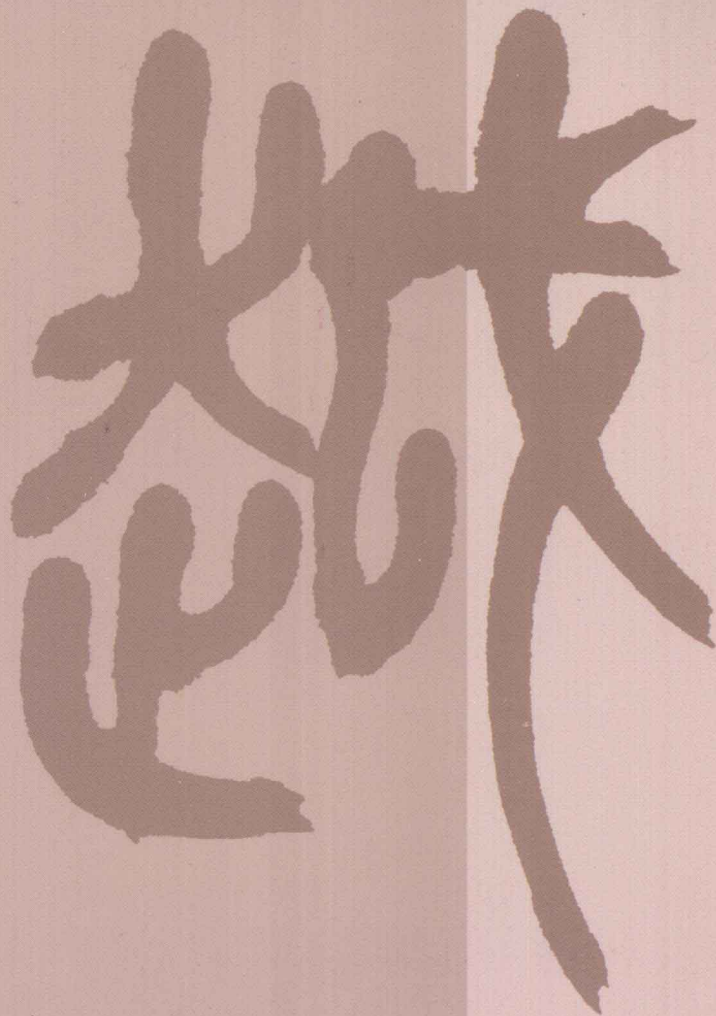


主 编 车越乔
执行主编 颜越虎

越文化实勘研究论文集

(二)



科学出版社
www.sciencep.com

越文化实勘研究论文集

(二)

主 编 车越乔
执行主编 颜越虎

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

2005~2007年,越文化实勘研究课题组成员分三次对云南、贵州、江西、湖南等地以及越南、老挝、泰国等国有关越文化的遗址、博物馆、民族村落进行了实地考察研究,并同相关的研究机构 and 研究人员进行了交流与探讨。本书是越文化实勘研究的第二个阶段性成果,内容涉及民族学、历史学、考古学、历史地理学、民俗学、社会学、文化学以及宗教等各个方面,是多学科研究越文化的重要成果。

本书适合于从事民族学、历史学、考古学、社会学研究的专家学者及相关专业的大专院校师生参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

越文化实勘研究论文集.2/车越乔主编. —北京:科学出版社,2008

ISBN 978-7-03-023828-3

I. 越… II. 车… III. 文化史—浙江省—文集 IV. K295.5—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207342号

责任编辑:雷 英/责任校对:张小霞

责任印制:赵德静/封面设计:王 浩

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

骏主印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008年12月第 一 版 开本:889×1194 1/16

2008年12月第一次印刷 印张:19 插页:2

印数:1—1 200 字数:570 000

定价:80.00 元

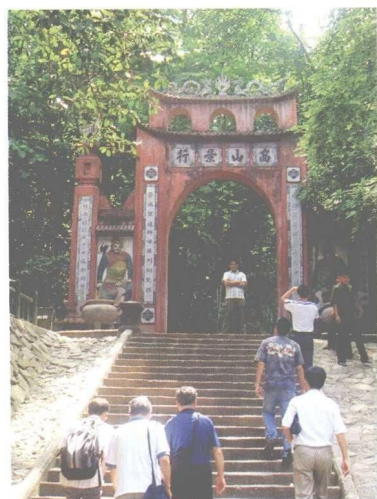
(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)



