

佳能

CAPA 摄影
教室

EOS 50D

完全实用手册

[日] 学习研究社 编著

**高感光度表现优异
高速连拍性能强大**

**新时代的超级中端
数码单反相机**

[DIGIC4 高画质]
[高性能的实时显示]
[6.3 张 / 秒的高速连拍]
[EOS 50D 的全面解析]

**可以媲美顶级机型的强大性能
支持1510万像素的30支镜头**



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

中青学研

Canon EOS 50D Super Book

© GAKKEN 2009

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co., Ltd.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本学习研究社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com

MSN: chen_wenshi@hotmail.com

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

图书在版编目(CIP)数据

佳能 EOS 50D 完全实用手册 / 日本学习研究社编；白兰兰译．

—北京：中国青年出版社，2009.11

ISBN 978-7-5006-9013-9

I. 佳… II. ①白… ②白… III. 数字照相机；单镜头反光照相机—摄影

技术—技术手册 IV.TB86-62 J41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 191314 号

佳能EOS 50D完全实用手册

〔日〕学习研究社 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521152 / 59521269

传 真：(010) 59521133

企 划：北京中青学研教育科技有限公司

责任编辑：肖 辉 刘冰冰 葭 扬

美术编辑：穆珊娜

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：8

版 次：2009年11月北京第1版

印 次：2009年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9013-9

定 价：45.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系，

电话：(010) 59521152 / 59521269

读者来信：capa@capacamera.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.capacamera.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列



Contents

Canon EOS 50D SUPER EBOOK



4 EOS 50D Gallery

- 4 Herbie·山口——抓拍
- 8 野町和嘉——纪实
- 12 水谷takahito——赛车
- 16 鹿野贵司——节日·抓拍
- 18 工藤智道——自然风景

21 Chapter 1

EOS 50D功能详解

详细解说50D的显著特长和功能要点

——伊达淳一

- 22 【显著特长】1510万像素的CMOS传感器
- 24 【显著特长】DIGIC4
- 26 【显著特长】实时显示
- 28 【操作部位&功能】追求高精细画质和快速响应的超级中端机型登场!
- 32 【1510万像素的高精细画质】搭载高性能1510万像素的CMOS传感器, 解析度大幅提高
- 34 【高感光度画质】常用感光度提高一档, 拍摄范围更广
- 36 【高速连拍】DIGIC4解决了由像素数提高带来的响应速度下降的问题
- 40 【自动对焦&取景器】继承EOS 40D的高性能之“眼”, 捕捉被摄体
- 42 【液晶显示屏&实时显示】搭载高精细液晶显示屏, 充分享受实时取景的乐趣
- 46 【图像修正功能】自动校正镜头像差和对比度
- 48 【照片风格】一键选择符合照片表现的色彩效果
- 50 【除尘系统】丰富的除尘功能去除灰尘烦恼
- 51 【白平衡】根据拍摄时的光线, 对照片的色调进行设定
- 52 【DPP】附带的RAW显影软件
- 54 【参数配置】兼顾高像素和高感光度画质

55 Chapter 2

EOS 50D实践活用技巧

介绍活用50D的性能、功能的拍摄方法

——冈嶋和幸、伊达淳一、西村春彦

- 56 【1510万像素的高精细画质】利用高像素拍出锐利照片
- 58 【高速连拍】用高速连拍捕捉动态被摄体和体育运动
- 60 【高感光度&高速连拍】利用高感光度和高速快门连拍动态被摄体
- 62 【ISO感光度】使用低感光度、高感光度和超高感光度的标准
- 64 【超高感光度】特殊情况下可使用扩展感光度ISO6400~12800
- 66 【实时显示~AF~】用实时显示自动对焦模式实现精确对焦
- 68 【实时显示~MF~】实时手动对焦时一定要放大图像以确认是否合焦准确
- 70 【显示功能】利用“曝光模拟”和“网格线显示”功能拍摄
- 72 【照片风格】使用照片风格设定, 选择钟爱的效果
- 74 【白平衡】利用白平衡设置寻求色彩的平衡效果
- 76 【回放设定】充分利用“直方图”和“高光警告”功能
- 78 【周边光量校正】校正镜头周边光量不足的问题, 使画面表现更清澈
- 80 【自动亮度优化(ALO)功能】可以自动调整对比度
- 81 【高光色调优先】想要表现高光部分的美丽色调时, 可积极使用该功能
- 82 【自动对焦微调】自动对焦微调功能让对焦更精确
- 84 【速控屏幕】快速设定各种功能, 轻松拍摄
- 85 【创意自动】初学者也可轻松操作的功能
- 86 【DPP 1】用RAW拍摄后, 用DPP修正照片
- 88 【DPP 2】逐个调整参数, 直至达到满意效果

