



中小学美术教学法

广西美术出版社

中国高等院校美术教育教程

李庆云 罗克中 著

中小学美术教学法

图书在版编目(CIP)数据

中小学美术教学法 / 罗克中, 李庆云编. —南宁: 广西美术出版社, 2008.9

中国高等院校美术教育教程

ISBN 978-7-80746-120-3

I. 中… II. ①罗…②李… III. ①美术课—教学研究—高等学校—教材②美术课—教学研究—中小学
IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 148159 号

中国高等院校美术教育教程

中小学美术教学法

Zhongxiaoxue Meishu Jiaoxuefa

顾 问: 白晓军

主 编: 帅民风 张艺兵

副 主 编: 张景鸿 唐长兴

编 委 会: 叶 峰 罗克中 李庆云 陈 莹 吴少昆
席志新 唐长日 邹航英 李 茵 张 韬
伍锦昌 冯 琼 张 猛 李 方 何平静
曾子杰 唐 华 叶 萍 李庭坚 张康贵
罗起联 李裕杰 文超武 容 州 闭宗庭
杨 杰 杨秀标 韦子鹏 赵相武 杨 帆
侯建军 石承斌 马志来 黄国存 曾远锋
孙远志 贺 雷

本册著者: 李庆云 罗克中

图书策划: 钟艺兵

责任编辑: 陈先卓 马 琳

责任校对: 黄雪婷 陈小英 尚永红

审 读: 林柳源

封面设计: 八 人

版式设计: 亚 兵

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 9.5

书 号: ISBN 978-7-80746-120-3/G · 235

定 价: 43.00 元

版权所有 翻印必究

中国高等院校美术教育教程

中小学美术 教学法

李庆云 罗克中 著

广西美术出版社

前言

《中小学美术教学法》是为满足广大中小学美术教师和师范美术学生的学习和进修需要而编写的。本书紧密联系中小学美术教学实际,与师范美术教育专业教学节奏合拍,与中小学美术教师培训需求相吻合,力求简洁明快。是美术教师的教学业务进修读本,是美术师范学生的必修课教材。也可作为广大中小学美术教师和关心中小学美术教育事业的教育行政人员、教育科研人员或学生家长的学习参考。

美术课是义务教育阶段和普通高中阶段的一门文化基础课程,担负着对中小學生进行美育和培养综合素质的重任,是中小学课程体系的重要组成部分,是进行审美教育的主要途径。在推进素质教育的进程中,越来越多的人认识到美术教育在提高和完善人的素质方面具有独特的作用。在我国的德、智、体、美全面发展的教育方针中,美育是一个重要的、不可缺少的方面。在《义务教育阶段美术课程标准(实验稿)》与《普通高中美术课程标准(实验稿)》的规范下,通过美术课对学生进行系统的集中的审美教育,在义务教育阶段:可以提高学生的审美能力,陶冶学生的情操;引导学生参与文化的传承交流;发展学生的感知能力和形象思维能力;形成学生的创新精神和技术意识;促进学生的个性形成和全面发展。在普通高中阶段:可以陶冶审美情操,提高生活品质;了解美术文化,形成人文素养;激发创新精神,增强实践能力;调节心理状态,促进身心健康;拓宽发展空间,帮助规划人生等。总之,实施美术课程教学对学生的成长有着重要的价值。美术教学在进行美育的同时,也促进了学生德育、智育、体育各方面的发展,在贯彻“让学生成为有理想、有文化、有纪律、有道德的现代化建设者和接班人”的教育方针中具有积极的作用和重要的意义。

《中小学美术教学法》属于教学法的范畴,是一门理论性与实践性相结合的教材。关于美术教学法研究的对象与任务,人们还存在不同的看法。有些人把教学法和教学方法混同起来,认为美术教学法仅仅研究美术教学的方法,只解决美术教学方法上的问题;也有人认为美术教学法研究的对象应该是美术教材和教学方法,结合教材来搞教法才是全面的,因而主张将学科名称直接改为“美术教材教法”;还有人认为美术教学法研究的对象应该是美术教学过程、美术课程、美术教学资源或美术教学的某一方面问题,其任务就是探索和研究其中的客观规律等。这些看法对不对呢?我们认为是值得研究和有必要讨论的。因为美术教学法研究的首要任务,应该是整个美术教学问题。它包括

美术教学的目的、任务和要求，美术教学的内容、结构和特点，美术教学过程和使用的方式、方法等。也就是说要科学地、具体地解决美术教学的“为什么教、为什么学，教些什么、学些什么，怎么教、怎么学”等一系列理论和实践的问题。因此，《中小学美术教学法》既是对中小学美术教学理论的研究，也是对美术教学实践的研究。目的在于探索和总结中小学美术教学规律，并提升到理论高度，让它更好地指导中小学美术教学工作。