越文化实勘考察团在越南富寿省雄王博物馆与越南专家合影



越南富寿省雄王博物馆内的雄王塑像



越南富寿省雄王陵



越南河内郊区的瓯骆国都古螺城夯土城圈



越南古螺城旁的瓯骆国安阳王祠



越南古螺城旁的骆越国神弩发明者皋鲁之庙



老挝澜沧王国古都琅勃拉邦鸟瞰



老挝琅勃拉邦街头布施场景



越文化实勘考察团在老挝琅勃拉邦老王官合影



车越乔先生（左一）与泰国诗琳通公主人类学研究中心代表互赠礼物



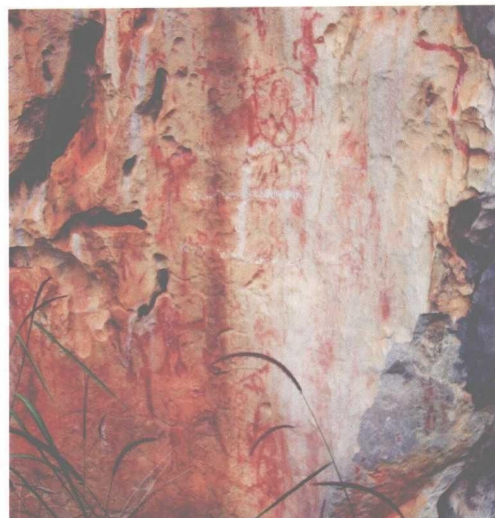
泰国清迈13世纪的古城墙



越文化实勘考察团与泰国曼谷东盟考古与艺术研究区域中心 (SEAMO SPAFA) 的专家座谈



云南省勐泐博物馆馆藏傣族树皮布衣



云南省路南石林崖画



贵州省三都水族自治县博物馆馆藏水族
墓碑拓片



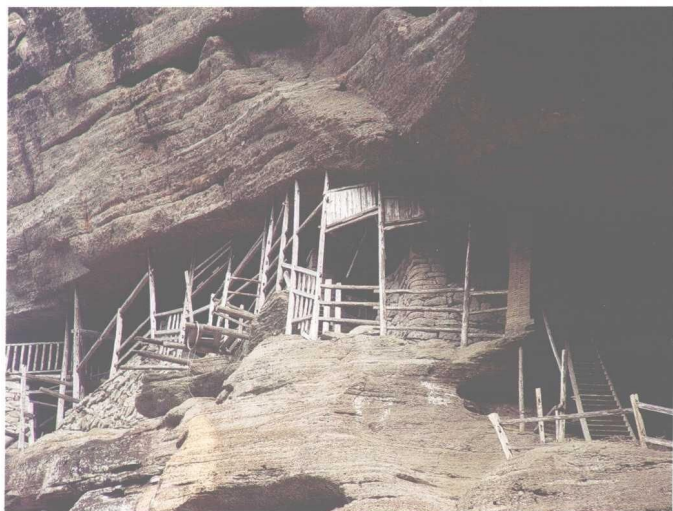
车越乔先生在贵州省三都水族自治县档案馆考察馆藏水书



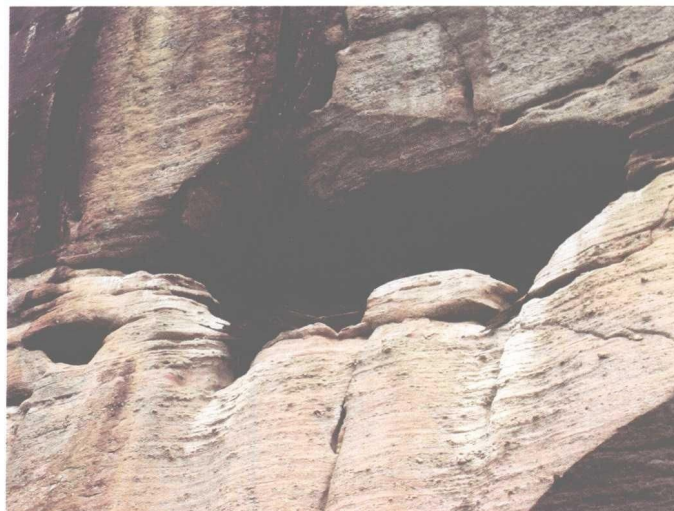
贵州省镇宁布依族苗族自治县革佬坟村布依族村民
铜鼓（麻江型）演奏场景



贵州省从江县增冲侗族村寨



福建省武夷山崖居遗迹



福建省武夷山九曲溪大藏峰崖葬遗迹



浙江省温岭大溪东瓯国大墓发掘前的土阜



浙江省良渚文化遗址的“水坝”遗迹



江西省樟树筑卫城夯土城墙



江西省新干牛头城商代城址夯土城墙与城壕

越文化實勘研究贊

陳橋驛

大漢居中國	於越瀕東海
兩族相聘問	汲冢有記載
秦皇建一統	南人皆流沛
深究越文化	實勘應為最
車公悉其要	投資兼領隊
四年勤跋涉	所得彌珍貴

序

2003年夏天,“越文化实勘研究”项目启动。我出资并率领越文化实勘研究课题组的十余位专家赴浙、闽、粤、琼、桂等五省区实勘调查,在各位学者研究的基础上,于2005年3月出版了《越文化实勘研究论文集(一)》。这是该项目首个阶段性成果。

