

京城公子 篇

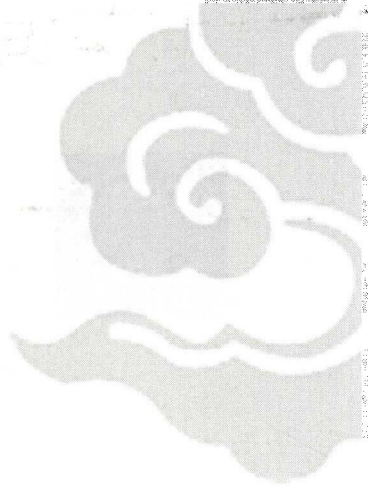
The story of flight attendants

空姐 的 故事

菲菲
著

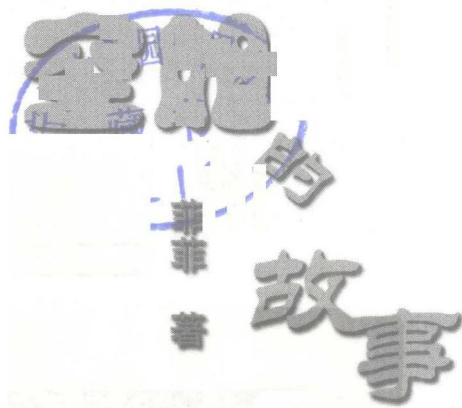
作家出版社





京城公子 篇

The story of flight attendants



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

空姐的故事. 京城公子篇/菲菲著. - 北京:作家出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4778 - 5

I. 空… II. 菲… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 105787 号

空姐的故事——京城公子篇

作 者: 菲 菲

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 刘 棟

插 图: 刘 棟

摄 影: 程山依凡

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 150 千

印张: 14

插页: 6

印数: 001 - 15000

版次: 2009 年 7 月第 1 版

印次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4778 - 5

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



阮晓晓

女主人公，22岁，空姐，北京女孩，心地善良，多愁善感，对爱情犹豫不决，拿得起放不下，一直在寻觅忠贞不渝的爱情，但有时也会移情别恋。



上官龙

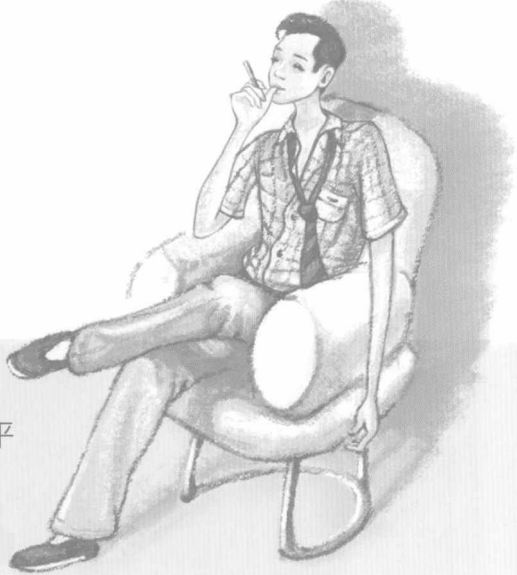
男主人公，21岁，北京高干子弟，娇生惯养，童年缺少完整的家庭温暖。性格桀骜不驯，玩世不恭。典型的双鱼座，自恋、多情、自我矛盾。内心对真情既渴望又害怕。





徐泽

三十出头，北京老派高干子弟，老练、精明、世故。外表平庸，性格孤傲、怪癖、多疑，酒后神经质，吊儿郎当，大男子主义。内心也渴望真情，但已不相信真情，宁可他负天下人，也绝不许天下人负他。



张嘉玉

22岁，空姐，北京女孩，少年老成，心机重，善于掩藏自己、迎合别人，不达目的誓不罢休。





叶芷明

34岁，湖南人来北京工作，妩媚、性感、对男人具有诱惑力，少女时代家庭不幸，少妇时代婚姻不幸。不甘于现实生活的没落，高官的情妇，重视物质，爱慕虚荣。

上官桀

48岁，事业成功。身为副部长，外表威严正义，内心自私、贪婪，偏激。利用手中的权力为徇私舞弊开绿灯。



带一本空姐写的书回家

强烈推荐本书的三大理由：

第一，京城里生活着一个特殊的人群。旧时代他们被称作公子哥儿。新时代的指称是高干子弟。这是一个呼风唤雨，神秘莫测的群体。七十年代、八十年代诞生的京城公子，被我们的空姐作者推到了阳光之下，大家终于有了审视他们空虚灵魂的宝贵机会。

