

巴山夜雨

古筝曲集

黄 梅 编著

云南风·古筝曲集

黄 梅 编著

云南大学出版社
样 书

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南风: 古筝曲集/黄梅编著. —昆明: 云南大学出版社, 2008

ISBN 978 - 7 - 81112 - 684 - 6

I. 云… II. 黄… III. 筝—器乐曲—中国—选集 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 139401 号

云南风·古筝曲集

黄 梅 编著

策划编辑: 于 学

责任编辑: 冯 峨

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南南方印业有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 9.75

字 数: 240 千

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 81112 - 684 - 6

定 价: 36.00 元

社 址: 云南省昆明市一二·一大街 182 号云南大学英华国内

邮 编: 650091

发行电话: 0871 - 5031071 5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E - mail: market@ynup.com



黄梅，女，汉族，山东人。教授。古筝艺术家。首届国际古筝比赛艺术委员会委员。全国社会艺术水平古筝考级高级考官。中国音乐家协会会员。中国民族管弦乐学会会员。西安音乐学院毕业，曾师从我国古筝大师高自成、赵玉斋、韩庭贵诸先生。1982年在全国民族器乐比赛中获文化部一等奖古筝专业第一名；《牡丹的春天》、《汉宫秋月》等由中国唱片社出版发行；参与了国家重点科研项目——中国民族民间音乐集成工作；独立编写古筝教材十余册，撰写发表论文数十篇。其中《论古筝演奏教学中的心理把握与引导》获21世纪中国优秀教育论文评选一等奖。多年致力于古筝艺术之演奏、教学与科研，为国家培养了众多古筝演奏骨干人才。其传略已收入《世界华人文学艺术界名人录》、《中国当代文化艺术名人》、《中国专家大辞典》中。

前 言

我国是一个多民族的国家，而云南又是一个多民族的省份。多姿多彩的云南各民族音乐之花在我国民族音乐的花海中独具特色，绚丽夺目。在漫长的历史发展中，它们代代相传，流布至今，成了不可多得的宝贵历史遗产。不仅丰富我们的精神生活，还为我们的借鉴、研究与继承起到独特的作用。

华夏古筝，在我国已有几千年的历史，她那古朴高远、神奇幽邃、庄重典雅、摇曳多姿的特点在世界艺术之林中独标一帜，至今仍受广大听众喜爱。习之者众，听之者亦广。以古老的筝来演奏、来再现云南各民族的曲作，这是我多年的实践与追求。

本书便是以云南各民族原生态的民歌、戏曲、曲艺、器乐、舞蹈音乐中形式多样，旋律优美，生活气息浓厚，格调清新健康，各具特色的民族风格，以富有强烈艺术感染力和具有一定代表性的音乐素材为基础，经过一定的加工、改编创作而成的古筝演奏曲作集。66首乐曲，涵括了云南汉、彝、白、哈尼、壮、傣、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、藏、景颇、布朗、怒、阿昌、德昂、基诺、水、布依、独龙族等各民族音乐的基本风格特征。为了普及和提高，便于演奏与教学中的连贯性，此书以古筝五声音阶和常用的D、G、C、F、^bB五种调为顺序，并以简谱版的形式把各族风格筝曲穿插交替于其中，使之实用性更强，使用也更方便。

多年的教学实践和积累，首次全面地将云南各民族的音乐用古老的华夏乐器——古筝来加以表现，在浓郁的云南风格音乐中将古筝特有的音乐表现手段融入其中，试图给人以一种新的音乐风的濯洗。也试图使古筝教育工作者、演奏者、爱好者在获取一些古筝演奏技法的同时，深入理解云南各民族的音乐特征。

作为云南的艺术教育工作者，我视此为自己的艺术追求与使命，并引以为自豪。因为云南是我的第二个故乡，我在云南从事古筝艺术和教育工作几十年，深深地被云南各民族的音乐文化所感染。在繁忙的教学之余，力争编写一本具有云南风格的筝曲集是我多年的夙愿，幸今日得了却！但愿此书能有知音，能给爱好者一些助益，当是我由衷的满足与希望。

