

上海圖書館未刊古籍稿本



傅熹年題

第三冊

復旦大學出版社



上海圖書館藏



上海圖書館未刊古籍稿本

傅熹年題



第三冊

第三冊目錄

齊魯韓三家詩釋十六卷（原裝二冊）

解題（姜鵬撰）……………三

冊一

第一	……………一〇
第二	……………二四
第三	……………四五
第四	……………六〇
第五	……………八三
第六	……………九五
第七	……………一〇四
第八	……………一二二

冊二

第九	……………一三六
第十	……………一五四
第十一	……………一七七
第十二	……………二〇五
第十三	……………二二九
第十四	……………二五五
三家詩疑	……………二七八
三家詩源流	……………三〇七

(清) 朱士端

齊魯韓三家詩釋十六卷



經部·齊魯韓三家詩釋

解題

姜鵬

《齊魯韓三家詩釋》十四卷附《三家詩疑》、《三家詩源流》不分卷，清朱士端撰。士端原名效端，字銓甫，揚州寶應人。父毓楷，汪中妻弟，精於形聲之學，著有《讀書解義》等。《清史列傳》附士端生平於其從父朱彬傳末，頗簡畧。今採摭文獻，爲補述如下。士端生於乾隆五十一年（一七八六），道光元年（一八二一）中舉人。道光九年（一八二九）入都會試，考充右翼宗學教習。遞試三科不售，道光十五年（一八三五）乙未科大挑，得二等，銓補教諭。道光十九年（一八三九）選授安徽廣德州訓導，同年以疾引歸故里。士端之卒年，考證家皆云不詳。柯念春《清人詩文集總目提要》云，朱氏《吉金樂石山房集》中詩約止於咸豐九年（一八五九），其年七十三。李靈年等《清人別集總目》定士端卒年於一八六一（當咸豐十一年）後，未知所據。今考氏著《強識編》篇尾，張寶德跋文云：「士端「今季七十有六，猶手不釋卷，洵歸然魯靈光也」。」士端亦自有跋文，皆作於同治元年（一八六二）。又，歸安姚覲元刊《咫進齋叢書》節收士端所著《說文校定本》，前綴叙文有士端同治二年（一八六三）補識。而同治三年（一八六四）士端又刻其父《讀書解義》，同治四年（一八六五）

刻其曾祖之璣《棗花書屋詩集》，皆收入《春雨樓叢書》。是同治初期士端尚活躍於學壇，蓋亦耆壽人也。

士端早承家學，又嘗從從父朱彬游，故徐世昌《清儒學案小傳》列其於「武曹家學」。道光九年計偕入都，假館於工部尚書王引之家。其時引之之父王念孫尚健在，遂得親炙。並時與陳宗彝、王壽同、汪憲孫、俞正燮等過從密邇，講求許、鄭之學。故士端學問淹博，而尤精於形聲訓詁，又嘗勤力於鐘鼎彝器諸文以考合《說文》。所著《說文校定本》，以二徐本互校，擇善而從，不擅改原文，補正段玉裁刪改之失頗多，因有聲於時，號稱許氏功臣。又著《強識編》，湯金釗稱其有益經傳。著作已刊行者，多收入《春雨樓叢書》，計有《強識編》四卷續一卷（《清史列傳》云爲八卷，國家圖書館、南京圖書館皆藏有是書八卷稿本，刊本唯見《春雨樓叢書》，《續修四庫全書》據以收入。今按，刊本張寶德跋尾「竊請將《強識編》若干條先付剞劂氏，以永其傳。屬加選訂」云云，則當時所刊刻者並非足本，故又有續編，而終非完帙），《說文校定本》十五卷（《咫進齋叢書》節爲二卷），《宜祿堂收藏金石記》六卷補編一卷，《吉金樂石山房詩文集》四卷等。未梓稿本尤多，以史傳、書志考之，今所知見者，有《說文形聲疏證》十四卷（南京圖書館藏有兩本，其一爲胡玉縉校本，上海圖書館藏有一本，又《續修四庫全書總目》錄有食舊德齋藏二十四卷稿本一種），《說文諧聲舉要》十四卷（中國科學院圖書館藏），《檢身錄》不分卷（藏南京圖書館），與《齊魯韓三家詩釋》等數種。《說文諧聲舉要》已刊入《四庫未刊書輯刊》第貳輯。

