



普通高中课程标准教学资源包·导学丛书

# 高中语文 同步导学

(配广东版)

高一 必修

1

《中学语文同步导学》编写组 编

广州出版社



普通高中课程标准教学资源包·导学丛书

# 高中语文 同步导学

高一（必修1）  
（配广东版）

《中学语文同步导学》编写组 编

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文同步导学·高一(必修1)/《中学语文同步导学》编写组  
编. —广州: 广州出版社, 2009. 8

配广东版教材

ISBN 978 - 7 - 80731 - 954 - 2

I. 高… II. 中… III. 语文课—高中—教学参考资料  
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 042078 号

责任编辑: 杨 斌

文字编辑: 彭向明

责任校对: 梁 玲

封面设计: 西小三工作室

高中语文同步导学

高一(必修1)

(配广东版)

《中学语文同步导学》编写组 编

广州出版社出版发行

(地址: 广州市天河区天润路 87 号 9、10 楼 邮编: 510635)

广州市番禺区友联彩印厂印刷

(地址: 沙湾镇陈涌村工业大道西九横路南 电话: 020 - 34732006 邮编: 511483)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 64 印张 1280 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80731 - 954 - 2

总定价: 88.00 元 (全八册)

本册定价: 11.00 元

## 编者的话

作为新课标的实验区之一，我市推行、落实新课程已进入第七个年头。经过六年的实践，我市广大高中语文教师已基本参透了广东版教材的理念，初步形成了适合我市学生实际的教学方法，新课程实验在深入发展。但与此同时，广大师生感到，与广东版语文新教材配套的、切合我市实际的教辅资源严重不足，影响了课程实验向纵深发展。

在这种情况下，《普通高中课程标准教学资源包·导学丛书》应运而生了。

它是第一套由实践新教材多年的我市名师领头和骨干教师一起打造的教辅书。

它是一套适应我市高中语文教学实际的教辅书。

它是一套着眼于减轻学生负担，突出实用性和可操作性的教辅书。

《普通高中课程标准教学资源包·导学丛书》由原广州市教育局教研室主任、教育部高中课改专家组成员、特级教师麦曦任总编。《高中语文同步导学》是丛书的一个部分，丛书高一各册由林子勋任主编，高二各册由黄承炬任主编，编委会由尹宏燕等19人组成。《高中语文同步导学》一共8册，覆盖广东版《语文》必修1至必修5、选修1《唐诗宋词元散曲选读》、选修2《唐宋散文选读》、选修9《传记选读》的所有基本阅读课文和扩展阅读课文。

《高中语文同步导学》具有以下特色：

1. 与教学同步。做到与目标同步，与教材同步，与进度同步，与评价同步。强调“知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观”的教学目标；帮助老师制订学案，帮助学生通过意义建构的方式获得知识和能力。

2. 以导学为模式。学案导学是我市语文教师落实新课程的一种好模式。语文学习不同于其他学科的一个重要特点，就是教师的“教”不会直接提升学生的学习水平，而只能通过学生的自主学习，自求理解，才能逐渐达到“自会读书，自能作文”的境界。《高中语文同步导学》旨在以学案为基本载体，以导学为模式，对学生的学习起辅导、指导、启导的作用，帮助师生共同完成教学任务。

3. 以素质教育为主核，兼顾水平测试与高考经验积累，关注人文素养的培养。除了“课文导学”，每个单元都设有“单元知能”，将每个单元的知识进行归纳，使之系统化，并将高考的考点细化，渗透、贯穿在整套丛书

中,使学生到高三时能初步建立起语文的知识系统。每个模块都有水平测试卷一套,供学生进行自我检测。在编排练习题时,严格按照现代文阅读、文言文阅读、诗歌鉴赏、语言表达运用的高考常见考点(结合课文的具体实际)及题型命题,材料(除迁移题)取自课内,这就有利于学生积累水平测试与高考的经验。“课文导学”中与课文有关的“人文知识”,关注对学生人文素养的培养。

