

李东君作品集

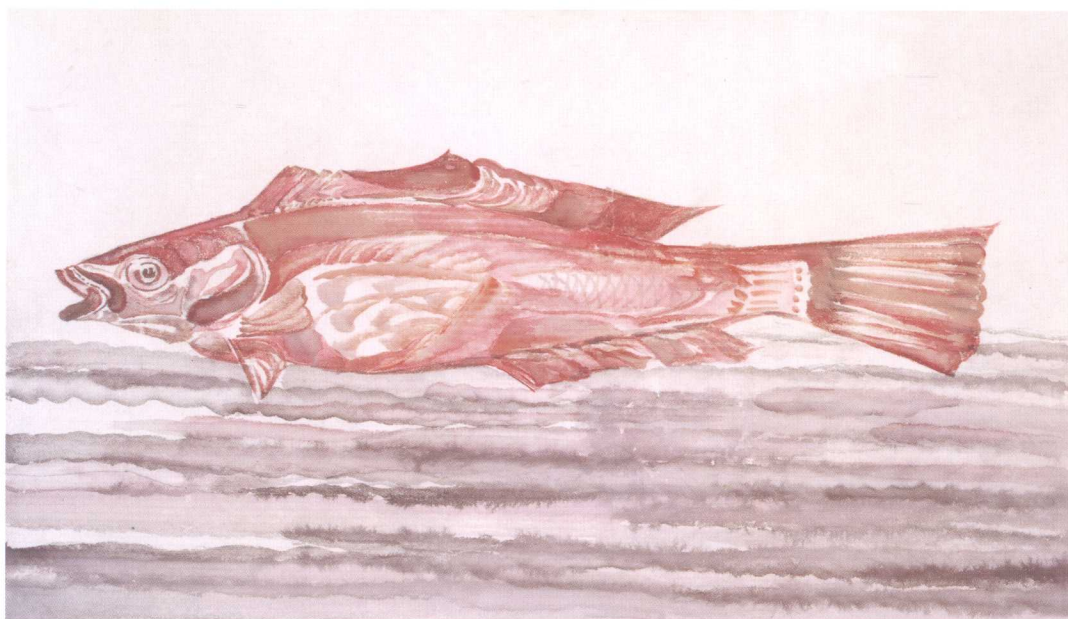
当代名家·艺术经典

DANGDAIMINGJIA YISHUJINGDIAN



天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)



鱼之三

纸本水墨

60cm x 38cm

图书在版编目 (CIP) 数据

李东君作品集/李东君绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009. 5

(当代名家艺术经典)

ISBN 978-7-5305-4086-2

I. 李… II. 李… III. 工笔画-作品集-中国-现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第079447号

设计制作: 艺博林轩

出版发行: 天津 **人民美术出版社**

天津市和平区马场道150号 邮编: 300050

电话: 022-23283867 出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

经
印
开
印
印
版
印
定

销: 全国新华书店

刷: 北京领先印刷有限公司

本: 889mm x 1194mm 1/16

张: 2

数: 1~2000

次: 2009年5月第1版

次: 2009年5月第1次印刷

价: 160元 (全套5册)

版权所有, 侵权必究



作者和他的女儿

李东君，1975年生于山东菏泽。1998年7月毕业于中央美院国画系后到河南大学艺术学院工作。2009年6月，毕业于中央美院国画学院，取得艺术硕士学位，师从唐勇力老师。在工作和学习之余坚持画画，并参加了不少展览活动。作品在《江苏画刊》、《美术研究》、《美术观察》、《艺术探索》、《中国书画》等杂志上发表。

序言

当代中国水墨艺术在某种程度上来说已远非我们先前所认知的“水墨画”的概念所能涵盖。“水墨”二字似乎成为一种游离的语境，从语言本身来说，它仅是“水”与“墨”，以及使用水与墨进行绘画表现的方式，是一种绘画的材质与技法。如果延伸其文化内涵，我们一方面可以把水墨艺术理解为承载了中国传统文化精神的中国传统水墨语汇体系；而另一方面又可剥离这一文化背景，使其回到单纯的材质语言本身来思考其新的表现方式，以及赋予当下文化新的精神指向。在后一种状况下，许多当代水墨艺术家的创作会以要表达的问题为切入点，以新的生活体验以及新的生存感悟为创作题材，从而暂时搁置水墨本身的传统文化内涵。在某种意义上来说，这一做法为新语境的开拓卸下了包袱，相对于传统水墨艺术而言，这无疑开启了水墨艺术在当下创作多元格局之滥觞。

水墨在当代语境的拓展与延伸，其实源于中国文化结构在现今社会的重新整合。早在一个多世纪前，绵延数千年相对稳固的传统中国农业文明史无前例地受到西方现代工业文明的冲撞，在这种剧烈冲撞与磨合之下传统的社会形态、政治形态、经济、文化等形态被解散与重构。特别是随着近二三十年来中国经济的迅猛发展，各种观念与思潮日新月异，纷至沓来。商品经济的繁荣与城市化进程不断的加快以及物质社会及其相应体制的重重制约使人的生存境遇被逐渐异化与物质化。在这种生存境况之下，大多数现当代艺术家的创作开始用各自的理性来反思这些现实的问题。

