

新世纪福建高等艺术职业教育教材

福建民间舞教程



林松伟 郭锋 著

海潮摄影艺术出版社

新世纪福建高等艺术职业教育教材

福建民间舞教程

林松伟 郭锋 著

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

福建民间舞教程 / 林松伟, 郭锋著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2008. 11

福建高等艺术职业教育教材

ISBN 978-7-80691-448-9

I. 福… II. ①林…②郭… III. 民间舞蹈—福建省—高等学校: 技术学校—教材 IV. J722. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 168496 号

责任编辑: 陈月生

装帧设计: 陈鼎健

新世纪福建高等艺术职业教育教材

福建民间舞教程

著 者: 林松伟 郭锋

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 10

字 图: 208 千字

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

印 次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—1000 册

书 号: ISBN978-7-80691-448-9/J• 109

定 价: 15.00 元

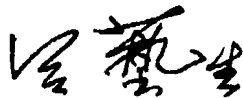
序

上个世纪五六十年代的人都知道，福建的《采茶捕蝶》《走雨》等民间舞，经过整理加工，其风格特色尤为鲜明，那时全国到处都在学演。其音乐也很有特点，有的音乐家还将《采茶捕蝶》的音乐改编成高胡独奏《春天来了》的曲子，在全国产生了很大的影响。

然而人们大都不知道，福建省民间舞远不只是人们所见到的那些内容，它那“古闽越”的舞蹈遗风，融会了中原文化所形成的客家舞蹈文化传统，它那带有宗教性质的舞蹈，还有戏曲中保留的舞蹈、少数民族佺族舞蹈等等，不仅品类丰富，而且风格也很独特。如拍胸舞、采茶灯、甩球舞、拐杖舞、雷诀舞等，都是福建各地区典型的民间舞种类。福建民间舞不但具有抒情优美的特点，而且还具有尤为宝贵的幽默、诙谐、风趣的特色。可以说它是中国民族民间舞蹈中最为珍贵，最值得继承的一部分无形资产。

遗憾的是，福建省民间舞进入国家院校教学领域的不多。据说，在福建本省对其理论研究和总结也做的不很够，因而也很少甚至没有出版过民间舞的教材抑或理论著述。而在民间的师徒传授方面，也不很普遍。应当说这很不利于民间舞的发展。福建艺术职业学院的老师林松伟、郭锋在老一代民间艺人的帮助下，经过大量实地考察和采风，对福建省民间舞进行了认真地整理，并结合他们多年的课堂实践，整理和出版了这本《福建省民间舞教程》。虽然，书中还存在不完善的地方，但他们能够认真地整理了这部教材，已是难能可贵了。

福建省包括舞蹈在内的许多传统文化，堪称古文化的活化石，在非物质文化遗产受到高度重视的今天，保护它们、研究它们、传播它们具有非凡的意义。我衷心希望林松伟、郭锋以及一切有志于这方面工作的同志，继续努力，把这项有意义的事业做得更好。



原北京舞蹈学院院长
中国舞蹈家协会副主席
2008年10月

前 言

福建民间舞是中国民族民间舞蹈的一个分支，与其他民间舞种同属一个范畴——中国传统舞蹈艺术，也是中国传统文化艺术的重要组成部分。福建民间舞是福建劳动人民智慧的结晶，是八闽大地上物质文明与精神文明发展过程中的产物，来源于福建人民的自然生活和生产劳动，又在群众中广泛流传至今的民间文化载体。福建民间舞积淀了闽越原始舞蹈，融会发展了中原舞蹈，体现了歌舞乐结合等诸多特点，是福建劳动人民生命意识最直接、自然、原始的艺术显现，并且，这种生命意识贯穿了福建民间舞的整个发展过程。

福建民间舞种类繁多，各具特色，根据有关专家考察统计，目前已发现福建民间舞蹈约100多种。如闽南的拍胸舞、彩球舞、跳鼓舞、龙岩的采茶灯舞等。这些舞蹈具有浓郁的地方色彩，风格独特。在这些舞蹈的传承过程中，口传心授一直是其主要的形式。时至今日，多数福建民间舞依然在延续着这种教学方式，这种现状与其他民间舞种相比，明显较为落后。这种现状对于培养后继人才、继承和提高福建民间舞的艺术水平极为不利，究其原因，在于缺乏较为系统和全面的教材。一方面由于福建民间舞蹈艺术家擅长于表演和教学，疏于学术研究和教材编写；另一方面由于专业舞蹈工作者长期对福建民间舞蹈领域涉足较少，未及时整理出福建民间舞的专业材料。

