

XIANGQI  
ZHIDUOXING

# 21世纪象棋教室

宇兵 侍群 编著

象  
棋  
智  
五  
星



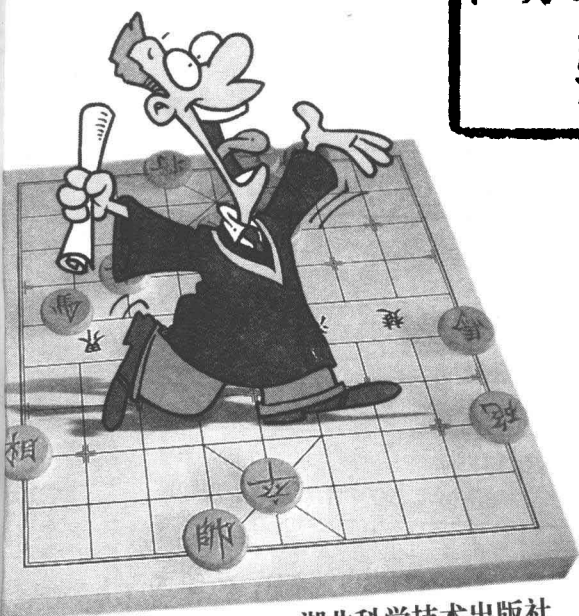
学技术出版社

# 象棋智慧

XIANGQI  
ZHIDUOXING

21世纪象棋教室

江苏工业学院图书馆  
藏书章



湖北科学技术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪象棋教室/宇兵, 侍群 编著. —武汉: 湖北科学技术出版社, 2004. 1  
ISBN 5352-3123-3

I. 象棋… II. ①宇…②侍… III. 象棋-基本知识 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099982 号

21 世纪象棋教室

象棋智多星

©宇 兵 侍 群 编著

责任编辑: 刘 虹 谭学军

封面设计: 戴 旻

出版发行: 湖北科学技术出版社

电话: 87679468

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座 12-14 层

邮编: 430070

印 刷: 湖北省京山德新印刷有限公司

邮编: 431800

督 印: 刘春尧

850 毫米 × 1168 毫米 32 开 6.5 印张

100 千字

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001-4 000

ISBN 7-5352-3123-3/G·778

定价: 12.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

## 目录

## 一、基础知识 .....(1)

第1课 象棋的故事 .....(1)

第2课 棋盘和棋子 .....(2)

第3课 走棋和吃子 .....(4)

第4课 胜、负、和的判定 .....(5)

第5课 对局和比赛规则 .....(6)

第6课 棋谱的记录法 .....(9)

第7课 棋子的价值 .....(10)

第8课 怎样对局 .....(11)

第9课 学棋的方法 .....(12)

第10课 局面判断 .....(13)

## 二、基本杀法 .....(17)

第1课 重炮杀法 .....(17)

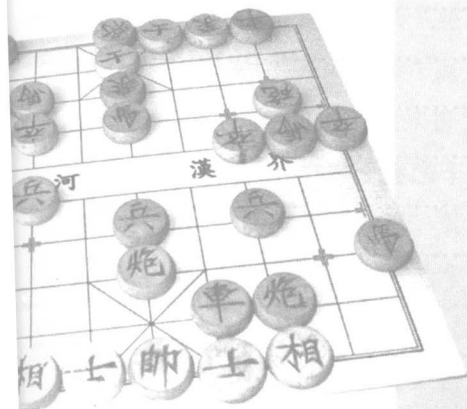
第2课 卧槽马杀法 .....(20)

第3课 挂角马杀法 .....(22)

第4课 八角马杀法 .....(25)

第5课 对面笑杀法 .....(28)

第6课 铁门栓杀法 .....(31)



|      |        |      |
|------|--------|------|
| 第7课  | 双车错杀法  | (34) |
| 第8课  | 侧面虎杀法  | (36) |
| 第9课  | 马后炮杀法  | (39) |
| 第10课 | 二鬼拍门杀法 | (42) |
| 第11课 | 大胆穿心杀法 | (44) |
| 第12课 | 闷宫杀法   | (46) |
| 第13课 | 双杯献酒杀法 | (49) |
| 第14课 | 炮辗丹砂杀法 | (51) |
| 第15课 | 平顶冠杀法  | (52) |
| 第16课 | 车炮抽杀杀法 | (54) |
| 第17课 | 进洞出洞杀法 | (55) |
| 第18课 | 立马车杀法  | (57) |
| 第19课 | 蜘蛛抱蛋杀法 | (58) |

