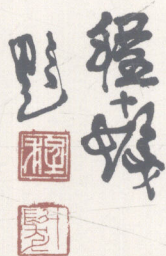




陳小康書法篆刻作品集

上海人民美術出版社

陳小康書法篆刻集



上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈小康书法篆刻作品集 / 陈小康著. —上海: 上海人民
美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5322-6102-4

I. 陈… II. 陈… III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第211318号

陈小康书法篆刻作品集

著 者 陈小康

责任编辑 张 燕

装帧设计 上海精铭文化艺术有限公司

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 长乐路672弄33号

印 刷 上海瑞时印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 4

版 次 2009年5月第一版 第一次印刷

印 数 0001—1500

书 号 ISBN 978-7-5322-6102-4

定 价 58.00元



简介

陈小康，一九五八年九月生于上海。大学美术本科学历，中国书法家协会会员，中国工艺美术学会会员。上海市书法家协会会员，上海市工艺美术学会会员，上海市诗词学会会员、普陀区政协委员、普陀区书法家协会副会长，中学美术高级教师。

幼受父蒙，勤奋、刻苦、精正、草诸体，兼篆刻绘画。作品多次入选国内外重要艺展并获奖。其一面在墨海探求书道之瑜，一面热衷于书法教育和学校书法普及。几十年默默耕耘，取得了显著的成绩，得到社会的认可和赞誉。曾举办《陈小康书法教学展》。上海电视台还专门制作了《翰墨情》专题片。二〇〇八年四月二日上海电视台的纪实频道播出《书画人生之陈小康》。《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《劳动报》等均有作品及介绍发表，二〇〇四年六月民进申城月报《墨海倾心育新人——记著名书法家陈小康先生》、二〇〇四年十二月三十一日《联合时报刊登先有爱 后有教——记普陀区政协委员、著名书法家陈小康先生》、二〇〇七年一月十九日《联合时报》画刊专版刊登《洒脱多姿，自成一家——记书画家陈小康》。

作品被收藏编入几十本中外书法展作品集，传记编入《中国当代青年书法家词典》、《九〇国际书法篆刻大观》、《中国历代书法家人名大辞典》。发表的论文有《学校书法课在素质教育中的作用》、《关于大中小学书法教育衔接问题的探讨》等。出版《陈小康书法教学展作品集》、《陈小康书画篆刻集》。

曾获上海市社会力量办学先进个人、上海市第三届胡楚南优秀教师杰出奖，二〇〇八年全国书法教育先进教师。

序

世界上所有的艺术都是来源于自然的，只有书法例外。书法是这个世界上唯一出自人类内心的艺术。中国人的伟大心灵创造了书法，而所有的中国艺术都因为书法开枝散叶。书法甚至还是中国文化的本源。中国所有的文化和艺术，都不能和书法失去关联。书法不仅可以让一个人成为艺术家，书法还可以成就一个人的文化人格。陈小康就是因为书法成为了出色的艺术家，也因为书法成就了令人尊敬的文化人格。

陈小康是出色的书法家。他幼有父教，传承书法。他早年成名，成为中国书法家。和他在普陀区书法协会认识，有幸见到他的书法作品。他写的是纯正的王字。和他为人一样，雅致、沉静和真气流行。这是写字的人很难达到的境界。这是书法和书写两者区别的地方。看上去同样是写。可写出来的就有书法和书写的区别。这个区别，许多人理解，许多人甚至写了一辈子还不明白，这是遗憾。而有些人就理解了。这些人就有机会成为出色的书法家了，也有机会可以真正享受到书法给予我们的审美和快乐。陈小康就是这些人中的一个。他的字写得无容置疑地好。面对他的字，总觉得是面对一种温和与蕴藉。这就是书法，这就是好的书法。而这书法的作者，就是一个书法家，而且是一个出色的书法家。这样的书法家内心一定很快乐。陈小康的内心很快乐。他是在尽情享受书法给予他的快乐。他是全身心地享受这份快乐。他的履历、他的荣耀和书法难解难分、浑然一体。说陈小

康为书法活着、奋斗着、快乐着，他本人应该不会有异议。

也许正是和书法的情分和宿命，陈小康满腔热情地展现了他的文化人格。他是那么真切地感受着书法的审美和快乐。他期望把这种中国人天生具有的审美和快乐，提示给尽可能多的中国孩子。陈小康在他任职的中国上海市长学校，和校长一起开始了至今十年的书法进入课堂的工程。这在中国教育界是破天荒的举动。这件看上去并不起眼的努力，其实是一个伟大的事件。中国的孩子总该把中国字写端正，中国的教育总该把书法教给学生。中国字里有中国人的尊严和壮志，书法里面有中国人的文化和梦想。中国学校的课堂里，放上笔墨纸砚，天经地义。中国九年义务教育，开设书法课，天经地义。十年了。板凳要坐十年冷！教育界最基层的然而而是真正伟大的努力，开始赢得了大感动。陈小康，这么个在人海里不见踪影的普通人，竟有这么奇倔的意志和力量，做一件当时看来十分渺小的事。我只有感叹，感叹书法可以成就的人生，感叹书法可以造就的文化人格。