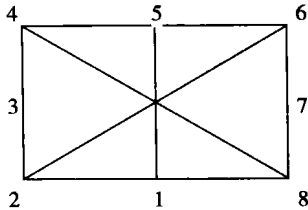
福建民间舞的教材建设，应通过教学手段展现福建人民的思想感情、宗教信仰、道德情操、民风世俗、审美理想以及传统文化的内涵和底蕴，并且在一定程度上展现它在福建历史发展进程中的社会作用。本教材在多年教学积累的基础上，通过实地考察与采访，掌握福建各民间舞蹈的美学特征、教学方法，利用闽南、闽北、闽西、闽东、闽中地区的民族民间舞蹈语汇，从中提炼，整理成教材。在编写过程中，一方面着重技术的分解与风格的掌握，另一方面着重突出地方文化内涵与区域文化心理的解读。

本教程的编写以区域划分为主要线索，分为闽南、闽西、闽北、闽东、闽中五个部分。在各区域舞蹈的教学训练中大致分为初级、中级、高级三个阶段。初级阶段对学生进行由下而上的肢体训练，以达到初步解放学生的训练目的，并同时从节奏入手，在心理层面上培养学生对不同舞种的感知能力；中级阶段进入对学生身体支配能力的训练过程，启发学生的主动表演意识，开发学生的艺术潜质，培养学生

内心对不同舞种音乐的分辨与体验能力；在高级阶段综合运用各种表现手法，通过对各种典型道具的学习与掌握，强化学生从生理与心理两方面对福建民间舞蹈中的技术与技巧、艺术与素养的认识，从而对不同舞种、不同流派、不同风格的民间舞蹈具有较敏锐的辨别力、较快的接受力和较强的表现力。

舞蹈教学的教材又不同于其他普通教材，它主要是由动作的基本元素——动作和短句组合形成。行课时，主要是发挥教师对教材的艺术各系功能的编排与组合，借以提高学生肢体语言的魅力。因此，在教材的设定中，对于具体内容的设定和组织上，采取了既保证福建民间舞“姓氏”的传承，又给教师留有艺术创作的空间。

另外，还有必要对教学法做一些说明。教室（舞台）中的方向按常规普遍认同的八个方向（也称八点），从一开始学生就要学习用自己的身体面对教室（舞台）中的八个方向舞蹈。舞蹈动作以人体自身方位结合方向进行记录。例如“右脚向前迈一步”、“左脚向后撤一步”、“右手抬至右上方”、“左臂前抬”等，不论身体如何转动变换方位，始终以舞者自身的前后为准。方位（见“方位图”）是按课堂教学的实际环境，并将课堂（视同于舞台）以此为准，确定身体方向，便于教学。例如“体对1方位，目视2方位”，即指身体对正前区，目视右前区。介绍动作组合时，下场、队形调度凡涉及动作过程中位置的变化等，均以“区域图”上的文字名称加以表述（见“区域图”），例如“全体分为两组分别对8方位、2方位，从左后区、右后区上场，体对1方位，从后区走至前区”等。



方位图

右后区	后区	左后区
右区	中区	左区
左前区	前区	右前区

区域图

由于时间仓促，教材中难免有许多不足之处，若同行专家不吝赐教，则是对笔者的最大鼓励和鞭策。

作者

2008年2月

于福建艺术职业学院舞蹈系

目 录

综 述	(001)
第一章 闽南地区 (上)	(009)
第一节 拍胸舞	(009)
第二节 彩 婆	(018)
第三节 彩球舞 (男)	(025)
第四节 四 宝	(032)
第二章 闽南地区 (中)	(038)
第一节 钱 鼓	(038)
第二节 旋 鼓	(045)
第三节 摇钱树	(050)
第四节 丑 角	(056)
第三章 闽南地区 (下)	(064)
第一节 酒 盅	(064)
第二节 甩球舞	(071)
第三节 尼姑下山	(077)
第四节 拐杖舞	(083)
第四章 闽西地区	(089)
第一节 采茶灯	(089)
第二节 打马刀	(098)
第五章 闽北地区	(105)
第一节 竹林刀花	(105)
第二节 仙女洗镜	(111)
第六章 闽东地区	(116)
第一节 雷诀舞	(116)
第二节 畚族婚礼舞	(122)
第七章 闽中地区	(127)

