斯克里亚宾

钢琴练习曲26首

Skryabin

斯克里亚宾 曲

钱亦平 编注

附CD一张

上海音乐出版社

512)

斯克里亚宾

钢琴练习曲26首

Skryabin

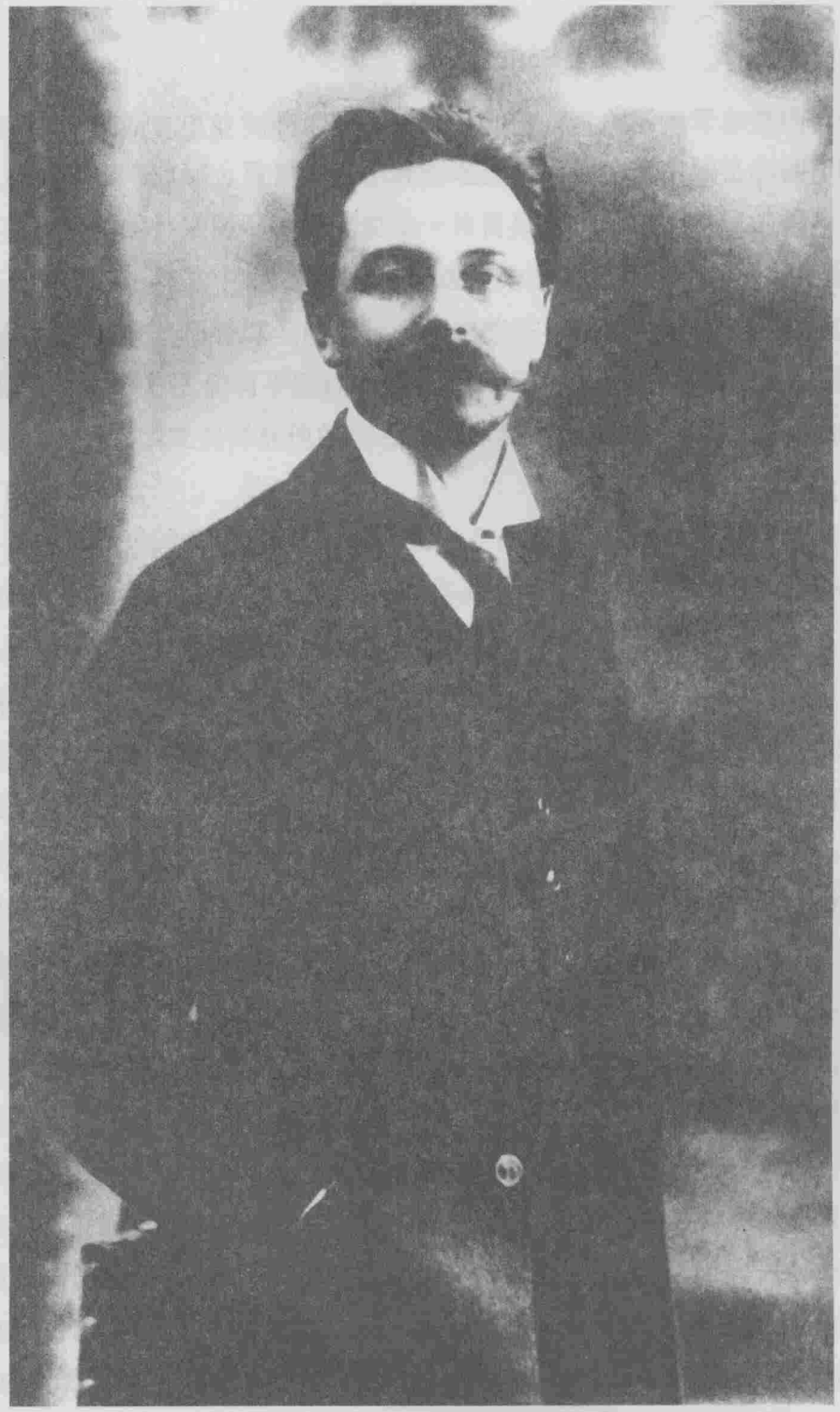
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

斯克里亚宾钢琴练习曲26首(有声版)/(美)斯克里亚宾曲;钱亦平编注.
-上海:上海音乐出版社,2002.5
ISBN 7-80667-143-9
Ⅰ.斯… Ⅱ.①斯… ②钱… Ⅲ.钢琴-练习曲-美国 Ⅳ.J657.411
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第014763号

斯克里亚宾钢琴练习曲26首
(有声版)
钱亦平 编注
上海音乐出版社出版、发行
地址:上海绍兴路74号
电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn
网址:www.slcm.com
新华书店经销 上海中华印刷厂印刷
开本640×935 1/8 印张13.5 谱、文103面
2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷
印数:1—5,100册
ISBN 7-80667-143-9/J·137 定价:30.00元(附CD一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:021-63246280



俄国作曲家、钢琴家亚历山大·尼古拉耶维奇·斯克里亚宾

（Alexander Nikolaievich Skryabin，1872—1915）

斯克里亚宾的练习曲

钱亦平

俄罗斯作曲家、钢琴家斯克里亚宾(1871—1915)的创作领域包括钢琴和交响音乐两个方面。他的钢琴练习曲虽然不及钢琴奏鸣曲那么重要，但也鲜明地反映出他的艺术风格和创作特征。最大的特点在于他的练习曲与其说是技术性的练习，毋宁说是一首首具有精巧艺术构思的钢琴小品。他将技巧的训练巧妙地融入感心动耳的乐句之中，常常使人忘记这是为了"练习手指"而写的作品。从中可以看出，他的练习曲是肖邦练习曲以及李斯特练习曲的延续。这些练习曲的左手部分往往技术艰深，其难度几乎甚于右手，这与他年轻时因右手患有手疾而多练左手有关，人们用"左手的哈萨克"来形容他左手声部激烈的大跳和飞速的走句，因此要弹好他的练习曲确非易事。从这个角度讲，他的练习曲又有别于肖邦和李斯特的练习曲。

斯克里亚宾一共写有二十六首钢琴练习曲，分属六个作品号：作品2第1首(作于1887年4月4日，1893年由出版商彼得·伊凡诺维奇·尤根松出版)、作品8(共十二首，作于1894—1895年，1895年秋由出版商米特洛凡·彼得洛维奇·贝里亚也夫出版)、作品42(共八首，作于1903年，1904年由贝里亚也夫出版)、作品49第1首(作于1905年，1906年由贝里亚也夫出版)、作品56第4首(作于1908年，同年由贝里亚也夫出版)和作品65(共三首，作于1912年7月21日—8月3日，同年由尤根松出版)。

