

彭四平 著

寻找新闻的向度

XUNZHAOXINWENDEXIANGDU



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

寻找新闻的向度

彭四平 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

寻找新闻的向度/彭四平著.
武汉:湖北人民出版社,2008.9

ISBN 978 - 7 - 216 - 05742 - 4

- I. 寻…
- II. 彭…
- III. 新闻—作品集—中国—当代
- IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 137481 号

寻找新闻的向度

彭四平 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北学苑印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张:10.5

版次:2008 年 9 月第 1 版

印次:2008 年 9 月第 1 次印刷

字数:282 千字

定价:30.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05742 - 4

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

前言

有关新闻的定义,教科书上说得很清楚:“新近发生的事实报道”(陆定一)。

“抓活鱼”是新闻界经常用来形容新闻报道的一个比喻性说法。1919年,徐宝璜在《新闻学》中写道:“盖新闻有如鲜鱼,鱼过时稍久,则失其味。新闻逾时稍久,其价值不失亦损矣。”

从新闻实践来看,称得上“活鱼”的新闻有四个方面的特点:^①

首先,较强的新闻现实性。这类新闻往往能够及时反映当前的社会生活,是现实世界的真实写照,是在第一时间发出的信号,犹如清晨带露珠的鲜花,新春第一片绿叶。

其次,较强的新闻灵敏性。这类新闻往往反映牵动全国、全局的要事,是热点中的焦点,中心中的重心,并且与生生不息的资讯、活力十足的变动紧密相连,因为是用最快的速度采自第一线的信息。

第三,较强的新闻纪实性。这类新闻信息比较质朴,主要来自现实生活的各个领域,内容多为具体的实事,是实实在在的“用事实说话”。

此外,较强的新闻动感性。这类新闻表现事实活灵活现,具有引人入胜的情节和细节,使受众如临其境、如闻其声,现场感强。

^①蔡雯主编《新闻发现、采编与表达》,10页,北京:中国人民大学出版社,2007。

当然，并不是所有的事实——包括关于这个世界最重要的事实——都被称作新闻，相反，新闻所包含的事实更多是适时、有谈资性的和人们所熟悉的。^①

譬如《南方周末》2005年5月19日头版刊登的《公安部督办2.20特大枪案 四年前骇人一幕石破天惊》，内容大意是：

陈信滔是福州市一个做二手汽车生意的老板，生意上和另外一个叫徐承平的同行发生了摩擦。据说这个徐承平想垄断整个福州的二手车生意，还和当时福州市公安局一个副局长关系好的不得了。

陈信滔为了软化与徐承平之间的矛盾，就找了一个中间人卞礼忠到徐的办公室去谈。当时陈信滔手机没开，就没去成。去调和的中间人却在那天晚上被打死了，而且是被警察乱枪打死在徐的办公室里，开枪的理由是这个中间人持枪抢劫，拒捕。之后，陈信滔也被认定为持枪抢劫的同案犯被拘捕，关了三年多。出来后，他觉得自己很冤，就到处给媒体投诉，去各级机关上访。

《南方周末》收到投诉信后，就派记者去调查，调查结果表明，原来这是一个警匪勾结、事先预谋的特大假案。徐承平和福州市公安局的副局长王振忠关系很铁，塞给王振忠很多钱。他跟王振忠商量好，王安排警察到现场埋伏。等那个中间人进了他的办公室谈几句后，徐承平就出门，抚一下头发，埋伏的警察看到这个暗号一冲而上，隔着办公室的玻璃，在刑警队长刘雄的命令下开枪扫射，一共打了150发子弹。最后经过尸体检验，卞礼忠身上有147个弹孔。这个事策划得非常严密。扫射完，警察在现场撒了9万元的现金，又把事先买的一支仿六四式手枪放在这个被打死的中间人的手里。于是造成一个假象：卞礼忠是持枪抢劫，然后拒捕给公安击毙的。后来，这个案件作为“打黑除恶首战大捷”的典型上报，参战的警察，纷纷被嘉奖，下令开

^①Doris Graber, *Media and American Politics*, 3rd ed. (Washington, D.C.: Congressional Quarterly Press, 1989)。

枪的警察刘雄还被评为“全国优秀民警”。

据南方周末评论部总监郭光东介绍,事实上,记者4月中旬就成稿了。这么好的新闻,为什么不一完稿就发表呢?原因是当时最重要的事件是连战访问大陆,人们的注意力都集中在连战身上,新闻热点在那儿。如果在那时发稿,这条新闻很有可能被淹没在连战的光环中,于是决定错峰运行,把这稿件压后一两期……^①