第一节 走 雨·····	(127)
第二节 打钱套·····	(135)
第三节 莆仙舞·····	(142)
主要参考文献·····	(147)
后 记·····	(148)

综 述

一、福建民族民间舞蹈的历史渊源

福建民族民间舞蹈，源头大体有三：

（一）闽越舞蹈文化

福建古称“东越”，据考古工作者最新发现，早在一万年前，这里已有古人类生息繁衍。

“东越”这个名称，最早见于《逸周书·王会解》：“东越海蛤，瓯人蟬蛇”“东越”“瓯人”均属当时居住在福建、浙江境内的百越族群。

春秋战国以后，又称“闽越”。秦末，民乐君长无诸曾率部北上参加反秦战争，汉高祖五年受封为闽越王，“王闽中故地，都东冶”（《史记》卷一一四“东越列传”）。

无诸封于闽越，传国92年。元封元年（公元前110年），由于东越王馀善私刻“武帝”玺，汉武帝发兵讨伐，馀善被杀，废除了“闽越国”的封号。从此，结束了闽越割据东南的局面。

以上所属是福建历史的一个大的段落，这一阶段，闽越族是福建的主人。他们驰骋在这片土地上，生息繁衍，既创造了物质文明，亦创造了精神文明，也孕育了闽越舞蹈文化。现存华安仙字潭摩崖石刻，就是古闽越族人民为我们留下的一份珍贵的文化遗产。

（二）华夏——中原舞蹈文化

福建是一个移民的省份，上起秦汉，下至唐宋，中州移民大量进入福建，他们对福建的开发，对福建文教的发展与昌盛起到了“披荆斩棘”的作用。

“文教之开兴，吾闽最晚，至唐始有诗人，至唐末五代，中土诗人时有流域入闽者，诗教乃渐昌，至宋而日益盛”（陈衍《补订（闽诗录）序》）。陈衍的这番话，一语中的，道出了福建文教发展的历史轨迹，大文化如此，舞蹈文化亦复如此。

唐中叶以后，福建经济开始繁荣，汉唐乐舞开始传入福建。这时，安泰桥一带已经是“人烟绣错，舟楫云排，两岸酒市歌楼，箫管从柳荫榕叶中出，”（《重纂福建通志》卷二九《津梁》）。

汉唐乐舞，在福建除文字记载外，更有实物传世。如今陈列在省博物馆内的

有：闽侯南屿出土的南朝墓葬，有飞天纹；福清渔溪出土的唐墓花纹砖，有舞人纹；福州出土的宋墓石俑中有舞俑。现存莆田南山广化寺佛幢上的八副乐舞雕像，它是宋代的遗物，其中有吹箫者、有品笛者、有击鼓者、有拍板者、有弹奏琵琶者、有抚琴弄弦者……造型活泼，气韵生动。

（三）宗教舞蹈文化

宗教文化，是闽文化的一个组成部分。道教和世界性的三大名教——佛教、基督教、伊斯兰教，在福建均有广泛传播。

道教，是我国固有的宗教。早在汉代就已传入福建。崇安武夷山洞，被道教列为“三十六洞天，七十二福地”的第十六洞天。五代时，闽王尊道士为天师，以黄金数千两为道士建造“三清殿”。宋代大儒朱熹崇尚道教，影响所及，追随者日众。

佛教的传入，当在晋初，晋武帝太康三年（282年），福州建造了闽中最早的一座佛寺——绍因寺；太康九年，南安九日山建造了闽南最早的一座寺院——延福寺。

佛教在福建的根基深厚，神宗南支——曹洞、沩仰、临济、云门、法眼五宗，其创始人，大都为福建高僧。

伊斯兰教在唐代传入福建。默罕那国有吗喊叭德贤人……门徒有大贤四人，唐武德年间（618-626年）来朝，遂传教中国，一贤传教广州，二贤传教扬州，三贤四贤传教泉州，卒葬此山（泉州东门外—灵山）。”