4. 紧扣课文,肯繁突出;练习精当,减轻负担。坚决杜绝某些教辅堆砌资料,“粘贴”大量高考题、模拟题的现象,并突出要求掌握识记的东西,练习题少而精,紧扣课文。每篇课文同步练习在20题以下,除少量迁移题为课外题外,70%以上是课内题,即便是语言知识和语言运用题(如语音、文字、词汇、语言表达),取材也大抵来自课文。

《高中语文同步导学》每册均按照以下体例编排:

1. 课文导学。栏目有“学习目标”、“预习感知”、“课堂合作”(用于课堂合作学习实操)、“归纳巩固”(提纲挈领的课文要点)、“人文知识”(与课文相关的文化知识简介)、“课后迁移”(课内外相结合的练习题)。

2. 单元知能。每单元的小结提高。栏目有“知识能力”(各单元文体知识或文言知识的归纳)、“练笔设计”(结合单元文体的写作指导及训练)、“语用一得”(一个语用点的解题要领及例题)。

3. 模块水平测试卷。每个模块附有一套供选用的模块测试卷。

4. 参考答案和说明。每册书末附上全部“预习感知”、“课堂合作”、“课后迁移”、“模块水平测试卷”的答案,答案均有说明。

由于编写时间较仓促,加上我们水平有限,书中难免存在不足之处,恳请广大师生多提宝贵意见和建议。

### 《高中语文同步导学》编委会

主 编:林子勋(高一各册) 黄承炬(高二各册)

编委会:(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 尹宏燕 | 刘文岩 | 刘绮筠 | 刘惠青 | 李伟文 | 吴玛琍 | 邱海林 |
| 余 伟 | 宋彩仪 | 沈顺葵 | 张春霞 | 林子勋 | 林 岚 | 郑咏梅 |
| 徐 冰 | 黄承炬 | 黄 胜 | 黄绮雯 | 潘 琳 |     |     |

2009年7月

# 目 录

## 第一单元 认识自我

|                  |     |
|------------------|-----|
| 课文导学 .....       | (1) |
| 单元知能 (演讲稿) ..... | (7) |

## 第二单元 传记

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 课文导学 .....              | (11) |
| 4 “布衣总统” 孙中山 (节选) ..... | (11) |
| 5 华罗庚 .....             | (16) |
| 6 罗曼·罗兰 (节选) .....      | (21) |
| 7 留取丹心照汗青 .....         | (27) |
| 8 我的回顾 .....            | (32) |
| 单元知能 (实用类文体: 传记) .....  | (37) |



### 第三单元 散文 (1)

|                        |      |
|------------------------|------|
| 课文导学 .....             | (40) |
| 9 荷塘月色 .....           | (40) |
| 10 散文两篇 .....          | (45) |
| 11 拣麦穗 .....           | (50) |
| 12 我与地坛 (节选) .....     | (55) |
| 13 沙田山居 .....          | (59) |
| 单元知能 (文学类文体: 散文) ..... | (64) |

### 第四单元 古典诗歌 (1)

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 课文导学 .....               | (67) |
| 14 《诗经》两首 .....          | (67) |
| 15 离骚 (节选) .....         | (72) |
| 16 孔雀东南飞 (并序) .....      | (77) |
| 17 汉魏晋诗三首 .....          | (83) |
| 18 汉乐府两首 .....           | (88) |
| 19 南朝诗两首 .....           | (91) |
| 单元知能 (文学类文体: 古典诗歌) ..... | (94) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 模块水平测试卷 ..... | (98)  |
| 参考答案和说明 ..... | (105) |

## 第一单元 认识自我

### → 课文导学

#### 👉 学习目标

- 一、通过单元活动剖析自我，意识到自己的责任，从而对未来有所规划。
- 二、积累本单元三篇参考阅读文章中的优美句段，思考人生的价值。

#### 👉 预习感知

##### 一、作者简介

《朝抵抗力最大的路径走》，作者朱光潜（1897-1986），现当代美学家和文艺理论家。主要著作有《文艺心理学》、《谈美》、《西方美学史》、《悲剧心理学》等。

《我很重要》，作者毕淑敏，1952年生，当代女作家。著有《昆仑殇》、《红处方》等。

《北大是我美丽羞涩的梦》，作者王海桐，1983年生，2001年四川省理科高考状元。

##### 二、单元解说

单元活动的设置是为了培养同学们的应用、探究能力，本单元的三篇参考阅读文章会启发同学们思考：我从过去到现在是个怎样的人？我将来应该成为一个怎样的人？我从现在开始怎样做将来才能成为理想中那样的人？

