

瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

动态

[英] 乔纳森·希尔顿

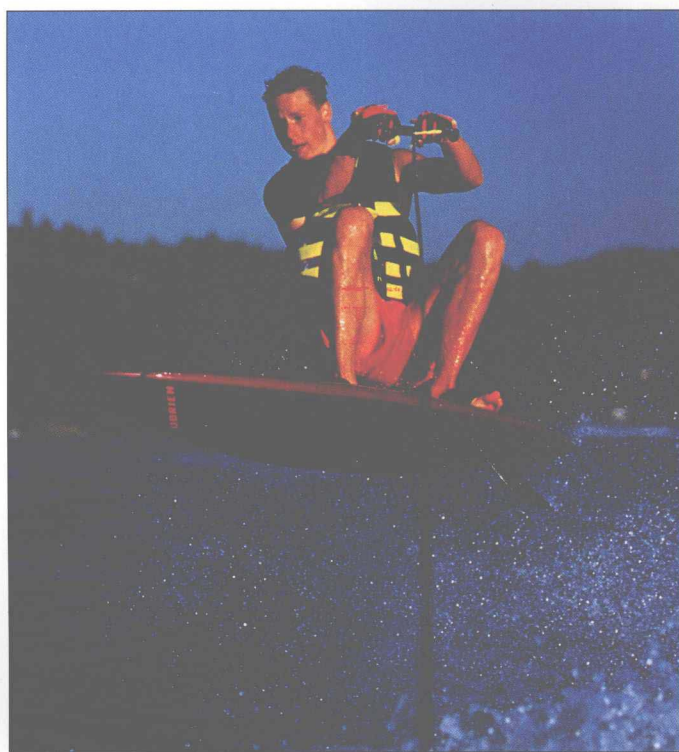


黑龙江美术出版社

J41
134

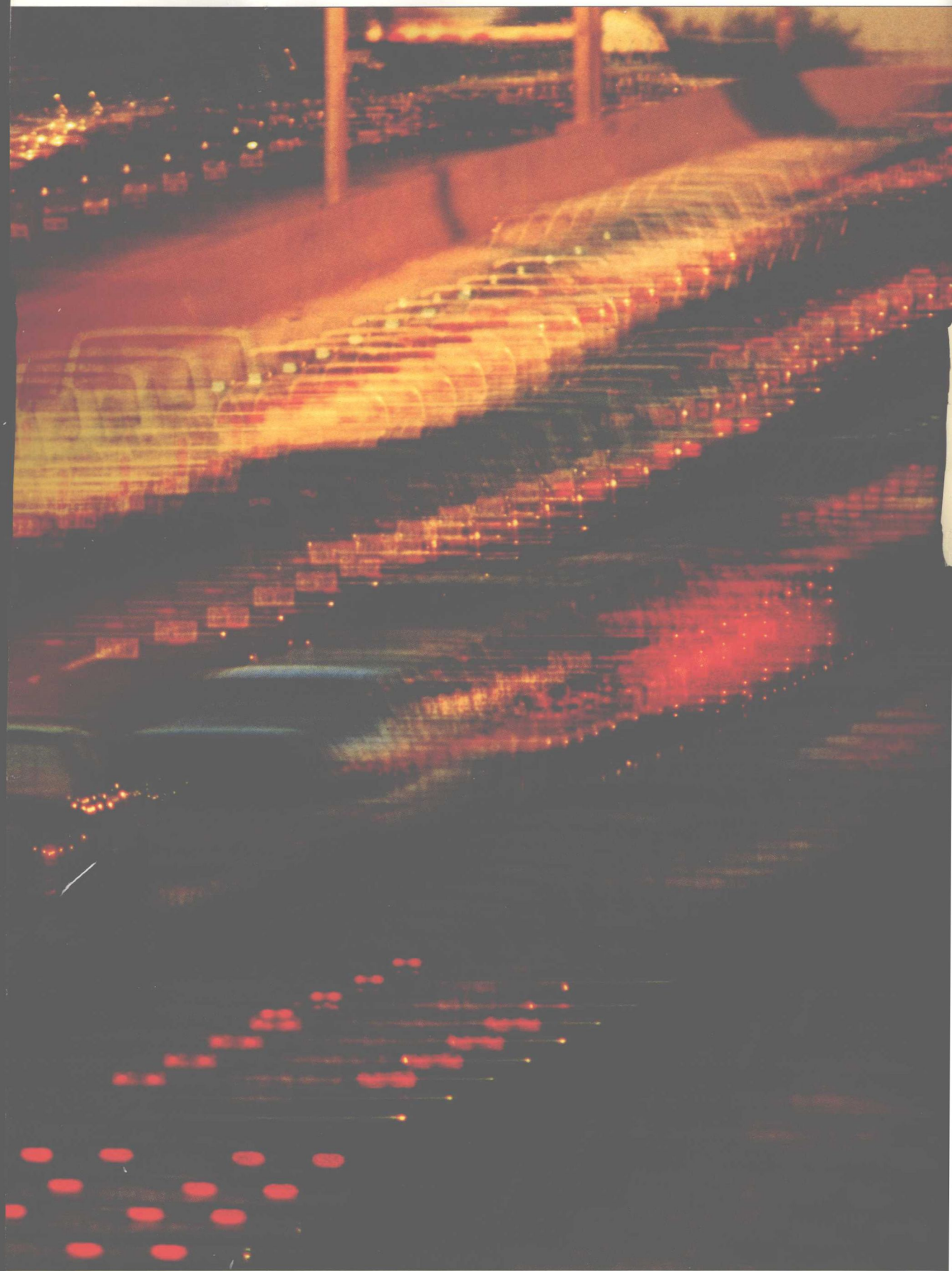
瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