2005~2007年,我又三次组织专家进行了越文化实勘研究活动:

2005年8月,我和吴春明、梅华全、蒋廷瑜、杨式挺、李昆声、肖明华、史继忠、陈国安、钟翀、蔡克骄、颜越虎、张锦华等先生先后赴云南昆明、石林、西双版纳、江川和贵州贵阳、镇宁、三都、从江、榕江等地,参观了云南省博物馆、云南民族博物馆、昆明市博物馆、勐泐博物馆、李家山青铜器博物馆、贵州省博物馆、三都水族自治县档案馆,考察了云南省景洪市勐罕镇曼桂村(傣族村落)、李家山墓群发掘遗址,贵州省镇宁布依族苗族自治县扁担山乡革佬坟村(布依族村落)、三都水族自治县三洞乡板闷村(水族村落)、从江县往洞乡增冲村(侗族村落),与有关领导、村民进行了座谈,与当地的专家进行了学术交流。让我记忆最深的是考察组到贵州省三都水族自治县后,县领导和县民族研究所还专门举行了规模不小的座谈会,座谈会由副县长李翠玉主持,县政协和县人大常委会领导以及有关部、委、办、局的负责人出席。也在这个座谈会上,我了解到水族是我国20个有本民族文字的少数民族之一。水书最初是图画,后发展成象形文字和方块字,用水语才能解读。这古老的文字,至今还在使用,是天文历法和原始宗教的载体。水族起房、婚丧、节庆都受水书先生指导和制约。这样的文化很富有民族特色和地方特色。因被三都水族自治县民族研究所同志们艰苦而又卓有成效的工作所感动,我当场为该县的水书研究捐献了微薄的款项,以资助他们的研究工作。

2006年7月,我和吴春明、梅华全、蒋廷瑜、杨式挺、王文光、李昆声、肖明华、钟翀、蔡克骄、颜越虎等先生先后赴江西南昌、新干、樟树,湖南长沙、澧县等地,参观了江西省博物馆、江西省文物考古研究所、南昌市民俗博物馆、新干大洋洲青铜博物馆、樟树市博物馆、吴城遗址博物馆、湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所,考察了吴城遗址、筑卫城遗址、城头山遗址等,并同江西、湖南两省的历史、文物、考古及越文化研究者进行了学术探讨。