目 录

D 调乐曲

绣荷包	(1)
麻雀调	(3)
小螃蟹	(5)
幽冥钟	(7)
背脚舞	(9)
姑娘栽秧	(11)
拉祜调	(13)
洱源西山白族对唱	(15)
我望槐花几时开	(17)
大月亮	(19)
猜调	(21)
约小伴	(23)
大河涨水沙浪沙	(25)

G 调乐曲

放羊调	(29)
阿妹不稀罕	(30)
小啄木鸟	(32)
只为盘花妹才来	(34)
我们从小就相爱	(35)
独龙欢乐歌	(37)
咱们小伙伴	(39)
邀约调	(41)
嘎箍	(43)
罗罗	(45)
其多利	(47)
串门子调	(49)
跳月歌	(51)



C 调乐曲

妈妈之歌	(53)
打弩弓调	(55)
开财门	(57)
感哈	(59)
藏弦子	(61)
厄扯咽	(63)
新窝乐	(65)
我可爱的家乡	(67)
老绣荷包调	(69)
瑶族山歌	(71)
越跳越欢乐	(73)
十字开花大东门	(75)
乐乐哩	(77)
石榴开花朵朵红	(79)
好日子比蜂蜜甜	(81)

F 调乐曲

花灯放羊调	(85)
舂米歌	(86)
催眠歌	(88)
蝴蝶姑娘转个弯	(90)
高山青松根连根	(92)
莫让野鸟来采花	(94)
来来罗罗来罗来	(96)
竹骨能	(98)
江那边的小姑娘	(100)
红轿花轿抬	(103)
采茶调	(106)
赶会调	(109)
跳笙	(112)
小河淌水	(114)



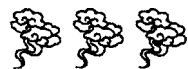
^bB 调乐曲

听见阳雀的歌声	(119)
苦歌	(120)
新来阳雀奔高山	(121)
摩丹	(123)
欢乐拳	(125)
八街山歌调	(127)
月亮妹妹	(129)
放马山歌	(132)
大竹烟筒黄生生	(136)
遮放情歌	(138)
爱听妹的好声音	(140)

附 录

古筝基本指法符号说明	(143)
二十一弦古筝常规移码转调图	(145)

后 记	(147)
-----------	-------





绣荷包

1=D $\frac{2}{4}$ 云南汉族民歌
黄梅改编

6 65 3 35 | 65 5⁶ i | 5 6 65 3 | 2 32 1 6 | 5 6 i 3 5 |

2 2* 1 5 | 1 2 21 5 | 6 6 | 2 2 1 5 | 3 5 2 1 |

1 2 21 5 | 6 6 | 3 5 3 3 | 6 6 i | 5 6 2 3 65 3 |

2 6 | 5 i 3 35 | 2 5 | 1 2 5 6 1 5 | 6 — |

2 5 | 3 5 | 2 2 1 5 | 6 6 :|| 2 5 |

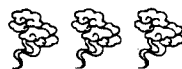
3 5 | 2222 1155 | 6123 1235 | 6323 636i | 22i 6 i |

2i 2 4 | i 2 2i 6 | 5 65 4 2 | i 24 6 i | 5 65 4 1 |

4 5 54 1 | 2 — | 5 5 3 i | 6 i 5 4 | 4 5 54 1 |

2 2 | 3 5 3 3 | 6 i | 2 3 65 3 | 2 6 |

mp





D调乐曲

zheng

5 1 3 3 | 2 5 | 5 6 1 5 | 6 - | 2 5 |

3 5 | 2 2 1 5 | 6 6 6 | 2 5 | 3 5 |

1 2 2 1 5 | 6 - | 6 6 5 3 3 5 | 6 5 5 1 | 5 6 6 5 3 |

2 3 2 1 6 | 5 6 1 3 5 | 2 2 1 5 | 1 2 2 1 5 | 6 6 6 |

2 1 5 | 3 5 2 1 | 1 2 2 1 5 | 6 6 6 | 3 5 3 3 |

6 1 | 5 6 2 3 6 5 3 | 2 6 | 5 1 3 3 5 | 2 5 |

1 2 5 6 1 5 | 6 - | 2 5 | 3 5 | 2 2 1 5 |

6 6 6 | 2 5 | 3 5 | 1 2 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 3 1 ||

