

中央广播电视大学教材



MIN JIAN WEN XUE XUE XI ZHI DAO SHU

民间文学 学习指导书

汪玢玲 孙世文 刘晔原



中央广播电视大学出版社

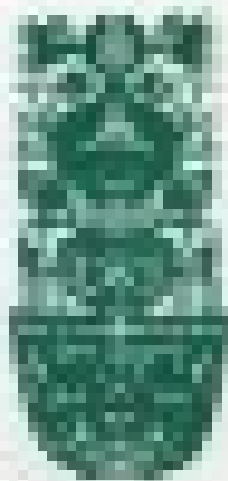
中国民间文学研究丛书



中国民间文学研究丛书 中国民间文学研究丛书

民间文学 学习指导书

主编：王西京 副主编：王西京



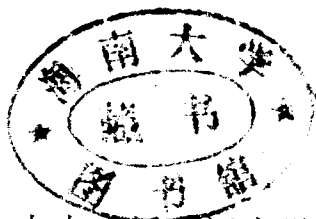
中国民间文学研究丛书

民间文学学习指导书

汪玢玲 孙世文 刘晔原 编著

期 限 表

下列最后之日期本书必须归还



中央广播电视大学出版社



A0188225

(京)新登字 163 号

图书在版编目(CIP)数据

民间文学学习指导书/汪玢玲等编著. —北京·中央广播电视大学出版社. 1994. 10

ISBN 7-304-01074-6

I. 民… II. 汪… III. 民间文学—电视大学—教学参考资料
IV. F207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14590 号

民间文学学习指导书

汪玢玲 孙世文 刘晔原 编著

中央广播电视大学出版社出版

社址:北京市复兴门内大街 160 号 邮编:100031

北京密云胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 5.5 千字 140

1994 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 3 次印刷

印数 6001~8000

定价:8.05 元

ISBN 7-304-01074-6/I·48

前 言

一、教学目的与要求

《民间文学概论》是中央广播电视大学汉语语言文学专业必修课之一。它是《文学概论》的一个分支,同时也是文化学和民俗学的基础课程。本课的目的,在于通过教学使学员能够运用历史唯物主义观点和文艺学原理,认识民间文学发生、发展的规律,进一步提高民间文学素养,为更好地开拓中文专业知识领域打下坚实的基础。

(一)了解和学习中国民间文化的优秀传统,培养高尚的思想品质和健康的道德情操,接受爱国主义教育,增强民族自尊心和自信心。

(二)掌握民间文学的基本理论,同时结合文学史、民俗学、民族学,综合讲授民间文化知识,了解我国各族民间文学作品及民族知识,具备分析、研究民间文学和民间文化的基本能力。

(三)熟悉田野作业的工作方法,学会调查研究,搜集、整理民间文学和民俗资料的基本技能,使理论与实践相结合,更好地为弘扬祖国文化、建设社会主义精神文明服务。

(四)提高写作能力和专业水平,培养从事民间文学专业研究的写作水平和口头表达能力。

二、教学内容与方法

《民间文学概论》吸取了各大专院校本科教材的精华,反映了近年文化热潮的时代特点,内容丰富,结合实际,使理论与实践相结合,达到较高的科学水平。

全书大体可分为三部分:

(一)民间文学基础理论及其与民俗学、作家文学的关系。

(二)民间文学体裁分论。有神话、民间传说、民间故事、史诗与叙事诗、民歌谚语及谜语、民间戏曲、民间曲艺。

(三)故事家、民间歌手与田野作业。即理论研究、作品分析和社会实践——民间文学采集。

在教学方法上,采取电视讲课、函授和自学辅导相结合的学习方法。本课编有主教材《民间文学概论》,系统讲述民间文学基本理论及基本知识,以备同学自学之用。

本课注意理论与实践相结合。由于本课多半来自田野作业这一动态学问的特点,同学们可根据自己工作地点的方便条件,深入某一地区,做社会民俗调查或民间文学的搜集、整理,以此作为课程作业的一部分。

三、本课的教科书与辅导教材

本课的主教材采用汪玢玲主编的《民间文学概论》,中央广播电视大学出版社 1994 年版。

本课的辅助教材采用汪玢玲主编的《民间文学作品选》,中央广播电视大学出版社 1994 年版。

本课的辅导教材采用汪玢玲主编的《民间文学学习指导书》,中央广播电视大学出版社 1994 年版。

本指导书的分工是:前言、一、二、三、四章由东北师范大学中文系汪玢玲教授执笔,八、九、十章由东北师范大学中文系孙世文副教授执笔,五、六、七、十一、十二章由中国民间文艺研究所刘晔原副研究员执笔。