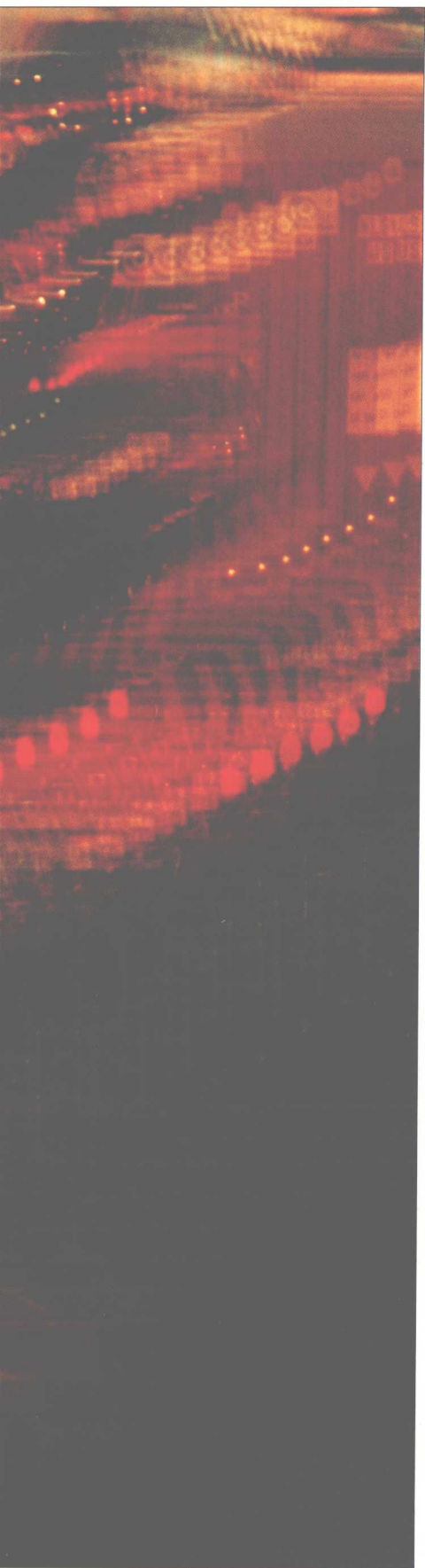
动态



[英] 乔纳森·希尔顿

黑龙江美术出版社





瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

动 态

[英] 乔纳森·希尔顿

黑龙江美术出版社

黑版贸审字 08-97-0045

本书由瑞士洛特维茵 (RotoVision SA) 出版公司授权中国黑龙江美术出版社独家出版中文简体字版, 黑龙江版权代理中心代理。本书译自 The Pro-Photo Series 和 The Pro-Lighting Series 英文版。



三只眼工作室 策划

瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

动态

作者: [英] 乔纳森·希尔顿
译者: 项力福 王宇红
审校: 刘 忠

责任编辑: 张雨人 吴炳尧
装帧设计: 方大伟

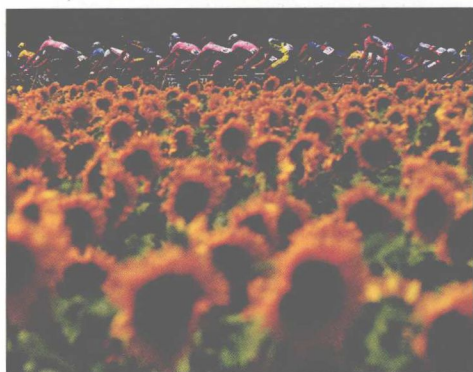
出版 黑龙江美术出版社
哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编: 150016
发行 黑龙江美术出版社
制版 黑龙江龙美彩色制版有限公司
印刷 深圳当纳利旭日彩印有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 9.5
版次 1998 年 1 月第 1 版
印次 1998 年 1 月第 1 次印刷
印数 1-3000 册
书号 ISBN 7-5318-0457-3/J·458
定价 128.00 元