陈小康新出他的书法篆刻集，让我写序。我只写了我对他的为人、为艺的感想，没多写他的书法成就，甚至没写他的篆刻，集子里有的是作品，作品会自己倾诉。但不知这样的序，他是否喜欢？

陈康

二〇〇九年一月二十日

目 录

楷书 节临颜真卿《告身》	1
草书 杜甫《贫交行》	2
草书 毛泽东诗词《菩萨蛮·大柏地》	3
草书 苏轼诗句 草书 千字文句	4
草书 蜡笺对联	5
楷书 拓片顾瑛《楼云轩》	6
草书 陶安《泊江州》	7
草书 自作诗《思母》	8
草书 自作诗《父亲》	9
草书 杜甫《登楼》	10
楷书 节临《元演墓誌》	11
草书 对联	12
草书 王昌龄《芙蓉楼送辛渐》 小楷 临钟繇《季荐表》	13
隶书 对联李商隐诗句	14
草书 王安石《游杭州圣果寺》	15
草书 自作诗	16
草书 李颀《琴歌》	17

隶书 节临《石门颂》	18
草书 毛泽东诗词《沁园春·长沙》	19
篆书：通临清《胡树篆书册》	23
草书 自书联	27
行书册页 红楼梦词四首	28
楷书 杜甫《古柏行》	32
楷书 毛泽东诗词四首	34
草书 蒋捷《贺新郎》	36
小楷 文天祥《正气歌》	37
草书 毛泽东诗词《清平乐·六盘山》	38
草书 艺海无涯	40
楷书 节临欧阳询《皇甫君碑》	42
楷书 节临《张猛龙碑》	43
草书 李白《清平调词三首》之一	44
草书 对联李白诗句	45
小楷扇面 唐诗六首	46
草书扇面 王勃《滕王阁序诗》	47
国画扇面	48
篆刻	50

勅國儲為天下之本師導乃元
良之教將以本固必由教先非
求中賢何以審諭光祿大夫行
吏部尚書充禮儀使上柱國魯
郡開國公顏真卿立德踐行當
四科之首懿文碩學為百氏之
宗忠謹罄于臣節

小 康節臨



翻手为云，覆手为雨。
纷纷轻薄何须数。
君不见管鲍贫时交，
此道今人弃如土。

杜甫《贫交行》
辛卯年 陈鹤良书

草书：杜甫《贫交行》

70 × 116cm

释文：翻手为云覆手雨，

纷纷轻薄何须数。

君不见管鲍贫时交，

此道今人弃如土。

赤橙黄绿青蓝紫
 谁持彩练当空舞
 雨后复斜阳，关山阵阵
 苍。当年鏖战急，弹
 洞前村壁。装点此关
 山，今朝更好看。

草书：毛泽东诗词《菩萨蛮·大柏地》
 66 × 98cm

释文：赤橙黄绿青蓝紫，谁

持彩练当空舞？雨

后复斜阳，关山阵阵

苍。当年鏖战急，弹

洞前村壁。装点此关

山，今朝更好看。

暮云将尽溢清寒
银汉无声转玉盘
世所轻玉盘

草书：苏轼诗句 32 × 30cm
释文：暮云将尽溢清寒，
银汉无声转玉盘。

楼观飞惊，图写禽兽，画绿仙灵。
千字文句，自度陈少康三

草书：千字文句 66 × 66cm
释文：楼观飞惊，图写禽兽，画绿仙灵。

衣带渐宽终不悔

为伊消得人憔悴

海之 陈永立

草书：蜡笺对联 170 × 30cm × 2
释文：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

樓雲軒

顧瑛

春雲壓簾飛不起，暖氣
蔥龍百餘里。桃李
亭亭笑酣春，谿邊浣
花染溪水。武陵才人
碧窗底，青霓衣裳白
霞里。翠煙點染猩猩
毛，冰綃凝文露華洗。
山光入眼青青迷，小
鳥向人啼復啼。前村
後村樹如蓋，柳花起
舞回風低。雲師兩師
浩無據，驅雲勞勞向
何處。請君勸師一杯
酒，更借白雲檐下住。