目 录

第 一 章	民间文学的基本理论	(1)
第 二 章	民间文学与民俗学的关系	(10)
第 三 章	民间文学与作家文学的关系	(19)
第 四 章	神话	(29)
第 五 章	民间传说	(44)
第 六 章	民间故事	(56)
第 七 章	史诗和叙事诗	(67)
第 八 章	民间歌谣、谚语和谜语	(82)
第 九 章	民间曲艺	(91)
第 十 章	民间戏剧	(102)
第十一章	民间歌手与故事家	(108)
第十二章	民间文学的采录	(117)

附录

民间文学教学大纲	(129)
全国民间文学发表园地	(166)
全国民间文学研究机构和院校	(167)

第一章 民间文学的基本理论

学 习 要 求

本章为绪论性质,要求从总体上把握什么是民间文学,搞清民间文学的范围界限及其本质特征,同时认识民间文学在文学史上的地位、作用及其多功能的社会价值,为学习民间文学理论、作品研究及采集工作打下深厚的基础。本章的重点是民间文学的概念及特征。本章的难点是民间文学的人民性及主体性特征。

要求与一般文学的社会作用联系起来考虑民间文学的社会教育作用。在此基础上,考虑它的特殊功能——实用价值、科学价值和文学价值。

第一节 民间文学的概念和范围

“民间文学”或称人民口头创作,它是指有别于作家书面文学的人民口头文学,是以劳动人民为主,人民群众自己创作,并在广大人民群众中广泛流传的口头文学作品。鲁迅把文学分为“消费者的文艺”和“生产者的文艺”两种(《论旧形式的采用》),民间文学基本上是属于“生产者的文艺”,它有别于上层统治者的庙堂文学和作家书面文学。过去在长期的阶级社会里,劳动人民被剥夺了受教育的权利,他们承袭了原始社会唯一的文学形式——口头创作,形成自己独特的文学(即“生产者的文艺”)。由于生产者在历史上属于下层人民,因而民间文学作品常常反映出劳动人民的世界观和他们的生活疾苦。现在在社会主义条件下,体脑劳动的区分已不十分严格,因而民间文学的作者队伍也有所变化(虽然并不显著),近

代民间文学“folk lore”一词，也作广义的“民俗学”解。同时，民间文学也有别于一般俗文学，俗文学是从形式上通俗来讲的。但通俗文学在历史上并不都是劳动人民的创作，其艺术特点上有同于民间文学者（如通俗性与口头性），亦有异于民间文学者，这里我们只将民间曲艺、民间戏剧划归民间文学范围，大量作家创作的通俗作品则不包括在内。

第二节 民间文学的特征

一、人民性

文学的人民性并不是民间文学所独有的。但人民性对于民间文学却具有更突出更直接的意义，且具有鲜明的阶级性。列宁的“每个民族都有两种文化”的学说，一般是辨识民间文学在内容方面区别于作家文学的重要依据。

列宁说：“艺术是属于人民的。”“每个民族文化里面，都有哪怕最不发展的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有劳动的和被剥削的群众，他们的生活条件必然地要产生民主主义和社会主义的思想体系。”由于历史上民间文学的作者基本上是劳动人民，是被压迫阶级，这就注定了他们的作品带有更直接的人民性。如描写和歌颂劳动，揭露旧社会的黑暗，反映阶级斗争和人民的利益、要求，反对封建婚姻，反对帝国主义，歌颂革命等等，都表现人民的切身愿望，具有直接人民性的特点。

相对而言，历史上的作家书面文学由于作家出身或世界观的局限，常常程度不同地为统治阶级服务，影响作品的思想性。当然有些作家受时代的影响和人民斗争生活的冲击，也能自觉或不自觉地反映出人民的利益。因此，也有一定的人民性。文学理论上常把这种局限性很大的人民性，称为间接的人民性。而民间文学尽管也有时代的局限性，其表现人民性的方式，则往往是更直接的带有阶级本性的特点。当然，在阶级社会里，统治阶级的思想就是统治