### 三、基本残局 (76)

|      |             |      |
|------|-------------|------|
| 第1课  | 单兵难胜单士      | (76) |
| 第2课  | 双兵难胜单士象     | (77) |
| 第3课  | 三高兵胜士象全     | (78) |
| 第4课  | 车兵胜马士象全     | (79) |
| 第5课  | 车兵难胜炮士象全    | (80) |
| 第6课  | 车双兵仕相全和车士象全 | (81) |
| 第7课  | 士象全和单车      | (82) |
| 第8课  | 单车巧胜士象全     | (83) |
| 第9课  | 单车胜马双士      | (84) |
| 第10课 | 单车难胜炮双象     | (85) |
| 第11课 | 单车难胜马双象     | (86) |
| 第12课 | 单车巧胜马双象     | (86) |

|        |                  |       |
|--------|------------------|-------|
| 第 13 课 | 单车难胜三卒 .....     | (87)  |
| 第 14 课 | 单车难胜双马 .....     | (88)  |
| 第 15 课 | 单车难胜马炮 .....     | (89)  |
| 第 16 课 | 单车难胜双炮 .....     | (91)  |
| 第 17 课 | 单车难胜马单缺象 .....   | (92)  |
| 第 18 课 | 一马胜单士 .....      | (93)  |
| 第 19 课 | 一马难胜单象 .....     | (93)  |
| 第 20 课 | 一马和炮双士 .....     | (95)  |
| 第 21 课 | 炮仕胜双士 .....      | (95)  |
| 第 22 课 | 炮双仕难胜卒士 .....    | (96)  |
| 第 23 课 | 马低兵胜单马 .....     | (97)  |
| 第 24 课 | 炮双士难胜单炮 .....    | (97)  |
| 第 25 课 | 单炮难胜单士象 .....    | (98)  |
| 第 26 课 | 马兵难胜士象全 .....    | (99)  |
| 第 27 课 | 马兵巧胜士象全 .....    | (99)  |
| 第 28 课 | 马高兵胜单缺士 .....    | (100) |
| 第 29 课 | 马高兵胜单缺象 .....    | (101) |
| 第 30 课 | 马低兵难胜单炮 .....    | (102) |
| 第 31 课 | 马兵胜马单士 .....     | (102) |
| 第 32 课 | 马高兵巧胜马单象 .....   | (103) |
| 第 33 课 | 马高兵胜炮单象 .....    | (104) |
| 第 34 课 | 马兵相胜炮单士 .....    | (105) |
| 第 35 课 | 马双兵难胜马士象全 .....  | (106) |
| 第 36 课 | 马双兵难胜炮士象全 .....  | (106) |
| 第 37 课 | 炮高兵单缺仕胜士象全 ..... | (107) |
| 第 38 课 | 炮兵巧胜士象全 .....    | (108) |

|        |                    |       |
|--------|--------------------|-------|
| 第 39 课 | 炮低兵难胜单象 .....      | (109) |
| 第 40 课 | 炮高兵胜单象 .....       | (110) |
| 第 41 课 | 炮双兵单缺仕难胜马士象全 ..... | (111) |
| 第 42 课 | 炮双兵仕相全难胜炮士象全 ..... | (111) |
| 第 43 课 | 双车难胜车士象全 .....     | (112) |
| 第 44 课 | 双车胜双马士象全 .....     | (113) |
| 第 45 课 | 双车难胜马炮士象全 .....    | (114) |
| 第 46 课 | 双车胜车马双士 .....      | (115) |
| 第 47 课 | 双车巧胜车炮双士 .....     | (116) |
| 第 48 课 | 双马胜马双士 .....       | (117) |
| 第 49 课 | 马炮胜士象全 .....       | (118) |
| 第 50 课 | 马炮仕相全胜马士象全 .....   | (119) |
| 第 51 课 | 马炮仕相全难胜炮士象全 .....  | (120) |
| 第 52 课 | 车马双相胜车双士 .....     | (121) |
| 第 53 课 | 车马仕难胜车单缺象 .....    | (122) |
| 第 54 课 | 车炮仕相全巧胜车士象全 .....  | (124) |
| 第 55 课 | 车炮仕胜车双象 .....      | (125) |
| 第 56 课 | 双马胜士象全 .....       | (125) |

