

中国民间文化研究书系



红安革命歌谣研究

桑俊 著



华中师范大学出版社

中国民间文化研究书系

红安革命歌谣研究

桑俊 著



华中师范大学出版社

2009年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

红安革命歌谣研究/桑俊著. —武汉:华中师范大学出版社,2009. 8
(中国民间文化研究书系)

ISBN 978-7-5622-3879-9

I. 红… II. 桑… III. 民歌—文学研究—红安县—现代
IV. I 207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 001896 号

红安革命歌谣研究

桑 俊[©] 著

责任编辑:周柏青

责任校对:罗 艺

封面设计:罗明波

编辑室:文字编辑室

电话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:[http://www. ccnu press. com](http://www.ccnu press. com)

电子信箱:hscbs@public. wh. hb. cn

印刷:武汉理工大学印刷厂

督印:章光琼

字数:270 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:9.75

版次:2009 年 8 月第 1 版

印次:2009 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-2000

定价:23.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

本书由湖北省红安县人民政府资助出版

中国民间文化研究书系总序

刘守华

1999年，在激动人心的两个世纪交会之际，我在加拿大出版的《文化中国》杂志上发表文章，回顾中国民间文学运动的百年历程。文章中写道：“行将结束的20世纪，在中国历史上是一个风雷激荡、翻天覆地的历史时期。觉醒的广大民众走上历史舞台，演出了一幕又一幕威武雄壮的史剧，从根本上改变了中国的面貌，也改变了自己的命运。千百年紧密伴随民众生活，真实记录他们历史足迹，直接抒写他们爱憎苦乐与梦想追求的民间口头文学也相应地深受文化界的关注，终于构成一门现代人文学科——民间文艺学，并获得了较充分发展。从‘五四’时期北京大学成立歌谣研究会，创办《歌谣》周刊，到90年代末规模宏大的《中国民间文学三套集成》陆续问世，诸多事例，构成中国文化史上别开生面的崭新篇章。”

这里是就民间口头文学而言，由此还带动了对许多乡村民俗景象的关注，在学人面前打开了和传统圣贤文化相对峙的民间文化的丰富宝藏。这样，人们对上世纪初席卷中国大地的五四新文化运动的内容便有了进一步的认识，如同刘锡诚先生在一篇文章里所讲到的：“五四新文化运动所昭示的，实际上是以民主和科学来整合中国的上层文化与下层（民间）文化，推动中国的科学文化和现代化。”今天回首百年，我们在为中国的巨大的发展与进步而欢呼雀跃的同时，也不能不为我国各族民间文化财富遭遇的严重危机而焦虑不安。正如一批学者于2002年初发布的《抢救中国民间文化遗产呼吁书》中所写的，中国丰富多彩的民间文化遗产，“在当代现代化发展的狂潮中，面临着‘摧枯拉朽’般的灾难。……许多民俗

文化和民间文化遗产，我们还没有来得及记录和记住它们，就悄然远离我们而去；许多民俗文化和民间文化遗产本可以保存、传承和发展的，也过早地被人为毁灭和抛弃。这令我们痛心疾首。”在社会转型过程中所发生的对民间文化遗产的蔑视与遗弃，其根源固然同旧时代轻贱下层民间文化的传统偏见之根深蒂固有关，如作深切反省，它也表明五四新文化运动企图用民主与科学思想来整合上层文化与下层文化的目的并没有完全达到。在这中间，民间文艺学和民俗学这样的现代人文学科时断时续，基础薄弱，未取得足以扭转人们传统偏见，实现文化更新的研究成果，也是我们不能不加以正视的。

下层民间传统文化在现代社会所面临的生存危机具有普遍性。联合国教科文组织多年来就十分关注全球民间文化财富的保护问题，在有关文件中一再指出，“民间文学和艺术处于被国际娱乐性文化所吞噬的严重危险之中”，民众享受自己传统文化的可能性正在迅速消失，“他们失去根基，空洞地模仿出一心追求利润的娱乐业等部门塑造的偶像”，因而要设法阻止这一事态的恶性发展。这一威胁民族民间文化生存的汹涌浪潮正向中国涌来，在物质生活走向丰裕的过程中，城乡居民的文化生活并未从根本上得到相应改善，从而使得抢救民间文化遗产，推进民间文化研究的任务，变得更为紧迫。