渐慢





麻雀调

1=D $\frac{2}{4}$ 白族大本曲曲牌
黄梅改编

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{666\dot{1}} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{\setminus}{3} \overset{\setminus}{66} \overset{\setminus}{5} \mid \overset{\setminus}{65} \overset{\setminus}{3} \overset{\setminus}{5} \mid \underline{666\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \\ \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{666\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\setminus}{1235} \overset{\setminus}{6532} \mid \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{5} \mid 5 \parallel \dot{1} \parallel \mid \overset{\setminus}{2} \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{2} \overset{\setminus}{1} \mid \\ \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{\setminus}{3} \overset{\setminus}{3} \mid \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{2} \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{5} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\dot{1} \overset{\setminus}{6} \overset{\setminus}{5} \mid \overset{*}{\underline{6666}} \overset{\setminus}{5} \mid \overset{*}{\underline{2224}} \overset{\setminus}{5} \mid \overset{\setminus}{6} \overset{\setminus}{*} \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{1} \mid \dot{1} \overset{\setminus}{6} \overset{\setminus}{5} \mid$

$\overset{*}{\underline{5}} \overset{\setminus}{3} \overset{\setminus}{1111} \mid \underline{5656} \overset{\setminus}{523} \mid \underline{2} \underline{0} \overset{\setminus}{57} \mid \overset{\setminus}{6} \overset{\setminus}{11} \overset{\setminus}{211} \mid \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{6} \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{6} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{0} \mid \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{1} \mid \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{11} \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{1} \mid \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{5} \mid \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{55} \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{5} \mid \\ \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{0} \mid \overset{\setminus}{6} \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{0} \mid \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{0} \mid \overset{\setminus}{3} \overset{\setminus}{0} \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{0} \mid \end{array} \right.$