邮购 哈尔滨市第 202 号邮政信箱 (请注书名。免寄邮资。)
咨询 电话 0451-8370148 传真 0451-8372143

目 录

前 言	7
-----------	---

第一章 动态摄影的基本要素



动态诠释	12
主体的画面构成	16
动态构图	20
前景的重要性	26
背景	28
色彩份量	32
画面的裁切	34

第二章 决定性的瞬间

镜头对准观众	38
把握拍摄良机	40
合适的快门速度	44
泳池中的动态	50
低亮度摄影	54
连续拍摄	56
巧用阴影表达	58
烟花	60
动态取景	64
用光难题	68
动态的角度	72



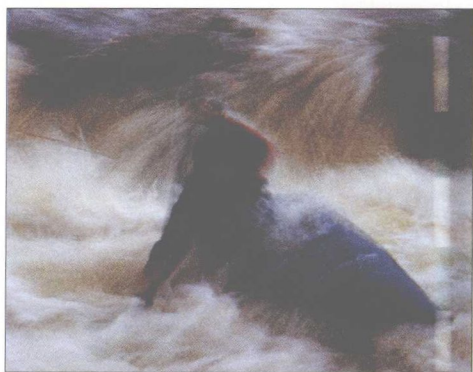
第三章 自然界中的动态



野生动物的动态	76
大自然的伟力	84
认清拍摄要素	90

目 录

第四章 事件



消防人员	98
儿童动态	104
杂技动态	108
西部复苏	116
水中动态	122

第五章 特别技巧

赛马	132
自由降落动态	136
影像合成	140
动态分解	142
动态摄影中的闪光	144



前言

也许，对一心想成为职业摄影师的人而言，最难也最让人心动的当数动态摄影了。由于动态摄影具有与众不同的特点，人们通常无法预测、计划或是提前建立获取理想动态画面的主题类型。因而，无论摄影技艺有多高，也无论预想和构图能力有多强，如果未及时到位地作好准备，甚至连画面也拍不到了。