甲戌春尾陳小廉書於上海

楷书：拓片顾瑛《楼云轩》80×150cm

释文：

春云压帘飞不起，暖气葱茏百余里。
桃李亭亭笑酣春，溪边浣花染溪水。
武陵才人碧窗底，青霓衣裳白霞里。
翠烟点染猩猩毛，冰绡凝文露华洗。
山光入眼青青迷，小鸟向人啼复啼。
前村后村树如盖，柳花起舞回风低。
云师雨师浩无据，驱云劳劳向何处。
请君劝师一杯酒，更借白云檐下住。

草书：陶安《泊江州》168×68cm

释文：江云紺绿夕阳边，江水空明海气连。

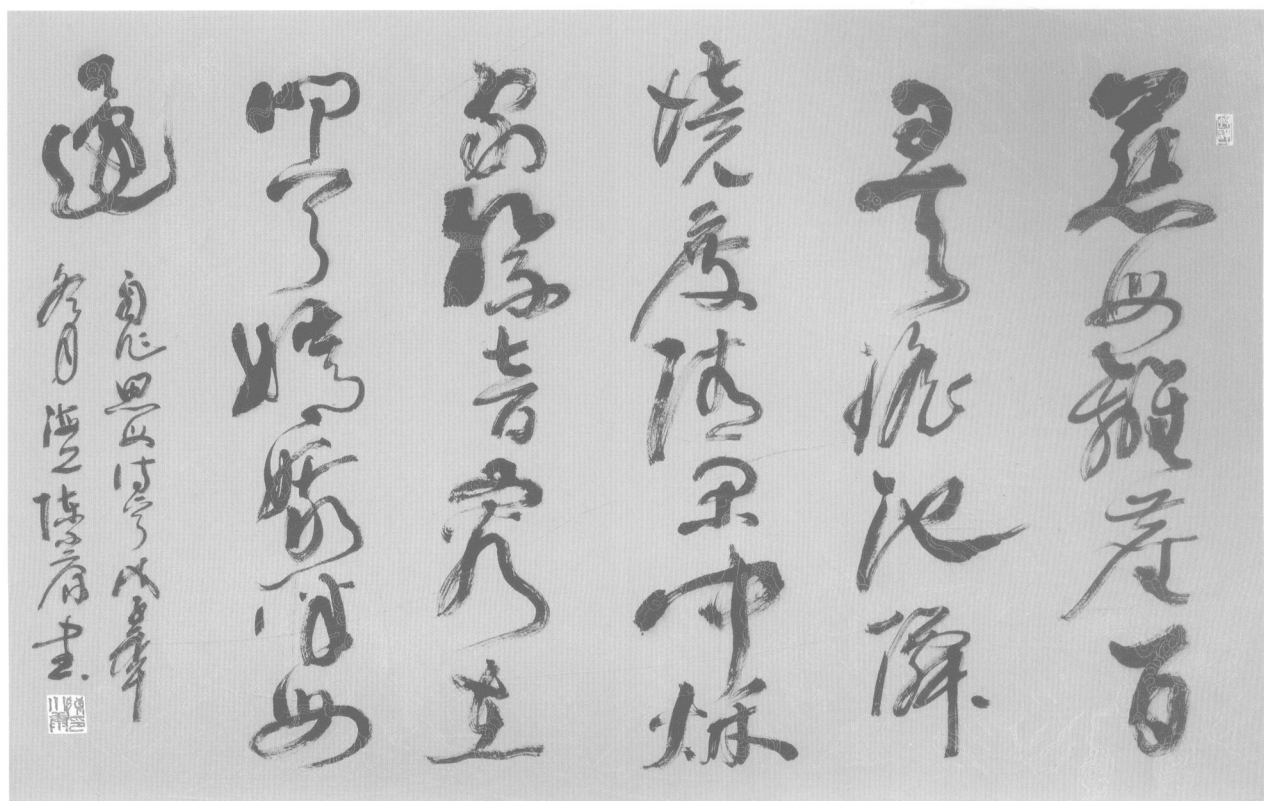
一点远帆如白鸟，数声急鼓隔苍烟。

浔阳九派疑无地，庐阜千峰直造天。

清夜开樽酹司马，琵琶亭下月当船。

江云紺绿夕阳边，江水空明海气连。
帆如白鸟数声急，鼓隔苍烟隔九天。
浔阳九派疑无地，庐阜千峰直造天。
清夜开樽酹司马，琵琶亭下月当船。

陶安《泊江州》诗一首
康平



草书：自作诗《思母》

80 × 110cm

释文：慈母离尘百日常，

瑶池仙境度清闲，

中秋家祭音容在，

叩首嫦娥伴母还。

小楼幽静
 人生清静
 清香影淡墨痕
 德艺超逸终就事
 不受徒名半点侵
 为身就静
 父亲
 陈素

草书：自作诗《父亲》

58 × 58cm

释文：

小楼幽静老书生，
清香倩影淡墨痕，
德艺超逸终就事，
不受徒名半点侵。