其他如婆罗门教，摩尼教，景教，印度教亦曾进入过福建，但这些宗教，早年失传，影响不大。

基督教是伴随着“鸦片战争”的隆隆炮声进入中国的，在福建，基督教派系甚多。这些教派进入福建以后，在全省各地划分辖区，瓜分各自的势力范围。

宗教舞蹈包含于宗教文化，但并不等同于宗教文化。宗教舞蹈往往只是始宗教“鬼神崇拜”、“祖先崇拜”、“天体崇拜”、“自然崇拜”的一种继承与延续。流传于八闽大地的宗教舞蹈——道教的、佛教的、巫教的，其基本内涵都是：“呼风唤雨”、“请神弄鬼”、“驱邪祛病”、“超度亡灵”之类的，这些舞蹈长期流传在人民群众之中，作为民俗文化的一个组成部分，对闽舞蹈文化的发展，产生着深远的影响。

综观福建民族民间舞蹈的三大源头，不论是“闽越舞蹈文化”，还是“华夏——中原舞蹈文化”；不论是“土生土长”，还是“境外传入”经过长时期的传承流变如今，都与本地区的风土民情、独特方言相融合，已成了地道的福建乡土舞蹈文化。

二、福建民族民间舞蹈的社会成因

民族民间舞蹈，就其本质来说，是人民群众信仰、习俗、风尚、礼仪，以及审美情趣在舞蹈形态上的反映；民族民间舞蹈就是一部有声有色的民间风俗史，从它产生的第一天起，就与人民群众的风尚习俗紧密相连。

在福建，岁时年节、祀神祭祖、农事佛事、婚丧礼仪……形形色色的风尚习俗不一而足。除春节、元宵、端午、中秋等全国性的大节日以外，还有“迎喜神”、“接财神”、“观音会”、“祭妈祖”、“城隍出巡”、“龙王出游”、“普度”、“祭灶神”等等。

下面从民间舞蹈不同类型的五个方面阐述其社会成因。

（一）民俗舞蹈

这是一个狭义的概念，专指岁时年节民俗类舞蹈而言。同样的内涵，由于地区的不同，在闽西客家山区，却是以另一种民间舞蹈的形式出现。闽西客家，祖居河南，早在“五胡乱华”时就已南迁江西。唐代末年，社会动乱，他们再次迁移，于是就进入了福建的宁化、长汀、永定等县。

春节期间，他们集资扎灯，并于元宵之夜，高举龙凤花灯，从祖祠出发，遍游村寨，名为“出灯”。“出灯”毕，将花灯分送各厝，悬挂于厅堂之上，名为“添灯”。“添灯”毕，再聚集祖祠，各备酒菜，举杯痛饮，恭贺新春。添丁的舞蹈，在福州连江，又别有一番情趣。元宵之夜，连江城里，踩街的队伍络绎不绝，在踩街的队伍中，有一群手托茶篮的少男少女，茶篮里满插着红、白两种小花，白花预示生男，红花预示生女，这就是闻名遐迩的“茶篮鼓”队。

“摇钱树”闽南民间舞蹈，流传于晋江、泉州、漳州、厦门一带。这是一种单人表演的舞蹈。表演时，表演者手执一根松枝，松枝上用红头绳缚着一串串的铜钱，舞动的时候，铜钱发出金属的碰击声，清脆悦耳。它类似北方的“跳财神”，一上门就高喊“摇钱树来了！摇钱树来了！”“我给你们摇钱来了！”说罢前俯后仰，左右摇摆，“扭得村村势势”的，直到拿到赏钱为止。

“茶灯”，闽北民间舞蹈。新春佳节，茶灯对挨家挨户给乡亲们拜年。入门的时候，乐队奏起【入门欢】，舞队高唱《哗啦啦》，主人男女老少，站立在门两侧，燃放鞭炮，欢迎茶灯队进屋。

茶灯对进入庭院，乐队奏起【采茶调】，舞队开始表演：“托灯”、“提灯”、“盘灯”、“穿灯”……队形变化多端；舞姿优美动人。尤其是到了晚上，闪闪明灯，

宛若流星行空……歌舞中，茶灯队向主人拜年，祝主人家吉星高照，四季平安。主人家以丰盛的酒肴和红包，酬谢茶灯队。在岁时年节民俗活动中，集大成、以最大规模展示民舞风采的，当首推元宵“踩街”。

（二）宗教舞蹈

宗教舞蹈，主要是民间社醮追亡或还愿做好事的一种法事仪式，主事者分别为和尚、道士或巫师。

“仙女洗镜”，道教舞蹈，曾流传于顺昌洋口一带。舞蹈共分十一个段落，即：“扫殿”、“引接”、“洗镜”、“高照”、“引接”、“洗镜”、“低照”、“闪光镜”、“引接”、“圆场”、“收镜”。动作以镜为中心，手的动作多为“立圆”，脚的动作多为“顺拐”。