这些练习曲数量虽不多，却分属于斯克里亚宾不同的创作时期，作品2和8属于第一阶段，作品42属于第二阶段，作品49和56属于第三阶段，作品65则是第四阶段的创作。

斯克里亚宾的练习曲在技术上要求很明确，有的是为了练习三度、五度、七度、九度的双音，有的是为了练习八度，有的是为了练习和弦，还有的是为了练习各种复杂的节奏，如三对二、三对四、五对三、五对四等等。但是它们绝不是枯燥的手指练习。斯克里亚宾把每一首练习曲都作为一个完美、精致、但又有高超技巧的艺术小品来对待。在这里，你可以感受到俄罗斯风景画似的优美旋律，可以感受到隐藏在技术后面的拉赫玛尼诺夫式的激情的涌动，可以感受到俄罗斯宽广悠长的旋律音调以及哭腔般的悲歌情调。总之，展现在我们面前的是一幅又一幅精致、美丽的画面。

现在让我们来看看斯克里亚宾的练习曲怎样伴记了上述四个阶段的作品风格反其特点。

作品2(第1首)和作品8属于第一阶段的作品。这一时期创作的钢琴作品在风格上有两类，一类以精练、机巧见长，如部分前奏曲、玛祖卡、圆舞曲、夜曲；另一类则以突发的热情、戏剧性的风暴式进行为特色，作品8之3《b小调练习曲》和作品8之12《♯d小调练习曲》就属于这种类型。作品8之8《♭A大调练习曲》是为初恋女友娜塔利雅·谢盖丽娜而作。娜塔利雅是尼·兹维列夫的学生。兹维列夫(1832—1893)在俄罗斯以热心于早期钢琴教育而著称，曾创办莫斯科音乐寄宿学校，齐洛季(1863—1945)和拉赫玛尼诺夫都曾是他的学生。斯克里亚宾从1885年开始随兹维列夫学钢琴。自1891年起爱恋上娜塔利雅·谢盖丽娜，他们在1892—1895年间曾互通信件，但最终并没有结果，在这首练习曲中隐藏在半跳半连和弦中的是忧伤的情绪。作品8之12《♯d小调练习曲》是斯克里亚宾最喜爱并常演奏的练习曲之一，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

其改变织体的动力性再现手法与肖邦《c小调夜曲》(作品48之1)如出一辙，而肖邦正是斯克里亚宾从童年起就崇拜的前辈作曲家。

如果说作品8在技术和结构上更为集中的话，那么在作品42的八首练习曲中则变得较为复杂和多样化。这是属于斯克里亚宾第二创作阶段的作品，斯克里亚宾力图走出抒情的、宽广如歌的风格范围，表现五彩缤纷、多姿多彩的形象：第二首像一首悠扬的歌曲，第三首使人联想到小巧玲珑的八音钟，第五首虽标以Affanato(忧伤地)，但全然没有苦恼、悲切的情绪，而是一种不可遏制的兴奋的情绪。有人说这是因为他结束了与薇拉·依萨科维奇－斯克里亚宾娜的婚姻，结识了塔姬雅娜·费多罗夫娜·施辽泽尔(莫斯科音乐学院钢琴教授巴维尔·施辽泽尔的侄女)，期待和她共度新的生活。但斯克里亚宾与前妻正式中断婚姻是在1905年，而作品42号创作于1903年。这一年他结束了开始于1898年的在莫斯科音乐学院教授钢琴的工作，他想摆脱这份工作已有较长时间，作品42的部分作品或许正反映了他寻求"解脱"的思想情结。

作品49和56属于第三阶段的作品，这一阶段一般被称为斯克里亚宾创作的"中心阶段"。这一阶段是音乐创作的转型期，风格和面貌都焕然一新，虽然在结构上仍然采用传统的曲式，如作品49之1为单主题单三部曲式；作品56之4为两乐句乐段，但在和声语言上却大大地向前跨进了一步，在这里我们感受到的是斯克里亚宾极力要摆脱功能和声束缚的愿望；在作品49之1中，除了最后的和弦是$^{\flat}$E大调的主和弦以外，通篇找不到$^{\flat}$E大调的完全终止；作品56之4则走得更远，除了曾出现C大调的属和弦和$^{\flat}$G大调的属－主和弦以外，同样没有明确的调性，甚至末尾的结束和弦也毫无暗示调性的作用，这个结束和弦是斯克里亚宾和声语言中特有的"神秘和弦"的变化形式。斯克里亚宾力图使原有的调式和声体系的功能关系用全新的和声语言来替代。在1907年创作的钢琴曲《谜》(作品52之2)中，斯克里亚宾首次没有运用主三和弦作结束，留给我们的是一个"谜"。在作品40至59号的一系列作品中，斯克里亚宾进行各种各样的探索，如将和弦结构复杂化，使音响材料总体组织发生变化，并尝试"旋律和声"的可能性。探索的结果产生了令人瞠目结舌的交响诗《普罗米修斯》(1910，作品60号)，其中的和声基础便是他发明的"普罗米修斯和弦"(又名"神秘和弦")，其特征是以纯四度、增四度或减四度迭置而成。在这两首练习曲(尤其是作品56之4)中，随处可见各种四度迭置的和弦。从这里我们可以看到斯克里亚宾在和声领域探寻和革新的轨迹。

作品65的三首练习曲属于斯克里亚宾第四阶段的创作。第一首是为练习九度而写的，快速的九度半音走句具有幻想的风格，与同为九度结构、但较为抒情的第二部分互相交替，相映成趣；第二首是为练习七度而写的，与前一首不同的是，通篇音乐都以秀丽、轻捷为主，风格比较统一；第三首是为练习五度而写，生动活泼、富于谐趣的主要部分和歌唱性的中间部分一再交替出现，反复时或移低三度，或移高四度，或变化节奏，有层见叠出、移步换形之妙。在和声上这些作品同样反映出斯克里亚宾晚期作品的特征，即大量运用属和弦(大小七和弦)，或反复、或转位、或模进，但所有的属和弦都不寻求解决。在这种"属和声"体系中，最有特色的"普罗米修斯和弦"也俯拾即是。斯克里亚宾晚期创作的和声风格，从这些非标题的钢琴小品——练习曲中，已可以管中窥豹、略见一斑了。

