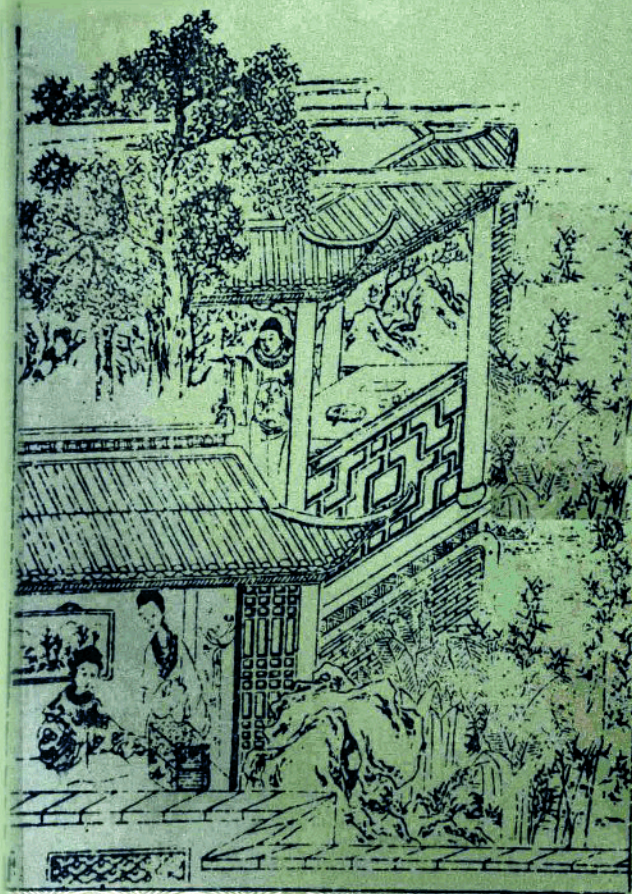


抱瓮老人 輯

# 繪圖今古奇觀

上



齊魯書社

## 出版说明

在卷帙浩繁的中国古代白话短篇小说中，以明季冯梦龙的“三言”（《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》）与凌蒙初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》）最为著名。“三言”“二拍”汇集了宋、元、明“话本”和“拟话本”近二百篇，多为古代白话短篇小说中有代表性的作品，深受读者的喜爱和研究者的重视。但“三言”“二拍”问世以来，流布不广；其中《喻世明言》、《初刻拍案惊奇》，在国内已无全帙。三百年间，“三言”“二拍”中的一些著名故事如《蒋兴哥重会珍珠衫》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》、《苏小妹三难新郎》、《乔太守乱点鸳鸯谱》和《崔俊巨巧会芙蓉屏》等，之所以能在民间广为流传并几至家喻户晓，明末的一部“三言”“二拍”的选集——《今古奇观》，起到了重要的作用。

《今古奇观》，凡四十卷，明末抱瓮老人辑。这部选集，系从“三言”“二拍”中精选四十篇而成，基本体现了“三言”“二拍”的主要精神，概括了宋、元、明“话本”和“拟话本”的艺术成就，是一部优秀的古代白话短篇小说选集。

《今古奇观》中的大多数作品，有着深刻的思想内容和

强烈的艺术感染力。有的是歌颂青年男女纯洁真挚的爱情；有的是赞扬朋友之间生死不渝的友谊；有的是揭露封建官吏贪污腐败的丑行；有的是鞭笞地主豪绅荒淫无耻的劣迹；也有的是嘲讽市井间附炎趋势的帮闲之辈。文笔生动，描写细腻，真实地再现了当时市民阶层的精神面貌和社会生活。至于个别描写格调不高，那是冯、凌二氏的历史局限，今天的读者自会鉴察。

《今古奇观》一书，现存有明末刊本；有清一代，刊本较多，但文字上并无大的差异。我们此次整理出版的《绘图今古奇观》，是以清光绪戊子（1888）年秋月上海书局刊本为底本，参校了三十年来国内出版的几种不同版本的《今古奇观》和“三言”“二拍”等，作了个别字句的订正。另外，除极粗俗不堪入目的个别描写外，一般不予删节，以保存作品原貌。

