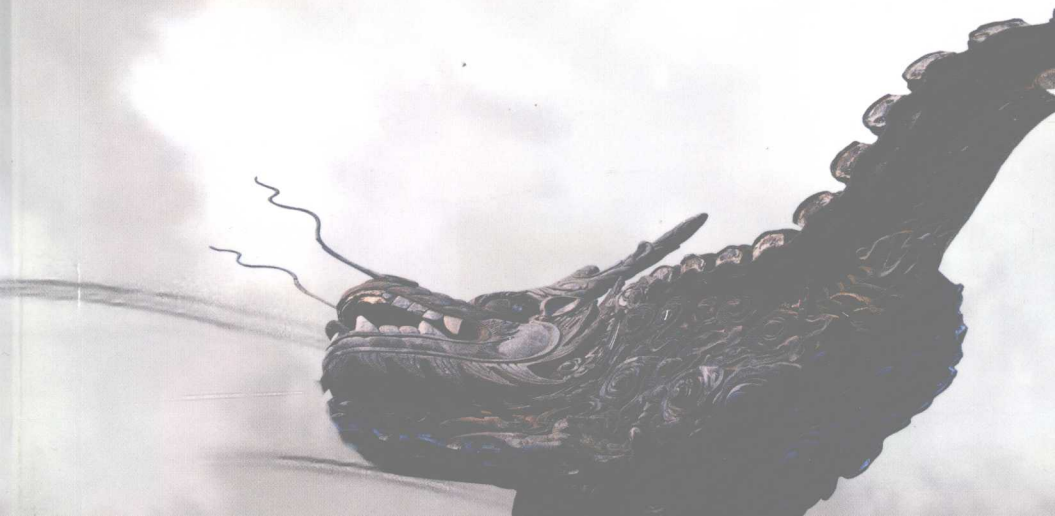


吕植家 著

# 微型小说的雕龙艺术

WEIXING XIAOSHUO DE DIAOLONG YISHU

广西人民出版社



# 微型小说的雕龙艺术

吕植家 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

微型小说的雕龙艺术/吕植家著. —南宁: 广西人民出版社,  
2009. 6

ISBN 978 - 7 - 219 - 06641 - 6

I. 微… II. 吕… III. 小小说—文学研究—中国  
—当代 IV. I207. 427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 098761 号

责任编辑 邓迪星

出版发行 广西人民出版社  
社 址 广西南宁市桂春路 6 号  
邮 编 530028  
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>  
印 刷 南宁市开源彩色印刷有限公司  
开 本 850mm × 1168mm 1/32  
印 张 9.375  
字 数 200 千字  
版 次 2009 年 6 月 第 1 版  
印 次 2009 年 6 月 第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 219 - 06641 - 6/I · 1174  
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究



## ●序 言

容本镇

微型小说是一种篇幅短小、有人物、有情节的叙述文体，它的源头可追溯到周秦时期的地理名著《山海经》和道教经典《列子》，至今已有两千多年的历史。西汉以降的《西京杂记》、《太平广记》、《搜神记》、《淮南子》、《世说新语》、《唐宋传奇集》等，都收录有这一类作品。但微型小说发展并崛起成为一种独立的文学体裁，则是最近二十几年的事。

20 世纪 80 年代，称得上是一个文学的黄金时代。刚刚从文化荒漠走出来的中国，随着对历史的反思和启蒙思潮的兴起，僵化的政治教条和思想桎梏被不断打破，创作禁区的堤岸



被不断冲决，文学的能量如洪水般奔涌而出。这一时期，各种体裁的文学作品不仅数量浩瀚，佳作迭出，异彩纷呈，而且反应热烈，影响巨大，地位尊崇。一篇富于震撼力的作品，可引起国人的广泛关注并争相阅读，读文学谈文学也成为一时的风尚和潮流。