《中小学美术教学法》涉及中小学美术教育目的和教学目标、中小学美术教学与素质教育、美术课程标准与学习领域、教学工作要求与实施、美术课外活动组织与拓展、美术教学评价等，特别是我们根据长期的高等师范美术教育经验，针对培养中小学美术教师工作的实际情况，我们将教育实习与教育见习、怎样撰写教育教学相关文案等内容也单列成课，旨在满足中小学美术教学的应用，培养美术教师的教学工作能力。因此，这是一系列结合教学实际需要而展开的理论课题，它具有很强的实践性和指导性。改革开放以来，我国义务教育阶段美术教育尽管一直处于正常发展的良好态势，但是由于观念方面的原因，仍存在一些不适应素质教育的方面，体现在课程的综合性与多样性不足，过于强调学科中心，过于关注美术专业知识与技能，在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生学习的兴趣等。美术教学承担着美育和素质教育的重任，而美术课程在中小学课程中却占据较小的比重，根据中小学美术教学的实际情况，通常第一、二、三学段每周安排1至2课时，第四学段每周安排1课时，前三个学段课时总量约为216课时，第四学段课时总量约为108课时。因此，如何展开美术教学，改进教学方式方法，提高教学效率，达到最佳教学效果，也是本书试图回答的问题。

《中小学美术教学法》是以国家教育部2001年制订的《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》为指导，以中小学美术教材为依据，以艺术学、教育学、心理学和基础教育改革观念为理论和思想基础，结合长期的高等师范美术教育工作经验和艺术创作实践体会编写而成。美术教学法是一门科学，更是一门艺术，它具有严谨而灵动的学科属性。从广义上讲，学科的每一发展进程，每一建树构成，都源自于美术教学实践，是美术教学的经验总结和理性升华。因此，尽可能及时地吸收公允的学科研究成果，用以指导美术教学实践，促进学科的不

断进步，应是教学法编著的努力方向和必然选择。同时也决定了《中小学美术教学法》不可能只是一家之言、一时之说，而应该站在当代教学法研究的最前沿，反映时代的新要求。于是我们在编写过程中参考、借鉴和摘取了一批当代美术教学方面的经典学说和论述(参考书目附录后)，通过我们的“编著”，努力使广大读者能从中获益，能用以指导教学工作实践，就是我们最大的愿望。

作为教材，诉诸教学实践，敬请广大中小学美术教师在学习和使用的过程中，给我们提出宝贵建议和意见，使本书趋于完善，使该教材在实践中能真正成为提升广大中小学美术教师教学能力的好帮手。

编著者

2008年6月10日

目录

第一课 中小学美术教学目的、目标与任务	9
第一讲 中小学美术教育的目的	10
第二讲 中小学美术教学的目标与任务	16

第二课 中小学美术教学与素质教育	25
第一讲 素质教育的基本理念	26
第二讲 如何在教学中体现美术课程的价值	32
第三讲 让学生在美术学习的快乐中成长	34

第三课 中小学美术教学有哪些新的变化	41
第一讲 美术教学大纲与美术课程标准的比较与分析	42
第二讲 中小学美术教学各领域的教学要求与实施	46

第四课 怎样上好一节中小学美术课	57
第一讲 中小学美术教学的原则	58
第二讲 美术教学方法	64
第三讲 中小学美术课堂教学的基本环节	71
第四讲 美术教学过程	78

第五课 怎样的美术课才是好美术课 83

第一讲 中小学美术教学评价的目的与状态 84

第二讲 怎样进行“教”的评价 88

第三讲 怎样进行“学”的评价 93

第六课 怎样开展中小学美术课外活动 99

第一讲 中小学美术课外活动的定义和相关理念 100

第二讲 中小学美术课外活动的组织与辅导 102

第三讲 中小学美术课外活动的教学与实施 106

第七课 怎样开展中小学美术教育见习 与教育实习 113

第一讲 中小学美术教育见习 114

第二讲 中小学美术教育实习 118

第八课 怎样撰写中小学美术教案等教 学文案 125

第一讲 撰写中小学美术教案与相关文案 126

第二讲 撰写美术教育科研论文 132

后致

致广大中小学美术教师 and 美术师范生的一封公开信 147

第一讲

中小学美术教育的目的

中小学美术教学为了什么？这是每一位中小学美术教师应该首先探究的问题。因为这看似简单的提问，却涉及国家的教育方针、人才培养规格和素质教育实施等美术教育的根本性要求，事关美术教育目的和美术教学目标的思考。