90 【熟练使用要点】要设定各种功能，关键是熟练操作前后拨盘和多功能控制钮

91 Chapter 3

EOS 50D 交换镜头的最佳选择

能充分发挥高画质性能的30支镜头

—— 综述文字/伊达淳一 镜头文字/北村智史 摄影/萩原和幸、工藤智道、吉森信哉、伊达淳一

92 【交换镜头的最佳选择】让EOS 50D大显神威的标准变焦镜头

93 佳能EF-S 17-55mm F2.8 IS USM

94 适马AF 17-70mm F2.8-4.5 DC MACRO

佳能EF 17-40mm F4L USM

96 图丽AT-X 16-50mm F2.8 PRO DX

97 腾龙SP AF 17-50mm F2.8 XR Di II LD

适马AF 18-50mm F2.8 EX DC MACRO

98 适马AF 18-125mm F3.5-5.6 DC OS HSM

99 佳能EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS

腾龙AF 18-270mm F3.5-6.3 Di II VC LD

100 【交换镜头的最佳选择】让EOS 50D大显神威的广角变焦镜头

佳能EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM

102 图丽AT-X 10-17mm F3.5-4.5 FISHEYE DX

适马AF 10-20mm F4-5.6 EX DC HSM

103 腾龙SP AF 11-18mm F4.5-5.6 Di II LD

104 【交换镜头的最佳选择】让EOS 50D大显神威的长焦变焦镜头

105 腾龙SP AF 70-200mm F2.8 Di LD

106 适马AF APO 150-500mm F5-6.3 DG OS HSM

适马AF APO 70-200mm F2.8 II EX DG MACRO HSM

108 佳能EF-S 55-250mm F4.5-5.6 IS

109 佳能EF 70-300mm F4-5.6 IS USM

111 佳能EF 70-200mm F4L IS USM

适马AF APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO

112 【交换镜头的最佳选择】让EOS 50D大显神威的定焦镜头

113 佳能EF 50mm F1.8 II

114 适马AF 24mm F1.8 EX DG

115 适马AF 10mm F2.8 EX DC FISHEYE

佳能EF 50mm F1.4 USM

116 图丽AT-X 35mm F2.8 PRO DX

适马AF 50mm F1.4 EX DG HSM

118 腾龙SP AF 90mm F2.8 Di MACRO

119 适马AF 30mm F1.4 EX DC HSM

适马AF MACRO 70mm F2.8 EX DG

120 适马AF APO MACRO 150mm F2.8 EX DG HSM

121 Chapter 4

EOS 50D 功能提升配件

介绍各种方便拍摄的配件

122 数据传送系统

123 电池

125 闪光灯

126 周边器材

127 取景器及其他

用EOS 50D 轻巧地抓拍在街头偶遇的人们自然率真的笑脸
Herbie・三〇——抓拍



热闹街道、率真的笑脸，用相机捕捉美妙动人的瞬间

两张黑白照片和三张彩色照片分别是在东京的“谷根千”和下北泽拍摄的。和街上偶遇的人们真诚地交流后，大部分人都乐意站在我的镜头前，露出真挚的笑容。

Canon EOS 50D / EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS

感受即将到来的『弟弟』的心跳

将照片风格设置为『单色』，拍摄在小巷中遇到的一对母女，细节与色调的表现可匹敌中画幅胶片相机的黑白效果。不过我还是要说，用胶片相机拍摄，再用锁地纸打印出来的黑白照片具有其他照片无法比拟的质感。

Canon EOS 50D / EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS / 程序模式 EV+0.3 照片风格：单色