第二，这是一本描写空姐生活的书。这个群体是炫目的，她们的美丽是杀伤敌人的利器，也是自残的锐刃。她们与京城公子以及公子他爹的遭逢，是这个可怜时代最有闹剧色彩的悲剧。

第三，写这本书的作者菲菲是一位空姐。她是建国六十年来第一位写长篇小说的空姐。并且她写的是空姐群体的生活。这位美丽女子思维敏捷，笔锋犀利。多情的笔下，流淌着温情，也流淌着悲情，总之，她写出一本哀情之书，深情之书。

读者还会找出更多的理由，恕不一一罗列了。

最后，谨代表作者感谢 steven.杨给予本书的支持与帮助。

004 / 开篇语

009 / 楔子

014 / 香港的夜晚

对面来了个男孩，瘦瘦高高，皮肤黝黑，带了一顶白色的运动太阳帽，背着LOUIS VUITTON经典款男包。晓晓没对他笑也没向他问好，只是歪着头看了他一分钟，看着他有种说不出的感觉，有点像两年前她第一次见徐泽时的感觉。挺奇怪的，这个男孩明明没见过，怎么好像在哪儿见过。

039 / 爱 在夏日里蔓延

她这次没有反抗，因为在来邯郸之前她已经做好准备要把自己给他了。不单只是身体，还有一颗永恒的心。虽然，他们以后注定要分离，但是她的一颗心将永远对他不离不弃。

063 / 其实都一样

晓晓听见张嘉玉满嘴“我们龙龙”地叫着，心里的火就往上拱，她发狠地想：“好啊！你个上官龙，这才几天呐，你就又勾搭上一个空姐。”想着想着，一股无名火直顶脑门，她“腾”地一下站起来径直走到龙龙面前，一个字、一个字地往外蹦着说：“你出来一下，我有话说。”

078 / 同是天涯沦落人

每个女人都希望赐予男人从未有人赐予他的东西，给他甘霖雨露，可是，在你之前或者在你之后，还会有女人赐予他这一切的，因为这都是女人一厢情愿的思维。男人总是喜欢给女人肯定的答案，岁月渐长，女人却开始承受不起真相。

103 / 切莫前行

此时，夏雨诺已经知道那个和老岳遭遇激情的女人是个喜欢穿前搭扣胸衣的女人，因为自己没有一件胸衣是前搭扣。

夏雨诺握住老岳的手说：“从后面解吧……”

117 / 原来如此

叶芷明透了口气，汗珠和泪珠晶莹地挂在她的脸上，仿佛心底憋了好久的一口气终于出来了。不论对她还是上官桀这都是个释然的夜晚，虽然释然过后他们还是要各自回家，继续扮演着生活里的角色……

132 / 别样的感受

她把自己最美好的时间都给了蓝天和那个平庸的丈夫，快三十四岁了，在这个年纪还能有人送自己一套大房子，她开始只是试着说说而已，没想到他竟然答应了。唉！有了这套房子又能怎么样？还是他的情妇，还是要在漫长无边的等待中度过。

141 / 万米高空道玄机

侠骨道风觉得朽木已不可雕也，叹叹气说：“当官，首先要当个好官，才能谈到官运亨通，您已经在这个位置了，须知道：金玉满堂，莫之能守，富贵而骄，自遗其咎。功遂身退天之道。居庙堂之上，处江湖之远，皆忧其民者，方可为官。”

146 / 赌城露原形

上官桀总认为林易南是自己多年支持的铁杆兄弟，殊不知，在他之上还有另外一位更加铁杆的仁兄扶持林易南。上官桀更想不到的是，在林易南最痛恨的人名单里，自己排第二。

153 / 此情可待成追忆 只是当时已惘然

当局者迷，上官龙自己还没有意识到，这些年，这么多的女人，他也在纷纷扰扰的舞台上扮演着不同的角色。每次，他只懂得自己上场，别人下场，这次该轮到自已下场了，才明白下场的滋味并不好受。