体育动态摄影

我们经常看到，专业体育动态摄影师要么他们本身就是从事过一项或几项体育运动的前役选手，要么就至少对自己所报道的体育项目中的一部分有着较深

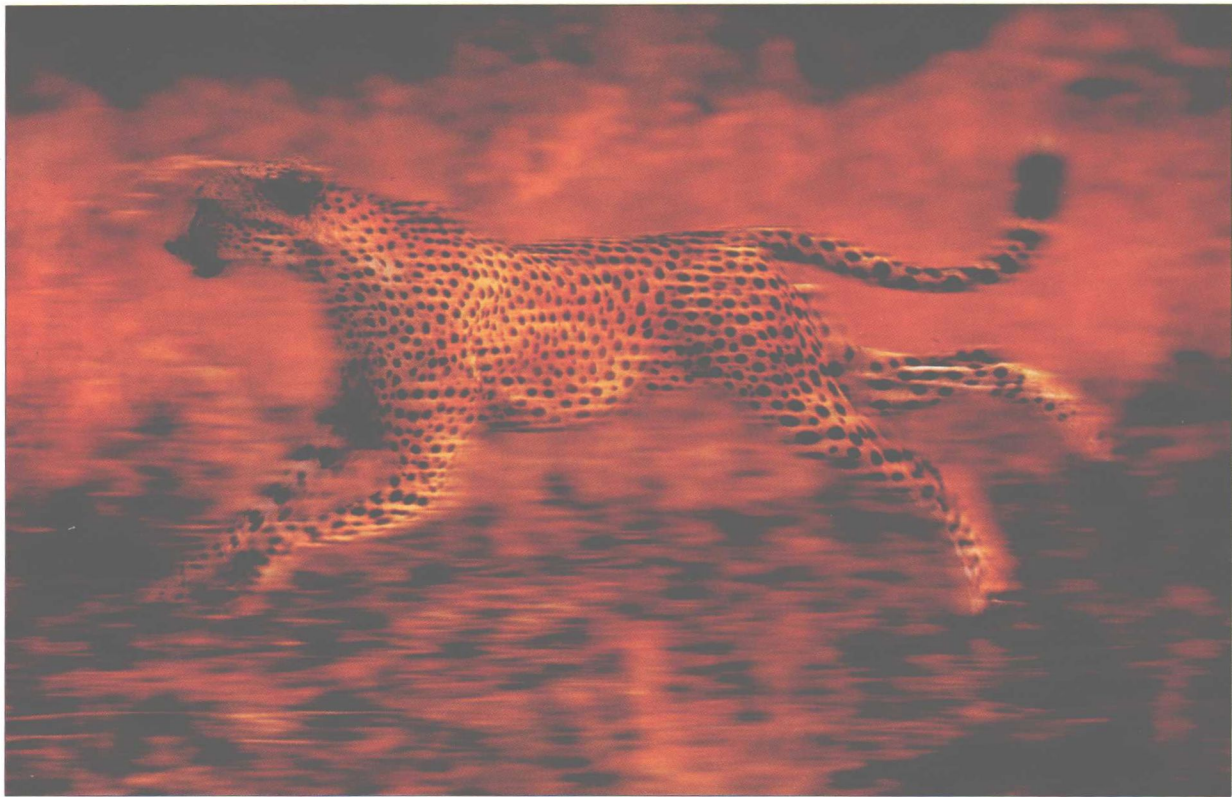
的造诣。

正是由于拥有这种专门知识，他们可以经常利用这种优势来认识体育运动形势的发展，以期拍出能在世界各地报纸发表（通过报业辛迪加）的佳作。

报道重大赛事的准备工作包括一些对顶尖选手或参赛者的个人情况的基本研究。普通大众对各种体育的兴趣，实际上只限于为数不多的“运动员花絮”。这一点正是经常打动报纸和图片编辑心弦的为数不多的“绝活”之一——对运动员的赞赏溢美之辞，或其他的一些东西。因而，只要取景器对着这些众所瞩目的运动员，那就大功将成了。

拍摄者：
Nick Kleinberg
相机：
6 × 4.5cm
镜头：
180mm
感光度：
ISO 200
曝光：
f/22, 1/30s
用光：
单纯日光

▼尽管猎豹只是以与拍摄者的车子差不多的速度慢跑，但由于采用了较低的快门速度，所以显示出了拍摄对象的模糊度，增强了动感。若用较高的快门速度拍摄，得到的只是一幅效果平平的照片。





拍摄者：
David Pollack
相机：
35mm
镜头：
80mm
感光度：
ISO 64
曝光：
f/11、1/4s
用光：
单纯日光

◀如图，由于采用长焦镜头具有某些优点（见俯瞰纽约马拉松赛线路这样的），因而可轻易地分辨出运动员个人。然而，即使用长焦镜头，也没法将25000人浩浩荡荡跑过街道的盛大场面全都一览无遗。

报刊或大众媒体

要想进入专为摄影师和记者开放的记者区，我们应在赛前提前向赛事组织者提交报道资格申请。然而，只是和经办及组织者有关的摄影师，以及指定的或签约的自由摄影师才有望获得批准。

拥有采访证的好处是，在有些赛事中，你可更好地在幕后接近运动员，以及在实际比赛中能更靠近比赛动态的现场。

然而，在其他赛事中——甚至在一些重要的国际赛事和大赛中，拥有一张采访证的最大实惠是，摄影师借此可以进入与观众席之间特意隔离开的场地。这就意味着，在场的每位摄影师都有

机会在胶片上捕捉到那奇妙的瞬间，而且，如果幸运的话，还可使拍摄的作品发表和获取稿酬。

拍摄方法

动态摄影要求配备一定的摄影装备。拍摄距离较长的田径项目时，多需用高速、长焦镜头；拍摄快速运动体连续镜头时，多需用电动摄影机；对冲浪和赛艇类的特殊运动项目而言，当然应配备防水摄影机。

然而，比装备更为重要的是你的能力，即预见动态本身的发展态势，然后在胶片上将动态自身所固有的动人之处和戏剧性效果记录下来的能力。希望你能从

本书中的照片领略到，这些摄影家是如何通过其作品来将这一点表达得淋漓尽致的。

在画面内将主题要素安排得合理得当，并明确画面各部分对最终成像的功用——也就是合理构图，这是所有好的摄影的前提。例如，如果你正在比赛场地的对面拍摄的话，那背景就是正对着的密密麻麻地坐着的观众，此时所预选的光圈应限定一定的景深，以便将对面的观众推出焦点之外，使其只成为一个彩色的模糊块。当然，如果观众对赛场上发生的事情的反应是重要的话，那么就应保证有足够的景深，以便记录观众的面部表情。另一个