思想。劳动人民的作品也有它的思想局限性,这是不言而喻的。

二、口头性

口头性是民间文学表现手段和方法上的主要特征,所以民间文学也被称为人民口头文学。口头性最早的表现是原始人类劳动歌中的劳动呼声。鲁迅把这些歌者称为“嘞唷嘞唷派”。原始全民文艺都是口头文学。在阶级社会里,人民被剥夺了受教育、掌握文字的权利,他们只能用口传心授的方式来传播、保存自己的文学作品,于是口头性不只是民间文学的传播手段,同时民间文学在长期的发展中也形成了一套口头表现手法(如歌谣中的赋、比、兴手法,故事中的固定讲述形式等等)。民间文学的口头性在人民掌握文字之后,并没有消失,它将伴随着人民的语言永葆青春。口头性虽是民间文学最突出的特征,但不是民间文学独具的特征。故辨别是否为民间文学作品必须与作者、作品内容及艺术特点结合起来综合研究,才能划清民间文学与作家文学的界限。

三、集体性

与作家创作的个体劳动不同,民间文学从创作到流传,一般都是集体活动——集体创作与集体加工。人民创作是为了生活斗争的需要或自发的感情的抒发,有它独特的功利目的,但根本没有著作权观念,创作也是作为集体思维活动出现的,最初往往是不自觉的。集体性反映了一定社会集团的生活方式,集中反映了劳动人民的智慧和他们的艺术情趣、社会生活和美学理想,有它的优越性。有些民族的神话、史诗的高度艺术成就,充分表现出人民集体创作的精华,经过流传过程中的集体加工,构成艺术上不可企及的典范性的世界名著。集体性特征亦曾被称为匿名性。也有的作品最初原有作者名字,在流传过程中失去其名字,成为无名氏作品。民间文学作为一种动态的文化现象,一般是与人民群众的集体活动分不开的。当然,也有个别知名的歌手、故事家及民间艺人,或个别作家的名字被留传下来。但有个条件:这些作品必须在民间流传,经过人民的集体加工修改,才能成为集体财富。社会主义时期人民掌

握了文字，也有书面记录，他们充分发挥自己独特的艺术才能，并把个人风格显示出来，丰富了集体的精神财富。

四、变异性

由于民间文学采用口头的、集体的创作和传播方式，便决定了民间文学处于不断变化的状态。变异性（亦作变易性）产生的内在原因是由于作者靠记忆——口耳相传保存作品，不像书面文学那样印制在纸张上，可以固定版式。同时民间文学的作者没有著作权观念，把他接受的作品当作自己的创作，可以随意修改，这就带来变异性。流传的地区不同，环境各异，是形成民间文学作品变异性的外在条件。历史的发展、时代的变迁是形成作品变异性的的重要原因。如自元代以来流传的《四大天地》民歌：“奉使来时，惊天动地。奉使去时，乌天黑地。官吏都欢天喜地，百姓却啼天哭地。”在笑话中发展为“五大天地”，一直到讽刺国民党接收大员的民歌“五大天地”都因时代变迁而有程度不同的变异。然而万变不离其宗，主题未变，都源于“四大天地”的民歌结构。变异有一般词语的变异，也有主题的变异。主题的变异常与社会重大变革、思想的改变有关。如四川民歌：

太阳出来辣焦焦，
青山遍地没柴烧；
贫穷本由命中定，
命中注定难翻船。

解放后人民翻身做了主人，接受了革命思想，批判了宿命论，民歌便改变成全新的内容，成为鼓舞人心的斗争歌谣：

太阳出来辣焦焦，
青山不怕没柴烧；
穷的哪有穷到底，

共产党来了就翻船。

变异性是由口头文学传播中的内在规律和客观条件所决定的。变异的结果经过广大群众的集体加工,往往使作品更富有活力,艺术上亦得到进一步的锤炼而益臻完美。但亦有因遗忘或误传而使作品失其光彩者。

五、传承性

传承性是指民间文学在变异过程中有所遵循,保持着与传统文化的继承关系,有相对的稳定性因素,但这并不等于因循性和保守性。传承性与变异性是对立统一的关系。

民间文学的传承性除表现在内容方面的质朴、健康的现实主义传统及某些形式的沿用(如五更调、四句头山歌)之外,主要表现在固定的艺术手法上。如歌谣的章法、句式、比兴手法;故事讲述中的套语及韵语的运用。也包括一些古老习俗及传统观念的遗留,如魔法、禁忌等等。在掌握民间文学传承性特点时要从文化学角度全面考虑,看其继承与发展的辩证关系,不能孤立地看问题。