#### 四、布 局 .....

|       |                 |       |
|-------|-----------------|-------|
| 第 1 课 | 中炮对屏风马布局 .....  | (134) |
| 第 2 课 | 中炮对反宫马布局 .....  | (136) |
| 第 3 课 | 顺手炮布局 .....     | (139) |
| 第 4 课 | 列手炮布局 .....     | (141) |
| 第 5 课 | 中炮对其他布局 .....   | (142) |
| 第 6 课 | 仙人指路对卒底炮 .....  | (145) |
| 第 7 课 | 仙人指路对其他布局 ..... | (146) |

|        |                          |       |
|--------|--------------------------|-------|
| 第 8 课  | 起马局 .....                | (148) |
| 第 9 课  | 飞相局 .....                | (149) |
| 第 10 课 | 中炮过河车急进中兵对屏风马布局陷阱 .....  | (154) |
| 第 11 课 | 中炮过河车对屏风马进 7 卒布局陷阱 ..... | (155) |
| 第 12 课 | 五七炮对屏风马布局陷阱 .....        | (156) |
| 第 13 课 | 中炮对反宫马布局陷阱 .....         | (157) |
| 第 14 课 | 中炮对三步虎布局陷阱 .....         | (158) |
| 第 15 课 | 顺炮直车对横车布局陷阱 .....        | (159) |
| 第 16 课 | 顺炮横车对直车布局陷阱 .....        | (160) |
| 第 17 课 | 顺炮缓开车对直车布局陷阱 .....       | (161) |
| 第 18 课 | 列手炮布局陷阱 .....            | (162) |
| 第 19 课 | 中炮对拐角马布局陷阱 .....         | (163) |

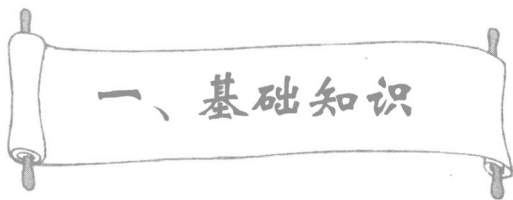
## 五、中局战术 ..... (164)

|        |                 |       |
|--------|-----------------|-------|
| 第 1 课  | 内线炮攻 跃马夺子 ..... | (165) |
| 第 2 课  | 奔马取势 侧攻入局 ..... | (166) |
| 第 3 课  | 弃车抢攻 紧追成杀 ..... | (167) |
| 第 4 课  | 中路强攻 势如破竹 ..... | (168) |
| 第 5 课  | 连弃双炮 妙手攻杀 ..... | (169) |
| 第 6 课  | 左右夹攻 运动制胜 ..... | (170) |
| 第 7 课  | 弃子快攻 妙手连连 ..... | (171) |
| 第 8 课  | 疾攻猛打 一气呵成 ..... | (172) |
| 第 9 课  | 钳制进逼 妙手歼炮 ..... | (173) |
| 第 10 课 | 急攻猛击 弈出佳构 ..... | (174) |

## 六、常用术语 ..... (176)

|       |                            |       |
|-------|----------------------------|-------|
| 第 1 课 | 棋盘的纵横线 .....               | (176) |
| 第 2 课 | 对局、全局、局面、起着、胜势、胜定、绝杀 ..... | (176) |

|              |                       |       |
|--------------|-----------------------|-------|
| 第3课          | 将军、应将、将死、困毙 .....     | (177) |
| 第4课          | 禁止着法、允许着法、闲着、空着 ..... | (178) |
| 第5课          | 羊角士、花士象、单缺士、单缺象 ..... | (179) |
| 第6课          | 八面威风、残局马胜炮 .....      | (181) |
| 第7课          | 车炮无杀着、三子归边 .....      | (182) |
| 第8课          | 寡士怯双车、四车相见 .....      | (183) |
| 第9课          | 丝线牵牛、海底捞月 .....       | (184) |
| 第10课         | 太公坐椅、将军脱袍 .....       | (185) |
| 第11课         | 有炮留他士、残局炮归家 .....     | (186) |
| 七、对局欣赏 ..... |                       | (188) |
| 第1课          | 特级大师对局欣赏(吕钦自评) .....  | (188) |
| 第2课          | 特级大师对局欣赏(许银川自评) ..... | (191) |
| 第3课          | 初学者对局诊断(一) .....      | (195) |
| 第4课          | 初学者对局诊断(二) .....      | (198) |