《齊魯韓三家詩釋》，《中國古籍善本書目》著錄上海圖書館藏手稿本十六卷；又吉金樂石山房鈔本十六卷，國家圖書

館藏，有鄭振鐸跋。今所見者，即上海圖書館所藏本，正文實十四卷，附《三家詩疑》、《三家詩源流》各一篇，分上下兩冊。《中國古籍善本書目》稱是書爲十六卷，王紹曾《清史稿藝文志拾遺》因之，蓋舉《三家詩疑》、《三家詩源流》並言之也。《中國古籍善本書目》又錄湖北省圖書館藏士端所著《齊魯韓三家詩注》三卷並《三家詩疑》一卷稿本。今按，上圖藏《齊魯韓三家詩釋》稿本封頁題云「再易稿」，而亦附《三家詩疑》於末，疑湖北省圖書館所藏本即爲此書之初稿。《清史列傳》述士端著作有《三家詩輯》而無《齊魯韓三家詩釋》，或同書而異名歟？其第一卷至第十卷述《韓詩》，第十一卷至第十三卷述《魯詩》，第十四卷述《齊詩》。每卷大題下結銜「文林郎、揀選知縣、乙未科大挑二等教諭銜、管廣德州訓導事、前充右翼宗學教習」，蓋道光十九年以後作也。

三家《詩》者，《齊詩》亡於曹魏，《魯詩》亡於西晉，《韓詩》唐初猶存，而無師傳（說據《隋書·經籍志》）。至兩宋之際，《韓詩》亦亡（說本《四庫全書總目》「三家詩拾遺」條），唯存《韓詩外傳》十卷。朱熹《詩集傳》以正婚姻之禮解《關雎》，取諸匡衡（《漢書·匡衡傳》衡習《齊詩》），以《柏舟》爲婦人之詩，則據劉向《列女傳》，王應麟以劉向述《魯詩》，王引之以劉向述《韓詩》（說詳下），以笙詩有聲無辭，本之鄭玄《儀禮》注。玄注《儀禮》之時尚未習《毛詩》。他如以《賓之初筵》爲衛武公飲酒悔過，乃從《韓詩序》，「不可休思」、「是用不就」、「彼嘯者岐」，皆從《韓詩》定文字，《長發》「爲下國駿厯」錄《齊詩》異文等，實爲掇拾三家遺說之濫觴。至宋度宗咸淳（一二六五——一二七四）末年，王應麟作《詩考》一卷，稽考羣書所徵引者裒輯成編，始有董理三家舊說之專著。其書以齊、魯、韓分別家數，確知屬某家之說者，比類相從，

繫于其下，而不知所屬者，則皆別列入《異字異義》，附於篇尾。清初會稽范家相又因王書而廣益之，成《三家詩拾遺》十卷，已收入《四庫全書》。此後稽考三家遺旨異說者，終有清一代不乏其人。其著者如阮元《三家詩補遺》、陳喬樞《三家詩遺說考》、馮登府《三家詩異文疏證》、《三家詩遺說》、魏源《詩古微》、丁晏《三家詩補注》、王先謙《詩三家義集疏》等。

王應麟以楚元王與申公同受《詩》於浮丘伯，劉向爲楚元王後，故《列女傳》、《新序》、《說苑》論《詩》之旨，當斷爲魯說。《詩考》後序：「劉向《列女傳》謂蔡人妻作《芣苢》，周南大夫妻作《汝墳》，申人女作《行露》，衛宣夫人作《邶·柏舟》，定姜送婦作《燕燕》，黎莊公夫人及其傳母作《式微》，莊姜傳母作《碩人》，息夫人作《大車》。《新序》謂伋之傳母作《二子乘舟》，壽閔其兄，作憂思之詩，《黍離》是也。楚元王受《詩》于浮丘伯，向乃元王之孫，所述蓋《魯詩》也。」清儒論三家《詩》者多從其例。唯王引之《經義述聞》以向所述爲《韓詩》。蓋因《列女傳·貞順傳》蔡人妻傷夫有惡疾而作《芣苢》，與《文選·辯命論》注所引《韓詩》合；《賢明傳》周南大夫妻言仕於亂世者，爲父母在故也，乃作詩曰「魴魚赭尾」云云，與《後漢書·周磐傳》注引《韓詩章句》合；《貞順傳》召南申女以夫家一物不具，一禮不備，守節持義，必死不往，而作詩曰「雖速我獄」云云，與《韓詩外傳》合；《母儀傳》衛姑定姜賦《燕燕》之詩，與《坊記》鄭注合，鄭爲《記》注時，多取《韓詩》也。又《上災異封事》引《詩》「密勿從事」，與《文選·爲宋公求加贈劉前軍表》注所引《韓詩》「密勿同心」，皆以「密勿」爲黽勉。（《經義述聞》卷七「劉向述《韓詩》」條）