我国的教育方针是对社会主义教育目的的高度概括，也是国家、社会对个人发展提出的规格要求，体现了社会需要与个人发展需要的统一性，体现了兼具全面发展要求与素质教育精神的教育培养目标。在教育方针精神的规定下，美术教育目的也归属与显现在其中，成为教育目的的具体体现之一。我们应该看到，在新的历史时期，我国的美术教育受到了空前的重视，特别是在推进素质教育的进程中，人们越来越多地认识到美术教育在提高与完善人的素质方面具有独特作用。因此，美术教育必须以教育方针为准绳，以此指导工作，否则便会背离教育目的。

一、中小学美术教育的目的构成

中小学美术教育的目的包括美育目的、德育目的和智育目的等方面内容。

其一，体现在中小学美术教育中的美育目的。美育，是关于审美与创造美的教育，是“审美教育”“美感教育”的简称。美术课具有人文性质，是学校进行美育的主要途径。美术课程作为美术教育的主要载体和媒介，对美育具有重大意义。学校通过课程、教学、活动等多种方式和手段，展开美术教育，实施美育。而且，由于美术教育的学科特性所致，它与美育的关系比德育、智育更直接、更密切。美术教育中包含有美育的目的，它是美术教育的主要和重要的目的，是美术教育的深层次追求。美育目的可以体现在以下四个方面：

1. 促使学生树立正确的审美观。审美观是世界观、审美意识的重要组成部分或反映，是人们在社会实践活动中，主要是在审美与艺术活动中形成的对美、审美、美的创造与发展等问题所持有的基本认识与观点，包括标准、趣味和理想等。中小学教育阶段的美术教育，对于学生正确的审美观的形成十分关键，意义重大。主要是通过美术课程、美术教育活动，使学生感受、鉴赏到美术作品和学习美术过程中反映出来的自然美、社会美和艺术美；在寓教于乐的美育教学安排中，促使学生逐步形成健康的审美情趣和高尚的审美理想。《全日制

义务教育阶段美术课程标准(实验稿)》在前言部分中强调:“……使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力,提高审美意识和审美能力。”审美意识是人在审美活动中形成、发展并支配人的审美、创造美活动的认识、思想、情感、意志,是人的大脑对客观审美对象的能动的、特殊的反映,是融合了形象、联想、想象、理智、情感的意识,包括审美的感知、感受、观点、判断、推理、评价、趣味、态度、理想、能力及审美中的意志活动等,是人们社会意识的组成部分,并和其他社会意识相互影响、相互渗透。概括地说,审美意识的培养就是美术教育的重要目标之一。

2. 培养审美的感受能力。《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》在前言中明确指出,要通过美术课程的教学提高学生的审美意识和审美能力,增强对大自然和人类社会的热爱及责任感,发展创造美好生活的愿望与能力。《普通高中美术课程标准(实验稿)》在前言中同样明确指出,美术课程教学对于提高学生的整体素质,发展学生的审美能力具有积极作用。审美能力是指以审美方式把握世界的特殊能力,包括审美的知觉力、感受力、记忆力、鉴赏力、选择力、判断力、理解力、想象力和创造力、表现力、意志力等,是人的智能结构的重要组成部分。

审美能力之一便是审美感受力。审美感受力是由客观对象的审美属性引起的人感情上愉悦的心理状态和直接的审美感觉的能力。在中小学教育阶段的教育中,审美感受力的培养主要是引导学生对审美对象(自然的、社会的、艺术的对象)的直接把握和领悟,从而产生审美愉悦。这不是一般的智力认知,而是通过对审美对象的直观感受与形式整体感受来获得的。大量美术教育事实证明,这种审美感受力是可以培养、训练和提高的。

3. 培养审美的鉴赏能力。审美鉴赏力是审美能力的一种,即对审美对象的鉴别与评价的能力。它包括对审美对象的美丑的识别,也包括对审美对象的审美性质的深刻理解,还包括对审美对象的类型、形态的领悟与鉴别的程度,并能给予审美评价。是欣赏、鉴别、判断、评价美丑和审美创造的特殊的能力,是审美知觉力、感受力、想象力、判断力、理解力、创造力的综合。审美鉴赏力较审美感受力的层次要高,且理性因素相对突出。审美鉴赏凭借审美思维和形象思维,其任务不仅在于识别事物的美丑,而且要甄别美的性质、种类、程度,并加以评定。义务教育阶段的美术教育主要是通过审美教学活动,传授相关的审美知识、美术欣赏与创作的知识来进行的。值得指出的是,这种审美鉴赏力的形成与发展,又与阶级的、民族的、时代的审美意识影响以及个人的审美经验、审美情趣、审美理想的渗透是紧密联系在一起的。