##### 三、课前热身

1. 下列词语中，加点的字读音全都正确的一项是（ ）

- |             |          |            |             |
|-------------|----------|------------|-------------|
| A. 叨光 (dāo) | 夤缘 (yín) | 淫佚 (yì)    | 随俗浮沉 (fú)   |
| B. 菽粟 (shū) | 黯然 (àn)  | 怅然 (zhàng) | 生死攸关 (yōu)  |
| C. 抉择 (qué) | 骤然 (zào) | 寰宇 (huán)  | 相濡以沫 (rú)   |
| D. 逡巡 (qūn) | 干瘪 (biě) | 诠释 (quán)  | 海市蜃楼 (shèn) |

2. 下列句子中，加点熟语使用有误的一项是（ ）

- A. 听了这话，我捏了一把冷汗，起初还有些不服，后来对于前人作品多费了一点心思，才恍然大悟，那位朋友批评我的话真是一语破的。
- B. 我应该是八尺男儿，即使不能金戈铁马，醉卧沙场，也应该玉树临风，谈笑间檣灰飞烟灭。真可惜，我只是个他人口中“无用”的女孩。
- C. 我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？
- D. 失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……面对

一丘之貉的同道，我们忍心说我不重要吗？

3. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）

A. 懒，所以贪小便宜，一味圆滑，不敢为正义公理奋斗；懒，所以随俗浮沉，以不正当的方法解决个人的生计。

B. 一个人的生命力之强大，以能否朝抵抗力最大的路径走为准，一个国家或是一个民族也是如此。

C. 历史上许多伟大人物之所以能有伟大的成就，大半都靠极坚强的意志力，肯向抵抗力最大的路径走。

D. 我们还可以说，凡是引诱所以能成为引诱，都因为它是最低的抵抗力路径，最能迎合人的惰性。

4. 摘抄本单元课文中你欣赏的语句或事例，并参照思考你自己的人生价值是什么。

《朝抵抗力最大的路径走》：\_\_\_\_\_

《我很重要》：\_\_\_\_\_

《北大是我美丽羞涩的梦》：\_\_\_\_\_

## 课堂合作

5. 填入下面语段横线上的句子，排序合理并衔接自然的一项是（ ）

孟子说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”\_\_\_\_\_, 不顾一切困难，向前迈进。

①我们正在亲领身受 ②我希望每个中国人 ③于今我们的时代是“天将降大任于斯人”的时代了 ④要明白我们的责任 ⑤尤其是青年们 ⑥本着大无畏的精神 ⑦孟子所说的种种磨难

A. ①③⑦②④⑤⑥

B. ①⑦②⑥④③⑤

C. ③⑦①②⑤④⑥

D. ③①⑦②④⑥⑤

6. 将下列词语填入文段横线上，最恰当的一项是（ ）

①对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是\_\_\_\_\_的一个。

②假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地\_\_\_\_\_。

③假如我生了病，他们的心就会\_\_\_\_\_成石头，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。



许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与 ① 相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与 ② 相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成这具美好的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

10. 在文段横线处填入适当的短语，使文意流畅。

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_

11. 作者要说的是“我很重要”，可是为什么开篇却用排比的方式写“我不重要”呢？

12. “我很重要”可以改为“我最重要”吗？为什么？

阅读《北大是我美丽羞涩的梦》选段，完成13~15题。

### 我比想像的灵巧

我记得大概三岁多时在幼儿园里的一堂学系鞋带的课上，我感受到另一种挫败：我胖胖的双手对那两根鞋带完全无能为力，我蹲在地上紧紧攥住那两根与我作对的绳子，听见有人轻轻地说：“这孩子脑子还行，就手挺笨的。”这句话真的很轻，可我却牢牢地记住并相信了：我是个脑子还行手很笨的孩子。我一直避免参加手工活动，因为我“手很笨”，所以至今也不会折纸手工。而在筹备初三的元旦庆祝会时，我发现我是系气球系得最紧最快的一个，我豁然：原来，我的手也可以很灵巧。让人啼笑皆非吧，一句无意的话让一个孩子傻傻地记了那么多年，自卑了那么多年。有些话对你早已云淡风清，对我却刻骨铭心。

