

上海圖書館未刊古籍稿本



傅熹年題

第五十三冊



上海圖書館未刊古籍稿本

傅熹年題



第五十三册

第五十三冊目錄

九峰草堂詩附學夫集（原裝四冊）「一」冊一至冊二

解題（黃曙輝撰）……………三

冊一

初集贈蹬集……………七

二集留焚集一……………四四

二集留焚集二……………一二二

卷三留焚集三……………一五二

三集留焚集四……………二〇八

冊二

四集總目……………一二九

四集卷一目錄……………二三一

四集卷一霑巾吟藁上……………二三五

四集卷二目錄……………二六〇

四集卷二霑巾吟藁下……………二六六

四集卷三目錄……………二八二

四集卷三行吟集上……………二九二

四集卷四目錄……………三二四

四集卷四行吟集中……………三二八

四集卷五目錄……………三五〇

四集卷五行吟集下……………三五四

余集目錄……………四〇〇

余集香寄集……………四〇二

余集……………四三七

二余集消寒集……………四六四

(清) 潘佳晴

九峰草堂詩附學夫集



集部・九峰草堂詩附學夫集

解題

黃曙輝

《九峰草堂詩集》，清潘佳晴撰，上海圖書館藏稿本。

潘佳晴，《秀水縣志》有傳，然甚爲簡略，僅言其寓居秀水金明寺垂三十年，卒於僧舍，詩學李商隱，書法蒼秀，得蘇、米法。其餘不可得知。今據其詩集加以鉤稽，佳晴生平亦可得其大略。按佳晴字快雪，詩稿首頁題云上海人，然詩中每自稱雲間人，且《白毫樓讀牧翁秋興詩題後》詩自注云：「余故鄉所居在古浦塘上。」按古浦塘在松江鎮西，固未嘗屬上海縣，詩稿題籍上海，不知其故。佳晴生年不可確考，據《哭遷子五十首》詩序，其長子易遷生於康熙庚寅（四十九年，一七一〇），《詩集》中紀年最晚爲乾隆甲戌（十九年，一七五四）。少時家中遭遇變故，《哭遷子五十首》詩序云：「傾踣藝林，流離家難，萬苦備嘗。」《自記》詩云：「刀劍無端密似林，雪霜氣色益蕭森。行藏不定生猶死，坐卧何常晝亦陰。」題下有小注，云「康熙乙亥歲至戊戌年所遭事。」則事起於康熙三十四年乙亥（一六九五）。《自記》詩又云：「煮豆摘瓜歌再闋，悲哉不數按伊州。」其事頗爲隱秘，不可詳知，然揆其詩意，疑爲兄弟鬩牆之變，亦殊可哀憐也。

佳晴少年即志於學，《太行山》詩引云：「余於束髮後，矢志誓願，外功名而略富貴，專以讀書爲事。」後移居秀水，《禾中吟》詩序云：「余流寓橋李，自昔康熙庚子（五十九年，一七二〇）。」在秀水居白毫樓，樓屬金明寺產，故常自稱寓僧廬。乾隆四年己未（一七三九），長子易遷病卒，年二十九歲，佳晴悲不自勝，數數爲詩以哭之。平居教授爲業，生計拮据，度日維艱，所吟有「儒不成儒僧不僧，活非所活死從死」之句。客居思鄉，《夢歸故園》詩云：「去家三十載，猶是未能還。冰雪雖相苦，舟車本不慳。身留疑隔世，事阻艱重關。祇許悠揚夢，依然峰泖間。」老境如此，頗堪傷壞。平素少出游，詩中所記惟乾隆五年（一七四〇）秋日過常熟拜錢牧齋墓並訪紅豆山莊故迹，及某年赴杭州謁岳飛墓兩事。佳晴亦精篆刻，有題自刻印章詩多首，《玩新鑄諸印章》詩有句云：「篆文刀法誠雙絕」，其自視頗高。詩稿中多有鈐印，當其自作，其中若「雲間老民」、「檀林香所樓」、「尋常百姓」等印，置於清初《賴古》、《飛鴻》、《學山堂》諸名印譜中，毫不遜色。臺北「國家圖書館」所藏明萬曆刻本《文選章句》爲佳晴舊藏，內有「潘佳晴印」、「潘氏快雪」印，另有「身在陶家畫扇中」朱文圓印，亦見於此《九峰草堂詩集》稿本。

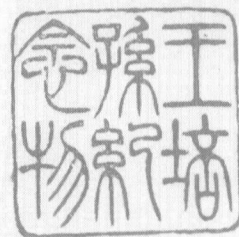
佳晴《壬申初冬書懷》詩題注自記其學詩因緣云：「余年十七時，初未嫻詩，因讀戴龍巖殿撰《西園雜興》，爲友人所激，遂漫然和之。」後曾將三十年所作燒棄無剩，引爲快事，門人輩有相向而哭者，佳晴作詩以曉之，云「自燒詩卷復何疑，安用紛紛慟哭隨。縱使多情固多事，此心寧免誤時宜。」其後所作，則編爲《九峰草堂詩》四集，《餘集》二集，即上海圖書館所藏此稿本。詩集中亦嘗言門人欲刊行其集，因爲校閱排纘。然其事恐未果。佳晴詩學陸放翁，且自言嘗箋注

《劍南詩集》。又私淑錢牧齋，《書初學集殘本》詩云：「五十年前早服膺，一行一墨似親承。」曾至常熟拜謁牧齋墳墓、故居，生日每恭爲祭祀，《初學》、《投筆》集中詩皆一再和之，不下百首，心香一瓣，常在虞山，數十年不變，實爲難得。

