



广东非物质文化遗产丛书



光影岁华

——陆丰皮影戏

邓琪瑛 著



广东省出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

光影岁华

——陆丰皮影戏



邓琪瑛 著



广东省出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

光影岁华：陆丰皮影戏/邓琪瑛著. —广州：广东教育出版社，
2009. 12

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-7738-1

I. 光 … II. 邓 … III. 皮影戏—简介—陆丰市 IV. J827

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 215972 号

责任编辑：叶曙明

装帧设计：方楚娟

责任技编：王茂协

广东教育出版社出版

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市岭美彩印有限公司印刷

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区 A 栋)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 10.25 印张 205 000 字

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-7738-1

定价：23.00 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



广东非物质文化遗产丛书

编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 张 梅 何祖敏

李夏铭 辛朝毅 罗学光

郑广宁 钟永宁

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为人民群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有 74 个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有 182 个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化

的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。



深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

目 录



① 洛洲芳草香遍地

百戏之乡海陆丰 / 1

从历史深处一路走来 / 22

人是假的，戏是真的 / 35

④③ 陆丰皮影戏与民间生活

陆丰皮影戏与巫术趣探 / 43

陆丰皮影戏与佛教趣探 / 65

陆丰皮影戏与禁规趣探 / 78

陆丰皮影戏戏神趣探 / 83

⑨① 三尺生绡演尽兴衰无数

陆丰皮影戏的演出形态 / 91

陆丰皮影戏的主要声腔 / 96

陆丰皮影戏的演出剧本 / 107

陆丰影偶、制皮技术与技艺传承 / 120

⑩③ 断续声随断续风

陆丰皮影剧团一脉薪火相传 / 133

巧妇难为无米之炊 / 143

碣台观海叹夕阳 / 150

洛洲芳草香遍地

百戏之乡海陆丰

陆丰位于广东省东南部碣石湾畔，北与陆河县、普宁市交界；东与惠来县接壤；西与海丰县及汕尾市为邻；距离广州市约三百公里；南面是浩瀚的南海，沧溟无涯，风雨龙吟，朝朝暮暮，潮涨潮退。全市土地面积 1.1681 万平方公里，海岸线长 116.5 公里，海域面积 1.265 万平方公里。全境周长 372 公里，海岸曲折，港湾众多，有乌坎、甲子、碣石、湖东和金厢五个港口。

陆丰在秦朝以前地属南越，秦始皇三十三年（前 214）平定岭南，陆丰属南海郡博罗县。汉元鼎六年（前 111）平南越置海丰县，陆丰属东官郡海丰县。唐武德五年（622），从海丰县划出东部地区建立安陆县（后来的陆丰县），县城设在今日市辖的大安镇陆军环珠寨；唐贞观元年（627）并入海丰





今日陆丰

县。清雍正九年（1731），将海丰县属坊廓、石帆、吉康三都置陆丰县，县城设在东海溶旧墟寨（今东海镇旧墟），隶属于惠州府。民国初年，陆丰属潮循道，后属东

江行政专员公署、东江善后委员公署等行政区域。抗日战争胜利后，属第一区专署。

1949年，中华人民共和国成立，陆丰隶属东江区行政督察专员公署。1953年，改属粤东区行政专员公署。1958年属汕头专员公署。1983年改属惠阳地区。1988年划惠阳地区海丰、陆丰两县设汕尾市，陆丰隶属汕尾市。1995年1月，陆丰撤县设市（属县级市），广东省政府委托汕尾市代管。由于地域、方言、风俗和历史渊源的关系，人们习惯将陆丰与海丰并称为“海陆丰”。

根据全国第五次人口普查，截至2000年，陆丰市辖20个镇：东海镇、甲子镇、碣石镇、湖东镇、大安镇、博美镇、内湖镇、南塘镇、陂洋镇、八万镇、金厢镇、潭西镇、甲东镇、河西镇、城东镇、河东镇、上英镇、桥冲镇、甲西镇、西南镇；铜锣湖农场、星都经济试验区和华侨管理区三个场区，280个村委会、47个居委会。市政府设在东海镇。总人口116.4767万人。