可能的途径是，选用较低的拍摄角度，以便拍摄主体时，将其背景对向天空，而不是对向杂乱的观众席。有时，为增强照片的视觉表现效果，可用较宽的焦距来显示所拍摄的主体。例如，拍摄悬挂滑翔运动员从岩石上起跳的照片时，如果能让人看到岩石就在陡峭险峻的悬岩顶上时，效果就更具刺激性。

动态摄影的职业要求

如果我们选择以动态摄影为职业的话，那么首先就应注意那

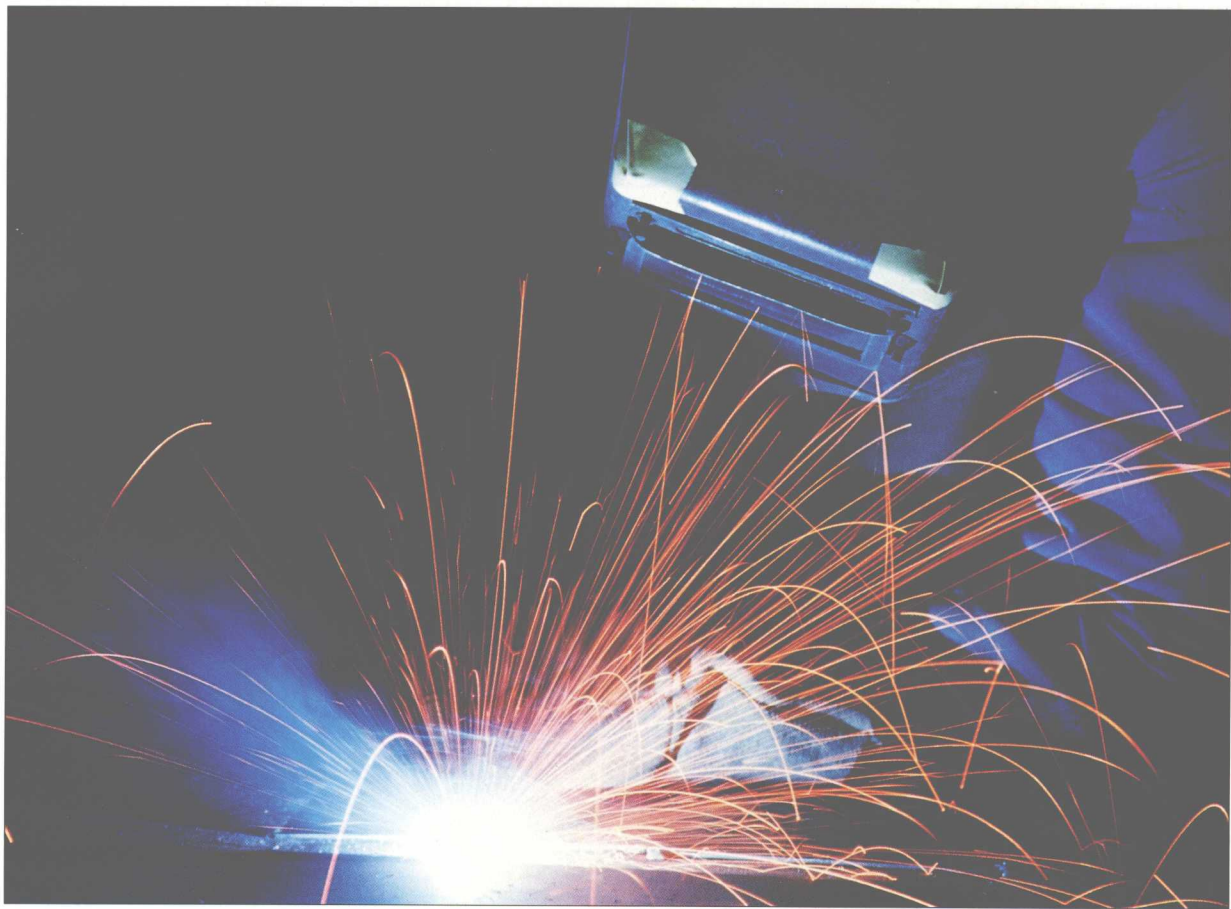
些很重要但名气不大的赛项，诸如高尔夫、滑雪、足球、攀岩这类比赛的预选赛。

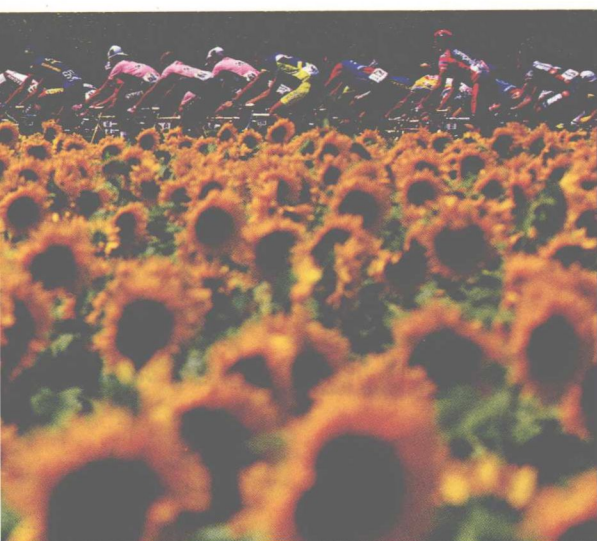
因而，即使作为普通观众，你很可能对这些有了相当的感知，并可由此来提高你的拍摄技艺。如果拍到了好的作品，有可能被当地的报纸采用，甚至有些印制精美的杂志也会向你约稿。

这免不了要花费一些时间，而且还要付出诸如旅行、胶卷、冲洗等费用。但是，如果真的打算干这一行的话，那么，这些投资是应该付出的。

拍摄者：
Douglas Mesney
相机：
35mm
镜头：
50mm
感光度：
ISO 100
曝光：