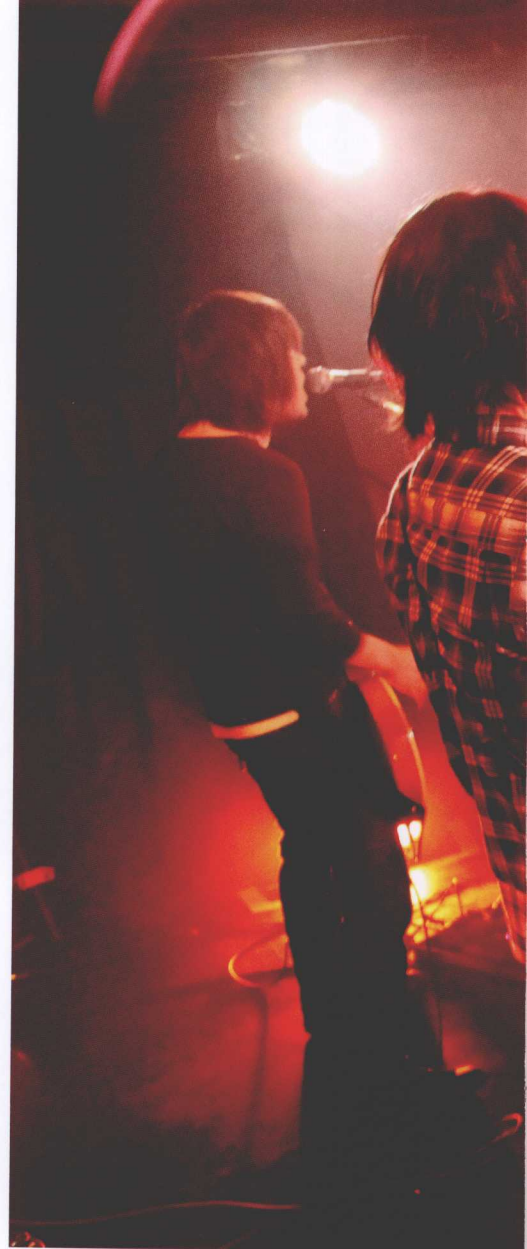
灯光在跳动，在舞蹈， “美丽的高感光度”将生动的音乐厅场景 呈现在我们面前

结束下北泽的扫街后，夜间去音乐厅进行拍摄。热烈的摇滚音乐让我忘记了白天的疲惫，以一种轻松的心情投入到拍摄中。ISO1600下拍摄的画面几乎没有噪点，音乐的节奏感和空气感得到视觉化的呈现。

Canon EOS 50D / EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS / 程序模式 EV-0.3 ISO1600 白平衡:自动



当晚演出的乐队是“GHEE”，这是我躺在地上，让他们围过来向下看时拍下的照片。照片传达出了一种友善的氛围。



用易于上手的EOS 50D拍摄人们率真的脸

这次我有了一个用EOS 50D进行扫街的机会，为期四天。前两天我去了下北泽，拍摄街头热闹的青春景象，画面生动，仿佛能听到画中人的欢笑声。拍摄时正好赶上节日，整个街道都沉浸在轻松欢乐的气氛中，这对我的拍摄起到了很大的帮助作用。无论是跟谁打招呼，他们都痛快地答应了我的拍摄请求，并在镜头前展现出最淳朴的、发自内心的笑容。

都说抓拍很难，可这次却能堂堂正正地站在拍摄对象前拍摄。通过这次经历，我深刻地感受到，其实只要将自己想要拍出好照片的强烈愿望传达给对方，答应配合的人还是很多的。

后两天我去拜访了下町的谷中、千駄木。这儿的街道静谧，具有浓厚的历史感，和下北泽形成了鲜明的对比。在这儿生活的人们仍然保持着过去的传统，通过和他们的接触，自己的心灵也得到了洗礼，变得通透纯净。



表现爵士音乐厅的热烈氛围和空气质感

拍摄当天不是什么节日，只是平日的“谷根千”。当我说要为他们拍照时，他们没有拒绝，自然地站在镜头前，向我展示着他们人生的一个侧面。

在这两个地方的拍摄经历非常愉悦，让我再难相信世界上还有坏人。镜头里的人各自为自己的生活努力着，看到他们淳朴的笑脸，我不禁暗下决心：今后要更加谦虚有礼，待人以善。

EOS 50D并不是很大，其大小和重量都很适中，女性用起来也没有问题。它的快门响应速度很快，几乎没有快门时滞，而且相机可以自动测光、曝光，几乎不需要修正。正因为这两个优点，拍摄者可以专注拍摄，不会因为器材使用不方便而分散注意力。