180 / 整饬吏治

当上官桀看到叶芷明这双充满眷恋和悲伤的眼睛时，全身都垮了。他任凭自己发挥想象的能力，怎么也没想到，最后还是为了一个女人竟折腰。在大量的证据面前上官桀对中纪委的工作人员供认了他几乎所有的犯罪事实。他现在的每句话都关系着一大堆人的安危。

202 / 春风化雨 润物无声

“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”当初，晓晓怎么也不会想到能把对徐泽如火的爱情转为如水的亲情，回想起来自己是爱得很辛苦，可能，以后不会再会用爱徐泽的方式爱着另外一个男人了。“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”追忆起豆蔻年华的似水前情，有很多惆怅，青春只一次，对于爱情，曾经追求过也是一种幸福。

212 / 镜花水月空相对

李白有句诗：“请君试问东流水，别意与之谁短长？”命运安排晓晓和徐泽、上官龙他们认识，为的是让她享受荣华富贵吗？为的是让她体会五光十色的生活吗？为的是让她在情感世界里痛苦不堪吗？似乎都不是，为的是让她在生活的磨练中学会怎样去爱，真正倾其身心地爱。至于谁来了，谁又走了，都不重要，重要的是要有一个与她相依相伴，不离不弃的人。在美丽的夜色下晓晓想：“也许明天又会出现一个我爱的人。”

也许，下一个就是她要等的人。

216 / 篇尾语

开篇语



女人，二十五

有部电影的名字叫《二十、三十、四十》，讲述了这三个不同年龄段的女人生活情感经历。二十岁的马来西亚来港少女叛逆，三十岁的空姐游走徘徊，四十岁的家庭主妇离婚后茫然。似乎这三个年龄阶段，对于一个女人来讲非常特殊，意义重大。但是，二十五岁也是一个很特别的年龄。

二十五岁的女人退去了二十岁女孩的青涩，逐渐走向成熟，仍然渴望着激情。二十五岁是个在理想和现实中摇摆的年龄。

对于爱情，二十五岁已经不再一味地去追逐，并且开始听懂了男人们的语言。如果一个男人说：“我最近很忙，很累……我需要点空间……你很好，我觉得自己配不上你。”小女孩听到这些话会不知所措，会幻想用眼泪留住男人。二十五岁的女人，开始冷静地审视这段关系了。这可能是男人的潜台词，传递出了某种信息。在男人的世界里，责任和承诺



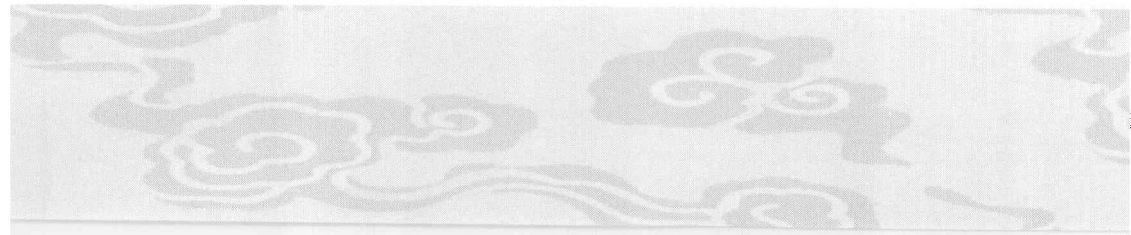
是非常沉重的话题，他们害怕在还没准备好时，就开始履行任务。往往男人视为最有效并对女人伤害降到最低的方法就是：回避。二十五岁的女人，经历情海风波，明白男人想逃跑的时候是挡不住的，放手也是一种美。

花开花落有时，爱情变幻莫测亦有时。当放开一段已经死亡的爱情时，青春的欲火会在二十五岁的女人身体里更加猛烈地燃烧。二十五岁，还年轻，还有许许多多追梦的机会。但二十五岁已经不再脑袋空空了，如果只想激情，千万不要找“售后服务”，一夜情是不上保险的。保护好自己的身体，保护好自己的心灵，用冷静的头脑和坚强的内心来对待自己和周围的一切。