4. 培养审美的创造能力。审美创造力是审美能力的一种,指对美的想象力、表现力,也即创造美的能力。这也是中小学美术教育强调要培养的一种重要能力。它是通过美术教育,学习艺术形式和表现技巧,对社会和自然中的原始素材进行提炼、加工、想象和构思,创造艺术形象,从而获得的能力,审美创造力是审美能力的一个组成部分。义务教育强调审美能力的教育和培养就包含这个内容,教育目的就应该在审美创造力中得到体现。当前美术教学主要是以教学活动方式划分学习领域,学习领域间虽然各有侧重,但却集体作用、共同完成培养审美创造力的任务。

以上四个方面就是美育目的的基本内容。这四个方面的相互联系与相互作用,表现为以审美观为核心,以审美感受能力、审美鉴赏能力、审美创造能力为手段的培养关系。

《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》和《普通高中美术课程标准(实验稿)》的基本精神,具体体现了美术教育目的。因为,美术课程是义务教育阶段全体学生必修的艺术教育课程,是学校进行美育的主要途径,在实施素质教育过程中具有不可替代的作用;普通高中美术课程是艺术学习领域中必修课程之一,普通高中美术课程既与义务教育阶段的美术课程相衔接,又具有自己的特点,是高一层次的美术课程。

虽然美术教育是对学生进行美育的主要途径,但美术教育并不能完全等同于美育,因为美术教育具有多维价值和多元化追求。作为美术教育目的中的美育目的,是始终贯穿于美术教育全过程的。它一方面融入美术教育的内容、方法之中,另一方面又融入美术教育的目的之中,美育和美术教育的关系,从教育总体上看可视作内容与形式、目的与手段的辩证关系;若从美术学科看,则可理解为教育活动形式的一定方面,或者特殊部分。若仅将美育解释为美术教育,或者仅将美术教育理解为美育,则会导致认识的偏颇。

其二,体现在中小学美术教育中的德育目的。德育,从广义上说,是指一切有目的的影响人的思想品德的活动。而在学校教育中,德育则是指教育者按照社会与时代发展的要求,受教育者思想品德形成发展的规律和需要,有目的、有计划、有组织地施行的教育。德育一般包括政治教育、思想教育和道德教育等三个方面。德育是精神文明建设的重要组成部分,是促使学生德、智、体、美全面发展,素质教育目标得以实现的保证。

美术教育不是德育,但通过美术教育却在一定程度上以特有的角度和方式完成德育任务。美术教育的目的之一就是德育目的,它体现在美术教育的内容、过程、目的之中,贯穿于美术教育的全过程。这是由我国教育的目的与培养目标所决定的。我国当代艺术教育家丰子恺先生曾说“人民每天瞻仰这样完美无缺的美术品,不知不觉中精神蒙其涵养,感情受其陶冶,自然养成健全的人格”,“我教艺术科,主张不求直接效果,而注重间接效果;不求学生能作直接有用之画,但求涵养其爱美之心。能用作画一般的心来处理生活,对付人生,则生活美化,人世和平,此为艺术最大效用”(《丰子恺论艺术》)。蔡元培先生极为看重美术教育的“教化”意义,即德育的作用,曾主张“以美育代宗教”。而鲁迅先生则一针见血地指出:“美术可以辅翼道德”,“美术之目的,虽与道德不尽相符,然其力足以渊邃人之性情,崇高人之好尚,亦可辅道德以为治”(《鲁迅先生论美术》)。以上认识早就阐述了美术教育在德育方面所具有的重要作用,加深当前我们对美术教育的德育目的的理解。

其三,体现在中小学美术教育中的智育目的。智育,即知识和智力的教育,是向受教育者有目的、有计划、有组织地传授系统科学文化知识和技能,发展受教育的智力的教育活动。在义务教育阶段的美术教育中包含了许多知识教育,在美术课程体系中美术方面的知识是必不可少的内容,并以此为载体开发学生的智力,包括观察能力、记忆能力、想象能力和思维能力等。在美术教学中如何增长学生的知识,如何发展学生的智力,成为一个重要的追求目标,美术教育的智育目的是显而易见的,它的作用、意义也为大量的美术教育实践所证实。

新颁布的《义务教育阶段美术课程标准》和《普通高中美术课程标准(实验稿)》是中小学美术教育的纲领性文件,它改变过去教学大纲单纯以学科知识体系构建课程的做法,在美术教学中按学习方式划分学习领域,改变以往的知识传授模式等,课程改革有利于实现美术教育的智育目的。

美术教育在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。然而,美术教育并不等同于美育、德育和智育,因为美术教育具有自己特有的教育内容和教育方式,但是,美术教育目的却包含了美育、德育、智育目的。美术教育目的已融会于社会主义教育目的,成为社会主义教育的有机组成部分和实施内容之一,是培养全面发展的社会主义新人不可缺少的环节。义务教育阶段的美术教育的目的与价值也从中得到充分的体现。