本书还附有插图八十幅（原书题《图绘今古奇观》）。我们所以保留原图出版，不仅因为想向读者提供一种图文并茂的版本，而且也因为“绘图”“绣像”是中国古代小说出版史的优良传统。我们希望，《绘图今古奇观》的出版，能有助于中国小说插图艺术的复兴，使具有悠久历史的“绘图”“绣像”的优良传统得以继承，并进一步发扬光大。

齐 鲁 书 社

一九八五年元月

## 序

小说者，正史之余也。《庄》、《列》所载化人、佞倭丈人等事，不列于史。《穆天子》、《四公传》、《吴越春秋》皆小说之类也。《开元遗事》、《红线》、《无双》、《香丸》、《隐娘》诸传，《辘轳车》、《夷坚》各志，名为小说，而其文雅驯，闾阎罕能道之。优人黄幡绰、敬新磨等搬演杂剧，隐讽时事，事属乌有；虽通于俗，其本不传。

至有宋孝皇以天下养太上，命侍从访民间奇事，日进一回，谓之说话人；而通俗演义一种，乃始盛行。然事多鄙俚，加以忌讳，读之嚼蜡，殊不足观。元施、罗二公，大畅斯道。《水浒》、《三国》，奇奇正正，河汉无极。论者以二集配《伯喈》、《西厢》传奇，号四大书，厥观伟矣！

迨于皇明，文治聿新，作者竞爽。勿论廊庙鸿编，即稗官野史，卓然复绝千古。说书一家，亦有专门。然《金瓶》书丽，贻讥于诲淫；《西游》、《西洋》，逞臆于画鬼。无关风化，奚取连篇？墨憨斋增补《平妖》，穷工极变，不失本末，其技在《水浒》、《三国》之间。至所纂《喻世》、《警世》、《醒世》三言，极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致，可谓饮异拔新，洞心骇目。而曲终奏雅，归于厚俗。即空观主人壶矢代兴，爰有《拍案惊奇》两刻，颇费搜获，足供谈麈。合之共二百种。卷帙浩繁，观览难周；且罗

辑取盈，安得事事皆奇？譬如印累累，绶若若，虽公选之世，宁无一二具臣充位。余拟拔其尤百回，重加绣梓，以成巨览；而抱瓮老人先得我心，选刻四十种，名为《今古奇观》。

夫蜃楼海市，焰山火井，观非不奇；然非耳目经见之事，未免为疑冰之虫。故夫天下之真奇者，未有不出于庸常者也。仁义礼智，谓之常心；忠孝节烈，谓之常行；善恶果报，谓之常理；圣贤豪杰，谓之常人。然常心不多葆，常行不多修，常理不多显，常人不多见，则相与惊而道之。闻者或悲或叹，或喜或愕。其善者知劝，而不善者亦有所惭慙悚惕，以共成风化之美。则夫动人以至奇者，乃训人以至常者也。吾安知閭閻之务不通于廊庙，稗秕之语不符于正史？若作吞刀吞火、冬雷夏冰例观，是引人云雾，全无是处。吾以望之善读小说者。

姑苏笑花主人漫题

# 目 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 序.....              | 1   |
| 第 一 卷 三孝廉让产立高名..... | 3   |
| 第 二 卷 两县令竞义婚孤女..... | 17  |
| 第 三 卷 滕大尹鬼断家私.....  | 37  |
| 第 四 卷 裴晋公义还原配.....  | 59  |
| 第 五 卷 杜十娘怒沉百宝箱..... | 71  |
| 第 六 卷 李谪仙醉草吓蛮书..... | 91  |
| 第 七 卷 卖油郎独占花魁.....  | 109 |
| 第 八 卷 灌园叟晚逢仙女.....  | 151 |
| 第 九 卷 转运汉巧遇洞庭红..... | 171 |
| 第 十 卷 看财奴刁买冤家主..... | 201 |
| 第十一卷 吴保安弃家赎友.....   | 223 |
| 第十二卷 羊角哀舍命全交.....   | 239 |
| 第十三卷 沈小霞相会出师表.....  | 249 |
| 第十四卷 宋金郎团圆破毡笠.....  | 283 |
| 第十五卷 卢太学诗酒傲公侯.....  | 307 |
| 第十六卷 李汧公穷邸遇侠客.....  | 339 |
| 第十七卷 苏小妹三难新郎.....   | 371 |
| 第十八卷 刘元普双生贵子.....   | 387 |
| 第十九卷 俞伯牙摔琴谢知音.....  | 417 |