目　录

关于斯克里亚宾的钢琴练习曲 …… 钱亦平
第一首　(作品 2 之 1, ♯c 小调) …… 2
第二首　(作品 8 之 1, ♯C 大调) …… 4
第三首　(作品 8 之 2, ♯f 小调) …… 7
第四首　(作品 8 之 3, b 小调) …… 10
第五首　(作品 8 之 4, B 大调) …… 14
第六首　(作品 8 之 5, E 大调) …… 16
第七首　(作品 8 之 6, A 大调) …… 19
第八首　(作品 8 之 7, ♭b 小调) …… 22
第九首　(作品 8 之 8, ♭A 大调) …… 27
第十首　(作品 8 之 9, ♯g 小调) …… 30
第十一首　(作品 8 之 10, ♭D 大调) …… 38
第十二首　(作品 8 之 11, ♭b 小调) …… 44
第十三首　(作品 8 之 12, ♯d 小调) …… 47
第十四首　(作品 42 之 1, ♭D 大调) …… 52
第十五首　(作品 42 之 2, ♯f 小调) …… 58
第十六首　(作品 42 之 3, ♯F 大调) …… 60
第十七首　(作品 42 之 4, ♯F 大调) …… 63
第十八首　(作品 42 之 5, ♯c 小调) …… 66
第十九首　(作品 42 之 6, ♭D 大调) …… 72
第二十首　(作品 42 之 7, f 小调) …… 76
第二十一首　(作品 42 之 8, ♭E 大调) …… 78
第二十二首　(作品 49 之 1, ♭E 大调) …… 82
第二十三首　(作品 56 之 4) …… 84
第二十四首　(作品 65 之 1) …… 86
第二十五首　(作品 65 之 2) …… 94
第二十六首　(作品 65 之 3) …… 96

