太太”（《小的士，你過來》）。這種真情、真景給予讀者的心靈撞擊是本質的而不是現象的，是清晰的而不是朦朧的，是直接的而不是間接的，其感情平實而又流暢，想象新奇而自然，語言口語化而又有音韻美。

詩歌永遠是陳老心靈真情的告白。“他想到什麼感觸什麼他便讓心靈的聲音流淌在筆端”。這是著名詩評人李亞平對陳老詩作的真實評價，也是我讀《南粵飛花》后的強

烈感受。作為一位年過七旬的長者，陳老依舊保持着勃發的生命熱情，並以勤奮和高尚之姿去觀察、去探索生活的真諦，令我欽佩不已。所以，當陳老囑我為之作序，我欣然從命。並願以這篇小小的序言衷心祝願陳老健康長壽，詩絮飛揚，飛花朵朵。

謝鵬飛

二〇〇三年六月于廣州

目 錄

流淌的真情

——陳忠干詩集《南粵飛花》序 … (1)

謝鵬飛

第一輯

廣州，你長高了

遙望 …………… (2)

容顏競風流 …………… (3)

寫給攪拌機 …………… (4)

贈起吊機手 …………… (5)

這不是夢

——寫在地鐵出口處 …………… (6)

騎樓 (8)

中國華佗奇星人

——獻給奇星制藥廠的歌 (10)

西窗下

——懷念著名評論家肖殷老師 ... (11)

小的士，你過來 (13)

交警之歌 (14)

成熟風景綫

——寄在澳洲留學的大女兒陳華

..... (15)

牽挂

——寫給愛妻謝鏡月的詩 (17)

滿月歌

——給愛孫陳海容 (19)

草民 (20)

市長的熱綫 (21)

把心貼近你 (22)

第二輯

粵北剪影

錘聲	(26)
山坡上的杜鵑	(27)
玫瑰色	(28)
一棵大樹倒下	(29)
站着死的樹	(31)
受非議的小松	(32)
布谷鳥與小松鼠	(34)
九里香	(35)
詩心童心紅如火	
——贈韋丘詩兄	(36)

第三輯

飛車西去

油路彎彎	(40)
咸灘流蜜	(41)
沙灘飛車	(43)
——給現代人報主編易征	
我的區長朋友	(46)
渡海峽	(48)

第四輯

OK！珠三角

歷史性的變調	(50)
廣告牌	
——梳妝臺	(52)
廣佛路上	(55)
琵琶彈南沙	(56)

天外來客	(58)
美雅拉舍爾之歌	(60)
原野	(63)