我们常常在别人的暗示与判定下肯定自我的价值。可总有些时刻，别人的期许我们难以达到，别人的判定让我们灰心丧气。而对于一个懵懂世事，只懂得相信的孩子，有些判定会植根在心里，并使他怀疑自己。“自己”，尤其在心理上，几乎对所有人来说都是一个终生的谜，所以，我相信潜意识，相信潜能，相信——态度决定命运。

很多人在“挖掘”我的“学习秘密”时，都带着“寻宝”的神情，也往往不满足于我

的答案。其实，几乎所有的人都知道正确的学习方法，可在空谈与实践之间，在高考前十天的恶补功课与中小学阶段十年左右时间长期用功苦学的差距前面，每个人作出了不同的选择，原因很简单，每个人态度不同。可态度是什么呢？套用一本书的说法：“态度是成功标准，对于自我生存的态度，可能是启开成功大门的钥匙，也可能是锁头。”对于我，态度与人的心性、经历似乎都密不可分，所以我相信某些话对人生的影响力。

13. “一句无意的话让一个孩子傻傻地记了那么多年，自卑了那么多年”这句话给了你怎样的启示？

---

14. 作者说“我相信潜意识，相信潜能，相信——态度决定命运”，对此你有什么看法？

---

15. 作者说“我相信某些话对人生的影响力”，那么有些什么话对你的人生有影响力呢？请举例说明。

---

### 归纳巩固

1. 积累本单元课文中的优美句段、名人名言和名人事例，意识到人生的意义和自己的责任，并懂得运用它们成为你的作文素材。

2. 学习三篇文章运用举例论证、类比论证、比喻论证来正确剖析自我的论述方法。

### 人文知识

《论语·长沮、桀溺章》：长沮、桀溺耦而耕。孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？”耒而不辍。子路行以告。夫子怃然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”

【译文】长沮、桀溺在一起耕种，孔子路过，让子路去寻问渡口在哪里。长沮问子路：“那个拿着缰绳的是谁？”子路说：“是孔丘。”长沮说：“是鲁国的孔丘吗？”子路说：“是的。”长沮说：“那他是早已知道渡口的位置了。”子路再去问桀溺。桀溺说：“你是谁？”子

路说：“我是仲由。”桀溺说：“你是鲁国孔丘的门徒吗？”子路说：“是的。”桀溺说：“像洪水一般的坏东西到处都是，你们同谁去改变它呢？而且你与其跟着躲避人的人，为什么不跟着我们这些躲避社会的人呢？”说完，仍旧不停地做田里的农活。子路回来后把情况报告给孔子。孔子很失望地说：“人是不能与飞禽走兽合群共处的，如果不同世上的人群打交道还与谁打交道呢？如果天下太平，我就不会与你们一道来从事改革了。”

### 课后迁移

#### 16. 文学常识填空。

《朝抵抗力最大的路径走》的作者是\_\_\_\_\_，本文是他谈\_\_\_\_\_问题的文章。《我很重要》的作者是\_\_\_\_\_，本文是一篇对\_\_\_\_\_进行思考的散文，它带有浓烈的思辨色彩。

17. 我的自画像：请用一种自然界的事物比喻自己，用文字描述出“我”与事物之间相似的原因，带出自己的人生经历或兴趣爱好等。

老师的示例：我希望自己能像一棵老榕树一样，将根深扎在古今文学这肥沃的土壤里，阅读让我不断吸收文学的养分，让我枝繁叶茂。我愿自己能将文学的魅力展现出来，不断繁衍出同样喜爱文学的小榕树，我们将一起成为一道迷人的风景。