## 第1课 象棋的故事

象棋历史悠久，源远流长。它起源于我国，远在战国时期，已经有了关于象棋的正式记载，并已在贵族阶层中流行开来了。据象棋的形制推断，象棋当在北周(公元前11世纪)前后产生于中国南部的氏族地区。早期的象棋，棋制由棋、箸、局等三种器具组成。两方行棋，每方六子，棋子用象牙雕刻而成。

早期的象棋，是象征当时战争的一种游戏。秦汉时期，赛戏颇为盛行；三国时期，象棋的形制不断地变化，并已和印度有了传播关系。至南北朝时期的北周，标志着象棋形制第二次大改革的完成。隋唐时期，象棋活动稳步开展，唐代的象棋形制，和早期的国际象棋颇多相似之处。宋代是象棋广泛流行，形制大变革的时代。北宋时期，先后有司马光的《七国象戏》，尹洙的《象戏格》、《棋势》等著述问世，民间还流行“大象戏”。

经过近百年的实践，象棋于北宋末定型成近代模式：32枚棋子，有河界的棋盘，将在九宫之中等等。南宋时期，象棋“家澈户晓”，成为流行极为广泛的棋艺活动。李清照、刘克庄等文学家，洪遵、文天祥等政治家，都嗜好下象棋。宫廷设的“棋待诏”中，象棋手占一半以上。民间有称为“棋师”的专业棋手和专制象棋子和象棋盘的手工业者。元明清时期，象棋继续在民间流行，技术水平不断得以提高，出现



了多部总结性的理论专著，其中最为重要的有《梦入神机》、《适情雅趣》、《橘中秘》、《梅花谱》、《百局象棋谱》、《竹香斋象戏谱》等。杨慎、唐寅、郎英、罗颀、袁枚等文人学者都爱好下棋，大批著名棋手的涌现，显示了象棋受到社会各阶层民众喜爱的状况。

新中国成立之后，象棋进入了一个崭新的发展阶段。1956年，象棋被列为体育竞赛项目。以后，几乎每年都举行全国性的比赛。1962年成立了中华全国体育总会的下属组织——中国象棋协会，各地相应建立了下属协会机构。40多年来，由于群众性棋类活动和比赛的推动，象棋棋艺水平提高得很快，优秀棋手不断涌现，其中以杨官璘、胡荣华、柳大华、李来群、吕钦、赵国荣、陶汉明、许银川等最为著名。

象棋之所以受到千万人的喜爱，是因为它博大精深而富有趣味，是一项有益于身心的文体活动。我国中央领导同志指出：“棋是文化的一部分，不仅有娱乐功能，更是一门开发人智慧，锻炼人思维，提高民族智力水平的综合艺术，具有很高的社会价值和文化价值。”“凡是具有条件的大、中、小学都可以考虑让棋进入课堂。”在小学生中开展棋类活动，有利于培养优良品质，有利于开发智力，有利于发现人才，有利于抵制不良风气，有利于提高心理素质。

同学们，愿你们在象棋课中培养兴趣，开动脑筋，提高素质，增进棋力！

### 基本要求

说一说下象棋的好处。

## 第2课 棋盘和棋子

### 棋盘

下象棋是参照中国的古代战争，一副象棋包括棋盘和棋子，棋盘象

征着战场，棋子象征着军队，在棋盘上行走。

象棋盘由九道直线和十道横线交叉组成。棋盘上共有 90 个交叉点，象棋子就摆放和活动在这些交叉点上。棋盘中间没有划通直线的地方，叫做“河界”，划有交叉线的地方，叫做“九宫”。九道直线，红棋方面从右到左用中文数字一至九来代表，黑棋方面从右到左用阿拉伯数字 1 至 9 来表示。