2007年8月,我和吴春明、梅华全、蒋廷瑜、覃圣敏、杨式挺、王文光、李昆声、肖明华、史继忠、陈国安、钟翀、蔡克骄、颜越虎、谭棣华等先生先后赴越南河内市及东英县、广宁省、和平省、富寿省,老挝琅勃拉邦,泰国清迈、曼谷,参观了越南历史博物馆、越南民族博物馆、广宁省博物馆、雄王博物馆,老挝国家博物馆(王宫)、香通寺,泰国国家博物馆、泰国国立民族博物馆、曼谷大皇宫,考察了越南雄王陵、雄王庙,东英县古螺城,老挝琅勃拉邦民族村落,泰国清迈素贴山苗寨,并和越南国家考古研究所、泰国施米诺考古与艺术研究区域中心、诗琳通公主人类学研究中心、泰国艺术大学等学术机构的专家学者进行了有益的交流与探讨,结识了朋友,开阔了视野。

作为越文化实勘研究的第二个阶段性成果,《越文化实勘研究论文集(二)》由科学出版社出版,这是参加实勘研究的全体专家学者共同努力的结晶,为此我感到由衷的高兴。

因为工作的关系，我较多地和国外的文化、学术机构接触，知道像实勘研究一类的项目，除了国家出资以外，更多的是由一些财团、企业的支持和赞助。尽管我财力有限，但我还是非常乐意资助“越文化实勘研究”这样一个富有意义的项目。这个项目由陈桥驿先生提出并设计，聚集了历史学、考古学、历史地理学、民族学、民俗学、语言学等学科的专家，整合了上海、浙江、福建、广东、广西、云南、贵州等地的科研力量，有助于越文化研究领域的拓展，也有助于越文化研究层面的深入，所以当陈桥驿先生提出这一设想时，我便毫不犹豫地答应支持这个项目。五年多来，我以自己的行动在努力践行着自己的承诺。随着越文化实勘研究成果的陆续问世，我越来越为自己的决定感到欣慰。

我衷心地希望海内外研究越文化的专家学者继续共同努力，使越文化研究能够得到更深更广的发展，取得更加丰硕的成果。

车越乔

2007年12月于香港

目 录

序.....	车越乔 (i)
--------	-----------

壹 越文化综论

越文化古今纵横行.....	车越乔 (3)
“自交趾至会稽”——百越的历史、文化与变迁	吴春明 (23)
并非永恒的空间——百越及其后裔地理分布动态研究	王文光 (35)
百越先民对中国金属史的一个重大贡献——云南元江铜铈合金斧研究	
.....	李昆声 黄德荣 朱奇琦 (41)
再说百越的分布	肖明华 (50)

贰 越史考古

印纹陶备忘录——兼论江南语言史	〔日〕平田昌司著 钟翀译 (55)
汉代闽越族的制陶文化	梅华全 (75)
武夷山崖居与华南土著早期聚落形态	佟 珊 (81)
略论广东青铜器时代文化的几个问题	杨式挺 (91)
越人及其后裔的铜鼓文化	蒋廷瑜 (110)
句町、夜郎与骆越的文化关系初探	颜越虎 (131)
骆越文化寻根论	何英德 (136)
瓯骆古都的南迁	覃圣敏 (144)
红河下游史前史与骆越文化的发展	吴春明 (161)
从同源走向异流的越南百越系民族	王文光 (209)
汉代西南民族的融合进程——兼论唐蒙的历史功绩	苏洪济 (218)

叁 越系民族文化

民俗学视野中的越文化——论以身体改变为标志的越族成年礼	蔡克骄 盖新亮 (227)
从百越的巫鬼神灵信仰到汉式佛、道宗教——闽南民间信仰历史变迁的分析	彭维斌 (233)
上座部佛教与百越民族的结合	史继忠 (247)

鼓楼下的侗族文明	史继忠 (254)
龙江两岸的水族——水族族源及其与壮族的关系	陈国安 (262)
水族的铜鼓及社会功能浅论	陈国安 石国义 (271)
中南半岛三国考察随笔	李昆声 (277)
附录一 在《越文化实勘研究论文集（一）》首发座谈会上的讲话	梁平波 (290)
附录二 《越文化实勘研究论文集（一）》首发座谈会在杭州举行	颜越虎 (293)