正是在这样一个万物复苏、百花竞艳的文学春天里，一种篇幅短小的文学样式悄悄地出现了。人们把它称为微型小说、小小说、一分钟小说、千字小说、袖珍小说、迷你小说等，叫法五花八门。与那些篇幅长、容量大、情节复杂、人物较多的中长篇和动辄上万字的短篇不同，微型小说篇幅短小，情节单纯，构思精巧，阅读省时，因此，它一出现，就受到广大读者的关注和喜爱。受这种阅读趋向和读者审美趣味的推动与鼓舞，各种报纸杂志纷纷开辟专栏，推出微型小说作品。据有人统计，到80年代末，经常发表微型小说的报纸杂志达四百多家，每年发表的作品超过一万篇；进入21世纪，刊发微型小说的报纸杂志更多达近千家。近年来，随着市场经济和网络技术的快速发展，人们的思想观念、工作和生活方式、审美情趣等都发生了巨大的变化。丰富多彩的多元文化的日趋繁荣，人们对文化的消费和娱乐消遣也有了更多的选择空间。因此，社会对文学的重视和关注也就不可避免地受到影响和削弱。网络的发展与普及，不仅为人们创造了一种全新的阅读方式和获取知识的渠道，也让无数的写手们有了发表自己“作品”的机会和条件。这对于传统意义的文学无疑造成了巨大的冲击，导致了文学神圣地位的降低。在这一社会文化背景下，文学刊物的销售量不断下降，有的甚至已难以为继，面临着生存的危机和窘境。与80年代初中期那种一篇作品全国人民争相阅读、一本文学杂志发行量几十万甚至超过百万份的盛况相比，今天的文学境遇已是天壤之别，不可同日而语了。



有人慨叹文学是不是已经开始走向“死亡”。然而，在传统文学普遍凋敝或衰落的时候，微型小说却几乎是一枝独秀，焕发出了旺盛的生命力，呈现出了蓬勃的生机！

20 世纪 80 年代中期，两个微型小说刊物的相继创办，标志着微型小说开始以一种崭新的面貌和独立的姿态登上文坛，跻身成为文学家族的一个新成员。一本是江西的《微型小说选刊》，一本是河南的《小小说选刊》，一南一北，成为微型小说的两面旗帜。1989 年全国微型小说学会的成立，则让微型小说创作队伍有了自己的团体之家。

微型小说的兴盛与繁荣，不仅造就了一大批以创作微型小说为主的有成就的中青年作家，而且许多早已成名的中老年作家也投身到微型小说创作领域，成为这一领域的骁将和翘楚。有创作实践必有理论与批评的跟进。对微型小说的批评与研究，也呈现出了方兴未艾的景象与态势，并出现了许多有份量有见地的批评文章和理论专著。吕植家的《微型小说的雕龙艺术》就是理论研究方面的新收获与新成果。吕植家长期在大学里从事写作学教学与研究，在多年担任学校中层领导职务期间，也始终没有放弃他所熟悉和热爱的写作学教学工作。

1985 年，中国写作学会和武汉大学联合举办首届写作助教进修班，招收的学员来自全国 20 多个省份和当时尚未回归的澳门，我和吕植家也有幸成为其中的一员。因当时全国还没有招收写作学研究生，因而这一期助教进修班被称为写作学界的“黄埔一期”。受聘为助教进修班授课的教师，大都是来自全国各地从事写作学教学与研究的名家，如裴显生、周姬昌、刘孟宇、李景隆、林可夫、孙绍振、冯中一、董味甘、涂怀章、李保均、凌焕新、袁昌文等。名家们的思想修养、学术视野和治学风范，不仅激发了学员们强烈的求知欲望和学习热情，也增强了对写作学



的了解与热爱。其时又恰逢国内兴起“思潮热”、“方法热”，西方的各种文艺思潮、文学观念、研究与批评方法、创作方法、文学流派等被大量介绍进来，各种新原理、新概念、新名词等也如汹涌的波涛出现在文坛上，既令人耳目一新，又让人眼花缭乱。不同的思想观念和学术见解也在助教班里交流、激荡与碰撞。珞珈山麓一年的学习与熏陶，对学员们今后从事写作学教学与研究产生了巨大的影响。