### 棋子

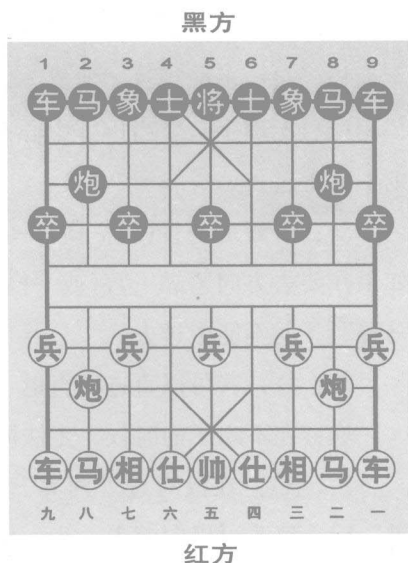
棋子共有 32 个，分为红、黑两组，每组 16 个，各分 7 种，其名称和数目如下：

红棋子：帅 1 个，车、马、炮、相、仕各 2 个，兵 5 个。

黑棋子：将 1 个，车、马、炮、象、士各 2 个，卒 5 个。

### 棋盘

比赛用的标准棋盘，应每格均为正方形。每方格长宽均应为 3.2~4.6 厘米。每个平面圆形棋子直径应为 2.7~3.2 厘米，大小与棋盘合适配套。棋盘和棋子的底色，均应为白色或浅色。棋盘上直线和横线应为红色或深色，四周应留有适当空白面积。棋子面色分为红黑两组，字体和圆框应当醒目(如图所示)。



### 基本要求

认识棋盘和棋子，学会自己独立摆棋子。



## 第3课 走棋和吃子

### 对弈

在对局时，由执红棋的一方先走，双方轮流各走一着，直至分出胜负或走成和棋为止。轮到走棋的一方，将某个棋子从一个交叉点到另一个空着的交叉点，或者吃掉对方的棋子而占领交叉点，都算走了一着。双方各走了一着，称为一个回合。

### 各种棋子的走法

帅(将)：每一着只许走一步，前进、后退、横走都可以，但不能走出“九宫”。帅和将不准在同一直线上直接对面，如一方已先占据，另一方必须回避。

仕(士)：每一着只许沿“九宫”斜线走一步，可进可退。

相(象)：不能越过“河界”，每一着斜走两步，可进可退，即俗称“相(象)走田字”。当田字中心有别的棋子时，俗称“塞相(象)眼”，则不能走过去。

马：每着走一直(或一横)一斜，可进可退，即俗称“马走日字”。如果在要去方向紧靠一直(或一横)的地方，有别的棋子挡住，俗称“蹩马腿”，就不能走过去。

车：每一着可以直进、直退、横走，不限步数。

炮：在不吃子的时候，走法同车一样。

兵(卒)：在没有过“河界”前，每着只许向前直走一步；过“河界”后，每着可以向前走一步，也可以横走一步，但不能后退。

### 吃子

走一着棋时，如果己方棋子能够走到的位置有对方棋子存在，就可

把对方棋子吃掉而占领那个位置。只有炮吃子必须隔一个棋子(无论是哪一方的)跳吃,即俗称“炮打隔子”。除帅(将)外,其他棋子都可以听任对方吃,或主动送吃。

### 将军、应将、将死、困毙

一方的棋子攻击对方的帅(将),并在下一着要把它吃掉,称为“将军”,或简称“将”。被“将军”的一方必须立即“应将”,即用自卫的着法去化解被“将”的状态。如果被“将军”而无法“应将”,就算被“将死”。轮到走棋的一方,帅(将)虽没被对方“将军”,却被禁在一个位置上无路可走,同时己方其他棋子也都不能走动,就算被“困毙”。

习题:学会象棋棋子的各种走法与吃子的方法。

## 第4课 胜、负、和的判定

### 胜负

对局时,一方出现下列情况之一,就算输棋,对方得胜:

1. 帅(将)被对方“将死”。
2. 帅(将)被“将军”,无法避免地同对方将(帅)直接对面。
3. 被“困毙”。
4. 在规定时限内未走满应走着数。
5. 超过了该次比赛规定的因迟到判负的时限(一般为15分钟)。
6. 封棋着法有误。
7. 走棋违犯禁例,应当变着而不变。
8. 在同一局棋中,单方面出现第三次“违例”。