|       |               |     |
|-------|---------------|-----|
| 第二十卷  | 庄子休鼓盆成大道····· | 431 |
| 第二十一卷 | 老门生三世报恩·····  | 443 |
| 第二十二卷 | 钝秀才一朝交泰·····  | 457 |
| 第二十三卷 | 蒋兴哥重会珍珠衫····· | 471 |
| 第二十四卷 | 陈御史巧勘金钗钿····· | 509 |
| 第二十五卷 | 徐老仆义愤成家·····  | 535 |
| 第二十六卷 | 蔡小姐忍辱报仇·····  | 559 |
| 第二十七卷 | 钱秀才错占凤凰俦····· | 589 |
| 第二十八卷 | 乔太守乱点鸳鸯谱····· | 615 |
| 第二十九卷 | 怀私怨狠仆告主·····  | 643 |
| 第三十卷  | 念亲恩孝女藏儿·····  | 665 |
| 第三十一卷 | 吕大郎还金完骨肉····· | 683 |
| 第三十二卷 | 金玉奴棒打薄情郎····· | 699 |
| 第三十三卷 | 唐解元玩世出奇·····  | 713 |
| 第三十四卷 | 女秀才移花接木·····  | 727 |
| 第三十五卷 | 王娇鸾百年长恨·····  | 759 |
| 第三十六卷 | 十三郎五岁朝天·····  | 783 |
| 第三十七卷 | 崔俊臣巧会芙蓉屏····· | 805 |
| 第三十八卷 | 赵县君乔送黄柑子····· | 825 |
| 第三十九卷 | 奇妙术丹客提金·····  | 851 |
| 第四十卷  | 逞多财白丁横带·····  | 871 |





## 第一卷 三孝廉让产立高名

紫荆枝下还家日， 花萼楼中合被时；  
同气从来兄与弟， 千秋羞咏豆萁诗。

这首诗，为劝人兄弟和顺而作，用着三个故事。看官听在下一一剖析：第一句说：“紫荆枝下还家日。”昔时有田氏兄弟三人，从小同居合爨。长的娶妻，叫田大嫂；次的娶妻，叫田二嫂。妯娌和睦，并无间言。惟第三的年小，随着哥嫂过日。后来长大娶妻，叫田三嫂。那田三嫂为人不贤，恃着自己有些妆奁，看见夫家一锅里煮饭，一桌上吃食，不用私钱，不动私秤，便私房要吃些东西，也不方便。日夜在丈夫面前撺掇：“公堂钱库田产，都是伯伯们掌管。一出入，你全不知道。他是亮里，你是暗里，用一说十，用十说百，哪里晓得？目今虽说同居，到底有个散场。若还家道消乏下来，只苦得你年幼的。依我说，不如早早分析，将财产三分拨开，各人自去营运，不好么？”田三一时被妻言所惑，认为有理，央亲戚对哥哥说，要分析而居。田大、田二初时不肯，被田三夫妇内外连连催逼，只得依允。将所有房产钱谷之类，三分拨开，分毫不多，分毫不少。只有庭前一棵大紫荆树，积祖传下，极其茂盛；既要析居，这树归着哪一个？可惜正在开花之际，也说不得了。田大至公无私，议将此树砍倒，将粗本分为三截，每人各得一截，其余零枝碎