由此可见,中小学美术教育目的,主要是通过美术教学,体现美术课程价值来实现的,《义务教育阶段美术课程标准》和《普通高中美术课程标准(实验稿)》设置并要求完成系列教学目标就是为了实现美术教育目的。标准所规定的既是美术教学的原则性要求,也是美术教育目的的具体体现,这些准确而深刻的论述,为中小学美术教学指明了努力的方向。

根据以上几点,我们认为,美术教师只有明确了美术教育目的之后,才能全面、深入地理解中小学美术教育的性质,认清教育的方向;才能认识到自己所肩负着的使命与责任;才

能自觉地用美术教育目的来规范具体的教学工作，并指导美术教学的改革与教学科研。

二、确立美术教育目的的基本依据

需要是影响美术教育价值取向的主要理由，也是构成中小学美术教育目的的基本前提。社会、个人对美术教育有哪些需要，或者说，美术教育要满足社会、个人的哪些需要，这是美术教育目的价值取向包含的主要因素：

（一）美术教育的社会需要

教育是一种社会存在，属于社会上层建筑的范畴，它的生存状态必然与经济基础相适应并受其制约。美术教育作为教育的重要环节，其发展与生产力相适应，与生产关系相匹配，美术教育按照社会需求的价值观和人才规格，培养劳动者的美术文化素质与技能。由此可见，社会对美术教育赋予了历史使命。因此，美术教育与社会发展相适应，在中小学设置美术课程、开展美术教育就是顺应社会需要的结果。由于美术是艺术的重要内容，是人类文化不可分割的组成部分，并在一定程度上描述、界定和深化人类的经验，因此，人们认为：“缺乏基本的艺术知识和技能的教决不能称为真正的教育”，“没有艺术的教育是不完整的教育”，“一个没有艺术的社会和民族是不可想象的。正如没有空气便没有呼吸，没有艺术的社会和民族无法生存”。人类总是通过前人的艺术，探索这类问题：人的本质是什么？人类的宗旨是什么？人类的出路在哪里？艺术传达了人类在不同时代对人性的基本思考。艺术往往以一种新的视角对旧的观念发起挑战，成为社会变革的一种真正动力。可见，在中小学校发展美术教育、设置美术课程的根本原因是社会需求。

美术作为人类创造的一种文化现象，是伴随着社会的发展而发展的。人类早期的美术教育完全融合在社会生活、生产劳动之中，其间走过漫长的发展历程，近几百年产生了学校教育，美术教育是随着学校教育的日益完善而逐步发展起来的。18世纪初，欧洲的一些新式学校就开始将美术课列入课程表中，普遍在普通学校设置了美术课。我国正式的中小学美术教育在19世纪末即已开始，清政府的贤达人士将中小学美术教育皆视为重要科目。1911年辛亥革命后民国政府教育部规定“图画要旨在使详审物体，能自由绘画，兼练习意匠，涵养美感”，提出了适应“实学”和“实业”美术教育目的的教学要求。20世纪起至新中国建立前，这段历史时期政府当局虽然就有关中小学美术教育的章程、纲要或标准等形成过30多个文本文件，对中小学美术教育的要求、教学内容、课程标准等作过数次修订，但是美术教育的规模很小、作用有限。半殖民地半封建的社会严重地制约了美术教育的发展。从20世纪50年代开始，新中国顺应时代前进的步伐，迎来了中小学美术教育的全面发展。社会发展不断向美术教育加载责任和使命，社会需要也不断地刺激美术教育，因而不断修改、调整和重新制订美术教学大纲和教学标准。例如：2000年颁布的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲》与同年颁布的《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲》的开篇词都非常一致地指出：“美术课是九年义务教育阶段一门必修的艺术文化课程，是学校实施美术教育的重要途径。它对于陶冶情操，提高美术文化修养，培养创新精神和实践能力，促进学生德、智、体、美全面发展，具有重要作用。”这是美术教育目的的明确阐述，比以往的提法更清晰、更准确。世纪之交，中国基础教育高举全面推进素质教育的旗帜，出台了系列教育政策和措施，加快了基础教育改革与发展的步伐。2001年7月教育部制定颁布了《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》，此后还陆续颁布《全日制义务教育阶段艺术课程标准（实验稿）》、《普通高中美术课程标准（实验稿）》和《普通高中艺术课程标准（实验稿）》，体现了人们深刻地看到美术教育、艺术教育在提高与完善人的素质方面所具有的特殊作用。国家将美育列入教育方针以后，美术教育受到了空前的重视，迎来了新的发展机遇，标志着美术教育进入了重要的发展时期。