六、立体性

立体性是民间文学固有的特征之一,因为民间文学作品是田野作业口头采集的作品。作为理论观点,民间文学的立体性是在80年代中期才由北京大学教授段宝林先生首先提出并加以系统讨论的。他在《论民间文学的立体性特征》(原载《民间文学论坛》1985年5期)一文中说:“民间文学是‘活鱼’、‘活树’,而不是鱼干儿或枯柴,它是有生命的机体。它的存在是‘四维空间’的,不但有长、宽、高,而且还加上时间成为活动的‘四维’。此二者紧密结合,即是民间文学完整的立体结构。”因为民间文学是活在人民口头上的文学,是动态的意识形态,是流动变易的文艺形式或礼俗的表现,并非生活的平面表现或历史的再现,它在平面事物把握之外,还有个现形时间的跨度——正在进行的活动形态。如相声的表演,民歌的演唱,特别是祭祀、婚仪中的现场表演。这种情况下,只记录

歌词是不够的,还要有录像,有演唱细节的描写,表现性的记实和多种异文的注释等等。通常录像录音之外还要做许多补充交代,如即兴创作的起因、歌手情况、现场和某种文艺形式的特殊社会功能,如仪式歌在人们趋吉避凶心理上的作用的记实等。总之,民间文学的立体性是从民间文学的特殊性——理论和实践中产生的,亦即从田野作业的社会实践经验中总结出来的综合性特征。这一点对认识民间文学的特殊形态,具有重要意义。

民间文学的上述特征是互相联系、互相照应的,绝不是孤立存在的。必须作整体的理解,才能从中看出民间文学和作家书面文学的区别,明确民间文学的概念范围和它在文化史中的地位和作用。

第三节 民间文学的价值

民间文学作为一种意识形态,和作家文学一样,也是社会生活在人类头脑中形象的反映。同样作用于社会生活,有它的社会作用。它具有认识作用、教育作用和美学欣赏价值。除此之外,还有指导生产、生活的实用价值和科学价值。

首先,民间文学具有实用价值。民间文学作品绝不是为艺术而艺术的无病呻吟之作。从远古时期产生的劳动歌到今天的打夯歌、拉纤歌、伐木歌、摇船曲,都有调节劳动情绪、统一节奏、减轻疲劳、提高劳动效率等实用功能。唱歌除了表达男女爱慕之情,更是促使恋爱成功的必要手段。在某些少数民族地区,如壮族的“歌墟”,苗族的“跳月”,西北汉族、回族及其他北方民族的“花儿会”,都把能歌善舞作为选择配偶的重要条件。这些地区的男女青年,自幼就注意培养自身的民间文学修养,提高歌唱水平。因为具有见景生情、出口成章、婉转歌唱的才能,不仅是一般抒发感情的需要,而且是生活求偶必备的本领。沈从文小说中的《龙朱》、《豹子、媚金和那羊》等篇所反映的苗寨风情,最能说明这一问题。

其他如婚丧嫁娶和祭祀礼仪中的仪式歌,都有祈福求吉、去灾

除魔等等实际民俗含义。至于反映阶级斗争的财主长工故事,农民起义歌谣,更是作为斗争武器运用的。

其次,民间文学具有科学的认识作用。

历史上的劳动人民创造了无数的物质财富和精神财富,很多通过口头创作保留下来,反映了历史的真实,有认识历史的作用。我国文化界已故的伟人郭沫若说:

民间文学作为历史资料来看,作用很大。古书上有些比较可靠的民间歌谣,虽然不多,但很可贵,因为它是第一手的资料,纯粹的资料,不是经过窜改的,它的可贵,正由于它的第一手性。(《民间文学》1958年6期)

高尔基也曾指出过民间文学的多功能性:他认为“民间创作在古代对于广大劳动群众不仅是艺术创作,而且也代替着科学”(《民间文学》1955年7月号《高尔基论民间文学》)。神话传说中所反映的兄妹婚对原始民族社会的认识,射日神话、洪水神话对原始生产力发展水平的认识,以及民间故事中对阶级斗争、民族民俗生活的反映,都是研究历史或文化史的第一手宝贵资料。鲁班的传说,有很多是传授工匠知识、规范道德教育的生动教材。谚语中的许多农谚,谜语中的一些物谜,都保存了大量的自然科学知识。如果把这些民间作品加以采集、整理,经过科学分析,去粗取精,去伪存真,可以编出系统的生产经验汇编,供人参考。

第三,民间文学的娱乐教育作用是通过它的文学价值反映出来的。民间文学大都反映了劳动人民进步的世界观和健康的民主思想。作品风格刚健清新,具有很高的艺术魅力。许多具有世界典型意义的作品出自民间文学,如希腊神话中的宙斯、赫刺克勒斯、普罗米修斯,中国传说中射日英雄羿,治水英雄鲧、禹父子,文人小说《西游记》中的孙悟空、猪八戒、唐僧、沙僧,《水浒传》中的武松、宋江、鲁智深,《三国演义》中的诸葛亮、关羽、张飞、刘备,无一不是