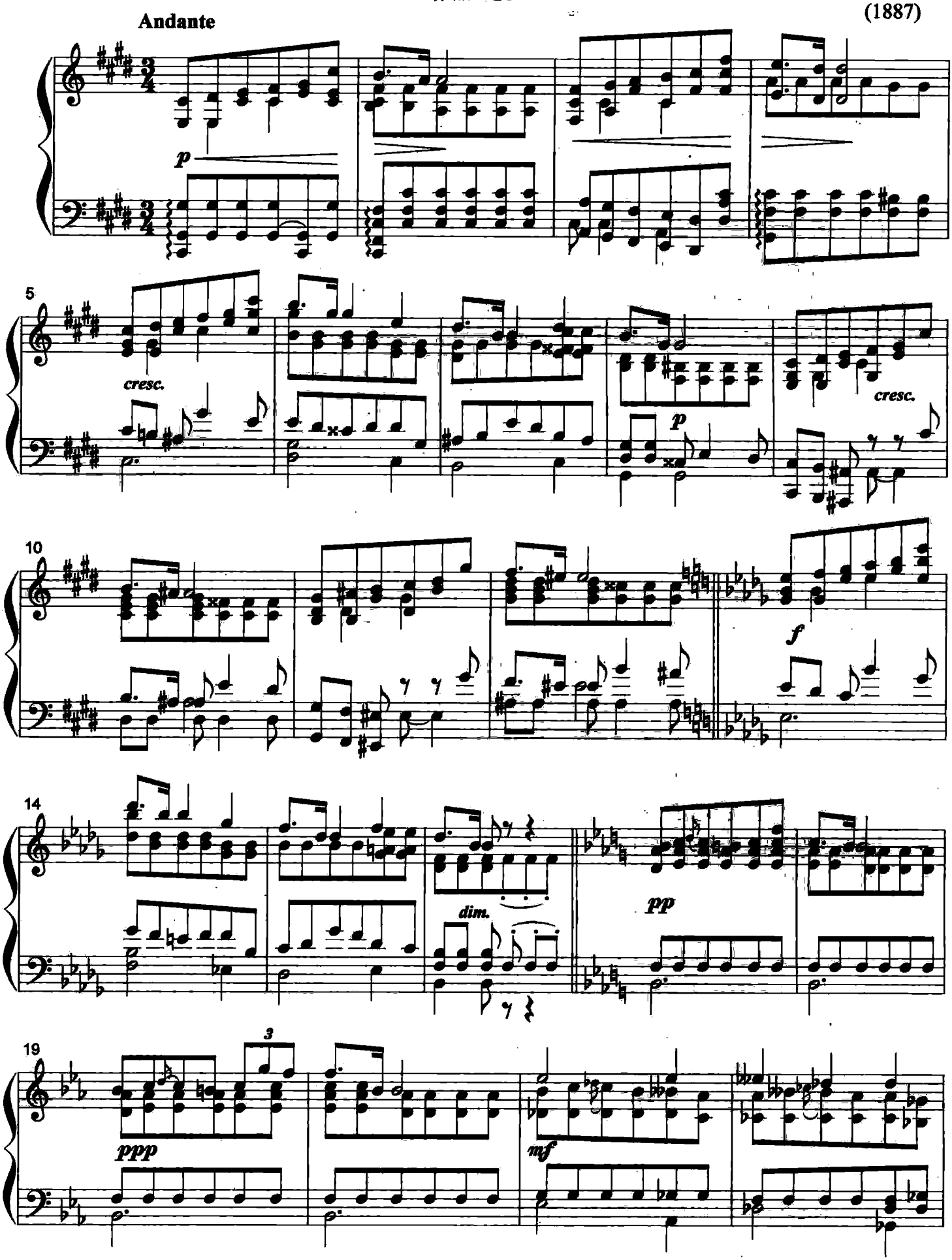
附录

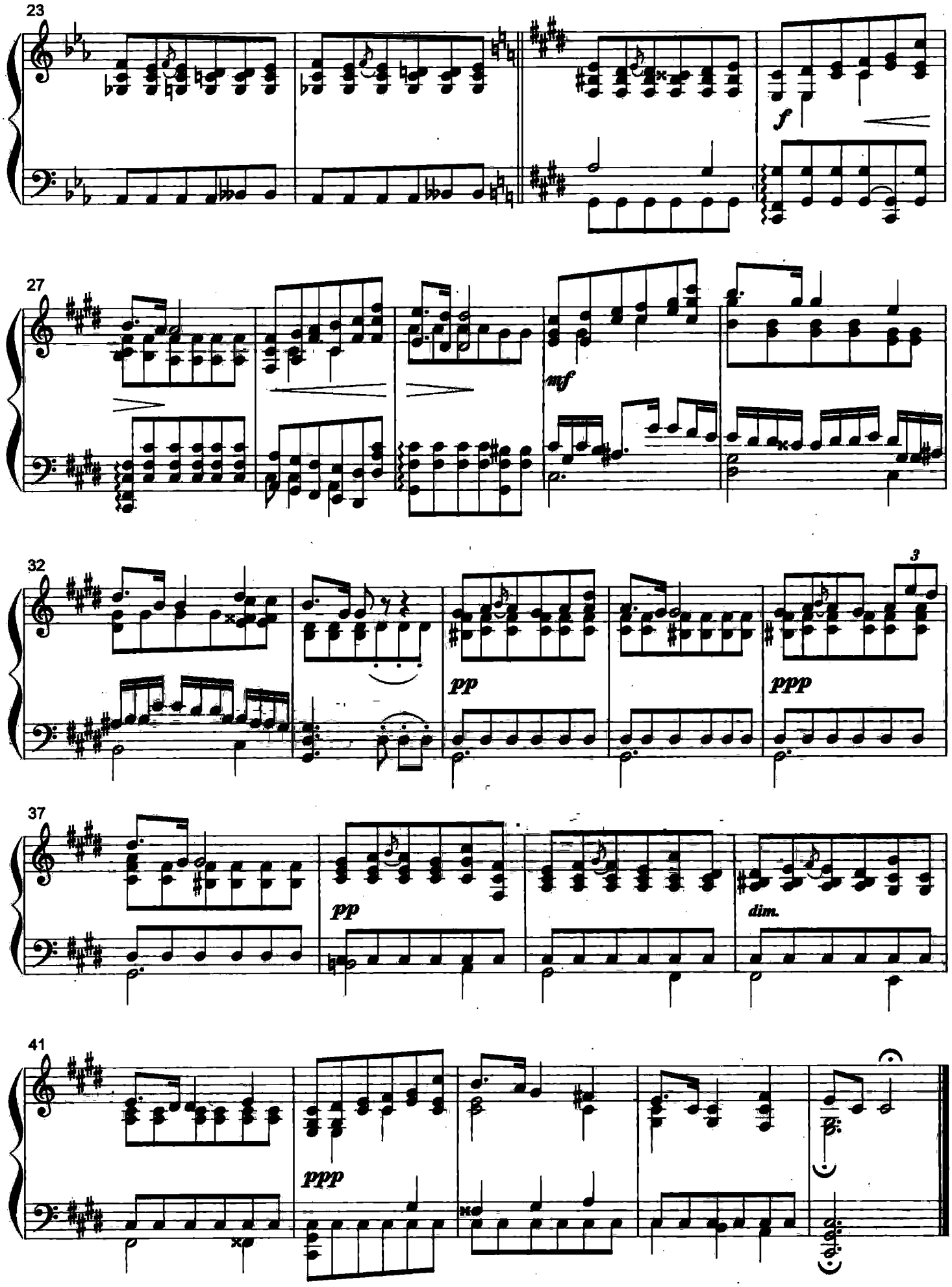
斯克里亚宾钢琴练习曲曲式结构一览表 …… 102

第一首

（作品2之1）

(1887)