不惜篇幅介绍《南方周末》一个案例,无非是说明一个道理:话语权的拥有者表面上“代表”他人说话,但实质上他们并不是“再现”他人的意愿和要求,而是借他人之口自我展现。媒体背后的利益集团、总编和记者编辑都有自己的广告商定位、读者定位以及他们个人的价值观和意识形态。^②

二

《寻找新闻的向度》是我站在记者的角度对新闻采访与写作的一些思考 and 解读。当我从事广告经营之后,发现传统的新闻理论严重与时代(市场)脱节。新兴崛起的市场(实用)新闻理论正在逐步瓦解人们对新闻的认知。

传统的新闻理论认为,做新闻要掌握好三个“度”。一个是速度,在最短的时间到达现场,并及时地向报社发回新闻。第二是角度,角度必须新、奇、特。在新闻同行看来,发现一个好的角度本身就是一个新闻。第三是深度,花一定的时间和精力将这条新闻做足、做透,“榨干”新闻资源,让同行无法继续跟进报道。

市场(实用)新闻理论则认为,新闻的行业标准已经从强调新鲜

①蔡军剑主编《准记者培训教程》,156~158页,广州:南方日报出版社,2007。

②李希光《媒体商业化与新闻执政》,参见《新闻政治的幻象》杨晓红等译,2页,北京:当代中国出版社,2005。

性、传达信息知识以及代表民众心声的作用,转变为理所当然地一味追求新闻的低成本。新闻正在向信息娱乐化靠拢(信息娱乐化是指在信息传播上訴诸戏剧、情感、简单情节,个人品行和人物冲突等具备娱乐功能的元素)。^①由于媒体面临强大的经济压力,对记者的考评或考核也比较急功近利,在这种大环境下,绝大多数记者没有时间进行调查,更没有什么动力来写详实的批评性报道。大多数记者并不是张扬新闻理想,而是从事简单地“新闻技工”工作。

随着大众传播时代向数字时代的转变,如果我国新闻立法还遥遥无期的话,记者将失去更多监督信息来源和质量的权利。现在已经有越来越多来自各种渠道的信息被传递到网上,并通过不同的方式进入新闻领域。

例如,莫尼卡·莱温斯基和克林顿之间的性丑闻就是第一例从互联网传到大眾媒体,又通过各种传统媒体和数字媒体传递到广大公众的政治事件。这不能不说是一个传播学的里程碑,它改变了正常的、由媒体进行筛选,然后由公众接受信息的传播方式。^②

从经济角度来看,传统的新闻模式与时代越来越不适应,而且很难维持媒体的生计。尤其是受众的分化和个性化媒体的崛起预示着大众传媒进入衰退期。但对新闻标准化的要求始终没有变,所以我们感到大众传媒还有一定的市场空间。媒体面对盈利的压力,那么,新闻的向度究竟到哪里去寻找呢?

现在我想用几个思考的问题来结束我的引言,在阅读这本书时,你会碰到这些问题:

1. 新闻内容常常为商业价值所限,所以媒体领导考虑的主要问题是怎样的新闻能卖出去,而不是真正地为受众服务。大多数情况下打着为受众服务的幌子,实行其盈利模式。

①Larry Sabato, *Feeding Frenzy* (New York: Free Press, 1992)。

②W. Lance Bennett《新闻政治的幻象》10页,北京:当代中国出版社,2005。

2.在盈利的压力下,媒体决策者更注重新闻的娱乐性,一些充满人情味的报道更容易出彩、更有市场,所以媒体把更多的报道重点放在娱乐信息方面,从而忽略媒体的导向责任。

3.当新闻不再承诺为公众服务时,它也就沦为追逐利益的生产线。因为硬新闻不如软新闻赚钱,新闻也就成了一种普通得不能再普通的商品。当新闻作为一种精神产品又有商品属性时,其向度何在?

4.记者要面对一个永恒的问题:如何在一个事件上进行连续的挖掘,哪怕事件本身已经没有什么新鲜东西可挖。有时,记者为了完成任务,不惜放大新闻事实(可能违背其职业道德),去博取受众的注意,难道这就是新闻的向度?

5.大部分读者都赞同在政府职能部门行为出错或者决策失误时,媒体可以成为重要的监管力量,并且媒体也经常这样做。但是,面对媒体与第三方共同作弊时,新闻的向度又到哪里去寻找呢?