f/11, 1/8s
用光：
焊弧光和辅助闪光

▼在这张焊工照片中，获得这种固有动态的方法是，将快门速度调慢，以使焊花在画面上形成条纹，并产生模糊效果。同时采用小型辅助闪光灯来照亮过重的黑影。







第一章

动态摄影的基本要素

动态诠释

说到摄影的规矩，值得我们记住的仅此一条：那就是摄影并无定规。从事动态摄影要求在拍摄方法上做到灵活多变——如果不能准确地把握拍摄机会出现的时间和地点，到时面对所发生的情况就会手足无措。例如，你可能正在低亮度下拍摄一个快速动体，但你干脆就没法选用适当的快门速度来使动体凝定。这并不是说不该拍，而是应该用根本不同的方式来表现、描述被摄体，也就是应选用非常慢的快门速度拍摄，并让动体产生一定的模糊度，以体现出动感来。另外，可在相机镜头前加用特技滤光镜，从而在以静体为主的画面中加入一些动态情景。

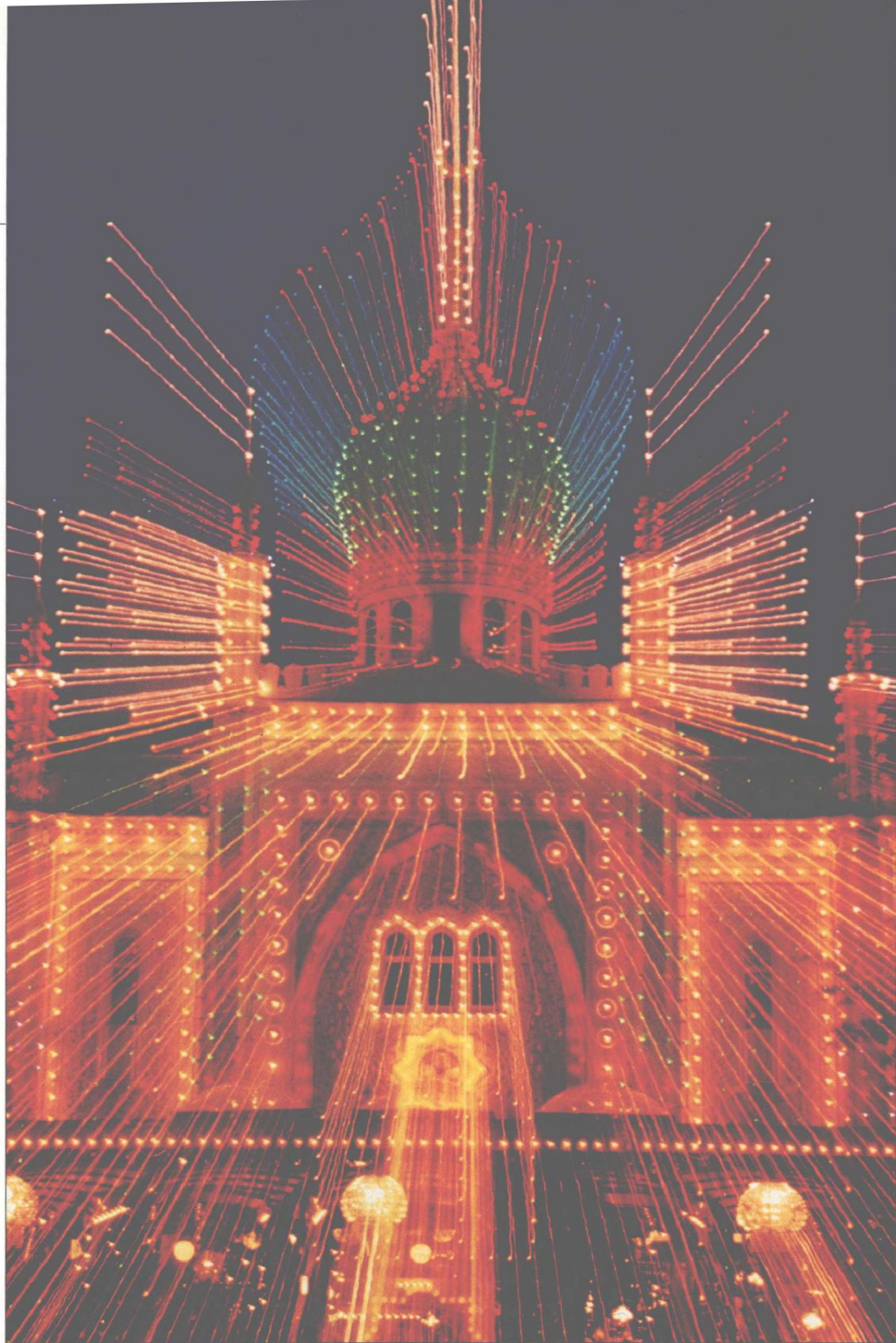
拍摄者：
Anne-Marie Weber
相机：
35mm
镜头：
135mm
感光度：
ISO 100
曝光：
f/8, 1 / 250s
用光：
单纯日光