阅读下面的文章，完成18~20题。

### 生命 生命

杏林子

夜晚，我在灯下写稿，一只飞蛾不断地在我头上飞来旋去，骚扰着我。趁它停在台前小憩时，我一伸手捉住了它，我原想弄死它，但它鼓动着双翅，极力地挣扎，我感到一股生命的力量在我手中跃动，那样强烈！那样鲜明！这样一只小小的飞蛾，只要我的手指稍一用力，它就不会再动了，可是那翅膀在我手中挣扎的求生之欲望，令我震惊，使我忍不住放了它！

我常常想，生命是什么呢？墙角的砖缝中，掉进了一粒香瓜子，隔了几天，竟然冒出了一截小瓜苗，那小小的种子里，包含了怎样的一种力量，竟使它可以冲破坚硬的外壳，在没有阳光，没有泥土的水泥地上，不屈地向上茁长，昂然挺立。虽然，它仅仅活了几天，但那一股足以擎天撼地的生命力，却令我有种肃然起敬的感动！

许多年前，有一次，我借来医生的听诊器，聆听自己的心跳，那一声声沉稳而有规律的跳动，给我极深的撼动，这就是我的生命，单单属于我的。我可以好好地使用它，或是白白糟蹋它，我可以使它过一个更有意义的人生，或是任它荒废虚度，庸碌一生，全在我一念之

间，我必须对自己负责。

虽然肉体的生命短暂，生老病死的过程也往往令人无法捉摸。但是，从有限的生命发挥出无限的价值，使我们活得更为光彩有力，却在于我们自己掌握。

从那一刻起，我应许自己，绝不辜负生命，绝不让它自我手中白白流失。不论未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。

18. 请写出这篇文章的思路结构。

19. 第一段和第二段有许多动词用得十分准确形象，请选一个进行赏析。

20. “不论未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。”这表现了作者具有怎样的精神？联系现实生活，谈谈这篇文章给你的启示。

21. 下面一句话有三处语病，请找出病因并加以修改。

①有阅读良好习惯的一个人，②会在触摸、品味别人的语言中不断加高自己的语言感悟力，③李白的飘逸、杜甫的沉郁、朱自清的朴实、张晓风的清新、毕淑敏的温润等，④会让你在咂摸的同时逐渐内化，⑤由创造而模仿，⑥进而形成自己的风格。

\_\_\_\_\_处\_\_\_\_\_，应改为\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_处\_\_\_\_\_，应改为\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_处\_\_\_\_\_，应改为\_\_\_\_\_

## → 单元知能（演讲稿）

### ④ 知识能力

#### 一、定义

演讲稿也叫演说辞。演讲是在特定的现实情境中借助有声语言和体态语言等艺术表达手段，就某一个问题或围绕一个中心表达真情实意，从而影响和感召听众的一种语言交际方式。演讲稿就是发表演讲所采用的讲话文稿。

#### 二、分类

演讲可分为命题演讲、即席演讲、论辩演讲等。

### 三、阅读要领

因为演讲往往是针对某一问题而展开的，所以可参照论述类文章的阅读方法阅读。具体而言就是在阅读演讲稿时首先从题目和全文内容弄清作者的观点，并找出每一段的中心句，梳理全文的写作思路。注意演讲者是如何根据现场情况有针对性地布局谋篇，如何过渡衔接，结尾如何收束，有什么内容使听众产生了共鸣，并能够归纳出通过阅读该演讲稿而获得的启示。如本单元“点击链接”中提供的挪威作家克努特·汉姆生在1920年12月诺贝尔文学奖授奖仪式上的演讲稿《向生命中一切的青春举杯》，主题在题目中闪现，读完全文可概括出主题是鼓动拥有青春生命的年轻人不懈地创造。演讲者首先坦率地表白获奖的喜悦，这种真情的流露拉近了他与听众的距离。演讲由始至终在赞美青春，感慨自己不再年轻，但希望自己能再度年轻，再度乘风破浪。演讲的语言通俗易懂，生动活泼，各段过渡自然。