东君兄近期的作品似乎正是沿着这条路在探索。如他的近作《称》、《戏》、《受伤的男人》等作品已然完全放弃了真情实境的再现，而更多的使用碎片式的、情景错位式的言说方式。画面的主体——“人”也被喻为“玩偶”，被纠缠在现实与虚幻之间无法自拔，似是错置了情景，颇悖乎常理，但这种矛盾恰是源自于现实的真实，也源自于生存境况的真实感悟。这些又并非个人之体悟，而是众生之现状，因而这类作品在营造一种荒诞的意象的同时也传达出了作者浓郁的人文关怀。

在水墨语言细节的处理上，东君兄近两年开始放弃他早期水墨乱写式的表现方法，而是在画面的主体部分借鉴工笔画的表现技法进行用细腻而又深入的刻画，同时他的画面还保留并改进了先前的水墨语言，并有意强化画面的色彩对比，趋向于荧光色彩的色相以及冷暖对比在视觉上产生极为“炫”目的效果，这种畅快淋漓“炫”的视觉冲击正是对当下生存境况的一种回应。

东君兄在大学本科即与我同窗，数载交谊，我一直服膺于他的执着与笃实，十余年来以他在水墨艺术上的勤奋与精思他不断进取且收获颇丰，特别是近些年来新作频出。东君兄现今遴选近作为一集，并嘱缀数言以为序，我亦不揣固陋，聊抒所见，还望有以教之。