今觀阮元、陳喬樞、馮登府、王先謙等諸家著述，皆從王應麟說，以劉向所述爲《魯詩》，而阮元《三家詩補遺》尤宗魯，

蓋以《魯詩》最古，期于近旨也。（葉德輝《阮氏三家詩補遺叙》）馮登府《三家詩遺說》論《采芣》詩，以《薛君章句》薛漢爲《韓詩》經師，參驗《列女傳》，以爲蔡人妻傷夫有惡疾而作之義，韓、魯之說同。其說折衷，而於《列女傳》爲《魯詩》亦無疑。唯士端此編，申王引之之說，盡以劉向所述爲《韓詩》，凡王應麟列於《異字異義》編，不敢專斷者，多移入《韓詩》。蓋王引之《經義述聞》成於道光七年（一八二七），士端於九年（一八二九）計偕入都，即館於王家，與王氏父子聲氣相求，遂有師生之名。其於《三家詩釋》從引之之說解劉向，亦明所學淵源有自也。士端前此又有「《新序》述《韓詩》」一條，刊入所著《強識編》，以《新序》、《說苑》所引合於《韓詩外傳》，增益引之之說。今按，揆諸史傳，薛漢爲薛廣德曾孫，廣德本以《魯詩》相教授，至薛方回、薛漢父子改習《韓詩》，則韓、魯之說固有相通。以此觀之，馮氏之說允稱得當，不必強使劉向去魯歸韓也。士端雖云尊崇師說，無乃主張太過。