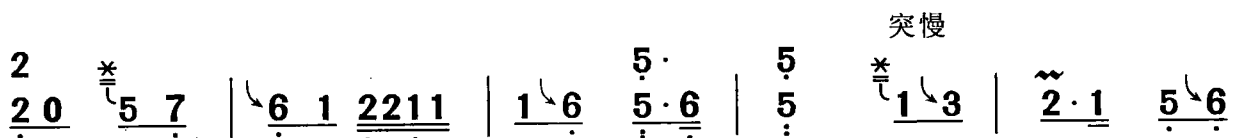
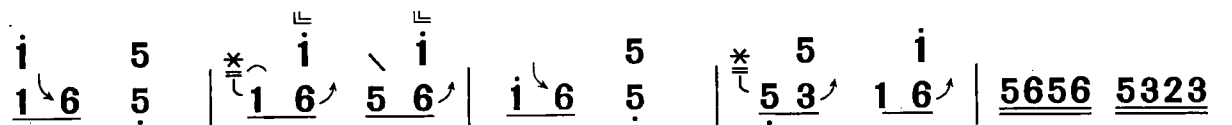
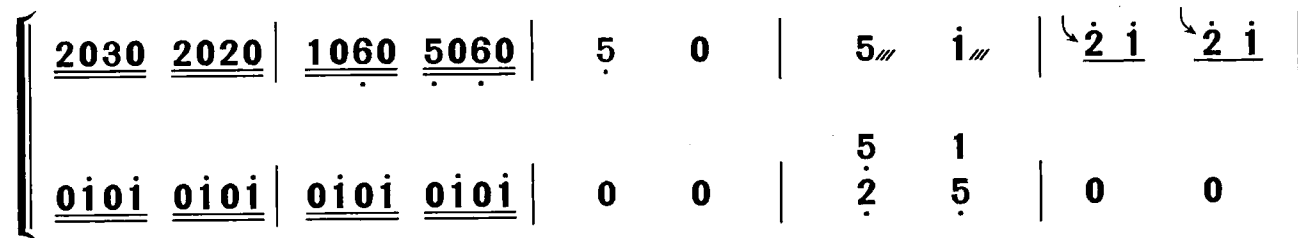
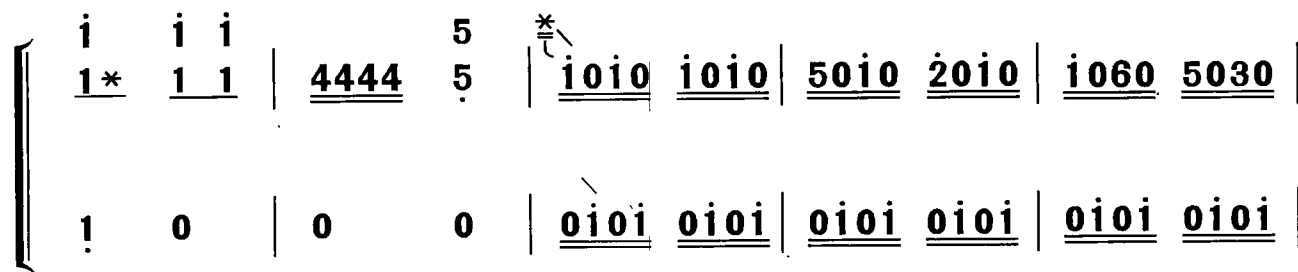
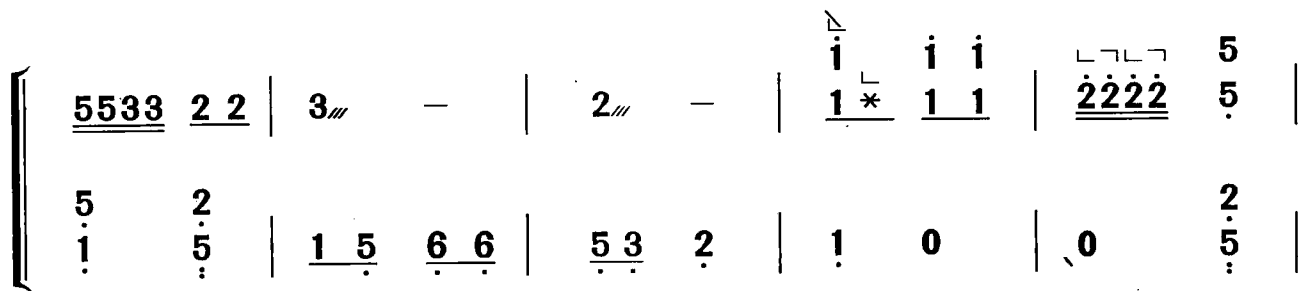
$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1}\dot{1}55} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}66} \underline{55} \mid 5 \parallel - \mid \dot{1} \parallel - \mid \underline{\dot{1}\dot{1}55} \underline{6655} \mid \\ \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{2} \overset{\setminus}{3} \overset{\setminus}{5} \mid \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{3} \overset{\setminus}{1} \mid \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{2} \overset{\setminus}{5} \overset{\setminus}{1} \mid \overset{\setminus}{1} \overset{\setminus}{2} \overset{\setminus}{5} \mid \overset{\setminus}{3} \overset{\setminus}{6} \overset{\setminus}{3} \mid \end{array} \right.$