“穿花舞”，道教舞蹈，曾流传于福州地区闽清县。表演者头盘顶髻，身穿道袍，右手执铃，左手提灯，灯笼上写着“香、花、涂、灯、果”五个字。表演时，法坛上呈梅花形排列着五张供桌，道长们在乐曲【七笔勾】、【春夏秋冬】的伴奏下绕桌穿引。

“香花舞”，佛教舞蹈，曾流传于古田、宁德、福安等县。表演者三、五、七人不等，一人主坛，执法铃，其余各人分执小鼓、小钹。舞蹈公分四段：一、“三台五步”；二、“五献”；三、“散花”；四、“穿花”。“三台五步”，表示虔诚敬天；“五献”，主坛和尚盘腿而坐，用五种“手印”，分别代表“香、花、灯、涂（水）、茶”，供奉菩萨。“散花”，主坛和尚走向东、南、西、北，把香花撒向人间。“穿花”，结束仪式。

宗教舞蹈，除上述迷信习俗者外，还有不少祀神祭祖的舞蹈，如“战台鼓”。

战台鼓流传于南平市峡阳镇，是当地民众于正月十六至二十六迎“庄武灵王”出游时，簇拥着神像前进的一支鼓队。通常由24、36或48人组成。鼓呈扁圆形。击鼓者左手托鼓，置于左肩，右手执槌。鼓点有“二、四、八”、“三、六、九”两种；“二、四、八”缓进，“三、六、九”速行。行进的时候，在领头的两面大钹的指挥下，气氛热烈，场面壮观，令人鼓舞。

（三）戏曲舞蹈

福建是戏曲大省，全省共有大小剧种29个，专业剧团90个，业余集团814个。

福建戏剧有着悠久的历史。早在南宋时期，民间“优戏”的演出，就已盛况空前。自宋高宗建炎三年（公元1130年“南戏宗正司”从杭州经温州迁移到福建泉州以后，南戏艺人也追随宗室亲属纷纷南来。南戏进入福建，与兴化、泉州、漳州等地的民间优戏交流融合，促进了兴化戏、梨园戏、竹马戏的形成和发展。

福建戏曲蕴藏着丰富的舞蹈遗产，不少古老的剧种，唱作俱佳，有完美的表演程式，有独特的科步动作，舞蹈性很强，其中吸收了大量的民间舞蹈，经过加工、提高，与人物、情节融为一体，成为全剧不可或缺的一个有机的组成部分。有些小戏，一旦一丑，载歌载舞。

（四）畲族舞蹈

在福建12万平方公里的土地上，除汉族以外，还居住着畲族、回族、满族、高山族等少数民族。

畲族，是福建省少数民族中人口最多的一个民族，据1999年国家统计局，全省共有34万6千余人，分布在40多个县市。其中以闽东地区的福安、霞浦、福鼎、宁德、罗源五县为最密集。

畲族有自己的语言，却没有自己的文字。他们的语言属汉藏语系，苗瑶语族；文字，通用汉族语文。

畲族人并不称自己为“畲”，他们称自己为“山哈”。“哈”，是客人的意思。

在长期的社会实践中，畲族人民创造了自己独特的民族舞蹈文化；这些舞蹈，成了他们民族智慧的宝库，历史的经典。通过舞蹈，重温民族的光荣历史，再现先祖的丰功伟绩，从而教育子孙，激励子孙，共策共勉，自强不息。

“铃刀舞”是畲族传统的祭祖舞蹈。畲族人民崇敬先祖盘瓠，把盘瓠视为民族的象征。在祭祀过程中，舞蹈着重颂扬了他的丰功伟绩，缅怀了他的赫赫战功，从而鼓舞斗志，激励民气，增加民族的向心力、凝聚力。

“迎龙伞”，史诗性的民族舞蹈。如果说铃刀舞是颂扬先祖的盘瓠的创业精神的话，那么，迎龙伞则是宣扬祖先盘瓠的荣华富贵。

畲族信奉鬼神。在闽东，巫舞成了畲汉舞蹈文化的交汇点。“祈福”，就是畲族巫师扮演“陈十四娘”所表演的一种迎神驱鬼舞蹈。表演者头戴神冠，身穿神裙，挥动“草席”、“魔蛇”、“令牌”、“龙角”、“铃刀”等法宝，以驱赶妖魔鬼怪，守护四季平安。