只要拍上一个小时，相机使用起来就完全得心应手了，就像自己的手脚一般。再配上变焦范围广的18-200mm标准变焦镜头，足可以对付日常的拍摄了。

从船上眺望 波涛汹涌的太平洋海面

野町和嘉——纪实

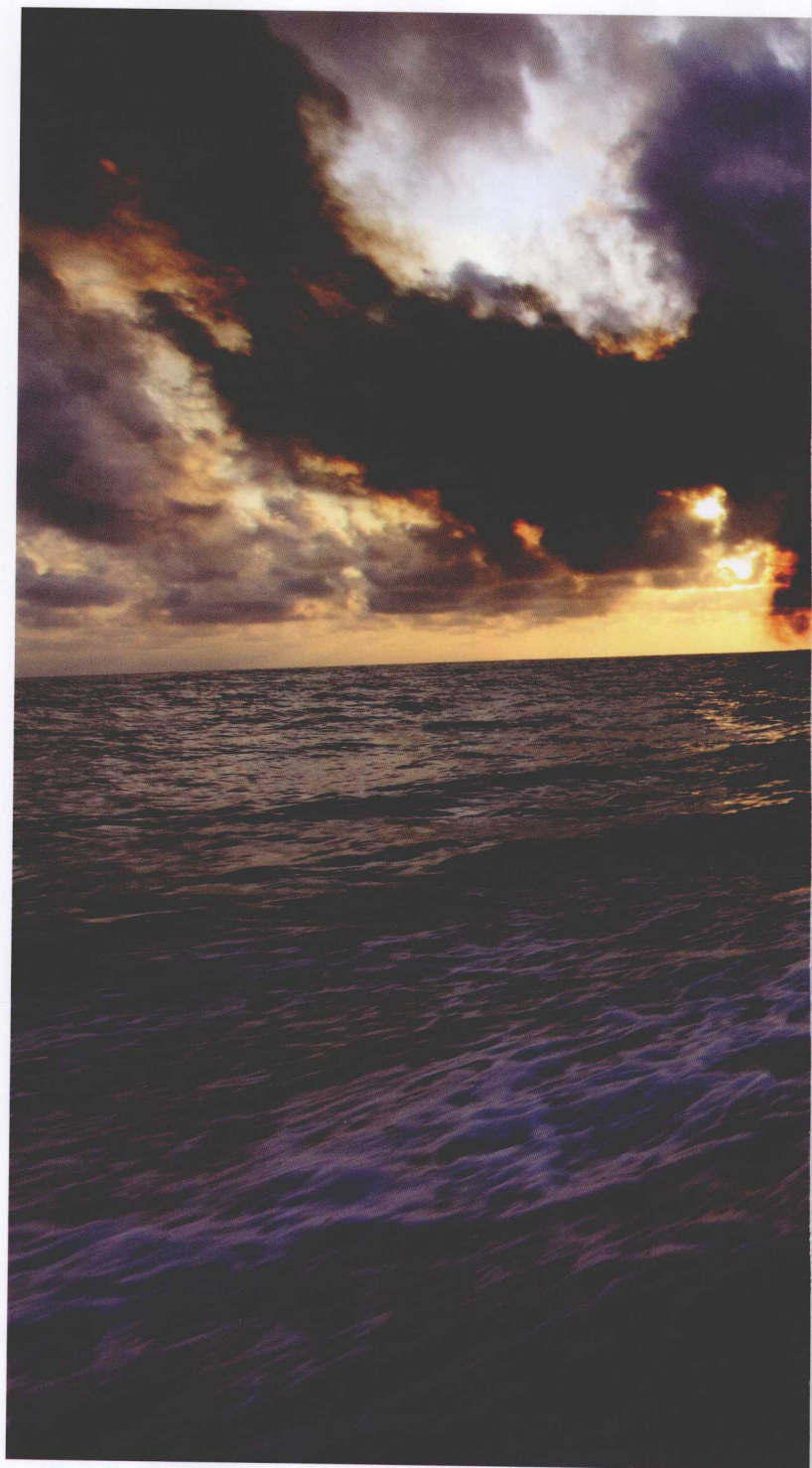
用快捷的 50D 拍摄下 “朝拜者”的姿态和表情

我的故乡在四国高知，从离开故乡至今已40年之久了，这次借用EOS 50D的拍摄机会重返故乡，这才惊异地发现这儿几乎一点没变。这儿没有大都市的繁华，但是这儿的景物和人们却宁静悠然，这让我不得不重新审视这个生我养我的故乡。