来自民间文学。“如果回顾一下中国文学史,便会发现,中国文学遗产中最基本、最生动、最丰富的就是民间文艺或是经过加工的民间文艺的作品”(郭沫若语)。《诗经》、《汉乐府》等千古以来脍炙人口的诗篇,便是民间文学的精品。民间文学不仅以其高度的人民性和艺术性哺育了作家文学,发挥了它的文学作用,同时也以自身的艺术魅力培育了人民不畏强暴、勤劳勇敢、热爱祖国、英勇斗争的优秀品质。它以多种多样的艺术形式和乐观主义精神,愉悦着人民群众的精神世界。培养着他们的文化修养,对改善人民素质,起着不可估量的作用。

本章主要阐述了民间文学的概念范围、内容及传播形式等方面的特征,及民间文学的社会作用等基本理论问题。理解此问题时,既要运用马克思主义文艺理论分析一般文学的方法,又要把民间文学与作家文学区分开来,看到民间文学独具的特点,如人民性、口头性、集体性、变异性、传承性、立体性等。这些特征是相互联系,相得益彰的,它们综合在一起,形成民间文学的特征,但这些特征也随着时代的变化、劳动人民社会地位的改变而产生某些变化。理解了这些特征,民间文学的概念范围也就迎刃而解,基本限定在“劳动人民口头创作”这一范围之内。由于历史的前进,人民概念也在不断改变,因而民间文学的界限也不是绝对的。在劳动人民当家做主,接受教育、掌握文字之后,民间文学的特点也相应会有某些改变。因而它的社会功能也是多种多样的。在理解一般文学的审美作用的同时,应从人民创作目的和社会效应上多作考虑,领会民间文学的多种社会功能,如调解劳动,愉悦生活,恋爱求偶,阶级斗争,传播知识,以及民俗礼仪、风俗习惯等方面的实际应用价值,从而更好地认识民间文学在文化史和文学史上的地位和作用。

主要参考论文及专著

郭沫若《民间文学对于科学研究有些什么价值?》《答〈民间文学〉编辑部》,《民间文学》1958年6期。

段宝林《论民间文学的立体性特征》，《民间文学论坛》1985 年 5 期。

陶阳《民间文学的历史命运》，《民间文学论坛》1987 年 1 期。

沈从文小说《媚金、豹子和那羊》、《龙朱》，载《沈从文全集》或《沈从文小说集》。

钟敬文主编《民间文学概论》，上海文艺出版社。

乌丙安著《民间文学概论》，辽宁大学出版社。

段宝林著《中国民间文学概要》，北京大学出版社。

朱宜初、李子贤主编《少数民族民间文学概论》，云南人民出版社。

老彭编《民间文学书目汇要》，重庆出版社。

第二章 民间文学与民俗学的关系

学 习 要 求

本章论述的内容是民间文学的基本理论问题。首先应该认识到民间文学是社会科学的一部分,同时也属于民俗学范畴。本书增设此章的目的,在于从文化科学领域中了解民间文学与民俗学的关系,领会民间文学深厚的社会基础及其独特的形态和社会功能,弘扬民间文化,裨其有益于当前两个文明的建设。

第一节 民俗学的概念及其与民间文学的关系

一、民俗学的范围

我国是一个历史悠久的多民族国家,民俗学资料蕴藏极为丰富。民俗学的研究对象是每个民族传承下来的民间风俗习惯。其包罗甚广,既涵盖人类物质生活的许多方面,又是精神生活的独特反映,它表现在人们的道德、观念、行为和信仰上,也渗透于生活仪礼、生产、节庆、游艺和民间创作上。民俗在我国传统说法亦称风俗。它是千百年来相沿成习,精神一致的,人类文化意识的综合表现。它蕴含着世代人民生活、生产经验,体现着各族人民的聪明才智、心理素质和一切美好愿望。从我国传统文学中,特别是民歌(如《诗经·国风》)中可以看到它和风俗的密切关系。

二、“folk lore”的广义、狭义概念

在百年来的国际性学术术语上,民间文学与民俗学同属一个词——folk lore。此一术语于1846年为英国民俗学创始人汤姆斯所提出。其原始含义是“民众的知识”或“民间的智慧”,广义地说,