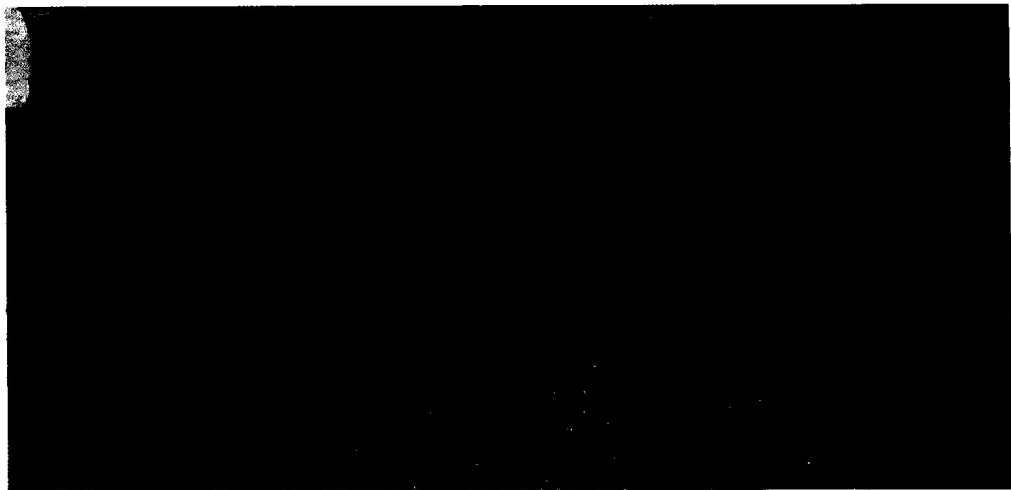
陆丰大部分人口使用闽南方言，北部山区使用客家话；西南镇青塘村、大安镇坎石潭村使用军话，这是一

种含有官话成分但深受客家话、闽南话影响的混合型方言。又因与港穗商贸贸易频繁，会说白话者占相当比例。中华人民共和国成立后，大力推广普通话，中青年人大都会说普通话。

正因为强悍的民风，成为民间文化的丰富养分，把海陆丰培育为一个著名的戏曲之乡。至今仍保留着正字戏、白字戏、西秦戏、竹马戏、皮影戏等多个剧种。

正字戏，又称正音戏，是南戏遗响，从多渠道传入海陆丰，分为文戏和武戏，共有两千多个剧本。文戏包括曲戏、昆戏和杂调；武戏包括大传、小传和杂出。现存的文戏剧本资料有两百余出，其中有 36 出“拿手戏”（即三十六真本）。

白字戏，海陆丰也称之为“白字仔”，潮汕又称为“南下白字”。白字戏，是由浙江传入福建、潮州，后又渗透了闽南方言的一种地方戏。白字戏根据内容和情节的不同，剧目有大锣戏和小锣戏之分，此外还有科白戏和武戏。白字戏以演文戏为主，其表演有生活气息，做





工细致，行业唱腔有帮腔特点，形式颇为丰富，曲词多衬字。

西秦戏源自秦腔，即琴腔、甘肃腔。西秦戏主要声腔是正线和西皮、二黄，还有小调与少量昆腔。西秦戏以正线为本腔，其剧目占全部剧目的三分之一以上。西秦戏在流传过程中，大大发展与丰富了提纲戏（即纯科白或科白夹唱的剧目）。由于提纲戏是以大喷呐和大锣、大鼓、大钹等吹击乐伴奏的，既适应城乡广场的演出，又迎合群众做社戏和喜庆戏时崇尚热闹的要求。

竹马戏，原流传于福建漳浦一带，是唐代参军戏的基础发展起来的一种民间剧种。剧目分为礼赞性节目、民间歌舞、历史故事戏。唱腔主要取自南曲，加上当地民间小调，浑厚、宏亮、粗犷，打击乐取自昆腔、弋阳

演戏是乡间最主要的文化生活之一



腔、京剧的边鼓、小锣和钹，富有节奏感，表演和台步也有一定程式，舞蹈动作古朴优美，细腻而严谨，自成一格。

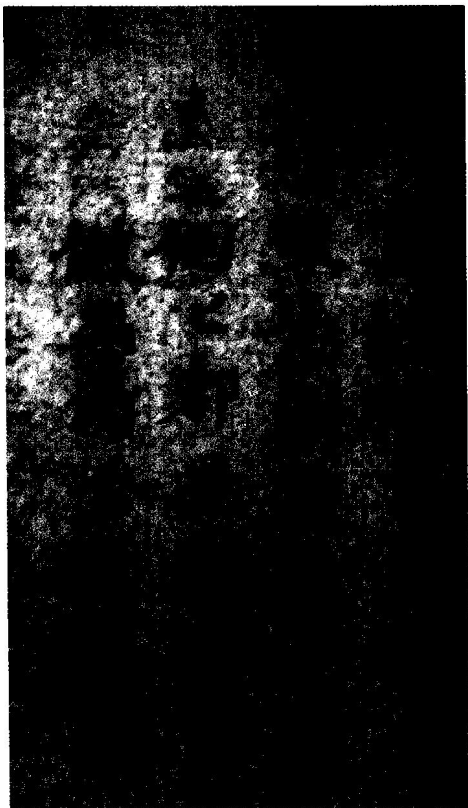
上述剧种又以正字戏和白字戏与陆丰影戏的关系最为密切。

陆丰影戏过去唱正音，后来为适应当地民俗和生存，改用当地方言演唱，武打剧目也袭自正音，“洗叉”仪式也源于正音戏。当地有云：“正字母生白字仔”，可见彼此的深厚渊源。所谓正音戏，过去闽南所流行的地方剧种如梨园戏、高甲戏、打城戏、芗剧、竹马戏等，都是用闽南方言演唱，俗称“土戏”。而早在元末明初，闽南还有一种唱官话（类似今天普通话）的戏，雅称“官音戏”、“正音戏”或“正字戏”。