### 四、写作要领

1. 针对性强，能根据现实和听众的需要选择题材，从而更容易与听众在思想感情上产生共鸣。

2. 用语要通俗易懂，要多用口语化的词语和句式，少用文言的、书面化的词语，少用拗口的长句。

3. 在相关地方可注明同步的手势等体态语言，用以辅助演讲。

### 练笔设计

高中时期是确立自我意识最关键的阶段，同学们升上高中就进入了人生的青葱岁月，要想让我们的青春无悔，就必须认识自我，为自己规划美丽人生。刚升上高中的你希望如何度过三年的高中生活呢？你对自己的高中生活有何规划呢？请以“我所梦寐以求的高中生活”为题，撰写一篇700字以上的演讲稿。

#### 写作指引：

1. 从心出发，写出自己内心的感受，表达自己对高中生活的希望，以及如何规划自己的高中生活，从而让青春无悔。

2. 注意用语口语化，从而使语言亲切而有感染力。

3. 注意全篇的层次，各段之间的过渡。

### 语用一得

1. 修改病句：语序不当、搭配不当。

语序不当：句子中各个成分的顺序同全句的意义具有直接的关系，如果这种顺序变化了，那么句子的意思往往也会发生变化。语序不当常常会造成表达上的误解和歧义。常见语序不当有：修饰成分位置错乱，复句关联词语位置、对应关系位置错乱，并列成分位置

错乱。

**搭配不当：**句子成分之间关系，实质上就是词语的搭配关系。句子成分的搭配是否合理，主要与逻辑事理和语言习惯有关。常见的搭配不当有：句子的主要成分搭配不当，修饰成分与中心词搭配不当，关联词语搭配不当，前后照应不周，一面与两面搭配不当。

**2. 解题要领：**语序不当和搭配不当均可通过提取句子主干法发现语病。就是运用语法分析的手段，先删去句子的附加成分（定语、状语、补语），紧缩出句子的主干（主语、谓语、宾语），检查它们之间的搭配有没有问题。如果主干没有问题，再检查附加成分与主语、谓语、宾语之间，附加成分与附加成分之间有没有不协调的毛病。

【例1】下列句子中，有语病的一句是（ ）

A. 通过自述散文的写作，我们可以摆脱麻木、冷漠的精神状态，发现生活的丰富和精彩，写起作文不会无话可说。

B. 历史已逝，但刘备、曹操、孙权等形象，都长留我们心中，这是小说的力量，是巨大的民族通俗文化的魅力。

C. 即使我已微笑着在生活中感觉每一点惊喜与快乐，但高考带来的压力，仍然像王家卫电影里的呓语，如影随行。

D. 演讲过程中，演讲者故作深沉、强作豪放、无病呻吟等行为，非但不能动人，反而会适得其反，令人生厌。

**解题分析：**选B。修饰语语序不当，应改为“民族通俗文化巨大的魅力”。

【例2】下列句子中，没有语病的一句是（ ）

A. 华罗庚的优选法与运筹学的传播与推广，在增加质量、提高产量、降低消耗等方面，取得了良好的效果。

B. 通过写自述性质的散文，不仅会对自己的经历、见闻进行回顾，还会检视自己的得失，修正自己的人生观。

C. 读书时能否做到眼到、心到、手到，是我们读好书的前提和基础，做到“三到”才能使阅读有扎实稳固的效果。

D. 在人类的发展史上，往往是那些敌对派别的首领，也就是对峙的双方，才更为了解，更为识得对方的价值。

**解题分析：**A项动宾搭配不当，应为“增加产量、提高质量”。B项缺主语，“不仅”前加“我们”。C项搭配不当，前后照应不周，将前面“能否”删去。所以选D。

【例3】请按照合理的顺序排列下面六个修饰成分，并填写在句子横线处。

①出色的 ②有十多年教学经验的 ③广东省队里的 ④羽毛球 ⑤男 ⑥一位

他是\_\_\_\_\_教练，如果能请来我们学校指导校队的训练，实在是太好了。

**解题分析：** 多层定语一般按下列顺序排列：（1）表示所属的名词、代词或短语（谁的）；（2）指示性的代词或短语（那一个）；（3）表示数量的词或短语（多少）；（4）动词、动词性短语（怎么样的）；（5）形容词、形容词性短语（什么样）；（6）表示性质的名词（什么）。所以，答案是③⑥②①④⑤。