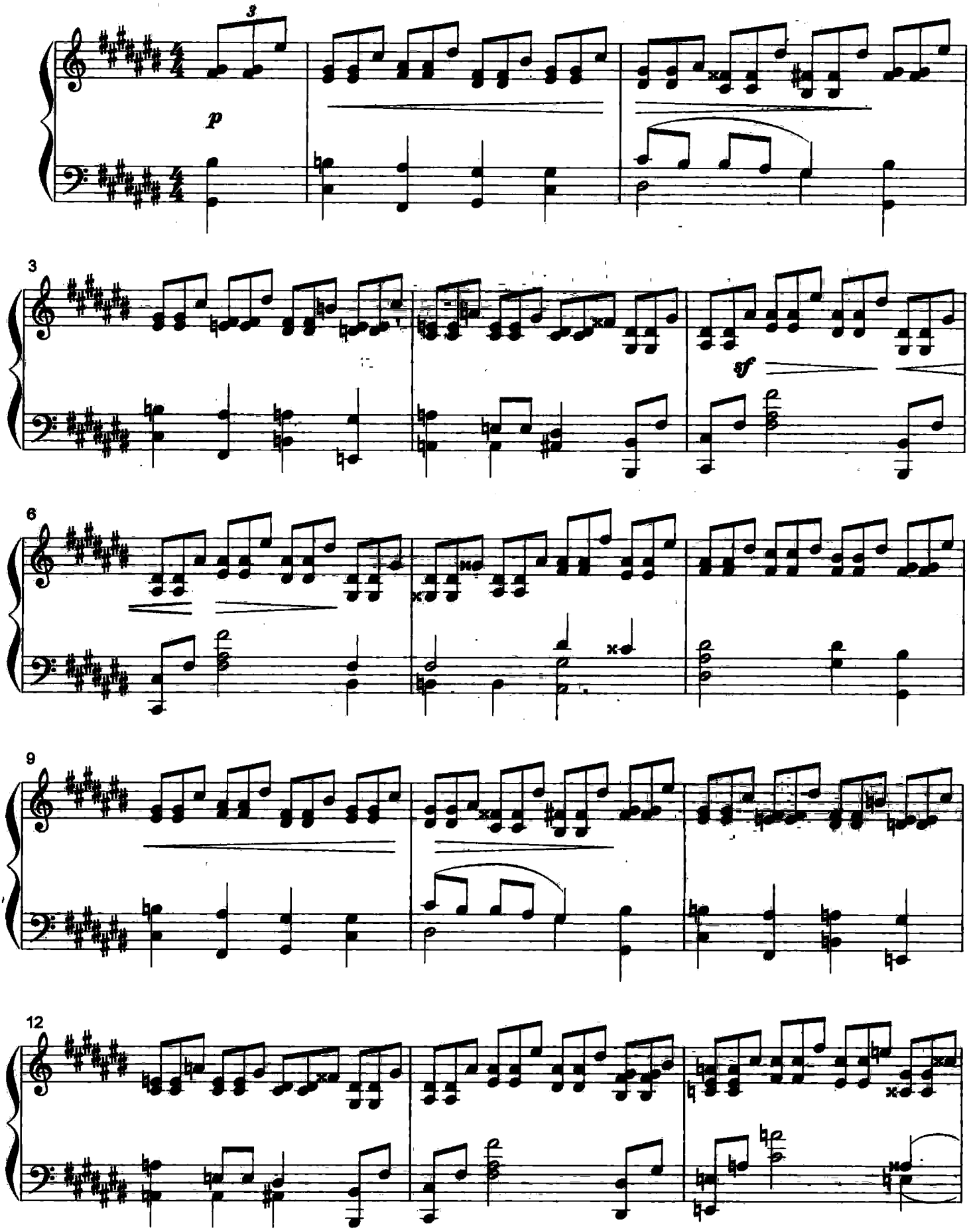


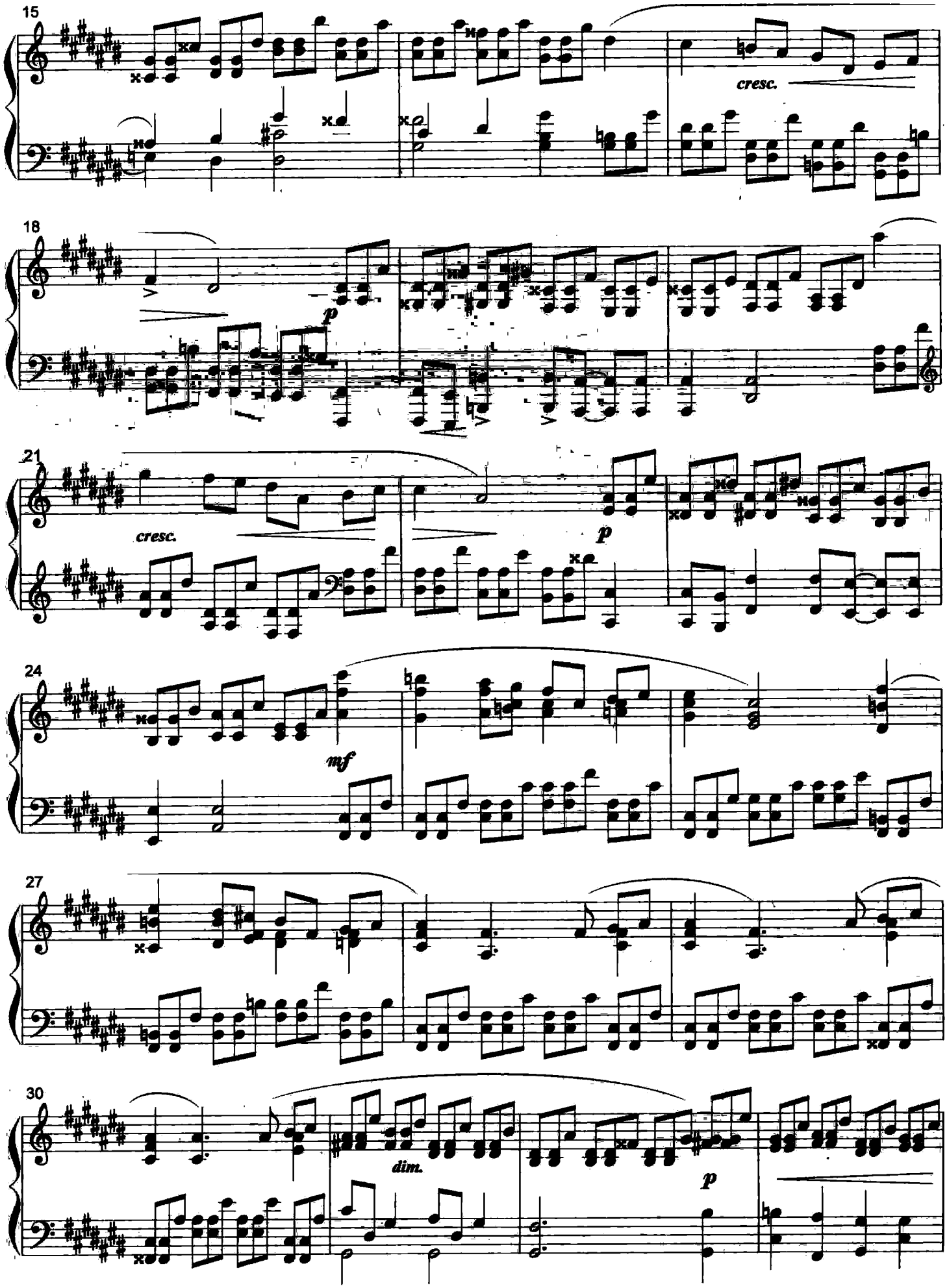

23
f
27
mf
32
pp
ppp
3
37
pp
dim.
41
ppp

第二首

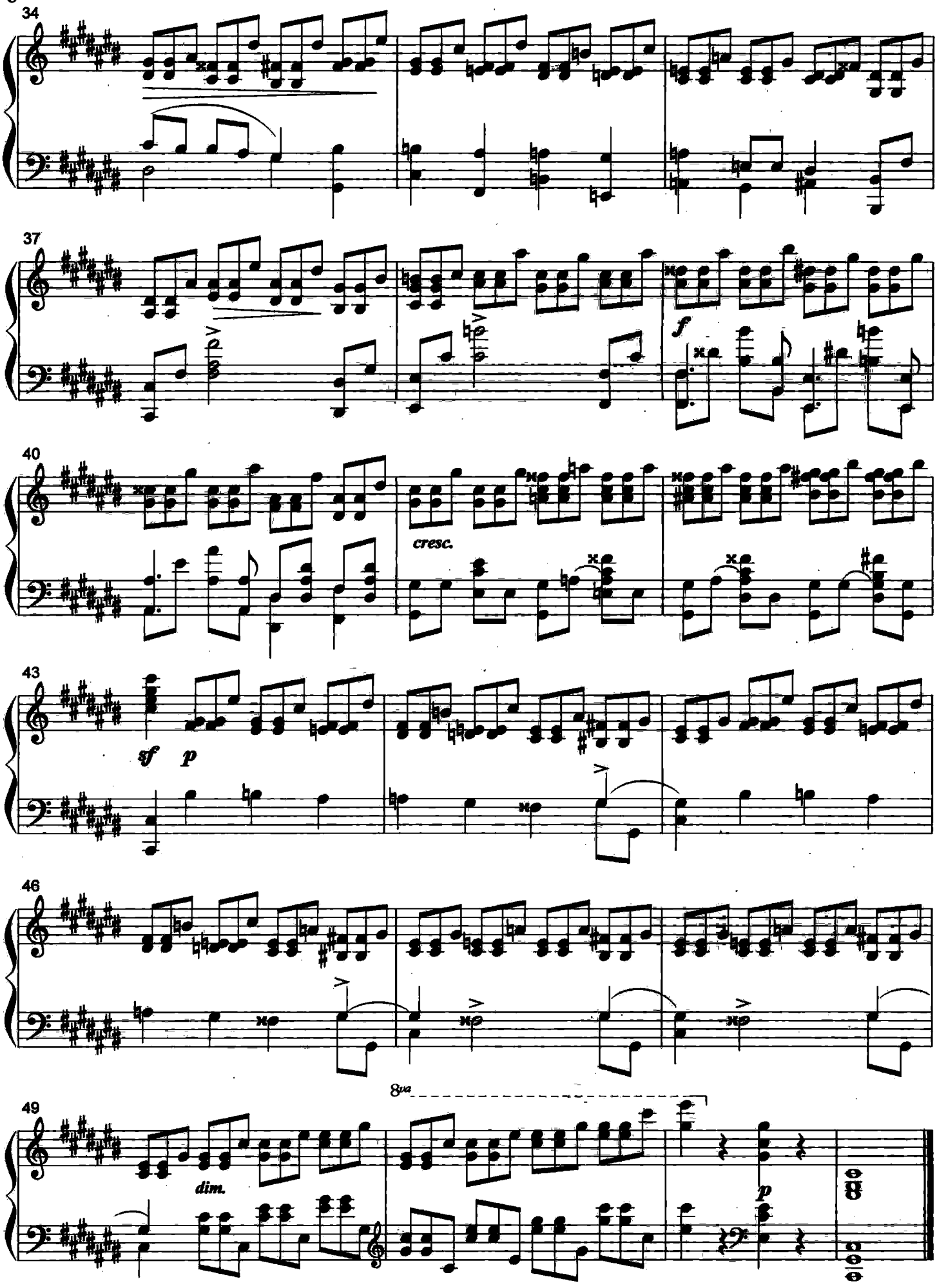
（作品8之1）

Allegro M.M. ♩= 168 (1894)