叶，论秤分开。商议已妥，只待来日动手。次日天明，田大唤了两个兄弟同去砍树。到得树边看时，枝枯叶萎，全无生气。田大把手一推，其树应手而倒，根芽俱露。田大住手，向树大哭。两个兄弟道：“此树值得什么！兄长何必如此痛惜？”田大道：“吾非哭此树也。想我兄弟三人，产于一姓，同爷合母，比这树枝枝叶叶，连根而生，分开不得！根生本，本生枝，枝生叶，所以荣盛。昨日议将此树分为三截，那树不忍活活分离，一夜自家枯死。我兄弟三人若分离了，亦如此树枯死，岂有荣盛之日？吾所以悲哀耳！”田二、田三闻哥哥所言，至情感动：“可以人而不如树乎？”遂相抱做一堆，痛苦不已。大家不忍分析，情愿依旧同居合爨。三房妻子听得堂前哭声，出来看时，方知其故。大嫂二嫂，各各欢喜。惟三嫂不愿，口出怨言。田三要將妻逐出，两个哥哥再三劝住。三嫂羞惭，归房自缢而死。此乃自作孽不可活。这话搁过不题。再说田大可惜那棵紫荆树，再来看时，其树无人整理，自然端正，枝枯再活，花萎重新，比前更加烂熳。田大唤两个哥哥来看了，各人嗟讶不已。自此，田氏累世同居。有诗为证：

紫荆花下说三田，人合人离花亦然；

同气连枝原不解，家中莫听妇人言。

第二句说：“花萼楼中合被时。”那花萼楼在陕西长安城中，大唐玄宗皇帝所建。玄宗皇帝就是唐明皇。他原是唐家宗室，因为韦氏乱政，武三思专权，明皇起兵诛之，遂即帝位。有五个兄弟，皆封王爵，时号“五王”。明皇友爱甚笃，起一座大楼，取《诗经·棠棣》之义，名曰花萼。时时

召五王登楼欢宴。又制成大幔，名为“五王帐”。帐中长枕大被，明皇和五王时常同寝其中，有诗为证：

羯鼓频敲玉笛催， 朱楼宴罢夕阳微；  
宫人秉烛通宵坐， 不信君王夜不归。

第四句说：“千秋羞咏豆萁诗。”后汉魏王曹操长子曹丕，篡汉称帝。有弟曹植，字子建，聪明绝世，操生时最所宠爱，几遍欲立为嗣而不果。曹丕衔其旧恨，欲寻事故杀之。一日，召子建问曰：“先帝每夸汝诗才敏捷，朕未曾面试。今限汝七步之内，成诗一首。如若不成，当坐汝欺诳之罪。”子建未及七步，其诗已成；中寓规讽之意。诗曰：

煮豆燃豆萁， 豆在釜中泣；  
本是同根生， 相煎何太急！

曹丕见诗感泣，遂释前恨。后人诗为证：

从来宠贵起猜疑， 七步诗成亦可为。  
堪叹釜萁仇未已， 六朝骨肉尽诛夷！

说话的，为何今日讲这两三个故事？只为自家要说那《三孝廉让产立高名》。这段话文，不比曹丕忌刻，也没子建风流，胜如紫荆花下三田，花萼楼中诸李。随你和不和顺的弟兄，听着在下讲这节故事，都要学好起来。正是：

要知天下事， 须读古人书。

这故事出在东汉光武年间。那时天下义安，万民乐业，朝有梧凤之鸣，野无谷驹之叹。原来汉朝取士之法，不比今时。他不以科目取士，惟凭州郡选举。虽则有“博学宏词”、“贤良方正”等科，惟以“孝廉”为重。孝者，孝

弟；廉者，廉洁。孝则忠君，廉则爱民。但是举了孝廉，便得出身做官。若依了今日的事势，州县考个童生，还有几十封荐书；若是举孝廉时，不知多少分上钻刺，依旧是富贵子弟钻去了。孤寒的便有曾参之孝，伯夷之廉，休想扬名显姓。只是汉时法度甚妙：但是举过某人孝廉，其人若果然有才有德，不拘资格，骤然升擢，连举主俱纪录受赏；若所举不得其人，后日或贪财坏法，轻则罪黜，重则抄没，连举主一同受罪。那荐人的，与所荐之人，休戚相关，不敢胡乱，所以公道大明，朝班清肃。不在话下。