关于民间文化在人类生存发展中的重要作用，联合国教科文组织曾作过如下引人深思的价值判断，他们说：“民间文化包含人们赖以生存的基础而提供给自己的一切。它是，并明显地表现出来属于某一人类集团的文化，一种流行的，传统的文化，它在这个集团的历史进程中随这个集团需要的变化而变化，而这个集团又紧紧依附于这种文化，因为它是这个集团社会生活的根基。”在笔者和众多学人签名的启动民间文化遗产保护的那份呼吁书中，我们郑重提出：“保护和珍爱民间文化遗产就是对人民文化创造和历史文化传统的尊重；是建设民族的科学的大众的有中国特色社会主义文化的必然要求。”这项包含重要历史意义与现实价值的巨大文化工程激

励着有关学人，不能不使我们为之神驰心动，思谋有所作为与奉献。

以上就是我们不遗余力地在华中师范大学出版社的积极支持下，推出这套“中国民间文化研究书系”的背景和缘由。

抢救和保护民间文化遗产，从调查采录到开发利用，要作许多方面的工作，而其特质与价值的判定，则须借助学术研究之力。理论的先导作用，在这些新兴学科的发展中表现得更为明显突出。我们愿在这学术园圃里做一名辛勤的园丁。

我们所在的华中师范大学中文系，从20世纪50年代起就致力于民间文艺学的学科建设。80年代中期以来先后获得硕士与博士学位授予权。在出人才、出成果，推进湖北和全国民间文学事业方面有所成就，实力和影响逐步增强。这套丛书就是以我校师生学术成果为主推出的，殷切期望得到海内外同仁和广大读者的关注与支持。

这里须加申明的是，在我们的成果中也融汇着海内外众多师友的心血：我们中间曾有两人就读于钟敬文先生门下；前来我校讲学，受聘为客座教授的除国内的贾芝、肖兵等，海外的华人学者丁乃通、金荣华、谭达先等人之外，还有俄罗斯的李福清，美国的邓迪斯，日本的饭仓照平、野村纯一、小泽俊夫等等。他们的名字将长久铭刻在我们心头。

中国民间文化学科的奠基人，被誉为“稀有金属”的钟敬文先生于1993年在笔者的小本上语重心长地题写道：“吾侪肩负千秋业，不愧前人庇后人。”我们愿以此而自励自勉，奋进不息！

2004年3月10日

内 容 摘 要

著名作家、翻译家叶君健说过：“红安，在世界上具有研究价值。”作为新中国以“红”字命名的唯一县城，红安开创了中国新民主主义革命史上的多个第一：这里不仅成立了中国现代革命史上最早的红军——中国工农红军第一军，而且是参加红军长征人数全国最多、参加率最高的地区。这个曾以“地方安谧，生民安妥”而得名的小地方，48万英雄儿女全民皆兵，在革命战争中牺牲近20万人，“两百个将军同一故乡”，创造了“将军密度世界第一”的奇迹。红安因为对中国革命的特殊贡献，引起了学者们的极大兴趣，取得了一些研究成果。但这些研究成果基本上都集中在政治、军事、历史等方面，从文学与民间文学的角度进行研究的甚少，更不用说从歌谣学的角度进行了。其原因在于：一是相当多的人认为革命歌谣仅仅是革命战争时期的“革命号子”，除了启蒙性的革命内容外，谈不上什么艺术性和创造性，没有给整个中国文艺史留下具有较高美学价值的作品；二是作为一种口头文学，它深受演唱场域和演唱时代的限制，在当代的流传仍有争议。

红安革命奇迹的出现，很大程度上得益于充满战争硝烟味儿的革命歌谣的广泛影响。革命歌谣，既秉承歌谣地带的传统，又适应历史形势，真实地反映了时代生活，造就了中国艺术的不朽之作。本课题以红安革命歌谣为研究对象，通过文本分析和田野调查，试图勾勒出红安革命歌谣的整体风貌，并作出阐释。

本文前置引论，尾置结语，未附附录，内容上分为上编和下编共八章。

上编（第一至五章），从革命时代、地域文化、红色资源和红色经典等方面进行探讨，试图说明革命歌谣与时代政治、革命歌谣与

地域传统之间的关系,并分析革命歌谣在当代红色旅游中的作用和重唱红色经典等问题。第一章是本研究的前提和基础,主要从地理环境、历史人文等方面分析红安的文化氛围与特质。第二章探讨红安革命歌谣产生、兴盛的原因、传播方式、主题意蕴及审美特征,探讨文艺与时代、文艺与政治的关系。第三章研究红安革命歌谣与地域文化之间的种种关系。第四章从红色资源的角度探讨红安革命歌谣在当代的可利用价值与流传。第五章从红色经典的角度探讨革命歌谣对当今群众精神活动的引导作用,并分析重唱红色经典的原因所在。