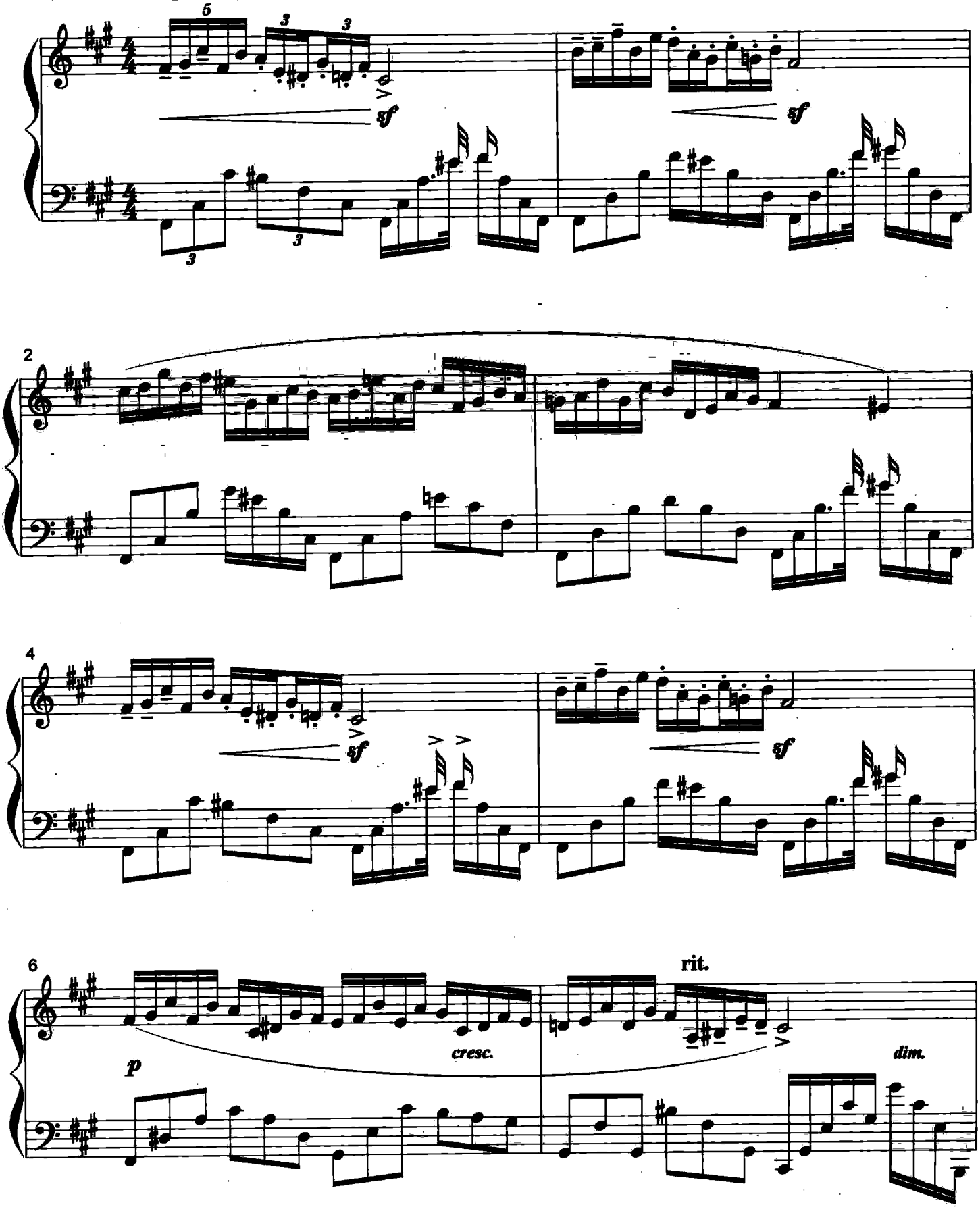
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