且说会稽郡阳羨县有一人，姓许名武，字长文。十五岁上，父母双亡。虽然遗下些田产僮仆，奈门户单微，无人帮助。更兼有两个兄弟，一名许晏，年方九岁；一名许普，年方七岁，都则幼小无知，终日赶着哥哥啼哭。那许武日则躬率僮仆，耕田种圃，夜则挑灯读书。但是耕种时，二弟虽未胜耰锄，必使从旁观看。但是读书时，把两个小兄弟坐于案旁，将句读亲口传授，细细讲解，教以礼让之节，成人之道。稍不率教，辄跪于家庙之前，痛自督责，说自己德行不足，不能化诲；愿父母有灵，启牖二弟。涕泣不已。直待兄弟号泣请罪，方才起身；并不以疾言倨色相加也。室中只用铺陈一副，兄弟三人同睡。如此数年，二弟俱已长成，家事亦渐丰盛。有人劝许武娶妻，许武答道：“若娶妻，便当与二弟别居。笃夫妇之爱，而忘手足之情，吾不忍也！”由是昼则同耕，夜则同读，食必同器，宿必同床。乡里传出个大名，都称为“孝弟许武”。又传出几句口号，道是：

阳羨许季长， 耕读昼夜忙；

教诲二弟俱成行，不是长兄是父娘。

时州牧郡守俱闻其名，交章荐举。朝廷征为议郎，下诏会稽郡。太守奉旨，檄下县令，刻日劝驾。许武迫于君命，料难推阻。吩咐两个兄弟：“在家躬耕力学，一如我在家之时，不可懈惰废业，有负先人遗训。”又嘱咐奴仆：“俱要小心安分，听两个家主役使，早起夜眠，共扶家业。”嘱咐已毕，收拾行装。不用官府车辆，自己雇了脚力登车。只带一个童儿，望长安进发。不一日，到京朝见受职。长安城中，闻得孝弟许武之名，争来拜访识荆。此时望重朝班，名闻四野。朝中大臣探听得许武尚未婚娶，多欲以女妻之者。许武心下想道：“我兄弟三人，年皆强壮，皆未有妻。我若先娶，殊非为兄之道。况我家世耕读，侥幸备员朝署，便与缙绅大家为婚，那女子自恃家门，未免骄贵之气。不惟坏了我儒素门风，异日我两个兄弟娶了贫贱人家女子，妯娌之间，怎生相处？从来兄弟不睦，多因妇人而起，我不可不防其渐也。”腹中虽如此踌论，却是说不出的话。只得权辞以对，说家中已定下糟糠之妇，不敢停妻再娶，恐被宋弘所笑。众人闻之，愈加敬重。况许武精于经术，朝廷有大政事，公卿不能决，往往来请教他。他引古证今，议论悉中窾要。但是许武所议，众人皆以为确不可易。公卿倚之为重。不数年间，累迁至御史大夫之职。忽一日，思二弟在家，力学多年，不见州郡荐举，诚恐怠荒失业，意欲还家省视。遂上疏，其略云：

臣以非才，遭逢圣代，致位通显，未谋报称，敢图暇逸？古语有云：“人生百行，孝弟为先。”

“不孝有三，无后为大。”先父母早背，域兆未修。臣弟二人，学业未立。臣三十未娶。五伦之中，乃缺其三。愿赐臣假，暂归乡里。倘念臣犬马之力，尚可鞭笞，奔驰有日。

天子览奏，准给假暂归。命乘传衣锦还乡；复赐黄金二十斤，为婚礼之费。许武谢恩辞朝，百官俱于郊外送行。正是：

报道锦衣归故里，争夸白屋出公卿。

许武既归，省视先茔已毕，便乃纳还官诰。只推有病，不愿为官。过了些时，从容召二弟至前，询其学业之进退。许晏、许普应答如流，理明词畅。许武心中大喜。再稽查田宅之数，比前恢廓数倍，皆二弟勤俭之所积也。武于是遍访里中良家女子，先与两个兄弟定亲，自己方才娶妻，续又与二弟婚配。约莫数月，忽然对二弟说道：“吾闻兄弟有析居之义。今吾与汝皆已娶妇，田产不薄，理宜各立门户。”二弟唯唯惟命。乃择日治酒，遍召里中父老。三爵已过，乃告以析居之事。因悉召僮仆至前，将所有家财一一分割。首取广宅自予，说道：“吾位为贵臣，门宜荣戟，体面不可不肃。汝辈力田耕作，得竹庐茅舍足矣。”又阅田地之籍，凡良田悉归之己；将硖薄者量给二弟。说道：“我宾客众盛，交游日广，非此不足以供吾用。汝辈数口之家，但能力作，只此可无冻馁；吾不欲汝多财以损德也。”又悉取奴仆之壮健伶俐者，说道：“吾出入跟随，非此不足以给使令。汝辈合力耕作，正须此愚蠢者作伴，老弱馈食足矣；不须多人费汝衣食也。”众父老一向知许武是个孝弟之人，这番分财，定然辞多就少。不想他般般件件，自占便宜。两个小兄弟所