据明嘉靖《碣石卫志》的“民俗篇”记载：“明洪武年间，卫所戍兵军曹万有余人。”为了避免官兵“散荡饮喝、聚赌博弈乃至肇事斗殴”，卫所派人“先后数抵弋阳、泉州、温州等，聘请正音戏班”，希望引入正当的娱乐。由此可知，闽南一带早在明代就已经开始流行多声腔的正音戏了。后来正音戏又从闽南地区传入潮汕与台湾。

当年在漳州、潮州一带流传，日后传入台湾地区的皮影戏本《朱文》，里面就有不少官音的色彩；台湾开台仪式“翰林界枰”，用的也是孔子正音，足见正音戏对影戏所造成的影响是不容小觑的。

陆丰皮影虽然演唱白字戏（以正字曲易语而歌），



翰林界枰



白字戏

但皮影戏在一定程度上也丰富了白字戏的演出艺术。已故皮影戏老艺人蔡娘仔曾指出：过去白字戏剧团成员们有许多不会唱的剧目，都是由他亲身传授指导的。可见皮影戏对白字戏所起到的促进作用。

日前海陆丰地区的白字戏，已经成为一种狭义的专业剧种，广义的白字戏还应该包含潮调。台湾影戏演唱潮调与陆丰影戏演唱的白字戏，都属于广义的白字戏。

陆丰影戏属于潮州影系的一支，也是中国内地唯一的活态遗存。从其生存的自然环境来看，系属东南沿海区，主要以稻作和海洋为生；从人文地理环境来看，以闽南方言为主，与潮汕、闽南同属一个文化圈，学者称之为“福佬民系”。

福佬民系又称“河洛民系”、“闽越民系”，主要生活于福建、台湾、海南部分地区、广东潮汕地区、雷州地区。他们与广东的广府人和客家人都不同，讲的是汉语福佬方言，又称福佬话、福建话、河洛话、闽语、闽方言。以闽南话（厦门话）为代表，还包括以下各种福佬的地方土语：福州话、闽北话、莆仙话（旧称兴化话）、台湾福佬话、广东潮汕话（旧称潮州话）、雷州话（俗称黎话）、海南话（又称琼文话，旧称琼州话）。我国使用闽方言人数约 6573 万，而岭南就占了约 28%。唐韩愈被贬潮州期间，曾“以正音为潮人诲”，即试图用中原语音代替土音，但是没有成功，显见唐代闽南方言在潮州已经根深蒂固，难以改造。

海陆丰文化有几个特点，对皮影的生成与维持发挥了重要的作用。海陆丰地处东南，地狭人稠，谋生不易。为解决生计，多向海外移民，容易养成冒险精神。海陆丰在历史上一向被视为“难治之地”，固守传统，封闭保守，有强烈的排他性。这种固守一隅的封闭心态，无形中也把传统的皮影文化给保留了下来。

同时，海陆丰人具有强烈的家族与宗族观念，并以此强化内部成员的凝聚力。陆丰地区以家族为单位进行影戏艺术的传承，即与此有关。再者，福佬民系的宗教信仰十分发达，伴随而来的演剧习俗也就





应运而生。

海陆丰民间演戏的习俗，大体可以归纳为下列 12 种类型：

落马戏

戏班称之为“开棚戏”，是一年中戏剧活动的开端，相传旧历十二月廿四日神明“骑马”上天见玉皇大帝，至新年正月初五又“骑马”回大地；虔诚的弟子们便于初四日起隆重演戏迎接，叫“落马戏”。如海丰县捷胜城隍庙，陆丰县城真君大帝庙和玄天上帝庙等，都要演“落马戏”。

开灯戏

开灯，即庆赏元宵，如海丰县的鹿境、汕尾、梅陇和陆丰县的东海、南塘、湖东等地，从正月初八、初九起至廿旬，都要演“开灯戏”，尤其正月十五前后，更为热闹和普遍。



神诞戏

俗称“神生戏”。《潮州风俗考》所载：清初潮州“迎神赛会，一年且居其半，梨园婆娑，无日无之，放灯结彩，炎树银花，举国喧阗，昼夜无间也”。《揭阳榕城镇志》亦载：榕城每年“以游神赛会