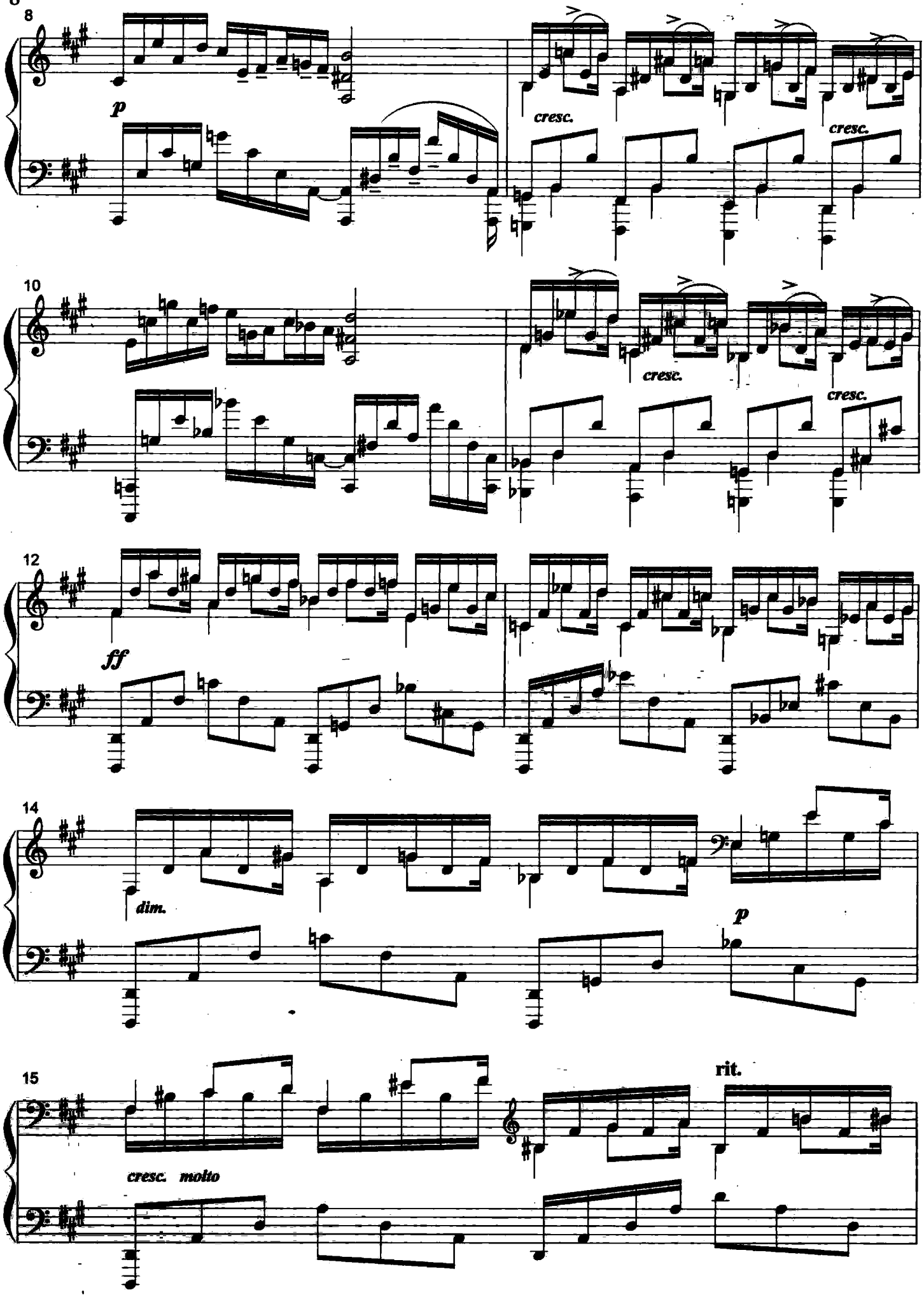

34
37
f
40
cresc.
43
sf
p
46
8va
49
dim.
p

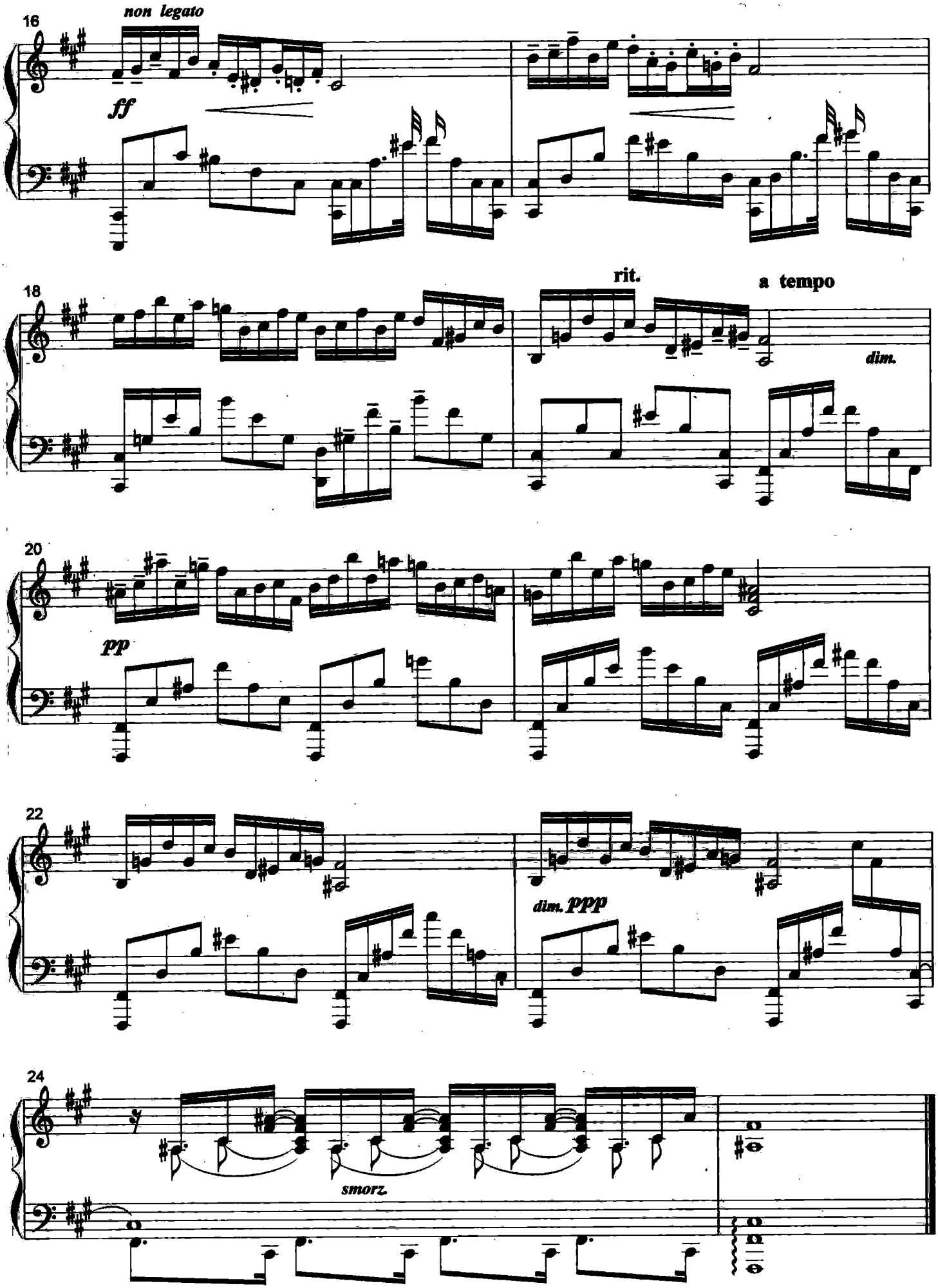
第 三 首

（作品8之2）

A capriccio, con forza ♩= 92 (1894)




8
p
cresc.
cresc.
10
cresc.
cresc.
12
ff
14
dim.
p
15
cresc. molto
rit.