◀▶ 特技滤光镜如果使用得当而不是用得过多过滥的话，它可以在动态摄影中发挥重要作用。这张本来就够动人的跳水运动员照片，由于加用滤光镜后产生了一连串重复的主体图像，使照片产生了有点特别的效果：画面中的跳水运动员看起来就像被一个巨大的弹簧弹向空中。

这张摄于丹麦哥本哈根建筑物夜景照，由于加用了特技滤光镜，建筑物上各处的光源都拉长成为条状，整个建筑物变得活起来，从而给画面带来了活力。

拍摄者：
Bob Krist
相机：
35mm
镜头：
90mm
感光度：
ISO 200
曝光：
f/4, 1 / 15s
用光：
非摄影用灯光



要点与提示

- 等到天空中日光的光照全都消逝或是再过一段时间后，用手动定时曝光，可产生阴暗的日光型效果。
- 选用较慢的快门速度拍摄时，应使用三脚架或其他形式的支撑物。
- 应尽量去掉画面中的静点光线（如附近的路灯）。因为在长时间的曝光中，这些静点光线会发出辉光，并扩展到附近的地方（此过程称为晕光），从而减小整体反差。



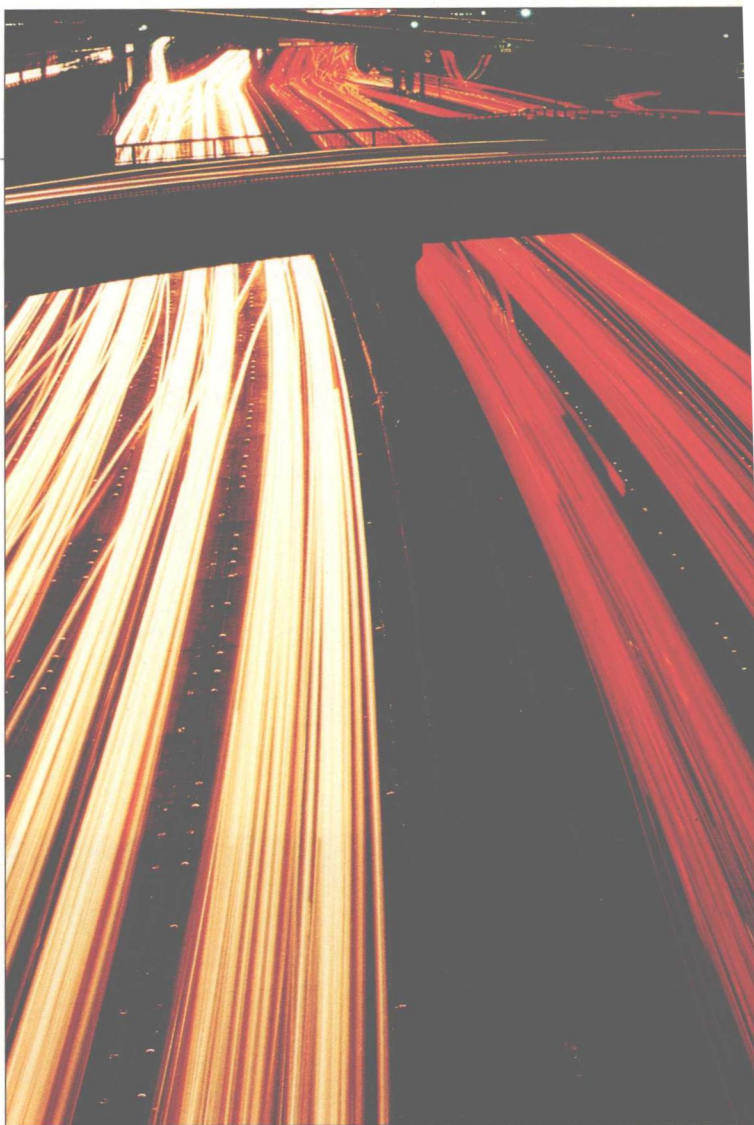
▲在这张显然是摆拍的照片中，光照的亮度很理想，所以拍摄者可在一定程度上选用快门速度与光圈的任意组合来表现被摄体。例如，选用较慢的快门速度时，就会将动作造型和喷水拍摄成打着旋的线、不确定的形状和色彩斑斓的碎块。而采用较快的快门速度，在此处则有利于表达逆光的质量和密度，展现喷出水珠的凉爽与晶莹。