壹 越文化综论

越文化古今纵横行

车越乔

(绍兴市越文化研究会)

我的家乡浙江绍兴，是百越之首于越国都会稽故地。稽山鉴水，乌篷船行，民风故传，越族先人的文化遗产无处不在，夹杂着老酒的芳香，萦绕着我的儿少时光，憧憬着有日能够探疑览胜，纵横大越史迹，缅怀卧薪尝胆。然而，我从青年时代就离开家乡南下香江，供职文教书店，创业科学仪器公司，在港奋斗五十余载，少时愿望未能实施。近年，我时常捐资内地文化教育，得与学人研讨历史学术，遂有“越文化实勘研究”之举。自2003年起，我先后出资邀请了内地二十余位不同领域的专家、学者同行，探访浙江、福建、广东、海南、广西、云南、贵州、江西、湖南等内地诸省及越南、老挝、泰国等国外的百越文化分布区、传播区。跋山涉水，乐此不疲，人文奇观，尽收眼底！

一、大越览胜

于越即会稽之越，为“百越之首”，故称“大越”，从华夏的视野又称为“内越”。于越居住地应是以今浙江绍兴为中心的宁绍平原及相邻的杭嘉湖一带。《汉书·地理志》语：“会稽东接于海，南近诸侯，北枕大江。”于越自周代就活跃于东南，《竹书纪年》周成王二十四年语“于越来宾”。东周时期，吴、越两国争战不已，最终还是因越王勾践的卧薪尝胆、励志革新，将越国带入富强国家行列，灭吴称霸于中国。《史记》之《越王勾践世家》、《货殖列传》载：“越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也。封于会稽，以奉守禹之祀。文身断发，披草莱而邑焉。后二十余世，至于允常。允常之时，与吴王阖闾战而相怨伐。允常卒，子勾践立，是为越王。”“昔者越王勾践困于会稽之上，乃用范蠡计然。……修之十年，国富。厚赂战士，士赴矢石，如渴得饮，遂报疆吴，观兵中国，号称五霸。”“当是时，越兵横行于江淮东，诸侯毕贺，号称霸王。”此年为公元前473年。勾践之后，传八世至无疆为楚所灭，据世家引《竹书纪年》载，勾践之后依次为二世鼠与鹿郢，三世不寿即盲姑，四世王翁即朱句，五世王翳即王授，六世王之侯（无余之）即莽安，七世无颢（王子搜）即葵蜀卯，八世为无疆。《世家》载：“楚威王兴兵而伐之，大败越，杀王无疆。尽取故吴地至浙江，被破齐于徐州。”此年为公元前334年。

考古发现更将越国与越族先民数千年辉煌的历史文化展现出来。根据考古学家的分类，越王勾践之前的宁绍平原历史文化有近万年的完整发展序列，就是距今八九千年的小黄山文化、距今七八千年的跨湖桥文化、距今六七千年的河姆渡文化、距今四五千年的良渚文化、距今三四千年的马桥文化等，积淀了于越王国社会文化的重要基础，我们的实勘就是从这里开始的。

杭州市萧山区的跨湖桥遗址，是于越故地发现的最早的新石器时代文化遗址，距今 8000 ~ 7000 年（据报道，在跨湖桥遗址发现之后，考古学者又发现了更古老的嵊州小黄山文化和浦江上山文化）。跨湖桥文化远早于河姆渡文化，文化面貌也不同于河姆渡文化，据研究它与长江中游的石门皂市下层文化有共性，但与河姆渡文化又有不可否认的区域共性，比如圈底、圈足器传统及木结构遗存，应是宁绍平原地区土著新石器文化传统的反映，是中国东南沿海地区早期新石器文化的代表。踏进跨湖桥遗址的发掘现场，最引人注目的还是那艘残长 5.6 米的中国、乃至世界上最古老的独木舟遗存，它再现了吴越先民源远流长的“善于用舟”的文化传统，也充分证明百越先民不愧为中华海洋文明的开创者。