从武汉回来后，因各忙各的工作，虽同在一座城市，但和吕植家见面的机会并不很多。吕植家是个很敬业很负责任的人，自担任行政职务后，主要时间和精力都耗在繁杂的行政事务上了，除了坚持教学，几乎不参加文学界或学术界的活动。因此，近十年来已很少和他见面，还以为他已完全淡出学术研究。直到近几年，才发现他并没有退出“江湖”。他卸去了行政职务，除发表了一些其他方面的论文外，主攻微型小说研究，并相继在《文艺理论与批评》、《广西大学学报》、《写作》、《阅读与写作》等刊物上发表了一系列研究论文，其中好几篇还被中国人民大学复印报刊资料收录。原来他的深居简出，却是为了潜心读书与研究，是要把失去的时间夺回来。现在，他的一本沉甸甸的专著《微型小说的雕龙艺术》又将奉献在世人面前。在这个熙熙攘攘、充满诱惑而又浮躁的社会里，能够如此长时间地耐得住冷清与寂寞，实在令人感慨和钦佩！

《微型小说的雕龙艺术》是一部凝聚着作者多年心血的著作，称得上“十年磨一剑”。翻阅这部著作，我觉得有几点是值得称道的。首先是治学态度的严谨。吕植家是一个甘于寂寞而能够静下心来做学问的学者。长期以来，他一直默默关注和追踪着微型小说的创作动态和发展趋势，对新时期以来微型小说的兴盛与发展有着相当全面的了解和把握。作为研究者，他又十分注意



广征博览，对与微型小说有关的评论、文献和研究成果等进行广泛的搜集，并做了深入细致的比较、分析和研究，在此基础上形成自己的观点和见解。长期的积累和充分的准备，为他带来了研究的底气与自信，也使得书稿的内容丰富而扎实。纵览全书，让人仿佛在中国当代微型小说的艺术世界里作了一次美的巡礼，又让人饶有趣味地窥见和感受到了微型小说创作的奥秘。

其次是注重理论研究的实践性。《易·系辞上》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”如果把理论研究分为形而上和形而下两大类型，《微型小说的雕龙艺术》应属于后一种。它研究和探讨的，主要是微型小说创作的“器”，或者说是微型小说的创作方法和“雕龙艺术”。虽然论著一开始就分析和指出了微型小说的文体特征，追溯和梳理了微型小说的历史渊源和发展历程，也对当代微型小说创作概貌进行了扫描，但这些并不是全书所要论述的重点，而是为了更好地阐明微型小说创作的“利器”。书中分别就微型小说的立意、情节、结构、人物刻画、环境设置、角度切入等各个方面各个环节的方法和艺术进行了归纳、总结和论述，并引例说明和佐证。因此，全书对微型小说创作具有很强的指导性、借鉴性和实践性，这是该书一个很显著的特色。

再次是有自己的独到见解。在这部著作中，作者既吸收了别人的研究成果，但又不囿于别人的观点，而是鲜明地提出了自己的看法。如对微型小说的定义和文体审美特征的辨析，对各种创作方法、创作艺术的归纳和总结等，都颇具真知灼见，且符合微型小说创作的实际和特点。微型小说是很讲究结尾艺术的文学体裁，被称为是“临门一脚的艺术”，情节的发展常常是在情理之中，又在意料之外。作者指出，要达到这样的艺术效果，可采用“抖‘包袱’法”、“藏露法”、“陡转法”、“突变法”等技法。



在谈到结尾话语蕴藉的审美效应时，又指出：“微型小说结尾的话语含而不露，蓄积深厚，余味无穷，能让人在回味思考中获得一种欣喜、愉悦的美感，这就是蕴藉美。”并总结出了营造这种蕴藉美的方法和技巧。

还有一点也是值得肯定的，那就是语言的平实性。我一直以为，能把复杂、深奥的问题用一种畅达、简约的语言清楚明白地讲出来，是一种功力和水平。古人对佶屈聱牙、晦涩难懂的书写早有诟病，但直到今天，我们还常常读到这样的文章和著作。有时候一个简单的问题，却故意绕来绕去反复论述，而且句式冗长繁复，似乎不把读者绕迷糊不足以显示出自己的学问和水平。作为一种个人写作风格，本无可厚非，但是否也应为读者想一想呢。我不敢断定吕植家是因为不具备这样的能力还是不屑于玩弄这样的学问，他书中的语言是朴实而顺畅的，阅读起来基本上不用费很大的力气。但他对问题的阐述和对自己观点的表达却是清楚明白的，并没有故作高深之态。我认为这种朴实的文风是值得提倡的。