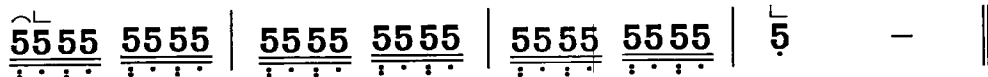
D调乐曲

zheng



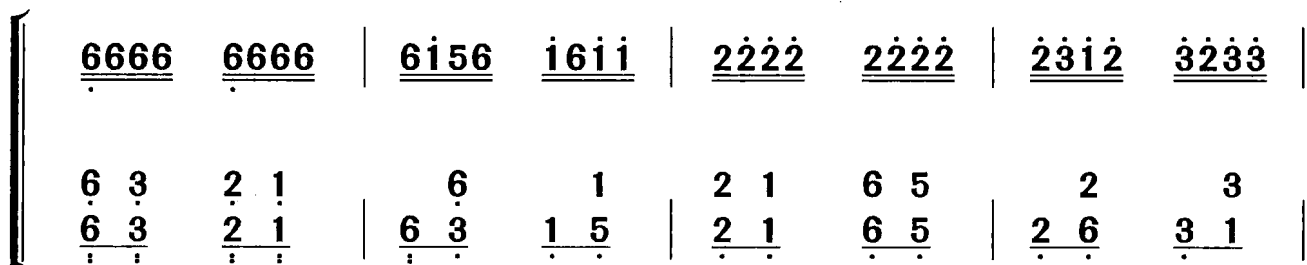
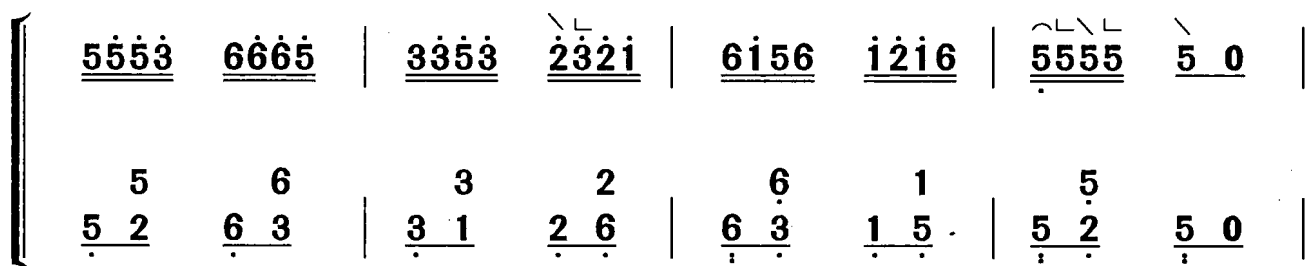
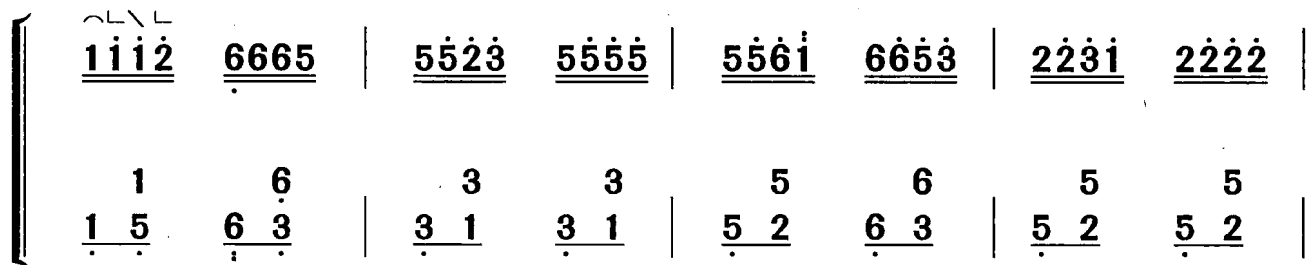
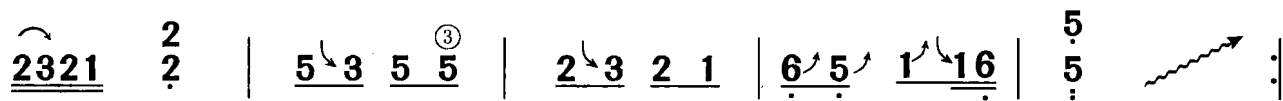
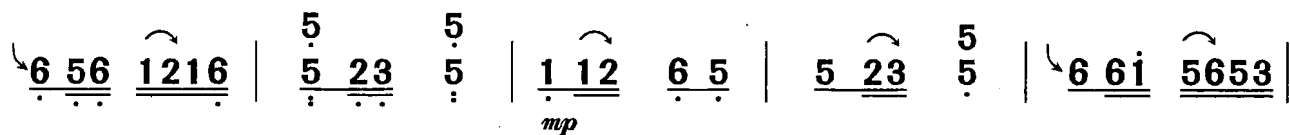
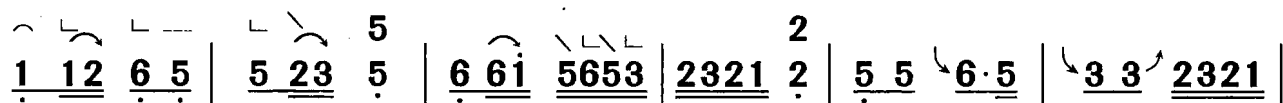
由慢渐快