巫舞分为文、武两科，文科以唱为主，动作小而典雅，武科以舞为主，技艺高超，动作性强。据老艺人雷成兴介绍，他年轻的时候曾在13张桌子上表演，难度之大由此可见。

（五）“老区”舞蹈

在积淀丰厚的八闽舞蹈文化遗产中，还有一部分当年老革命根据地的红色舞蹈，值得我们大书特书。

土地革命战争时期，福建西部的长汀、龙岩、上杭、永定，东部地区的福安、

福鼎，都曾经是中国共产党所领导、所创建的红色革命根据地。

在革命根据地，新的政治、新的经济、新的人与人之间的关系，产生了新的观念、新的意识、新的文艺，就是红色革命根据地“新舞蹈文化”赖以产生的历史背景。

在第二次国内革命战争时期，才溪是闻名整个中央苏区的模范乡，他们的《大刀舞》也名列前茅，尤其是妇女《大刀舞》，曾被选派到工农民主政府中央所在地——瑞金，闽浙赣儿童团检阅和慰问伤病员演出。

红军主力北上后，根据地人民遭到血腥镇压，革命文艺活动也被扼杀。然而，1949年，闽西老革命根据地人民在迎解放、庆胜利时，《大刀舞》、《妇女体操舞》，又一次出现在群众的游行队伍之中，足见革命文艺有着顽强的生命力。

三、福建民族民间舞蹈的地域特点

（一）异彩纷呈

新中国成立以来，福建省发掘整理了不少优秀的蜚声舞坛的民族民间舞蹈，如《采茶扑蝶》《彩球舞》《走雨》……但是它们都是“众秀并列”，各领风骚，各具特色。在动律、节奏、线条、韵味上，它们都是独树一帜，谁也不能替代谁，谁也不能囊括谁。如《采茶扑蝶》贯串动作是：收腹、立腰、提气、踮脚，以小步快速进行，并且在进行中，执扇的右手，屈肘于腰间，作前后有力点的摆动……给人以爽朗明快之感。如《彩球舞》，诙谐、风趣，它主要借鉴泉州梨园戏彩旦、小旦的科步动作，再碰球时，彩旦引颈、撅嘴，上身作大幅度掀动，小旦则踏着碎步，摆头晃肩，怡然自得……因此可以这么说，在福建，风土民情，备五方之俗；舞蹈形态呈斑驳之势，没有一个舞种能够覆盖全省，代表全省。这就是地域性的特点之所在。

（二）古风犹存

福建地处祖国东部沿海，东北部与浙江省接壤，西北部与江西省为邻，西南部与广东省毗连，东临东海、南海，与台湾仅一水之隔。

境内多山。太姥、博平、戴云、鹫峰、杉岭、武夷等山脉，层叠耸峙，构成了福建与大陆内部的多重屏障，这一屏障和由这一屏障所形成的特殊的地理环境，为福建保存了古老的民族舞蹈文化创造了极为有利的物质条件。

诚然，传统风貌的保存，除“地域优势”外，方言也是一大“功臣”。

福建方言分为三大语系，即闽南方言语系；客方言语系；北方方言语系。

语系又分为三个方言群，两个方言岛：即闽“闽南方言群，闽中方言群，闽客方言群，南平城关北方方言岛，长乐洋屿北方方言岛。

9个语言区又分为16种腔调不同的“话”，28种腔调不同的“音”。在一个省方言如此之多，实为罕见。

（三）闽海风情

从普查情况看，全省民舞分布，有如下特点。地处闽西北山区的古老都会，如汀州、建州、剑南、建宁，历史上都是福建的府衙所在，都曾繁华一时，它们所积累的民间舞蹈，一般都为早期传入，形态古朴，风格敦厚。闽东各县是畚族人民聚居的地方，这里虽然也有古老的汉族舞蹈，但突出的风貌是畚舞。

诚然，中华文化博大精深，一切外来文化，都将为我所用，无论是“单腿虚立”，还是“腰折三道”；无论是“酒盅叩击”，还是“钱鼓碰撞”。只要一踏上中华大地，就会被中华文化所吸收、所化解。成为中华文化的一个组成部分，浑然一体，水乳交融。