二十五岁的女人懂得感恩。男人喜欢感谢，他们想得到女人的肯定和珍视。如果女人总能心怀感激，男人就想给她全世界。同样，对于男人来说，尊重和信任是等价的。如果男人能够尊重女人的选择和决定，就代表着他是信任她的。男人对女人有了信任，才会有更进一步的发展。因为男人找的是一个终身伴侣——一个可以和他同甘共苦、分享生活的女人。

二十五岁的女人更应该学会通情达理，为人低调，理性面对问题。实际上，女人越是有自制力，就越能赢得男人的重视和青睐。小女孩的时候，发脾气撒娇，男人说你是太任性。过了二十五岁，如果还是这个样子，男人就会把你和不可理喻划上等号。

当然，二十五岁的女人明白这些道理不是为了迎合男人



而生活，而是为了走出一条属于自己更精彩的人生之路。二十五岁的女人，要面包也要牛奶，要灵魂也要耳鬓厮磨，要承诺也要微笑掠过。

有人说过，星星是过去的恋人在失望以后，留下刻骨铭心的眼泪。二十五岁的女人曾经失去过，彷徨过，幸福过。极度绚烂的空间内斑驳的碎片，这就是二十五岁女人对未来的憧憬和渴望。

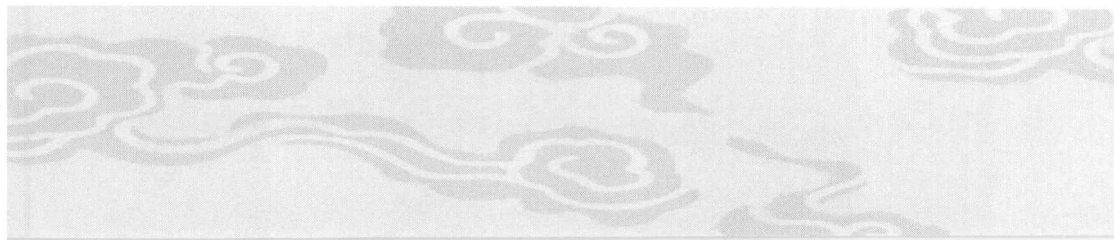
在北京最寒冷和最炎热的两个季节，我经常在清早或是深夜摊开笔记本电脑，用最真实的情感记录下了，过去六年当中看到和经历的点点滴滴。我很享受北京冬天清晨的肃穆，还有夏日夜幕下湿润的微风。诚然，笔下流露出的是我和几位闺中密友用身心领会到的从女孩蜕变为女人的成长历史。

最推崇的现代中国女性是张曼玉，最欣赏的是她能够乐天知命，正是这点使她显得更加与众不同。张曼玉一路情伤，但她仍然乐观积极，在岁月的雕琢与洗礼后，她被人们视为女神，顶礼膜拜。