渐慢





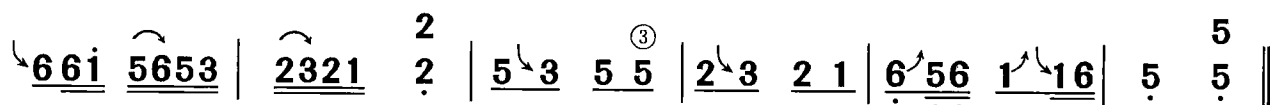
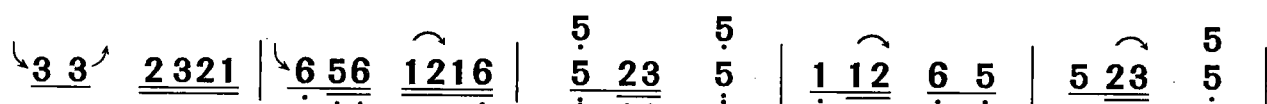
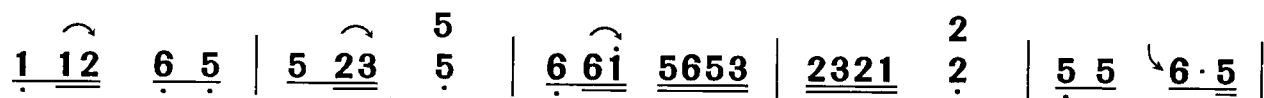
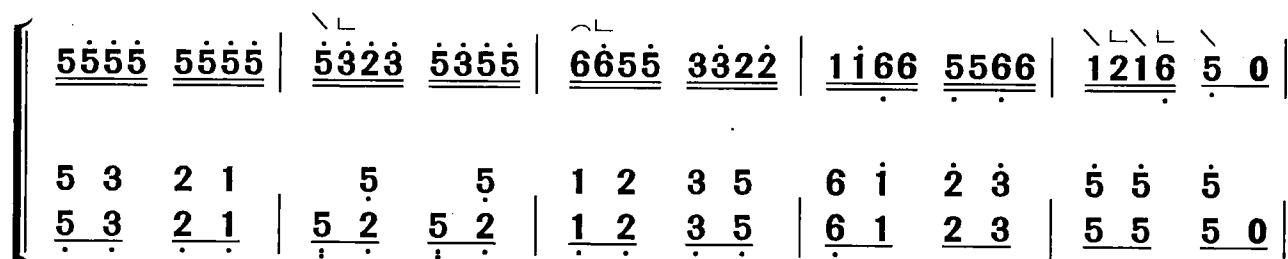
小 螃 蟹