发现于 20 世纪 70 年代的河姆渡遗址，曾是中国东南沿海最早的新石器时代遗址，河姆渡文化以其特征显著的生活器具和原始艺术品、大量的人工栽培稻谷遗存和丰富的动植物遗存，以及大批干栏式木构建筑遗迹，展示了距今 7000 ~ 5000 年间的宁绍平原在东南土著新石器文化体系中特殊重要的地位。尤其是距今 7000 年前的稻谷实物遗存，芒刺清晰，颗粒饱满，共出稻秆、稻叶以及稻穗纹陶盆、大量骨耜，再现了河姆渡先民开展大规模稻作农业生产实践的历史，说明《周礼·职方氏》所载吴越先民“其谷宜稻”的悠久历史传统，在我国农业发展史上具有十分重要的意义。河姆渡遗址发现的带有榫卯的干栏式建筑聚落遗迹也是我国古代建筑史上的奇迹，表现了河姆渡人在征服自然、改造自然的生产活动中显示的聪明才智。

著名考古学家苏秉琦在世时说过，浙江考古两朵花，一是河姆渡文化，一是良渚文化。如果说河姆渡文化给我的印象是古老与奇特的话，那么良渚文明的成就则凸显了其壮观与高度。良渚文化以黑陶为代表，普遍轮制，器形规整，造型优美，多素面磨光，少数有精细的刻划漩涡勾连纹、曲折纹、简化鸟纹、圆涡纹、编织纹等，各式鼎、豆、盘、双鼻壶、带流壶、带流杯等典型器皿。不过，走进良渚文化博物馆，我们首先要为内涵丰富、技艺精湛的玉器制作技术所折服，它充分表现了良渚文明的高度成就，在我国同期文化中独占鳌头。外方内圆的玉琮，磨制抛光并雕刻兽面纹，与大型玉璧组合，开创了三代文明中“苍璧礼天，黄琮礼地”的用玉礼制。以莫角山高台宫殿建筑为中心，由瑶山、汇观山等大型祭坛，反山、瑶山贵族大墓等组成的良渚遗址群，以及新近发现的号称“中华第一城”的面积 290 万平方米的大型良渚古城，则充分展示了良渚先民波澜壮阔的原始文明景观。

如果说跨湖桥、河姆渡、良渚展示了于越先民历史文化的辉煌成就的话，那么位于绍兴市西南兰亭镇的印山越国大墓的宏大气势和严密复杂结构，则真正再现了勾践王国称霸于中国的强国地位。迈向这座号称“北有秦始皇陵，南有印山大墓”的华南最大的古墓，首先映入眼帘的是规模宏大的环壕和高耸的封土堆。南北向长方形的环壕由人工挖成，分布在印山山脚四周，南北长 320 米，东西宽 265 米，迄今地面上仍保留宽阔的沟壑。大墓建在印山山顶，封土分层夯筑，外形呈巨大的长方形覆斗状，封土堆底部东西长 72 米，南北宽 36 米，中心最高处 9.8 米。登上印山王陵展厅，一处坐西面东的“甲”字形陵墓就出现在眼前，墓道长达 54 米，以长方形巨木构成三角柱形木椁室。墓室用巨大的长方形木构筑而成，形制为狭长条两面坡，横断面为三角形，现存结构大体完整，先用长方木横向平铺出墓室底面，再在底面两边用长方木紧密排列互相斜撑而成，不用榫卯结构，顶部压盖大体呈半圆形的厚木。墓室外长 34.8 米，外底宽 6.7 米，复原高度在 5.6 米，内分前、中、后三室，各室间设有门槛，门槛上方有门梁。中室是墓室的主室，室内置一大型独木棺，独木棺系用一巨大原木剖成两半挖空而成，半为棺材半作盖，棺长 6.04 米，宽 1.12 米，内高 0.4 米，