下编(第六至八章),以个案研究为主,从革命歌谣的诞生与演变、革命歌谣的传承人、革命歌谣的村落传承三个方面进行研究,以图追溯革命歌谣的诞生与演变过程,并对革命歌谣在现当代的传承状况作出合理的描述和解释,从而探讨歌谣与地域、歌谣与个体、歌谣与群体之间的种种关系。第六章从文本传承的角度,以《八月桂花遍地开》和《三大纪律八项注意》为个案,考察革命歌谣的诞生与传播,并总结其传播规律。第七章以红安革命歌谣的传承人为研究对象,描述传承人的地域分布,探讨传承人在当代的传承状况,并指出作为革命歌谣传承人的独有特征。第八章从传承区域的角度,以红安县华家河镇祝家楼村为调查个案,结合调查问卷和口头访谈,考察村民对革命歌谣的认识、了解及保护意识,并揭示政府、社会和个人在革命歌谣的保护中所具有的不同的地位和作用。

本课题运用文艺批评学、文化学、社会学、民间文艺学、民俗学、接受美学的相关理论,结合田野调查和口述史等研究方法,对红安革命歌谣进行立体研究,希望取得三方面的成果:一、通过对红安革命歌谣这一典型个案的描述,探询革命歌谣这一民间文学形式在特定时期的历史背景和基本状况;二、分析革命歌谣与地域文化之间的联系;三、考察革命歌谣在当今红色旅游与重唱红色经典中的重要作用。

关键词: 红安革命歌谣 红色资源 红色经典 个案研究

目 录

引 论	(1)
第一节 革命歌谣研究述评	(2)
一、革命歌谣的搜集、研究历史	(2)
二、红安革命歌谣的搜集与研究	(10)
第二节 选题意义及相关学术概念	(11)
一、本课题的选题意义	(11)
二、相关学术概念	(14)
第三节 本课题的研究方法和资料来源	(15)
一、研究方法	(15)
二、研究材料来源	(16)
第四节 本书写作框架	(16)

上 编

第一章 红安概况	(21)
第一节 自然环境	(21)
第二节 历史人文	(24)
第三节 光辉的革命历史	(27)
小 结	(31)
第二章 革命时代与革命歌谣	(32)
第一节 红安革命歌谣产生的原因	(32)
一、中国共产党的倡导与鼓励	(32)
二、革命运动对革命歌谣的激发作用	(35)
三、传统民歌对革命歌谣的孕育作用	(39)
第二节 红安革命歌谣的传播方式	(41)

一、革命报刊对革命歌谣的书面传播	(41)
二、红军宣传员对革命歌谣的口头传播	(43)
第三节 红安革命歌谣的主题意蕴与审美特征	(46)
一、红安革命歌谣的主题意蕴	(46)
二、红安革命歌谣的审美特征	(58)
小 结	(64)
第三章 地域文化与革命歌谣	(65)
第一节 红安革命歌谣与民俗文化	(65)
一、革命歌谣对传统歌俗的运用	(66)
二、革命歌谣对其他民俗的反映	(75)
第二节 红安革命歌谣与传统歌谣	(82)
一、革命歌谣在内容上的创新	(83)
二、革命歌谣在形式上的继承	(102)
第三节 红安革命歌谣与方言	(116)
一、革命歌谣中的方言语音	(118)
二、革命歌谣中的方言语法	(120)
三、革命歌谣中的方言词汇	(122)
小 结	(126)
第四章 红色资源与革命歌谣	(128)
第一节 红安革命歌谣与红色旅游	(128)
一、红安红色旅游的现状	(129)
二、红安革命歌谣在红色旅游中的可行模式	(133)
第二节 红安革命歌谣与文人创作	(140)
一、革命歌谣在文人作品中的广泛运用	(141)
二、红安文艺作品中大量运用革命歌谣的原因探究	(147)
小 结	(151)
第五章 红色经典与革命歌谣	(153)
第一节 红色经典的内涵与意义	(153)
一、红色经典的内涵	(153)
二、革命歌谣中体现的精神	(155)