稍感遗憾的是，《微型小说的雕龙艺术》中个别地方的内容和问题，还可展开论述得更充分一些，可作更深入更透彻一点的分析与论证。当然，这或许是苛求了。

是为序。

2009年5月于相思湖畔

容本镇，现任广西民族大学副校长，教授，硕士生导师；系中国少数民族文学学会副理事长、广西社科联副主席、广西文艺理论家协会主席、广西写作学会会长。



# 目 录

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 序言 .....                  | (1)   |
| 第一章 文体特征及渊源、发展变化 .....    | (1)   |
| 第一节 文体的审美特征 .....         | (1)   |
| 第二节 渊源、兴起及前景 .....        | (8)   |
| 第二章 微型小说的立意艺术 .....       | (20)  |
| 第一节 以微见著的容量 .....         | (20)  |
| 第二节 微型小说立意的确立方法 .....     | (26)  |
| 第三节 微型小说立意的表现形式 .....     | (35)  |
| 第三章 微型小说的情节、结构艺术 .....    | (48)  |
| 第一节 情节的类型 .....           | (48)  |
| 第二节 勺水兴波 .....            | (55)  |
| 第三节 情理之中,意料之外 .....       | (63)  |
| 第四节 细节的运用 .....           | (71)  |
| 第五节 多姿多态的结构形态 .....       | (87)  |
| 第四章 微型小说的人物创作艺术 .....     | (100) |
| 第一节 人物创作及人物形象的塑造 .....    | (100) |
| 第二节 人物的效应描写法 .....        | (120) |
| 第三节 刻画人物形象的审美规范及超越 .....  | (125) |
| 第五章 微型小说“心灵雕像”的塑造艺术 ..... | (133) |



|      |                      |       |
|------|----------------------|-------|
| 第一节  | 情节式心态微型小说的写作 .....   | (133) |
| 第二节  | 非情节式心态微型小说的写作 .....  | (137) |
| 第六章  | 微型小说环境的设置艺术 .....    | (145) |
| 第一节  | 环境描写的个性特征 .....      | (145) |
| 第二节  | 常态环境 .....           | (151) |
| 第三节  | 环境的推挪 .....          | (155) |
| 第七章  | 微型小说的语言艺术 .....      | (163) |
| 第一节  | 人物语言 .....           | (163) |
| 第二节  | 叙述语言 .....           | (179) |
| 第三节  | 结尾话语蕴藉的审美效应 .....    | (191) |
| 第八章  | 微型小说切入生活角度的艺术 .....  | (210) |
| 第一节  | 以虚写实,虚中见实 .....      | (210) |
| 第二节  | 旁敲侧击,歪打正着 .....      | (215) |
| 第九章  | 微型小说的几种体式 .....      | (226) |
| 第一节  | 诗化式微型小说 .....        | (226) |
| 第二节  | 象征式微型小说 .....        | (240) |
| 第三节  | 荒诞式微型小说 .....        | (245) |
| 第十章  | 不拘一格的表现艺术 .....      | (249) |
| 第一节  | 微型小说中梦的描述 .....      | (249) |
| 第二节  | 微型小说中一种独特的叙述视角 ..... | (255) |
| 第三节  | 微型小说重复的艺术魅力 .....    | (263) |
| 第四节  | 微型小说的错位艺术 .....      | (272) |
| 参考文献 | .....                | (281) |
| 后 记  | .....                | (284) |



## ●第一章

# 文体特征及渊源、发展变化

## 第一节 文体的审美特征

微型小说已经走向成熟，成了一种完全独立的文体，对于这一体裁的文体特征，不少人进行了探讨，但各抒己见，目前尚未有定论。其中有些提法，不甚恰当。如“以小见大”，“构思精巧”，“瞬间艺术”，“结尾艺术”等。这些提法未能将微型小说的本质特征概括出来。“以小见大”，它是优秀微型小说的标准，而不是这一文体的特征，按照这一说法，大多数具有这一文体特征，但不能“见