1=D $\frac{2}{4}$ 云南花灯
黄梅改编



D调乐曲

zheng

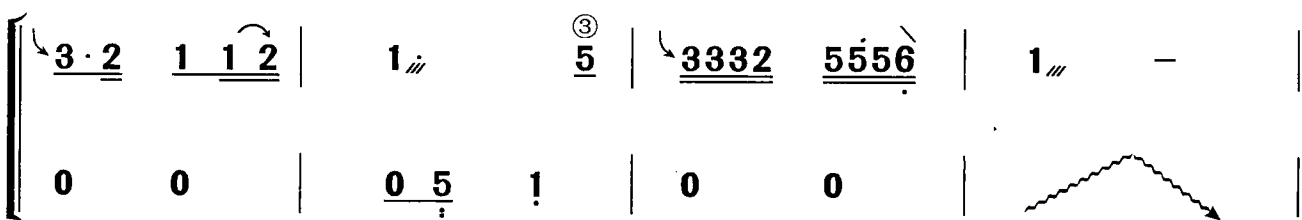
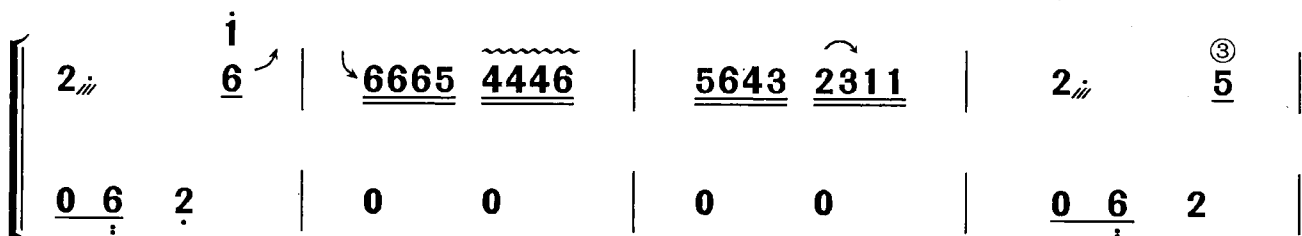
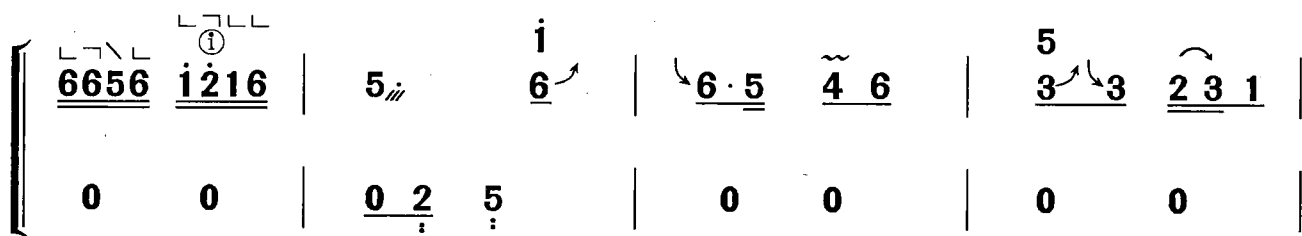
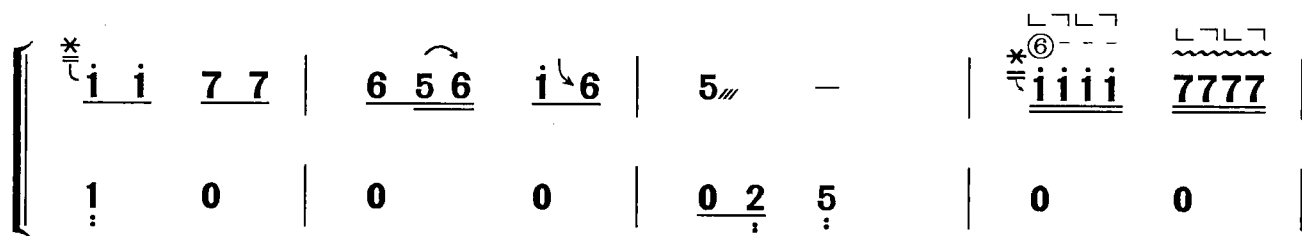
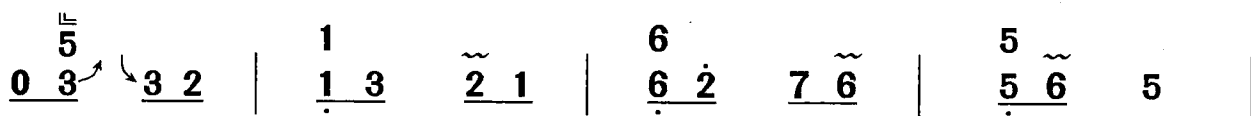
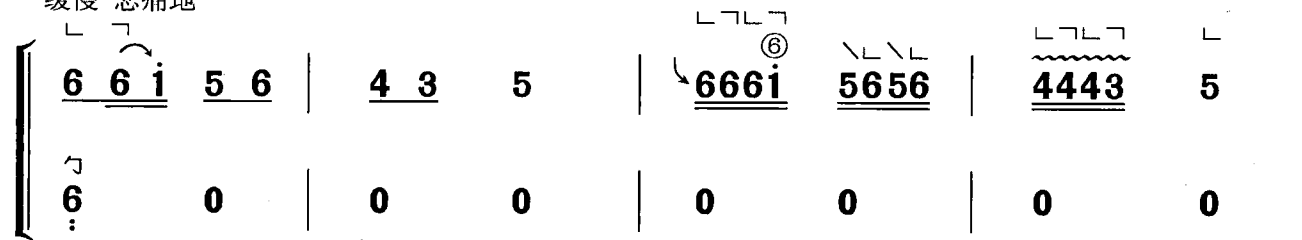