三、当代大力弘扬红色经典的重要意义·····	(159)
第二节 重唱红色经典：以江西“红色歌谣万人唱”为例 ·····	(160)
一、江西“红色歌谣万人唱”现象描述·····	(160)
二、“红色歌谣万人唱”探因·····	(161)
小 结·····	(168)

下 编

第六章 革命歌谣的产生与传播

——以两首经典革命歌曲为调查个案·····	(173)
第一节 《八月桂花遍地开》的产生与传播·····	(173)
一、《八月桂花遍地开》的内容及其产生的背景·····	(173)
二、一首名曲引来几省抢版权·····	(175)
三、追寻《八月桂花遍地开》的诞生地·····	(184)
四、红军战士让《八月桂花遍地开》唱遍全国·····	(190)
五、《八月桂花遍地开》的流传与变异·····	(191)
第二节 《三大纪律八项注意》的产生与演变·····	(194)
一、《三大纪律八项注意》产生的历史背景·····	(196)
二、红二十五军唱响《红军三大纪律八项注意歌》·····	(199)
三、《三大纪律八项注意》的形成与演变·····	(201)
四、《三大纪律八项注意》的统一与规范·····	(203)
小 结·····	(205)
第七章 革命歌谣的传承人·····	(208)
第一节 革命歌谣与传承人的关系考察·····	(208)
第二节 红安革命歌谣传承人的田野调查·····	(211)
一、红安革命歌谣传承人的地域分布·····	(211)
二、红安革命歌谣的主要传承人研究·····	(213)
第三节 民间歌手与革命歌谣传承人的联系与区别·····	(234)
一、作为歌手的共同特征·····	(235)
二、革命歌谣传承人的独有特征·····	(237)

小 结	(242)
第八章 革命歌谣的村落传承	
——以红安华家河镇祝家楼村为调查个案	(243)
第一节 调查村落——祝家楼村简介	(243)
第二节 调查问卷的情况说明	(244)
第三节 群众对歌谣的情感和对政府的态度	(246)
一、群众对歌谣的情感认识	(246)
二、群众对歌谣的了解及保护意识	(247)
三、群众对政府的态度评价	(249)
第四节 群众喜爱歌谣的原因及政府的保护措施	(250)
一、群众对歌谣的喜爱及原因探讨	(250)
二、群众对歌谣的保护意识与矛盾心理	(253)
三、政府在革命歌谣保护中的主导作用	(257)
四、政府要重视非物质文化遗产保护与新农村文化运动的结合	(261)
小 结	(264)
结 语	(266)
附 录	(272)
附录一 郭家齐访谈录	(272)
附录二 红安文人利用歌谣创作作品一览表	(274)
附录三 红安革命歌谣调查表 (红安华家河镇祝家楼村)	(276)
附录四 红安革命歌谣名录	(278)
参考文献	(288)
后 记	(299)

引 论

我作为唱着《闪闪的红星》长大的一代，童年时代心中对革命战火的向往、对英雄红军的崇拜一直牢记在心，虽然身处和平年代，但每当听到那昂扬的旋律、那振奋人心的节奏，心中总会涌起莫名的感动。这种难以遏制的情感让人荡气回肠，这产生于战火纷飞中的革命歌曲曾激励并感动了无数的中国人，也包括我。

革命歌谣是伴随革命运动产生的，它对发动群众、推动革命起了重要的作用。这些革命歌谣至今仍活在当地老百姓的口中，是一种动态的、属于特定性质的民间口头文学。这些歌谣自诞生之日起，就有着特殊的任务和政治目的，它为什么会在短时期内大量涌现？风起云涌的革命风暴又为它的产生提供了什么样的环境？在完成了使命之后它的命运如何？它是口头民间文学，它的传播却是运用了政治手段，它的出现拓宽了歌谣学研究的范围，并提出了一系列新的课题。它产生于特定地区，和当地民间歌谣有着千丝万缕的联系，透过它，依然可以看出当地的风俗民情、人文地理。在当今掀起的红色旅游热潮中，革命歌谣和它所代表的革命精神又如何发挥新的作用，这一切都是值得我们研究的。

2006年9月—2007年7月，我有幸参与教育部的课题前往红安老区调查一年，接触到大量的红安革命歌谣。起源于红安的黄麻起义是继八一南昌起义、湘赣边界秋收起义后的又一次著名起义，是大别山第一次规模较大的、完全以农民（无正规军）为基本力量的起义，也是鄂豫皖边区土地革命和政权建设的先声。黄麻起义中涌现出了许许多多的革命歌谣。“红军歌谣万万千，一人唱过万人传”，从未挺起腰杆做人的农民们就是唱着这些激动人心的歌谣把革命一次又一次推向了高潮。从心底来说，我对这些歌谣是热爱