9. 自己宣布认输。

10. 因违犯纪律被判输棋。

### 和棋

对局时，出现下列情况之一，就算和棋：

1. 属于理论上公认的双方均无取胜可能的局势。

2. 提议作和，应使双方机会均等。先提出者如被对方拒绝（口头不同意，或走出轮走的一着棋，均为拒绝），非经对方提和一次（也被拒绝），不得再度提出，但下列 3、4 两款属于提和的特殊规定，不受此限。若双方提和次数对等，即可由任何一方再次提和。提和的一方，在对方作出明确表示之前，不能撤回自己的提议。只要是一方提和，另一方已宣告同意，双方都不许反悔。此外，只能在提和后，方可按动对方的计时钟。

3. 双方走棋出现循环反复已达三次，符合“棋例”中“不变作和”的有关规定，可由任何一方提议作和，经审查局面属实，即使另一方不同意，裁判员也有权判为和棋。如双方都没有提和，而循环反复局面还在延续，裁判员有权不征得双方同意就决定判和；但如所走着法已同上述循环反复局面无关时，则不能按照本款处理。

4. 符合“六十回合规则”（也称为自然限着）的规定时。

习题：理解象棋的三种结局胜、负、和是怎样形成的。

## 第5课 对局和比赛规则

在象棋比赛中，为了使对局双方避免因特殊情况而引起的纠纷，一定要有一套完整的象棋规则。国内比赛通用的规则是 1999 年国家体育总局审定、上海辞书出版社出版的《象棋竞赛规则》，简称《棋规》。

### 摸子、落子、纠正错误

1. 触摸自己方面的哪个棋子，就应走哪个棋子，除非所触摸的那个棋子，按行棋规定根本不能走，才可以另走别的棋子。

2. 触摸对方的棋子，就必须吃掉那个棋子，只有当己方的任何棋子都无法去吃时，才可以另行走子。

3. 先触摸自己的棋子，后又触摸对方的棋子，处理顺序如下：前者必须吃掉后者——无法吃掉时，必须走动前者——前者无法走时，必须用别的子吃掉后者——别的棋子也无法吃掉后者，另行走子。

4. 先触摸对方的棋子，后又触摸自己的棋子，处理顺序如下：后者必须吃掉前者——无法吃掉时，必须用别的子吃掉前者——均无法吃时，必须走动后者——后者也无法走动时，才可以另行走子。

5. 同时触摸双方棋子，处理顺序同上。

6. 摆正棋子必须事先征得对方同意，而且只能在自己走棋的时间内进行，否则以摸子论处。如系明显误碰某个棋子，不作摸子论处。

7. 一着棋走了以后，不得再予更改。落子生根，以手离开棋子为准。

8. 纠正先后走颠倒或棋子被意外挪位等错误，应及时进行，局后不受理。

### 计时

正式比赛，采用具有两个钟面的专用计时钟，分别累计双方的走棋时间。赛前明确规定一方在一定时限内必须走满一定的着数。对局双方必须在走棋后，方可按钟。忘了按钟，裁判不予提醒。根据比赛性质与规模，并有利于比赛不致出现封局，可选用以下几种计时方案。



1. 第一时限，每方在 90 分钟内必须走满 40 着。以后每 15 分钟内必须走满 10 着，直至对局结束。
2. 第一时限，每方在 60 分钟内必须走满 30 着。以后每 10 分钟内必须走满 10 着，直至对局结束。
3. 第一时限，每方在 10 分钟内必须走满 40 着。以后每 5 分钟内必须走满 30 着，直至对局结束。——适用于快棋赛。
4. 每方每 5 分钟内必须走满 30 着，直至对局结束。——适用于快棋赛。
5. 每方时间包干使用，不计着数，先超时者判负。

### 犯规

对局时，一方出现下列情况之一，即为犯规：

1. 在对方走棋时间内，无故提出问题，或有其他构成干扰对方注意力的行为。
2. 在对局进行中，擅停、擅开棋钟。
3. 提议作和经对方拒绝后，连续提出。
4. 提出自然限着和棋，经审核不属实。
5. 摸触了己方不可能走动的棋子。
6. 摸触了对方的棋子，而己方的任何棋子都无法吃掉它。
7. 连续漏记着数超过规定。
8. 违反棋手须知中的有关规定，而情节尚不严重者。
9. 凡判处“犯规”，裁判员应当当场明确宣布并及时记录。

### 基本要求

掌握下象棋的一些基本规则。