内外髹漆。出土时，棺盖已被打破，棺内尸骨无存。墓室外又包护 140 层左右的树皮，树皮外再填筑 1 米左右厚的木炭，然后整个墓坑再全部用不透水的青膏泥分层填筑，最外面才是高达 10 余米的巨大封土墩。印山王陵残余 7 个汉代以前的盗洞，墓内随葬品几乎被洗劫一空，残留的 40 余件文物有玉器和铜器等。考古学家根据《越绝书》、《吴越春秋》、《水经注》均记载“木客大冢者，勾践父允常冢也”，“冢在木客村”，《万历绍兴府志》和《嘉庆山阴县志》也都记载，“山阴越王允常墓在木客山”，“木客山在县西南二十七里”，考证印山大墓就是勾践父亲允常的木客大冢。

二、东瓯探疑

东瓯或即瓠、瓯人，或曰东越（大概越语中“瓯”与“越”同音转换），其活动地域就在以今瓯江流域为中心的浙江南部一带。商周时期，东瓯先民就已经出现于华夏的人文视野中，《逸周书·王会解》所记“四方”诸侯中东有“瓠深”、“越瓠”，南有“瓯”，又“东越海蛤，瓯人蟬蛇”。《山海经·海内东经》载：“瓯居海中，闽在海中。”《史记·东越列传》载：“闽越王无诸及越东海王者，其先皆越王勾践之后也，姓缁氏，秦已并天下，皆废为君长，以其地为闽中郡。”可见，东瓯早在先秦就有古国，秦代才废为“君长”。又《东越列传》语：“孝惠三年，举高帝时越功，曰闽君摇功多，其民便附，乃立摇为东海王，都东瓯，世号为东瓯王。……至建元三年，闽越发兵围东瓯，东瓯食尽，困，且降，乃使人告急天子。……东瓯请举国徙中国，乃悉举众来，处江淮间。”从惠帝三年（公元前 192 年）到建元三年（公元前 138 年），汉初复立的东瓯国存世仅 54 年。

考古发现东瓯先民的历史文化虽不及于越悠久、壮观，但浙南台州、温州所见的自史前到先秦时期的文物史迹特色鲜明，东瓯国都等重大历史问题也露冰山一角，值得历史与考古学者加深探掘。

浙南东瓯先民的早期史迹零星见于温州博物馆、瑞安博物馆陈列中。在泰顺县的下湖墩、狮子岗、锦边山，仙居县下汤，温州老鼠山、洞头岛及瑞安山前山等地发现了距今 4000 年左右的新石器时代晚期和末期文化，大部分考古学者认为这些遗存与浙江北部于越先民的新石器文化传统（跨湖桥—河姆渡—良渚文化序列）不同，其中仙居下汤等遗址的中部隆脊型（横断面三角形）石铎与福建昙石山下、中层文化所见相同，在其他文化区少见。瑞安山前山、泰顺狮子岗等地发现的以斜方格纹、圆点纹、平行斜线三角纹等为组合的几何形纹彩陶文化，与福建昙石山上层、黄瓜山文化的同类内涵相同。可见，东瓯与闽越故地的史前文化有密切的渊源关系。史、汉将东瓯、闽越合并于“东越”之下，大概是有其历史根据的，不会是随意的撮合。

石棚墓应该是东瓯故地先秦文化中很具特色的史迹，我们驱车前往瑞安莘塍镇山根村下山根屯垅石山考察了这类特殊的墓葬。考古学者先后在这里调查发现了 30 多座石棚墓，类似的石棚墓在平阳、苍南、三门等地都有发现，年代从西周早期到春秋晚期，与吴越地区的石室土墩墓同期。石棚墓多呈长方形或正方形，基底泥面，或铺设河卵石或石板，墓室三壁以大石块竖立，或小石块垒砌四壁，上盖大石板。类似石墓在我国东北辽宁、吉林及韩国、日本等其他国家也有发现，但结构差别很大，更重要的是时代和墓内随葬品完全不同。浙南石棚墓的随葬品主要是原始青瓷和印纹硬陶的豆、碗、盂、碟、罐、甑、坛、瓮等，与吴越地区的石室土墩墓所出基本一致。因此，浙南石棚墓史迹反映了商周时期东瓯先民文化应该是受到了吴越文化的深刻影响。