综上所述，当代社会要培养继承和发展美术文化的人才，有发展文化的需要；要培养高

素质审美人群，促进生产和消费，有发展经济的需要；要强化美术对社会经济发展的作用，有社会快速发展的需要；要造就兼具科学和艺术素质的人才，有促进和谐社会发展的需要。

（二）美术教育的个体需要

需要是生活的原始动力，是个体活动积极的源泉。生存与发展是教育最根本的需求，当代的教育赋予这两大主题以更高的层次和更丰富的内容。当前，美术教育要满足物质与精神两方面发展的需要，满足自我尊严和实现自我价值的需要。同时，为了生存与发展个体对美术教育提出需求，并具有阶段性、层次性和宽泛变化的特点。从整体上看有以下几点：

1. 个体有学习美术知识技能，满足艺术修养的愿望。美术教育的最基本目的就是传授美术技法、技能。中小学美术教育是让学生在轻松愉快的环境中，学习基本的美术技法和掌握相应的材料工具，运用美术语言和表现手段来表达自己的所见所闻、所想所爱，表达生活的感受和体验。通过美术学、美术史、美术欣赏与美术批评等知识教学，使学生建立美术知识结构，提高美术理论素养，形成健康而高尚的审美情趣，切实满足学生培养审美文化素质、提升艺术修养的需要。通过学习，奠定一生可持续发展所需要的基础。

2. 个体有自我实现和人格完善的要求。不断开发自我潜能、激活禀赋，培养创造精神，不断施展才华，实现理想是人类心理发展的一种需要。人对于自我发展和完善的欲望，是人的潜能得以实现的动因。学校中孩子们自我实现的愿望往往成就了他们的人生理想。在中小学美术教育中，通过精心设计的教学活动，能够直接发现和发展学生的艺术才能，又能间接地发现学生的个性特质，学生的气质特点、心理状态、美术学习以外的才能、天赋禀赋都会在美术教学活动中有所流露。美术教师在注重素质教育观念的指导下，开启学生智慧潜能之门，培养学生的创造精神，鼓励学生不断发现新的自我，树立信心，保持高昂地勇敢地实现自我价值的热情。

若将美术教育的个体性需求分为知识技能、健康身心、开发脑力、完善人格、实现自我诸层面，那么完善人格是个体最高的需求层次。人格是一种带倾向性的心理特征和心理品质，它是在谋生存、求发展的环境作用下形成的。人格完善就是心理特征的调整和心理品质的合理构成与发展。中小学美术教育在全面推进的素质教育的精神指导下，对人格完善起独特作用：它通过教学，参加精神文明建设，它鼓动创作，伴有价值观的介入，使学生体验有价值的情感。它引导学生鉴赏，审美、爱美，受美陶冶，心灵净化、情感升华，体验美的历程。在美的创造中，切实感受到人格的本质力量。通过科学有效的途径，以丰富的社会文化内容开发受教育者的潜能，并以此完善全面发展的人格。可见，中小学美术教育与素质教育要求有共同之处。美术教育承担美育的重任，在培养个体的人格品质方面与德育的目标有相同之处，即教育学生学会做人、学会生存、学会学习、学会合作、学会创造。要求学生不仅要有知识和文化修养，还要学会适应环境变化并有自我设计的能力，以及符合社会发展需要的创造能力。美术教育培养学生的探索精神，使其具备艺术思维的特点、方法以及追求美的秉性，使学生形成可持续发展的意识、信心和勇气，奠定一生可持续发展所需要的基础。具有这种综合素质，自然丰富个体的心理体验，涵养健康完善的人格。另外，通过中小学美术教育还能满足美术特长学生个人发展，实现自我价值、追求自我理想的需要。

3. 个体有开发右脑功能和适应身心特征的需要。大脑的结构与机能十分复杂，人们对大脑的认识还很有限，但生理学研究告诉我们，大脑是心理活动的主要器官。正常人的大脑左半球是主管语言和抽象思维的功能系统，大脑右半球主管形象知觉、形象思维和调节情感的功能系统，音乐、美术活动和创造想象主要在右半球上进行。大脑左右半球应具有高度专门化又高度整合的特点，因此，在实施教育，发展学生全面智力时，不仅需要开发语言思维占优势的左半球，还要注意开发形象思维占优势的右半球，使两个半球获得均衡发展。而美术教育能发展右脑的感知功能，特别是视知觉能力，与儿童认知特点、心理发展特点相吻合；

能培养学生的观察能力,丰富记忆表象;能发展想象、自觉等多种思维能力;能使学生获得丰富的情感体验,发展学生的各种高级情感和个性品质;能发展学生的创造性思维,发展创造才能;能发展学生的动手能力,激发自身的潜能。