大”的作品，岂不是被排除在微型小说之外了？况且人们对散文、杂文等体裁，也提倡“以小见大”。“构思精巧”，是篇幅短小体裁的好作品的共同要求，并不是微型小说的文体特点。“瞬间艺术”，指的是所写题材时间、空间高度集中，只反映在一瞬间发生的事情。从大量的微型小说来看，确实有许多写的是一个场景里“瞬间”发生的事情。如白小易《客厅里的爆炸》、司玉笙《书法家》、张秀枫《严重问题》等，但也有许多作品时间跨度很大，几月、几年、甚至几十年，地点也不断变化。如许行《立正》写了一个国民党兵的一辈子。孙犁的《玉婉》也写了她的一生。“结尾艺术”，往往说的是作品结尾来个陡转，让人意料不到。虽然这类微型小说的数量较多，但也是其中的一种处理方法，不能涵盖所有的作品，有些微型小说的结尾并没有突然转折。

归纳微型小说文体特征，将它与近似体裁尤其是短篇小说区别开来，找出那些属于微型小说自身独有的本质特征，对于其审美规范作出准确的理论界定，它才能成为一种独立存在的文体，在小说四大家族中具有不可替代的地位。笔者认为，微型小说应具有以下几种特征：

## 一、篇幅微小

微型小说最明显的外部体式特征就是篇幅短小。关于它的篇幅，在我国有两种不同的意见，有人主张一千字以内，有人认为可以确定在二千五至三千字以下。上面两种说法，虽然各有合理一面，但都有一定局限性。一千字以内，限制太死，它离短篇小说的下限太远，一千多字作品就会被扼杀，



岂不太可惜。二千五至三千字又容易将短篇小说混淆在一起。因而，笔者不太赞同这两种意见。美国当代小说家罗伯特·奥佛法斯特为微型小说的篇幅确定了一个界限：“不超过一千五百字。”这个说法比较符合微型小说的实际情况，现在被越来越多的人认同。笔者在赞同这种说法的前提下，认为篇幅还可以略微放宽些，少数好的作品可以到二千字以内，因为这样的作品还不至于混淆短篇小说的界限。

微型小说虽然篇幅短小，但麻雀虽小，五脏俱全，既然是小说，它就要具有小说的三要素——人物、情节、环境。在具体作品中，并不要求每一种要素都要直接表现出来。比如有的作品，没有片言只语描写环境，它通过人物言行或细节来折射环境，这种“无境之境”也体现出了环境要素。微型小说三种要素，可以出现倚重倚轻的现象，就一般情况来说，这些要素或明或暗应该在作品中体现出来。否则，微型小说就失去了小说味。

三要素是小说四大家族的要求。按照小说三要素，可以说，微型小说并不是越短越好。英国曾经举行过“三个字小说”征文比赛活动，评为第一名的作品是“神垂死”，第二名分别是“侏儒跳”、“坠河桥”。这些所谓的小说称得上短之最，但它们只是一种文字游戏而已，不能算作微型小说，因为它们不具备小说的基本要素。

## 二、情节单一

微型小说与短篇小说在情节上最容易模糊界限，因为它们的情节都是由具体事件构成的，两者情节里的事件在内在



质量上没有多大差别，但外在数量上却是有区别的。短篇小说的情节，可以有两个以上的复杂事件构成。而微型小说的情节，必须由一个具体事件构成。换句话说，它是由单纯事件构成的单一情节。这是微型小说与短篇小说在情节审美规范上的本质区别。

冯骥才在《点亮这些星星》一文中说：微型小说是“靠着减法而不是加法”<sup>①</sup>。他把微型小说的情节比喻为“减法的艺术”，非常确切。尽管它的单一情节有各种不同的具体形态，但基本上必须删枝去蔓，不论所写事件简单与复杂，都会变成单纯化的情节形式。