得，不及他十分之五，全无谦让之心，大有欺凌之意。众人心中甚是不平。有几个刚直老人，气忿不过，竟自去了。有个心直口快的，便想要开口，说公道话，与两个小兄弟做乔主张；其中又有个老成的，背地里捏手捏脚，教他莫说。以此罢了。那教他莫说的，也有些见识。他道：“富贵的人，与贫贱的人，不是一般肚肠。许武已做了显官，比不得当初了。常言道：‘疏不间亲。’你我终是外人，怎管得他家事？就是好言相劝，料未必听从，枉费了唇舌，倒挑拨他兄弟不和。倘或做兄弟的肯让哥哥，十分之美，你我又恼这闲气则甚？若做兄弟的心上不甘，必然争论。等他争论时节，我们替他做个主张，却不是好！”正是：

事非干己休多管，话不投机莫强言。

原来许晏、许普自从蒙哥哥教诲，知书达礼，全以孝弟为重。见哥哥如此分析，以为理之当然，绝无几微不平的意思。许武分拨已定，众人皆散。许武居中住了正房。其左右小房，许晏、许普各住一边，每日率领家奴下田耕种，暇则读书，时时将疑义叩问哥哥，以此为常。妯娌之间，也学他兄弟三人一般和顺。从此里中父老，人人薄许武之所为，都可怜他两个兄弟。私下议论道：“许武是个假孝廉，许晏、许普才是个真孝廉。他思念父母面上，一体同气，听其教诲，唯唯诺诺，并不违拗，岂不是孝？他又重义轻财，任分多分少，全不争论，岂不是廉？”起初里中传个好名，叫做“孝弟许武”；如今抹落了武字，改做“孝弟许家”。把许晏、许普弄出一个大名来。那汉朝清议极重，又传出几句口号，道是：

假孝廉，做官员；真孝廉，出口钱。假孝廉，据高

轩，真孝廉，守茅檐。假孝廉，富田园；真孝廉，执锄镰。真为玉，假为瓦；瓦登厦，玉抛野。不宜真，只宜假。

那时明帝即位，下诏求贤，令有司访问笃行有学之士，登门礼聘，传驿至京。诏书到会稽郡，郡守分谕各县。县令平昔已知许晏、许普让产不争之事；又值父老公举他真孝真廉，行过其兄，就把二人申报本郡。郡守和州牧，皆素闻其名，一同举荐。县令亲到其门，下车投谒，手捧玄纁束帛，备陈天子求贤之意。许晏、许普谦让不已。许武道：“幼学壮行，君子本分之事。吾弟不可固辞。”二人只得应诏，别了哥嫂，乘传到于长安，朝见天子。拜舞已毕，天子金口玉言问道：“卿是许武之弟乎？”晏、普叩头应诏。天子又道：“闻卿家有孝弟之名。卿之廉让有过于兄，朕心嘉悦。”晏、普叩头道：“圣运龙兴，辟门访落，此乃帝王盛典。郡县不以臣晏、臣普为不肖，有濶圣聪。臣幼失怙恃，承兄武教训，兢兢自守，耕耘诵读之外，别无他长。弟等何能及兄武之万一。”天子闻对，嘉其谦德，即日俱拜为内史。不五年间，皆至九卿之位。居官虽不如乃兄赫赫之名，然满朝称为廉让。忽一日，许武致家书于二弟。二弟拆开看之，书曰：

匹夫而膺辟召，仕宦而至九卿，此亦人生之极荣也。二疏有言：“知足不辱，知止不殆。”既无出类拔萃之才，宜急流勇退，以避贤路。

晏、普得书，即日同上疏辞官。天子不许。疏三上。天子问宰相宋均道：“许晏、许普壮年入仕，备位九卿。朕待