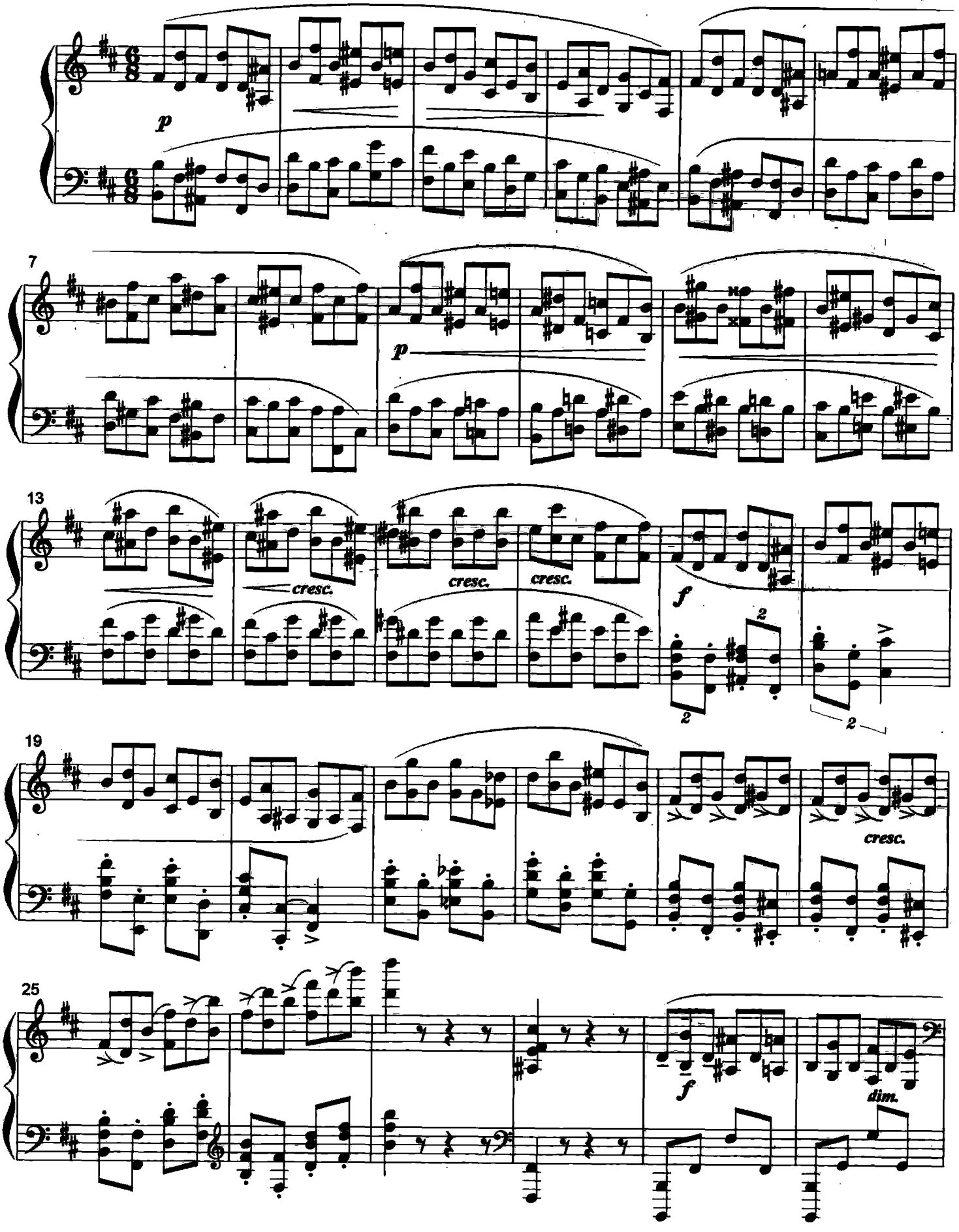

16
non legato
ff
18
rit.
a tempo
dim.
20
pp
22
dim. ppp
24
smorz.

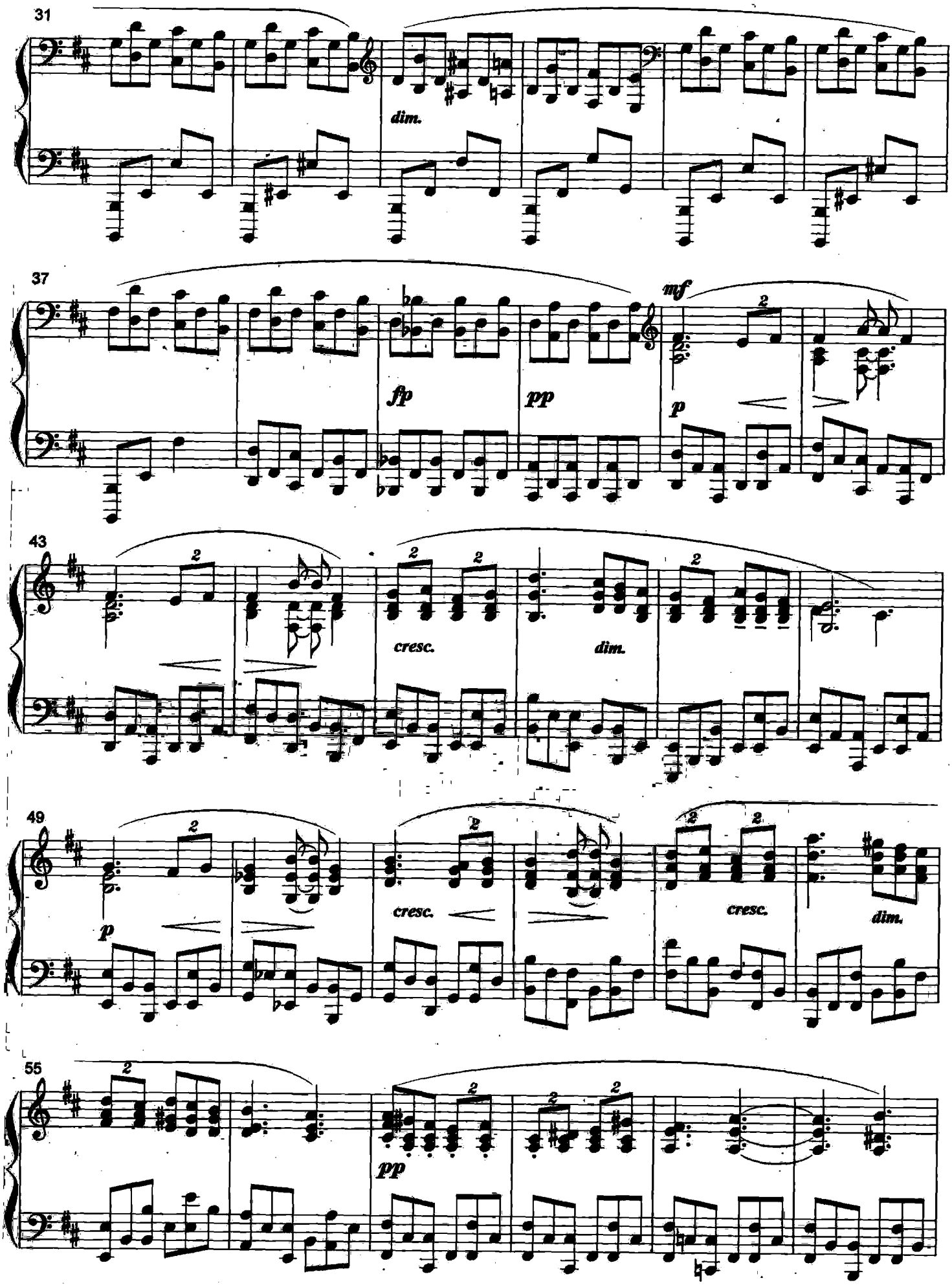
第 四 首

（作品8之3）

Tempestoso ♩. = 80 -92

(1894)





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com