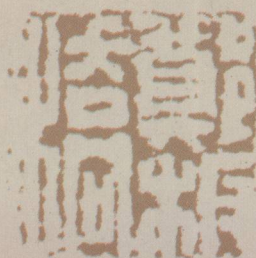
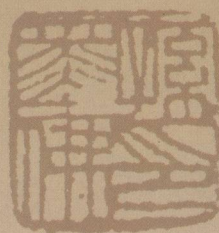
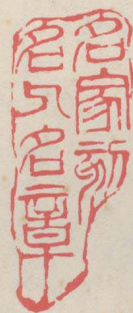


中国和平出版社
名家刻名人名章

百家姓印谱

劉炳森署





胡琦峻 辑

百家姓印譜

劉炳森署



中国和平出版社

(京)新登字 086 号

图书在版编目(C I P)数据

百家姓印谱/胡琦峻辑. —北京: 中国和平出版社, 1996. 6

ISBN 7-80101-174-0/J · 58

I. 百… II. 胡… III. 汉字—印谱—中国 IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 12045 号

百家姓印谱 胡琦峻辑

中国和平出版社出版 (北京市西城区百万庄大街 8 号)

新华书店北京发行所发行 四川省印刷制版中心印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9 1997 年 2 月第一版第一次印刷

ISBN 7-80101-174-0/J · 46

版权所有 翻印必究

定价: 贰拾元



百家萬戶姓十億
 炎黃孫印譜千秋
 神物金石魂

琦峻先生輯百家姓印譜

丙子年書于德宮樓



序

季羨林

「弘扬祖国文化」，这个口号一经提出，立即受到举国上下一致的响应；都认为，这个口号提得正确，提得及时。

何以能出现这样的情况呢？原因是极其明白易懂的。

过去我们常说五千年中华文明。但是，根据最新考古发掘的结果，中国可能在距今八千年以前就已经有了文字的萌芽。我们的文明史一下子拉长了三千年，是在古代埃及文明和两河流域文明的前面了。有这样悠久而又光辉灿烂的文化，如果不去努力弘扬，将何以前对祖先后对子孙呢？

中化文化方面极广。现在各行各业都在设法弘扬自己方面的文化。但是，我觉得，有一项的确是地地道道的中国文化，却还没有人提起，这就是中国的篆刻。中国篆刻大盛于汉代，此时是铜印和金印；以后历代绵延不绝，到了明清时代，石印大兴，一直到今天；篆刻所用的材料大大扩大了，图章还在流行，与签字并驾齐驱。这难道不是可以列入无双谱的绝妙的中国文化吗？

胡琦峻（亚曼）先生是一个有心人。他多才多艺，从事图书馆事业，而又擅书法，善篆画。多年来他就按照《百家姓》的顺序，搜集古今名人的印章，积之既久，已成巨帙，行将出版面世。我小时候也曾学习过篆刻，所务不专，水平颇低。但自谓是手低眼高，对于鉴赏还颇有一点自信。我生平最推崇清代浙派领袖陈曼生，每次看到他的篆刻，心灵辄为之震动不已，得到了极大的艺术享受。胡先生搜集的印谱中也有陈曼生的印章，可谓先得我心。但是，我不是想说，只有他这一方印章好，其余的都不行。其余的也是好的，也有我极其喜爱的。说胡先生这一部印谱琳琅满目，它是当之无愧的。

在弘扬文化之中，胡先生默默地做了一件别人疏忽而又非常有意义的工作。因此我是怀着无限欣慰的心情写这一篇小序的。

趙

錢

孫

李



周 吳 鄭 王

周 王 孫 子 伯 氏

周 王 孫 子 伯 氏

周 王 孫 子 伯 氏

周 王 孫 子 伯 氏

周 王 孫 子 伯 氏

吳 王 孫 子 伯 氏

吳 王 孫 子 伯 氏

吳 王 孫 子 伯 氏

吳 王 孫 子 伯 氏

吳 王 孫 子 伯 氏

鄭 王 孫 子 伯 氏

鄭 王 孫 子 伯 氏

鄭 王 孫 子 伯 氏

鄭 王 孫 子 伯 氏

鄭 王 孫 子 伯 氏

王 王 孫 子 伯 氏

王 王 孫 子 伯 氏

王 王 孫 子 伯 氏

王 王 孫 子 伯 氏

王 王 孫 子 伯 氏

馮

陳

褚

衛



蔣

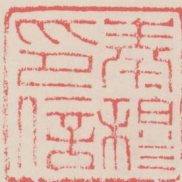
沈

韓

楊



朱 秦 尤 許

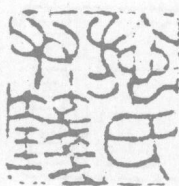


張

施

呂

何



華

嚴

曹

孔

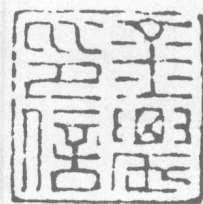


金

魏

陶

姜



喻

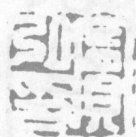
鄒

謝

戚



栢 水 寶 章



日
參
女
日
詩

雲

蘇

潘

葛