正因为不完美，我们才去追求完美。正因为不美好，我们才渴望美好，哪怕这份美好来得迟一些。

如果时间可以倒转，仍然选择去爱，正是在这一段段稚嫩、迷乱、失败的爱中，我学会了坚强。恋爱吧，就像从来没有受过伤；享受生活吧，仿佛明天就是世界末日。

每章故事的结尾，都喜欢引用一些喜欢的诗词，最后附上曹雪芹为林黛玉而献的一首诗。话说，一日晚上，宝玉惦念着黛玉，命晴雯去给黛玉捎两块手帕，黛玉看到手帕以后

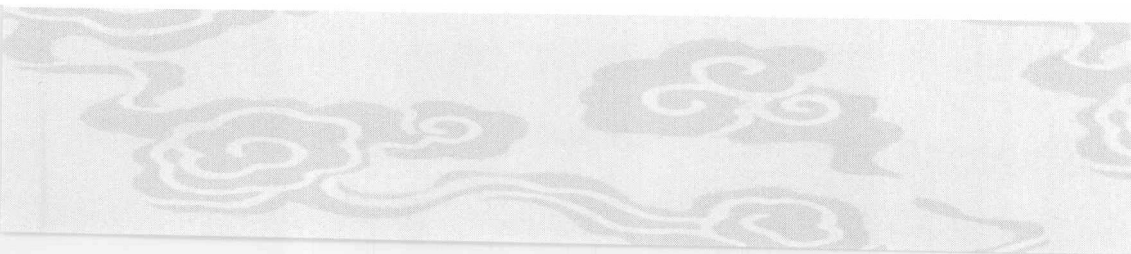


神魂驰荡，宝玉这番苦心，终于领会了黛玉的苦意。黛玉掌灯，在手帕上写道：

眼空蓄泪泪空垂，
暗洒闲抛却为难，
尺幅鲛绡劳解赠，
叫人焉得不伤悲。

愿有情人都能领会到彼此的苦意。

2008年8月23日



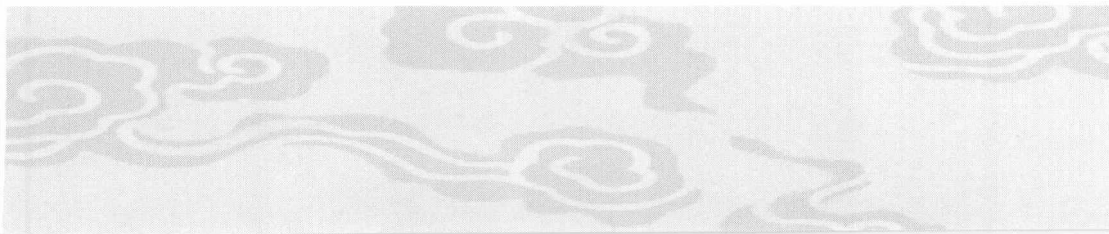


楔 子

北京城里有座始建于明朝永乐四年的皇宫——紫禁城，英文是Forbidden city，外国人说它是座禁锢的城。

从大明朝第三代皇帝永乐年间开始，六百多年了，这里禁锢住了多少女人的梦！她们的青春、喜怒哀乐、肉体、灵魂都被这座高高宫苑禁锢住了，以至于死后也不得不常回来看看。传说，每年七月十四的鬼节，筒子河边上就会浮现出很多宫女的灵魂，故宫门房的老大爷就拿着手电筒出去说：“你主子都死了这么多年了，你也安息吧。”

想了解紫禁城发生的故事，就要先熟悉一下里面的建筑。紫禁城的中心建筑坐落在北京的南北中轴线上，东西两旁分别有与中轴线平行的建筑，俗称“东西六宫”。从午门开始往北有三大殿，其中太和殿是紫禁城里最恢弘的建筑，这里称为“前庭”，是办公用所，也可理解为朝廷的意思。而现在要讲的故事大多发生在“后宫”，那里是皇上的家，是他的女人



们住的地方。

紫禁城的東西六宮沒有完全開放，原因很多。先從中軸線的建築說起，交泰殿、坤寧宮、乾清宮合稱為“後三宮”，是帝后大婚場所和婚後居住的寢宮。中國人把天看作“乾”，把地稱為“坤”。男人是“乾”女人是“坤”，所以在紫禁城的建築中隨處都體現着男尊女卑和至高無上的皇權。

東六宮主要由景陽宮、鐘萃宮、撝芳殿組成。撝芳殿就是傳說中的“南書房”，是東宮太子讀書或者生活的地方，位於外東路南部。西六宮主要由儲秀宮、長春宮、永和宮組成。在外西路南部是皇太后住的慈寧宮和壽康宮。

住在宮里的女人們大凡都是秉承了絕代風華，儀態萬千。在不見天日的深宮中，花容月貌也不能永遠留住天子的心。明清兩代的後宮等級制度基本上一致，由下往上分別是：答應、常在、貴人、嫔、妃、貴妃、皇貴妃、皇后。

答應、常在，顧名思義就是已經得到皇上的寵幸，被答應着經常在皇上身邊。從貴人開始說明皇上比較在意了。母以子貴，凡是能為皇室延續香火的一般會加封嫔妃。為康熙皇帝生下十八阿哥的就是漢族一位姓陳的女子，被封為嫔，直到乾隆二年去世時才追加為太妃。貴妃的等級說明地位很高了，在六宮里暫時沒有皇后的情況下，皇貴妃其實就掌管六宮。像乾隆皇帝的嫡皇后富察氏去世後，烏拉納喇氏就以皇貴妃的身份掌管六宮多年，不幸的是，烏拉納喇氏在被冊封為皇后以後忤逆剪髮，激怒了乾隆，下旨將她降為貴妃，烏拉納喇氏第二年就憤憤而終，她的梓宮也沒有按照皇后的