《九峰草堂詩集》稿本，分訂四冊，原爲王培孫舊藏，有「王培孫紀念物」朱文方印。全稿凡分《正集》五集、《餘集》二集。《正集》之初集名《蹭蹬集》，前有小序略釋名卷之意云：「放翁詩云『十年蹭蹬作詩人』，牧翁亦嘗云『失學翻嫌蹭蹬遲』。余少壯以來，不繇此兩字，焉能安然於簡冊毫藩間爲生涯，五十年猶夫一日也？」開卷第一首云「己巳正月十二日作，當乾隆十四年（一七四九年），則詩稿皆晚年所作，亦可證其嘗言焚棄早年之作非虛語也。二、三集名《留焚草》，前序云：『偶然成篇，偶然成卷，用以自玩，卒當付之一炬也。』四集分《沾巾吟藁》及《行吟集》，《沾巾吟藁》又分上、下兩集，其中多哭其亡子易遷之作；《行吟集》則又分爲上、中、下三集。五集則復題曰《留焚集》。《餘集》分《香寄集》、《消寒集》兩種，《消寒集》有小序，略云：『九九消寒，長安升平時故事。余則山林湖海中之尤乖厓者，天下之棄物，一家之餘生。當是時也，宜有處焉，以詩代畫，詮次成卷，名之曰《消寒》云爾。』《消寒集》中有作於戊辰者，爲乾隆十三年（一七四八），尚早於《正集》第一首，其詩稿之詮次順序頗不可曉，或《餘集》乃掇拾舊稿而成。《餘集》中有數處空缺，且字近東坡體，與《正集》不類，豈佳晴卒後他人搜集遺稿編次而成耶？

《九峰草堂詩餘集》後附寫本《學夫集》，凡分上下兩卷並《辛未稿》，《辛未稿》未終卷，未有人批「絕筆」兩字。卷首題名爲「樵李金陀清權四山」，蓋爲秀水人，居城中金陀里，「清權」其名，「四山」或其字號。頁眉鈐「釋」字朱文圓印，

其人應爲溜流，「清權」疑其法名。首頁另鈐「清權餘事」白文方印及「神清山館」、「羣鴻戲海」朱文兩方印。讀其詩作，多咏禾中風物，間與友朋唱和，其中人物有見於《九峰草堂集》者，然多和其父之詩，作者恐非佳晴，當另有其人。惜據此近百頁詩稿，其人生平尚難論定，俟考。



九

峰

草堂詩

初集

陸

潘

佳晴

快雪



上海

潘佳晴

快雪

放翁詩云中年贈登作詩人牧翁亦嘗云
失學翻嫌贈登遲以二翁之才能不能不
致感如是余何人斯輒敢用其語以自況
徒以少壯以來不繇此二字焉能安然於
簡冊毫瀆間為生涯五十年猶夫一日也

且后山一辦香於虞山者亦既有素而近
日復允及門之請小牋劍南詩集用是則
署名此卷之意攬者當有以諒之矣

己巳正月十二日

開歲慙々已浹旬靜中自具一天春既醒且醉
情如故乍雨還晴景又新綠漲前池通畫櫺香
飛別院駐雕輪老夫祇是局門戶竹素丹鉛政
復親

彌勒唐人所稱彌佛
即此尊身像也

彌勒同龕三十春盈：米汁自怡神時人不識

從渠慣何用時：示化身泗州偈云彌勒真彌

示時人時人自不識余於
此不免謂此老多事也

記元旦一事

香燈禮佛未明天退坐悠：硯几偏隨意抽來

南宗史不嫌鞭手注丹鉛

丹題咲亭老人畫

孰欠宿因緣惟吾覺自偏無蹤隨散晃多趣傍
山川就此看能事宜乎表別傳晚香溪曲院天
与卧遊年別傳老人表字也

發與曹郎書：此時連得來報知其再患瘡毒

愁病兩心縣迢迢南北天得毋才蕝累惟有利
名牽就裏難言處都來默泣然此書何日到立
盡夕陽邊

適然有感

豈得了無事為生故是難我雖當漸老誰肯論
微寬道媿空臨卷名譌樂考槃回頭二三子理
外莫更端時及門諸人絕
無音問故云

山子之播芳邨

此去原非視漫遊要須持慎在心頭弟兄母子
天然樂霄壤尋常十日留

題江總持詩

擬謝篇章妙宛然淵才雅思信繇天如何自敗

名千古狎客行中較後先
論世知人於總持不
越一詞臣耳又復僅
至於此可
慨也夫

讀張曲江集往嘗誌以五言四韻今緣

溫繹及此再得一絕

雅聞風度動君王至竟徒完楚佩芳千載令人
深搯腕林亭早具寓言章
余讀至此章因牋云
林亭四十字公之一
生略盡矣千百言史傳
神道碑姑用真之

自題消寒集

近來作詩猶鄙俚衝口吟哦而已矣千言兩韻
似無難過後不知其可耻頗有英才大咲之此
老何為一至此我聞感動復尋思初未蘄求諒
終始肖無字兮眼無書七十年華付逝水天下
荒民三者兼餘生如夢茫：爾時還取醉是生
涯間得腐毫與拳締塗雅結剗遂餘多巷語街
談稱心使罔諳人世例爭名舉及詩文嚴眎指
腸肥腦滿氣猶重除却己身誰更是奴僕衙官

命楚騷祿位容貌見揚子縱云粉墨要分明其
柰狂瀾方迅駛輾轉惟吾公數稀自歌自興欠
疏理一時千古兩俱忘那復經營到譽毀

讀陳亮傳乃有所感作短歌

例讀經書就制藐漫然已足稱吾儒拍肩曳袖
臻科第舉世樂志百不如封妻蔭子營庫藏日
惟是事猶躊躇那知更有喫緊事天下治亂其
斯須朝廷養士重自古類皆恩德無稍虛以此