再易稿

齊魯韓三家詩釋上

齊魯韓三家詩釋第一

卷一百一十五

上海市歷史文獻圖書館藏

文林郎揀選知縣乙未科大挑二等教諭銜管廣德州訓導事前充右翼宗學教習曾應生端著

韓詩

昔太王季居岐山之陽躬行召南之詩以興王業及文王而作周南之篇

以受命

儀禮

士端樓鄭君注禮之通稱詩

其地在南郡南陽之間

水經注二南國
櫻拂嬰叙詩云

士瑞樓外徑
注引詩皆物詩

说

割股 韓侍序曰割股刺時之
士 尚樓訪考編刊異字異義篇補

遺今改訂入補詩

此書刊刻
皆在書中

云詩人言
贈婦貞潔慎
以教相求
隱蔽于其
人之多故人
君

退於入于私宮后妃御見有度應門擊柝數人上堂退反並去

明今時大人傾于色賢人見其萌
執詠幽閒從淑女而容儀以勗
時以學

書明帝詔應曰失守國難刺世
又馮衍傳後辭夫子子季子曰
以聲相求

必於河上洲蔽隱其人
之志
入手私言
一人君動靜退於
西日姓
見其面有憂云
全月居

內傾手色
 致遠國則設淑女正容儀之
 士偶櫻列女傳云魏曲沃負傳周之席王夫人晏女於國服

起得淑女以配君子劉向述錦詩劉女伯所引皆錦詩也今補入引

仲之劉女傳云唐王易出於國贈見海傳云唐王晚於國贈作
海傳記楊賜上書云昔周王承文王之盛一於易起夫人不唱璫宮門不
擊柝國贈之人見吳而作楊子周唐之時頗聲作乎下國贈作字工習
治也故習俗則傷於亂也史記周道缺詩人奔之社席國贈作又曰周
室衰而國贈作詩作春秋說題辭人主不正應門失守故歌國
贈以感之皆與楊詩從相似詩考編列異字異義篇今併附楊詩
臧氏琳瑯義報記云三家詩以國贈而刺詩今考之漢人之從則二南正
小雅皆刺詩也禮記檀弓云魯哀公十四年春西狩獲麟而作春秋之臣
求其義責之禮使中國干戈至今未息義里設備此免置之所刺故
小人非公侯腹心干城也替夫伯班祿云背室族而采藝怨望采藝不
言室族事采藝云子以奠之室室牖下藝當類字一誤耳於周南
之免置召南之采類觀之知二南皆為刺詩矣史記二世家年表云仁義
陵遲廢鳴刺詩替夫伯班祿云忽若賢而廢鳴思女選琴瑟知引琴
瑟琴操曰廢鳴詩周大臣之所作也王道衰大臣知賢中幽隱故彈任風諫
風俗通家通云伐木有鳥鳴之刺楚中郎章正交論云周師歸稟頌
聲既夜伐木有鳥鳴之刺漢書匈奴傳云魏王時戎狄文侵中國被

其苦詩人如作疾而歌之曰麻室麻家徐允之如鹽鐵論錄役云又學曰
 方其世過年之難其踰時之役今也計數千里遠且過萬里歷之期長
 子不返父母愁憂妻子極歎憤懣之恨常新于心慕思之積痛于骨髓
 此杖杜采薇之所傷作之思以唐唱伐木采薇杖杜皆力刺詩以四篇觀
 之知以丘小雅皆力刺詩矣王夫之評義述曰曰王雅麟詩攷以序曰劉
 向列女傳後蔡人妻作采芣周南大夫妻作汝墳申人女作行雨後御宣夫
 人作卿相舟定美送婦作燕之黎莊夫人及其傅母作式微莊姜傅
 母作碩人息夫人作大車新序後後之傅母作之子乘舟舞同其足作夏
 思之詩希斯是也杜之之王受作於厚邱伯向乃之王之孫所述蓋魯詩之
 引之僅舉列女傳貞順傳蔡人妻傷夫有惡疾而作采芣與女選辯命
 詩注所引詩合昭明傳周南大夫妻言仕于亂世甘為父母在故也乃作詩
 曰魴魚賴尾云云此詩蓋周磐傳注所引詩詩意由金貞順傳官南
 申女以夫家一物不具一襖不備守節持義必死不往而作詩曰新逐我獄
 云云與詩外傳合母儀傳新姑室為賊殺之之詩與坊記鄭注合
 鄭為記注時多取詩注之又上吳封事引詩密勿忘事與文選為
 宗公甫加贈劉前軍表注所引詩密勿同心皆密勿為勉勉然則

向所述其乃歸竹之
主仍傳更廣其說曰
新序雜事篇引詩曰

漸臨玄女圖彼某土圖彼某土爰得我所常土若引討曰漸將去

女商彼果郊商彼果郊謂之亦郭郭詩外傳卷二引詩曰斯行也

汝適彼曷王適彼曷王爰乃我所又云斯將云汝適彼曷國適彼曷國

爰得我直與新序合從表君道篇引曰岐有夷之行子孫其保

之物訪外傳書三引曰岐有夷之術子拉保之與從苑舍是斯

序後苑兩書引詩皆與御坊外傳同則劉白述佛詩無疑矣字項安

王眉云自國明生若菴后妃房中之樂
世宗詔列女傳引為魯故蓋古人皆主此
說也
王眉述錦詩後注

詳彊校編

窈窕貞專貌

淑女奉順坤德成其配

汪文選

晁從之詩云齊

魯飾以南服葛覃卷耳鵲巢采芣苢采蘋鵲虞虞鳴四牡皇之

華皆乃康王訪

君子好仇

士瑞梅唐和

徵君書法要

作君之仇
唐時有
拂詩尚

存觀徵引蓋弗訪也毛傳述邇之變云怨耦曰仇是鄭君亦有弗

訪仇與訓
與傳異
又非釋
詁即注
引訪仇
疏引孫
安曰仇

此相求之匠解亦与毛氏同討正義云討本作求名稍多作仇字異而義