美术教育是系统工程,它研究受教育者的身心发展过程。就中小学阶段美术教育而言,小学阶段学生处于童年期,年龄一般在7至12岁之间。从生理上看,他们有学习更多知识的物质保证和生理需要。心理方面,这个阶段感知事物比较笼统,不够精确,往往只注意孤立现象,看不出事物之间的联系,对时间和空间的观念还比较模糊。注意力不稳定、不持久,无意注意仍占优势,因而他们有通过培养发展有意注意的需要。抽象能力差,以机械记忆为主,需要培养意义记忆的能力,学习有效的记忆方法,进而发展记忆能力和思维能力。小学生的想象特点是鲜明生动,低年级学生的想象大多属于再造想象,想象中的事物经常是简单的重现。随着各方面的发展,小学高年级学生已经可以在词的思维水平上进行想象,思维以形象思维为主要形式向抽象的逻辑思维过渡,抽象思维仍是直观与感性经验相联系的,仍具有很大成分的具体形象性。此时期的儿童好奇,很爱提问题,有求知的精神和渴望。小学生的情感表现比较明显,不善于控制自己的情感,意志比较薄弱,自制、自觉、坚持性都比较差,有克服不良情绪,增长意志力的需求。

中学生处于少年和青年时期。少年期是从童年向青年过渡的时期,生理上蓬勃成长,这是人生极为重要的一个关键年龄期,其身体发育处于第二次生长高峰期,心理方面表现出半幼稚半成熟的状态。至高中阶段学生的身心发展都接近于成熟,身体增长速度逐渐减慢,骨骼、肌肉接近成人的标准。神经系统方面,大脑皮层的神经已发育完全,联络纤维增长很快,兴奋与抑制过程已达平衡,但大脑活动的机能仍在继续发育,他们的感知、记忆、思维、想象、情感、意志等特点都逐渐走向成熟。初中阶段学生心理方面感觉有很大发展和提高,视觉和听觉的灵敏度甚至超过成人。知觉的精确度和概括性有所发展,注意比童年时期更具稳定性、目的性和选择性,他们精力充沛,兴趣广泛,但又容易分散注意,他们有培养兴趣、鼓励积极性的要求。他们记忆的目的性加强了,意义识记也有较大发展,在方法上,意义识记逐步代替了机械识记,逻辑思维能力日益发展,能独立思考一些问题,但具有经验性,仍需要感性材料、感性经验来支持。此时学生多疑好问,爱争辩,应加以鼓励和支持。他们有时看问题比较主观、片面、过于自信,要及时纠正指导,应培养其辩证思维能力。他们的情绪自控能力、意志力、毅力等都有了很大发展,情绪情感的发展处于转折期,但情绪仍易于激动,情感易受外界环境的影响,并随情境的变化而波动。克服困难时,往往毅力不够。独立自主的愿望加强,喜好单独行动,常以成人自居,但有时还不能控制自己的行动。他们有发展思想水平、发展意志品质的需要。高中阶段,学生的知觉和观察事物的能力比以前提高,表现为能较全面地、深刻地观察事物和分析问题,注意更加稳定、更加集中,记忆有所发展,思维进步显著,主要特点是从形象思维向逻辑思维发展,思维的独立性和批判性有所提高。但在观察的精度、方式方法,思维的程序、深度、严谨等方面有待进一步发展。高中阶段是世界观形成的时期,有树立理想,磨炼意志,接受完善的教育和引导的需要。

因此,中小学美术教育目的的设置越切合中小学生身心发展特征越容易达成;反之,背离学生的身心特征,那教育目的就难以实现了。由此可见,设置美术教育目的要与青少年身心发展要求相吻合,这是个体发展的需要。

第二讲

中小学美术教学的目标与任务

一、教学目标、教学任务与相关概念

教学目标是教师通过教学活动，预期学生应该达到的程度，是对学生学习行为的一种规定性要求，教学目标始终显现在学生的行为变化中。因此，教学目标是在教学活动中师生双方预期达到并可以测度的学习结果及具体规格。教学是一个复杂的过程，要使教学的总体要求、一般目的、具体任务落实到教学活动体系的各个部分中去，就必须对实际的教学活动水平作出具体的规定。教学目标主要由课程的课程目标、单元目标、课时目标组成。

制定教学目标一般应满足这样一些功能性要求：其一，是教学目标的方向功能。制定教学目标会决定教学的方向和进程，教学活动与教学目标指向关系密切，若教学目标明确，则会指明方向，集师生合力向目标努力，产生较大的教学效果。因此要缜密考虑教学活动将会达到的结果，以及目标系统结果达到的先后顺序及层次，理清目标之间的逻辑联系。其二，教学目标的激励功能。制定教学目标应从学生的实际情况出发，符合学生的实际水平，考虑学生的接受能力，教师应研究学生的兴趣、动机、意志、知识和能力水平，以制定适当的教学目标。从这种意义上说，教学目标愈明确，对学生学习的激励作用就越大，反之，教学目标过易或过难、过低或过高，都难以激发学生强烈的学习动机和兴趣。其三，教学目标的检测和评价功能。总体上说，制定教学目标应实行科学的定性与定量，形成可供测量和检验的教学目标体系，成为检测学生学习结果和评价教学效果的重要指标，教学目标是进行科学的检测和客观评价的基础。由于学科自身的特点与课程改革的要求，应对中小学美术教学目标的检测与评价功能作符合教学实际情况的调整，以形成多级多元的教学目标体系。