幽冥钟

1=D $\frac{2}{4}$ 滇剧曲牌
黄梅改编

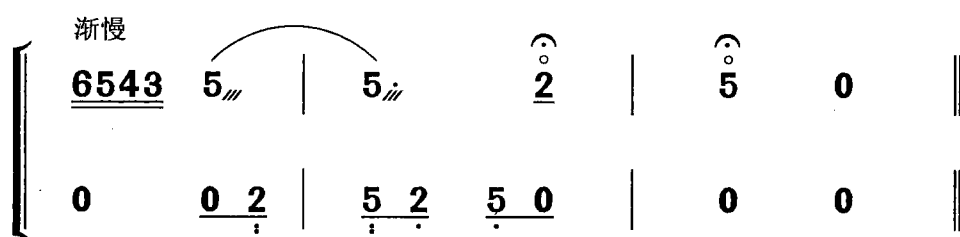
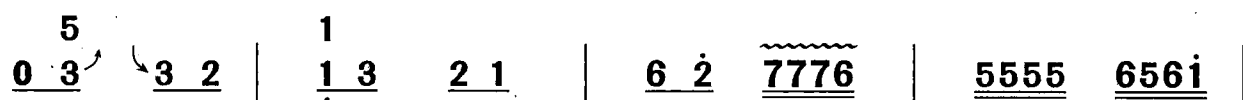
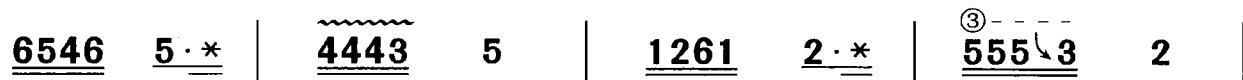
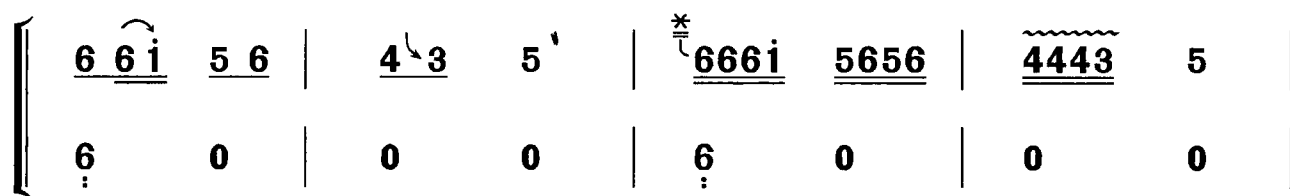
缓慢 悲痛地





D调乐曲

zheng





背 脚 舞

1=D $\frac{2}{4}$ 普米族民间乐曲
黄 梅 改 编