传统，是民族文化成熟的标志，由周而秦，由秦而汉，由汉而魏晋，由魏晋而隋、唐、宋、元、明、清，不断积累，不断丰富，不断提高，不断升华，形成了中华民族五千年灿烂的传统文化。

民族民间舞蹈是中华民族传统文化的一个组成部分。1949年新中国成立以后，它迎来了新的春天。1952年华东会演，《采茶扑蝶》脱颖而出，风靡全国，并被国家选拔为参加世界青年联欢节的优秀节目。1956年“福建省民间歌舞团”成立，在“面向全省，深入民间”方针的指引下，一大批优秀的民间舞蹈：《彩球舞》《大车鼓》《茶篮鼓》《跳鼓舞》《大鼓凉伞》《畚族婚礼舞》《扇舞》……经过加工整理，参加了全国会演。1959年，又一批民间舞蹈：《双莲灯》《拍胸舞》（“田间乐”）《竹林刀花》《走雨》……搬上舞台，其中，《走雨》被推荐晋京，参加国庆十周年献礼演出。

上世纪60年代初，《织裙带》《深山擒敌》《木兰渔舟》相继问世。70年代末省文化厅开始举办“武夷音乐舞蹈节”，至1991年，共举办六届，先后涌现出新一代民间舞蹈：《杵乐》《展台鼓》《迎龙伞》《打钱套》《七星灯》《蜡轿灯》《鼓坠舞》《掷铙钹》《采茶灯》《甩球舞》《毽子舞》……

展望上世纪90年代，福建舞蹈界更加信心百倍。优秀的民族传统、丰富的民族遗产，将为舞蹈创作增光添彩；波澜壮阔的改革大潮、绚丽多姿的现代生活，将为舞蹈编导提供宽广的施展才华的舞台。

民族民间舞蹈，如长江黄河，千秋万代，奔流不息。

第一章 闽南地区（上）

第一节 拍胸舞

《拍胸舞》，又称《拍胸》《打七响》《打花绰》《乞丐舞》，是泉州最具代表性的一种民间舞蹈，广泛流传于福建南部沿海地区。尤其在泉州地区，从重大文化活动、大型文艺踩街，到集会庆典、迎神赛会和普通人家的婚丧喜庆，随处可见《拍胸舞》的表演。

《拍胸舞》历史悠久，流传广泛，以赤膊拍胸为主要特点，舞者头戴草圈，赤足，裸上身。动作以蹲裆步为主，双手依次拍击胸、胁、腿、掌，配合怡然自得的颠头，并随着舞蹈环境和情绪的不同变化，动作节奏、幅度相应产生变化，构成粗犷、古朴、诙谐、热烈的舞风。在这种无拘无束且又自由奔放的民间舞蹈中保留了泉州、闽南地区古闽越族原住民舞蹈的遗风。《拍胸舞》盛行于泉州，流传于闽台，除此以外的其他汉族地区罕见有《拍胸舞》的舞种分布。而在与古闽越族同处一个历史文化范畴的南方古百越广大少数民族地区却不难见到与《拍胸舞》相类似的舞蹈。如在黎族、高山族舞蹈中都可见到与《拍胸舞》相同的拍击胸、腿的“四击”动作，而鄂西土家族传统舞蹈《肉连响》，“以手掌拍击额、肩、臂、肘、胁、胯、腿、脚等部，发出有节奏的连续响声。”（黄汝家《天下一绝——肉连响》，载于《舞蹈信息》，1992年8月5日）的动律特色，则几乎与泉州的《拍胸舞》如出一辙。

《拍胸舞》的基本动作为“打七响”，即双手首先于胸前合击一掌，接着双手依次拍打左、右胸部，双臂内侧依次夹打右、左胁部，双手再依次拍打右、左腿部，共得“七响”，合七拍。同时配合双腿蹲裆步有节奏的跳动，身体随之左右晃动。如此循环往复，动作不变，只在队形上稍作些变化，即可组成一场精彩的《拍胸舞》表演。《拍胸舞》原本无音乐伴奏，强调以身体拍出声响节奏。一方面体现舞蹈本身的动律特色，另一方面也协调群体动作，渲染舞蹈气氛，较好地保留了远古闽越舞蹈粗犷、古朴的民族舞蹈干舞遗风。《拍胸舞》由祭祀之舞逐渐衍化为形式独特的民间舞蹈，后被梨园戏所吸收。现今闽台各地的《拍胸舞》大多配以南音《三千