6.记者往往有各自专门的报道领域,被称作“跑线”(“跑口”)。在新闻实践中,这种做法会造成官方消息源的优势。这种消息太注重官方来源,而忽略了受众的声音。在这种情况下,媒体的向度应该以什么样的标准取舍呢?

这些问题值得你去关注、思考和判断。因为一个无效的新闻体系如果不能满足受众的要求,就会对受众造成危害。可惜,目前支撑新闻体系的三块基石中:政党、媒体和受众的力量并不平衡。尤其是受众的声音在新闻中没有得到应有的反映,更没有达到应有的影响力。你和所有的读者共同努力,有可能改变这种状况,敬请你阅读完本书之后再作决定。

彭四平

2008年8月8日于武昌

序 1:

探寻新闻的奥秘

蔡 雯

在我国新闻圈中,将自己的新闻作品集辑出版的记者有不少,这类书籍中绝大部分的价值可能主要在于总结和宣传作者的工作业绩。

我在最初接到彭四平的电话,希望我为其书稿写序时,颇感为难。因为过去也有过类似的约请,面对约请者本人早年发表的新闻作品或会议发言时,我无话可说,也不想说。

四平坚持要我看看书稿再做决定,并邮寄了打印的书稿过来。粗略浏览几页,便发觉这本书还真有点不同寻常,它不但能够激发人阅读的兴趣,而且还耐人寻味。

何以如此?因为这本书并不是简单地展示作者自己的新闻作品,而是以这些作品为“引子”,引出作者对新闻的思考和感悟,启发大家一起来思索。我觉得,写在每篇新闻作品之后的“独白”,其实比作品本身更有价值。

四平早年求学于新华社创办的中国新闻学院,和我有过一段师生之谊。之后,他做了十年新闻记者,积累了较丰富的新闻采写经验。其间,他还考入中国科学院心理研究所读了三年研究生。

也许正是这样的学习经历和工作经历,使他在新闻岗位上不满足于完成一次又一次的采访任务和发表一篇又一篇的新闻稿件,他总是在对自己的所作所为进行省视和思考,总是想从日常工

作中探寻新闻的规律和奥秘，并且总能在自己的新闻采编之外悟出一些道理。

这本书是出自一位记者之手，因此不同于新闻院校的教科书。作者对于新闻知识、采写技巧的讲述不是概念性的，而是与每一篇稿件的选题、采访、写作的过程融合在一起。

比如，作者以新闻《儿子开凌志送母亲买菜》引出的“独白”——《试论话题新闻》，谈到从这条新闻中能够看出的话题新闻的特点，并且引导读者通过这篇新闻稿件来和作者一起思考话题新闻的采写要领。

这本书的作者，有过心理学研究的经历并且出版过相关著作，他在给每一篇新闻稿件配写“独白”时，往往就融会贯通了心理学的相关知识来阐释新闻规律，在对新闻业务知识进行总结时也会贯穿着对读者心理的分析。从而，这本书才有了独特的思考角度和一定的思想深度。

从这本书中，我们或许能够做出这样的判断：一个记者在专业领域中的收获，不仅来自于他对所从事的工作的热爱和执著，而且还来自于他永不停息的学习和思考。我们这个社会需要有更多的这样勤于思考也善于思考的新闻工作者。

2008年8月6日于北京世纪城晴雪园

（蔡雯，中国人民大学新闻学院副院长、教授、博士生导师）

序 2:

寻找人生的向度

赵亚平

彭四平同志是个有心人。他将自己的新闻作品与对新闻实践的思考辑成书,名为《寻找新闻的向度》,请我作序。

有生以来,我从未替别人作过序,况且,于新闻领域,我也是一个新人。于是,我只好利用几个周末和夜晚,放下手上的杂务,轻轻的翻开这本散发浓浓墨香的书稿,一次次在字里行阅读到我这位年轻老乡的才情和睿智,一次次感受着一个年轻的新闻工作者对他所从事的事业的执着与忠诚。以下所写的,便是我阅读此书的几点心得:

一、用心做事

应该说,每一个人都渴望事业的辉煌和成功,都希望在茫茫人生之旅中留下几行即便是浅浅的脚印。

然而,真正能达到辉煌和成功的却寥若晨星。辉煌和成功之路,值得我们认真去探寻。我想,用心做事,应是每个成功者的基本要义。在书中,作者道出了一个值得我们认真思考的现象:“同一批进来的记者,都站在同一起跑线上,随着时间的推移,有的硕果累累,有的平平庸庸……”岂止新闻领域如此?每个行业不都是这样么?我不禁想到了一则往事:

大侦探福尔摩斯素以足智多谋而闻名,有一次,他的助手华生十分困惑的问他:“为什么每次案发之后,你总能准确地发现线索并找

到真凶,而我为何却不能呢?”