拍摄者：
Pete Saloutos
相机：
35mm
镜头：
200mm
感光度：
ISO 40
曝光：
f/5.6, 1 / 250s
用光：
单纯日光



▼ 这张照片摄于日落时分，里约热内卢久享盛名的狂欢节上。舞蹈场面正朝向落日方向，拍摄时的光照迅速减小。摄影师手中的相机只剩下ISO 100胶卷。舞蹈者正起劲地转着圈，要想将他们的美妙舞姿凝固下来，就要求采用很高的快门速度，而ISO 100胶片对此是不能胜任的。与其得到的照片既不完全凝固又不完全模糊，拍摄者于是决定不如选用最低的快门速度，用手小心地握持住相机，将舞蹈者拍成五光十色、万花筒似的图案。

拍摄者：
Lena Trindade
相机：
35mm
镜头：
55mm
感光度：
ISO 100
曝光：
f/3.5, 1/15s
用光：
单纯日光



拍摄者：
Benjamin Rondel
相机：
35mm
镜头：
50mm
感光度：
ISO 200
曝光：
f/5.6, 20s
用光：
车灯光和路灯光

▲比起在白天拍摄的任何一张动态凝固照片，这张再现车流动感和活力的夜照，其表现效果要胜过许多。迎面而来的车流发出的白光，背道而去的车流发出红光，白光和红光组成抽象的光带，与离画面上部很近的横线连在一起，共同形成了动感强烈的构图。这种照片的拍摄效果跟车流的速度和密度有关，但一般来说，手动定时曝光定为15至30秒是足够的。

主体的画面构成

对被摄主体进行画面构成的方法之一是，选择适于拍摄的前景细节。如被摄体为动体时，则可能需要调整拍摄位置，并且还需经常通过取景器来检查画面构成与主体的组合效果。然后，在预想的构图恰好出现时，就立即按动快门，以免错失拍摄良机。如时间允许，还可对下一次拍摄多加揣摩，因为现在至少有一张已拍好的照片，所以心里就非常有了底了。

采用这种全包含画面构成

的好处之一是，可以有效地虚化场景周围的细节。例如，这些细节可能是一排停放的汽车、路灯杆、电线，或是室外比赛时经常看到的观众看台等。所有这些细节，或是拍摄时经常碰到的许多其他细节，都可能影响最终的成像效果。而这些有害细节如在印片时因故不能裁切掉的话，就可轻易地增加一笔不小的制片费用。

撇开画面构成的单纯实际应用而言（换言之，利用拍摄

环境的细节对应予突出的部分进行强调，对主体进行强调），某些类型的画面构成已成为拍摄中的一个重要要素，成为构成其活力、冲击力和感染力的一个固有部分。这类画面构成的一个例子可以是孩子们在破旧不堪的市中心贫民区游戏的场面。利用这一脏乱的环境细节来对孩子的嬉戏活动进行画面构成，可以赋予所拍摄的画面以一定的内涵，甚至可以表达拍摄者对拍摄内容的观点。