的，也因为热爱才产生理解。里尔克（Rilke）说过，（艺术）“只有‘爱’才能够理解它，把住它，认识它的价值”^①。从这一角度来说，我自己也算是一个“局内人”，对一个自己比较喜爱而又熟悉的文化进行描述和解释，可能会让我得心应手。这是我选择这个题目的初衷。

第一节 革命歌谣研究述评

本课题学术史综述的目的是探求近一个世纪以来革命歌谣的大致发展脉络，清理其在以往研究中的成就与不足。本节主要从两个方面进行评述：一是革命歌谣的搜集、研究的历史；二是红安革命歌谣的搜集与研究。

一、革命歌谣的搜集、研究历史

在以往革命歌谣的研究中，对革命歌谣的定义一直没有定论。有的从地域范围的角度出发，认为革命歌谣是指最早在革命根据地诞生后流传到全国的歌谣，如中央苏区歌谣、大别山区歌谣、川陕革命根据地歌谣、晋冀鲁豫歌谣等；有的从内容上认为只要歌谣中包含了反帝反封建的思想，就属于革命歌谣，不论它是产生于国统区还是产生于根据地。同时，对革命歌谣所反映的时间也难以统一，有的将土地革命时期的歌谣称为革命歌谣，有的将抗日战争时期的歌谣称为革命歌谣。这里我在梳理革命歌谣的搜集及研究历史时，采用的是广义的革命歌谣概念，即只要歌谣反映的是人民在中国共产党的领导下所进行的反帝反封建的武装斗争，无论它处于革命的哪一个时期，哪一个地域，都在我的梳理范围之内。总体上说，对革命歌谣的搜集整理可以分为新中国成立前后两个阶段。

^① 马思聪：《童年追想曲》，载1935年《良友画报》（上海），转引自叶永烈《马思聪传》，人民文学出版社，1990年，第61页。

（一）新中国成立前的搜集与研究

最早进行革命歌谣的搜集与整理的应该是土地革命时期的中央苏区。20世纪20年代，随着土地革命的开展，中央苏区逐步形成，闽西人民的社会生活、思想观念发生了很大的变化。尤其是古田会议之后，群众性的歌谣活动以气吞山河之势，宛如不可阻遏的时代洪流，在苏区迅速开展起来。中国共产党人利用这些歌谣宣传革命道理，发动底层民众，他们及时选编了《革命歌谣选集》、《革命诗集》、《革命歌曲》等，在人民群众中广为传唱。1934年1月6日，《青年实话》曾对这些苏区歌谣发表评论文章，认为它们“在格调上来说，是极其单纯的，然而它是大众所理解，为大众所传诵，它是广大民众所欣赏的艺术”。

1937年11月14日，陕甘宁边区文化协会成立。1938年，柯仲平执笔在延安《新中华报》上发表了一份征求歌谣的《启事》。《启事》称：“利用歌谣的旧形式装进新的内容，或多少采用歌谣的格调和特点来创造新诗歌，这对抗战和新诗歌的大众化都有很大的作用。因此我们决定广泛而普遍的收集各地歌谣，加以研究与整理。”这一活动效仿北大歌谣研究会时期的做法，发动民众征集歌谣，这对搜集整理革命歌谣有很大的帮助。1939年11月，柯仲平在《中国文化》第1卷第3期上发表长篇民歌论文《论中国民歌》，强调“我们应该继承并发展中国民歌的传统——民歌艺术”。他认为：“历代民歌，虽有多少变化，仍是以农民为主的被统治人民的民歌。直到中国无产阶级运动，在反帝反封建的任务下抬起头来以后，农民得到正确而有力的领导，因此，在不少的农村中，新的民歌产生了。这些新的民歌，虽然在形式上还没有一个大的发展，但在内容上却充满着反帝反封建，反一切压迫与剥削的思想与情绪。并且，这是进步的农村大众爱唱的。”^① 他的这段话充分说明了人民对革命歌谣的喜爱。同时，在这篇文章中他还以陕北革命歌谣中

① 柯仲平：《论中国民歌》，见《柯仲平文集》（三），云南人民出版社，2002年，第107页。