教学任务，是教学作为实现教育目的的基本途径自身所应完成的任务。教学任务是教育目的在教学活动中的具体体现，教学内容、教学方法、教学组织形式均为完成教学任务服务。一般教学任务大致可以分为三个方面内容：传授知识与技能，发展智力与体力，培养思想与情操等，并形成具体的可操作的目标体系。

为展开美术教学目标与任务问题的讨论，我们有必要事先明确相关概念，理清容易混淆的关系。

从广义上说，教育，是培养人的一种社会活动；教学，是有目的的师生双边活动。教育

与教学二者并列，它们之间存在统属关系。教育是个大概念，就学校工作而言，教育指的是学校培养人的全部工作，教学是下属概念，是学校进行教育的主要方式之一，与学校的其他教育工作一道共同作用，完成教育任务，实现教育目标、达到教育目的。教学是教育工作的主要内容，是实现教育目的的基本途径，可见，教学与教育这两个概念不尽相同而相互联系，是部分与整体的统属关系。

同样，教育目的，是培养人的质量标准；教学目的，是教学活动的预期结果。将教育目的与教学目的作比较，就会发现由于“教育”与“教学”两个概念的涵盖力不一样，它们之间也应是统属关系，是整体与部分的关系。虽然，教学目的是体现教育目的基本途径之一，为实现教育目的服务，是教育目的的一种具体化，二者有不可分割的密切联系。但是，它们的作用与范围是不一样的，前者体现于整个教育活动及过程中，而后者则体现在具体的教学实践层面，并在各自的领域中显现它们自身的价值与意义。

教学内容，就学校而言，是其培养学生得到全面发展的基本活动内容或范围，是学校实现教育目的，达到教学目标，完成教学任务的主要条件。教学内容的确立应与教育目的、教学目标相适应，通常是由教学计划、课程标准和教材课本等具体体现的。

将教学任务与教学内容相比较，则可以见到，教学任务，是教学活动为实现教育目的应做工作的总和，是教育目标的具体化；教学内容指的是教学工作的基本内容，是为完成教学任务服务的，二者为实现教育的目标追求，形成互为联系、共同作用的共生关系。总的看来，教学目的、任务、内容与教学目标之间既有关系又有区别。它们的共同之处在于都是根据教育目的要求，对教学活动提出具体要求或划定工作范围，进而作出规定。尽管在教学活动中，教学任务、内容、目的等有时被作为同位词使用，淡化了它们与教学目标之间的界限，但是它们与教学目标之间是存在着差别的。

总之，教学活动作为一种有计划、有组织、有目的的实践系统，接受教学目标调节，课程的目标、内容、方法经过实践后，接受评价结果的调控，成为一个动态变化的系统。

二、中小学阶段美术教学的目标与任务

设置美术教学目标体系是有序高效地开展中小学美术教学的前提；目标教学是现代教学管理机制的重要内容，是教学现代化进程的标志。

美术教学目标的设置，一定要符合学科的特性与学生的情况。为此，根据美术教学的要求，一般将美术教学目标分为技能、认知、创造、情感四个领域。其中技能领域是指美术教学中必须掌握的基本技能，包括操作技能和智力技能方面；认知领域是美术教学中必须掌握的基本知识，可分为形象性材料和知识性材料方面；创造领域体现了艺术的本质，也是美术教学的重要任务之一；情感领域包括人的基本情绪以及道德感、理智感和美感等高级情感。并依此细化领域和拟定系列层次的教学目标。

教学目标是教学行为和学习结果的具体化标准。完整的教学目标应包括行为主体、实际行为、行为条件与行为标准等四个要素，应具有可观察、可测量的特点。通过目标行为的实施要使教学任务的完成体现在不断改进的教学实践中，体现在学生的行为改变上。教学目标是指导、实施和评价教学的主要依据。制定教学目标应反映以下过程：在单位时间（课时）里，通过教学行为，实施教学内容，把握教学结果，吸收教学反馈，形成质量标准。因此，设计教学目标必须考虑以下一些问题：其一，以教学内容为依据，因为教学行为是教学内容在限定时间里转化、传递、展开的过程。要明确教学要求，展开教学内容，追求合理的实施结果与评价标准。其二，以课时为依据，因为教学内容与教学行为必须以课时为条件，学习水平与时间、效率密切相关，课时是教学的最基本单元。其三，以学生的实践能力和水平为依据，因为学生是学习的主体和中心，主体的变化和反映，决定了教学目标的实施与评价。因此，