福尔摩斯回答说:“因为,每次在现场,你是在看,而我则是在观察。”

福尔摩斯说的“观察”,简单地讲,就是用心。就是不停留于事物的表层,而是联系地、发展地、动态地、全面地看待问题和事物,切实做到“去粗取精、去伪存真、由此及彼,由表及里”,不断对事物进行综合、归纳、提炼、抽象和升华。

因此,能否真正用心,对一个记者来讲,是至关重要的素质。对此,四平在独白《不要轻信自己的记忆》中,对自己在“江城溺水窝点追踪”一组报道中出现的一处仅仅凭记忆而犯的错误的进行了深入的反思,并提出了对自己的六点要求:

- 1.在采访本上养成清晰地书写的习惯。
- 2.每次采访前,都要问清对方的姓名、年龄、职业、职位。
- 3.道听途说不足信,一定要仔细核实。
- 4.如果采访的领域,自己是一个外行,最好找相关专业人士请教。
- 5.引用统计数字或自己进行计算时,必须对数字要仔细核对。
- 6.学会在错误中学到有用的东西。

短短的六条体会,反映了作者极强的领悟能力和自省能力,试想,如果每一位初出道的记者都能切实做到并认真践行这六条体会,该会少走多少弯路啊!

犯了一次错误,便认真对此进行反思,深入探寻其中的内在规律,以避免今后重犯此类错误,这便是聪明的开始。斯大林说,所谓聪明人,就是不犯相同的错误。毛泽东说,我是靠总结经验吃饭的。说的都是这个意思。

新闻工作,每天都要面对不同的人和事,每天都要涉足新的领域和部门,因此,必须要做到举一反三、触类旁通,只有这样,才能进步得更快一些、更好一些。四平深得个中真味,因此,我相信,他具备一个优秀记者最起码的潜质。

纵观全书 43 篇独白,无一不是作者在短暂的新闻生涯实践中,

用心观察、用心体验、用心实践、用心总结的结果,时时用心、事事用心,贯穿于全书的始终。

二、寻找新角度

新闻工作的一个根本性的要求,新闻,新闻,贵在一个“新”。在《寻找新闻的向度》中,我以为,求新的特点,主要体现在两个方面:

一是在新闻实践中不断追求新的尝试。作者对新闻故事写作进行了可贵的探索,如《儿子千里迢迢回家献孝心,吓得老父彻夜难眠》一文,巧设悬念,引人入胜。如《儿子开凌志送母亲卖菜》的话题新闻,以事析理,引人深思。如“走进全职太太”的系列报道,层层剥笋,步步深入,全景式地再现了当今社会全职太太的生活状况,从一个侧面折射了社会的变迁。

尤其令人欣喜的是,作者在新闻故事、通讯、消息、系列报道、连续报道、组合报道、言论、大特写、深度报道、财经报道、特稿、新闻随笔等方面都作了有益的探索,并取得了一定的成效。作为一个入道不久的年轻人,能够这样有意识地对自己提出新的要求和目标,并不断进行新的尝试,是非常可贵的。

二是在表现形式上不断追求新的突破。新闻领域的专著,可谓汗牛充栋。在基本原理方面,专家和权威人士都有精辟的论述。一个新闻界的新人,如何在这个浩瀚的天空找到一个属于自己的星座,是需要花一番功夫的。我以为,四平找到了一个很好的切入点。先是对各种新闻体裁进行了归类,然后以自己的作品为例进行条分缕析,将感性的认识上升为理性的思考,从而找到带有规律性的东西,反过来又指导自己的新闻实践。

正如毛泽东同志所说的,“实践、认识、再实践、再认识。”这样循环反复,以至无穷。这是人们认识和了解客观事物的规律,也是认识和了解新闻工作的规律。从这个意义上讲,新闻工作的未来,天高地阔,值得每一个有志于此的年轻人自由翱翔。

三、勤于学习与思考

广博。这是我阅读《寻找新闻的向度》的一个十分突出的感受。在我的心目中,四平属于晚我一辈的年轻人。这一代人,与我们相比,一个较大的差异是,不太注重于阅读,而习惯于上网。

我始终认为,上网与阅读是完全不同的两个概念,我将上网称作浏览,而将看书称作阅读。浏览是不能替代阅读的。一个人要获得比较深刻的思想,必须要阅读,而且要有十分广博的阅读。我从这本书中读出了两点:

第一是新闻业务专著的广泛阅读。从本书中,我们可以看到,作者阅读的专著有:《新闻:政治的幻象》、《致青年记者 60 封信》、《特写写作技巧》、《现场短新闻写作概要》、《新闻原理的思考》、《西方新闻理论评析》、《普利策新闻获奖作品选》等等。

从这些新闻专著中,作者汲取了大量有益的养分,并有机地活化为自己的东西。在整个社会生活日渐喧嚣,人心日趋浮躁的时候,一个年轻的新闻工作者,能静下心来,认真地阅读一点书籍,特别是本专业的业务书籍,是非常难能可贵的。从这里,我读到了四平的操守与追求。

其次是相关领域知识的广泛涉猎。本书约三十万字,几个晚上阅读下来,依然兴味盎然。何故如此呢?因为生动。在这里,作者避免了枯燥的说理和阐述,而是有机地穿插了相关领域的知识内容,特别是文学知识的合理运用,使得文学与新闻互相映照,相得益彰。

正如作者所指出,“用文学手法写新闻,可以延长新闻的生命力。因为文学对表现新闻的深度和广度,对加强新闻的形象性和生动性,有其特别优势。所以,用文学手法来表现重大新闻事件或复杂新闻故事,能增加作品的厚度和力度。”

阅读全书,先秦散文、唐诗宋词、当代诗歌、散文、名家名篇,一一跃入你的眼帘,文学与新闻水乳交融,浑然一体,令你目不暇接,心旷神怡。

作者对文学知识的熟悉与驾驭能力可见一斑。我想,这种能力,应是一个优秀的记者所必备的。当我每每阅读到此的时候,常常会会心一笑,仿佛与作者有了神交。

还有很多的体会,在此不一一赘述。其实,我在阅读此书的时候,同时是将其作为一本励志书籍来读的。因为,我从中读到了一个年轻的新闻工作者成长和思索的轨迹,读到了一个热爱生活、忠于人民、执着事业的新闻工作者对理想、对社会、对人生、对工作所持的一种态度和立场。作者在寻找新闻向度的时候,也在寻找人生的向度,这种寻找既热烈又理性,既执着又艺术,既入乎其内,又出乎其外。

我向从事新闻工作的朋友特别是年轻的朋友们推荐《寻找新闻的向度》一书,我相信,你会在书中寻找到于你有益的向度。

2008年8月31日于武昌

(赵亚平,湖北省记协副主席、湖北长江日报社社长)

目 录

前言	1
序 1: 探寻新闻的奥秘	6
序 2: 寻找人生的向度	8
 1.新闻故事	
儿子千里迢迢回家献孝心 吓得老父彻夜难眠	3
独白 1: 新闻故事写作探析	4
爱上“电话女郎” 惹出一身麻烦	5
独白 2: 新闻的娱乐化	7
贤惠妻子疑心重 请来小姐试丈夫	9
独白 3: 想起汪曾祺	11
救命“救”出一个人命	13
独白 4: 直接引语有窍门	14
附录: 蒋军一排士兵轮奸蒋军师长孙信符家属	17
儿子开凌志送母亲卖菜	17
独白 5: 试论话题新闻	19
 2.通讯	
招聘歧视, 职场难言的痛	23
独白 6: 中性新闻与客观报道	24
幻觉消失之后	28

独白 7:借文学手法为新闻增色·····	30
自行车市场出现“重女轻男”·····	32
独白 8:记者的洞察力·····	33
附录:女子骑车被罚·····	36
江城:在寻找自我中崛起·····	37
独白 9:运用背景 深化主题·····	39
武汉农业:争当中部领跑者·····	41
独白 10:新闻语言的理性美·····	42
2004 年武汉部分新职业解读·····	46
独白 11:要善于发现新闻中的新闻·····	48

3.消息

职场人士,莫因怄气失良机·····	53
独白 12:记者的人文情怀·····	54
素质修养绊倒职场新人·····	57
独白 13:突出细节 简化过程·····	58
“飞利浦”卖假拒认账·····	61
独白 14:多些后续报道·····	61
江城出现“合伙式”求职·····	63
独白 15:记者的新闻敏感·····	64
一乘客不慎手机被盗 近百名乘客无法下车·····	67
独白 16:破格与含蓄·····	67
年底跳槽:别让冲动牵着走·····	70
独白 17:有针对性才有指导性·····	71
货到武汉活——透视“食博会”成功轨迹·····	73
独白 18:消息贵在精炼而富有神韵·····	74