己丑夏至 周顥于虚斋



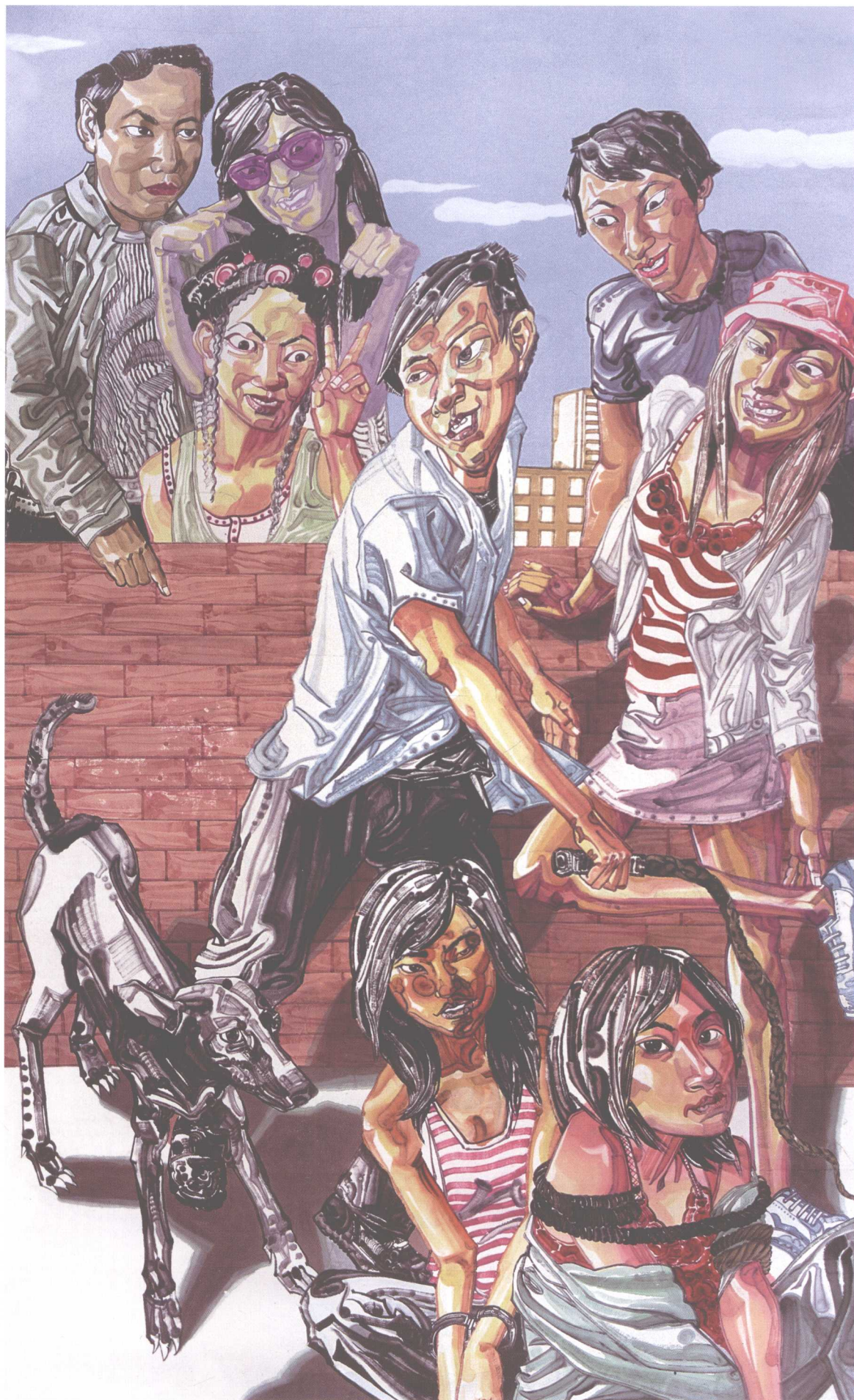
新娘之一
纸本水墨
72cm x 50cm



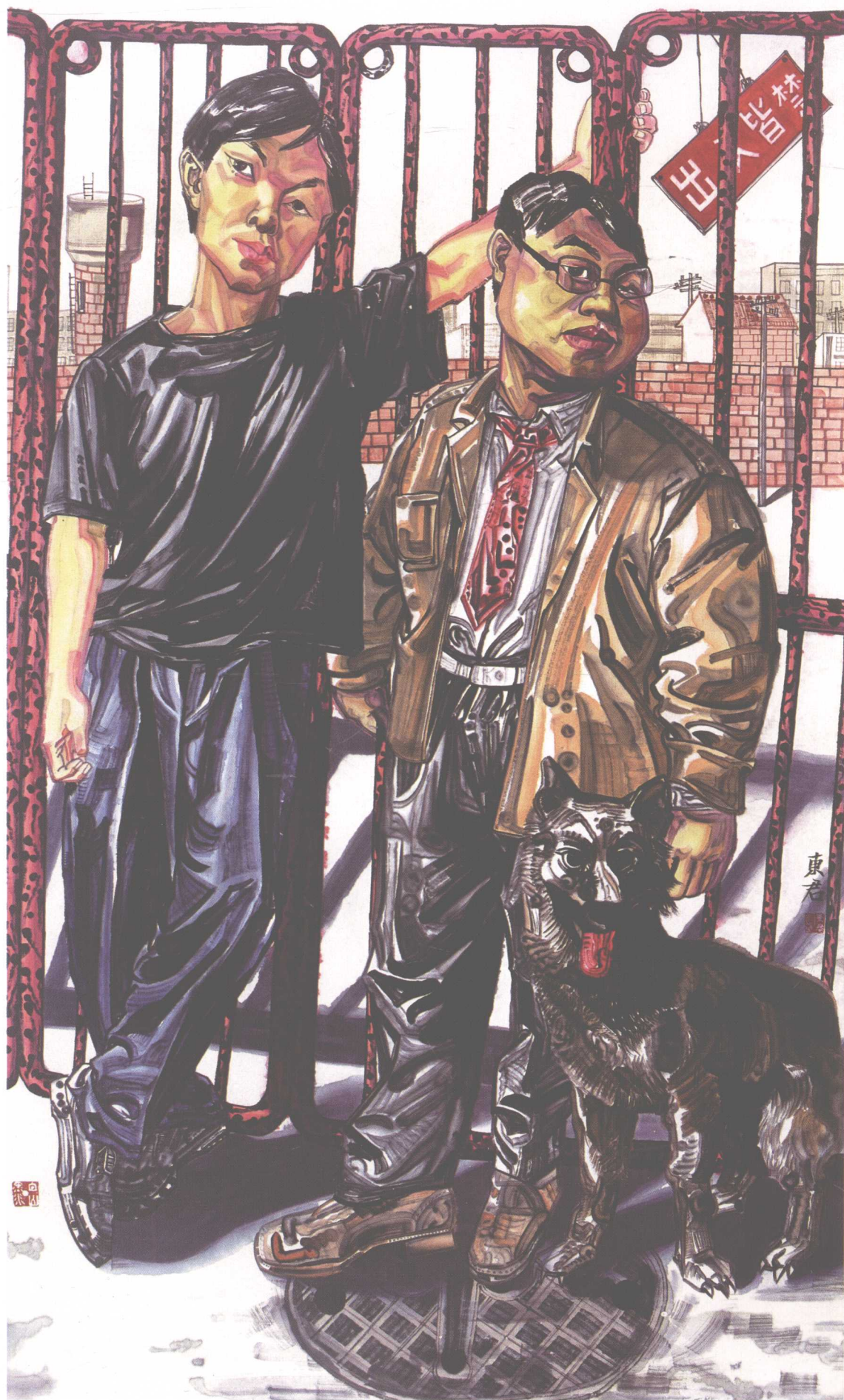
称
纸本水墨
200cm x 100cm



红拳套
棉纸水墨色彩
200cm × 110cm



鞭打天使
纸本水墨
220cm x 135cm



红门
纸本水墨
210cm X 127cm



春
麻纸水墨
138cm x 68cm



打哈欠
纸本水墨
180cm X 68cm



狗
麻纸水墨
90cm × 90cm



驴之一
麻纸水墨
135cm x 120cm



蓝鱼
棉纸水墨色彩
200cm x 110cm



空龙
棉纸水墨色彩
200cm x 110cm



假面 / 纸本水墨 / 210cm x 127cm



红桌子 / 纸本水墨 / 210cm X 135cm