如白小易《客厅里的爆炸》（李春林、郑允钦主编《微型小说三百篇》百花洲文艺出版社，2004年1月版），写的是时空聚焦的一个具体事件。父亲带着10岁的女儿坐在主人的客厅里，一只装着开水的暖水瓶突然“叭”的一声倒地碎裂了。父亲对主人说：“我把它碰了。”暖水瓶明明是自己倒的，父亲根本没碰它，女儿疑惑不解，要求父亲告诉主人真相，父亲却说：“还是说我碰的，听起来更顺溜些。有时候，你简直不明白是怎么回事，你说得越是真的，也越像假的，越让人不能相信。”该篇作品是围绕暖水瓶倒地碎裂这一个具体事件来发展情节的，除此之外父女俩与主人寒暄的其他内容都减去了，它属于情节单一化的基本类型。这种类型的作品数量比较多。

又如，王青伟的《！——？》（凌焕新等编《微型小说

---

<sup>①</sup> 王保民主编《小小说百家创作谈》15页，[M] 河南人民出版社，1992年3月版。



选》2,江苏文艺出版社,1985年3月版),写的是一个深夜,司机不讲职业道德,拼命地揪汽车喇叭,下面分别叙述了将军、作家、母女、法院院长各自在家中对喇叭声的感受。该作品虽然转换了好几个场景,但写的是司机鸣喇叭后引起的不良后果,这样一个具体事件,并没有旁逸斜出的枝节,它的情节也是单一的。

再如,许行的《小白鞋》(杨晓敏、郭昕主编《许行小小说》,湖南文艺出版社,1997年6月版)。从白翠兰十八九岁参加土改工作时写起,一直写到她死时的情景,时间跨度几十年。白翠兰在土改队的工作情况,她因爱穿白鞋被打发回家后,经历了哪些人间沧桑,作者全将之删除了,全文紧紧扣住白翠兰爱白成癖这一具体事件,使作品跨越几十年时间而形成了一个单一情节。

从上面说的几种类型可以看出,不管时间、场景集中也好,时间、空间跨度大也好,微型小说必须由一个具体事件来构成单一的情节,这是微型小说在情节上的审美规范,也是微型小说的特征之一。倘若不按照这个规律去提炼情节,就难以将微型小说与短篇小说区别开来。

### 三、大多侧重刻画一个或两个人物

中、长篇小说可以容纳众多人物,甚至可以塑造人物群像,短篇小说一般也可以刻画好几个人物。而微型小说大多侧重写的主要人物只有一个或两个人物。虽然在具体作品中出现的人物多少不同,有一两个人物的,有三四个人物的,也有五六个人物的,甚至个别作品里有七八个人物,但无论



数量多少，大多往往只注重刻画一个或两个人物，这是微型小说写人方面的特点之一。

如房树民的获奖小说《泥活》（江曾培主编《世界华文微型小说大成》上海文艺出版社，1993年12月版）。出场人物有冯兰瑞老头及孙子冯大刚二人，作品侧重表现的人物只有一个，刻画了冯兰瑞老头敢于同歪风邪气作斗争、刚正不阿的性格侧面，而孙子冯大刚只起衬托作用。

又如，许行的作品《最准确的回答》（杨晓敏、郭昕主编《许行小小说》，湖南文艺出版社，1997年6月版）。写到的人物有日本的主考官、文职考官、武官小胡子、“我”，还有参加面试的小青年们。这篇作品侧重刻画了两个人物，武官小胡子嚣张愚蠢，“我”勇敢、机敏，主考官、文职考官两个人物是对小胡子起陪衬作用的，而参加面试的小青年们是过场人物，除了烘托气氛外，还对“我”有一种对比作用。

微型小说写人物方面的另一个特点是只写人物个性的一个侧面。由于受体裁篇幅的限制，它对所要刻画的人物，无法多方位地把人物性格揭示出来，只能写出人物性格的一个侧面，最多展现出人物性格侧面相对立的元素。上面所举的两篇作品中的主要人物，表现的就只是其性格的一个侧面。江离的《奴才》（江曾培主编《微型小说鉴赏辞典》，上海辞书出版社，2006年4月版），主要人物是一个给当朝人看门的奴才，作品揭示了他性格侧面中相互矛盾的两极，既有奴性又有爷性。

总的说来，微型小说刻画的人物极少，而对于要刻画的人物又是不完整的人物形象。但这种不完整的人物形象，仍能给人比较完整的印象。因为微型小说塑造的人物，一部分