自古以来，日本的朝拜者们都默默地走在这片土地上。

我总觉得接受他们的这块土地上一定有着什么。朝拜者们背负着某种东西，行走、祈祷，走过一座又一座寺庙，一直往前走的脚步让他们心绪宁静。我用EOS 50D拍下了他们的身影。

EOS 50D不愧是最新机型，其连拍速度和自动对焦性能令我印象深刻。为拍摄朝拜者的身影，我乘坐小小的渔船，驶向波涛汹涌的大海，手中的相机成了我最坚实的依靠。





渔船的排气烟残留在波涛涌动的海面上

凌晨2点，我乘上出海的渔船去海上进行拍摄。台风的威力还没有完全退去，海面波涛翻滚。这是回程时拍下的一张照片。高中时，我拍摄了一张浮在海面上的“乌帽子岩”，那是我成为摄影师的契机。对我来说，这片海域是我拍摄之路的起点。

Canon EOS 50D / EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM / 快门优先 1/180秒 ISO320 白平衡:自动

用照片记录行走在四国的朝拜者的身影



做早课的女性（金刚福寺）

早上在金刚福寺中念经拜佛的女性，她是从远方来的朝拜团体中的一员。

Canon EOS 50D / EF-S 17-55mm F2.8 IS USM / 快门优先 1/30秒 EV-1 ISO800 白平衡:自动



行走四方，寻访寺庙，虔诚祈祷（岩本寺）

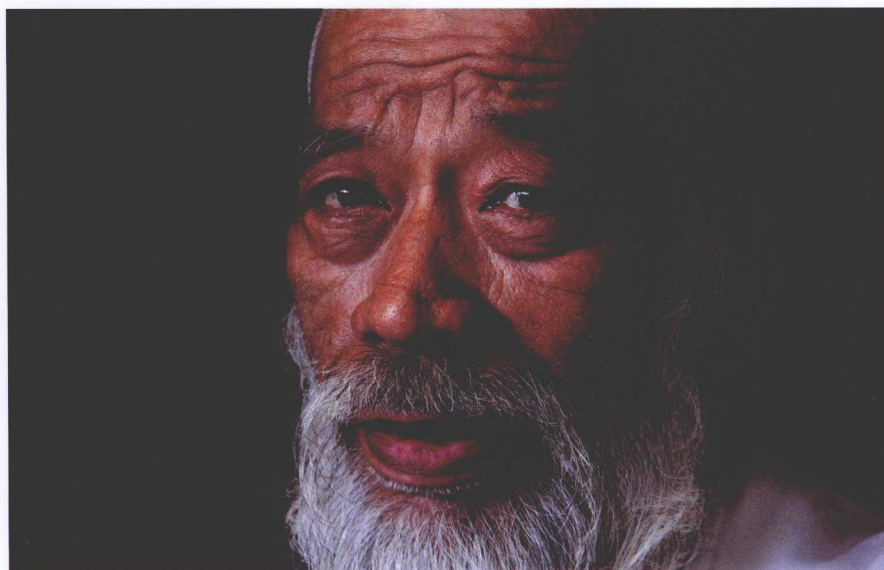
在岩本寺念经的中年男性朝拜者。屋顶上的各种个性图案营造出独特的氛围。

Canon EOS 50D / EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM / 快门优先 1/30秒 EV+0.5 ISO800 白平衡:自动

已经是第二次 来冲绳巡礼的老人

这位老人已经是第二次来冲绳巡礼了，我在足摺峡附近遇到他，他告诉我，冲绳没有巡礼路。

Canon EOS 50D / EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS / 快门优先 1/45秒 EV-0.5 ISO800 白平衡:自动



利用敏捷的连拍性能 拍摄的超高速摩托赛车

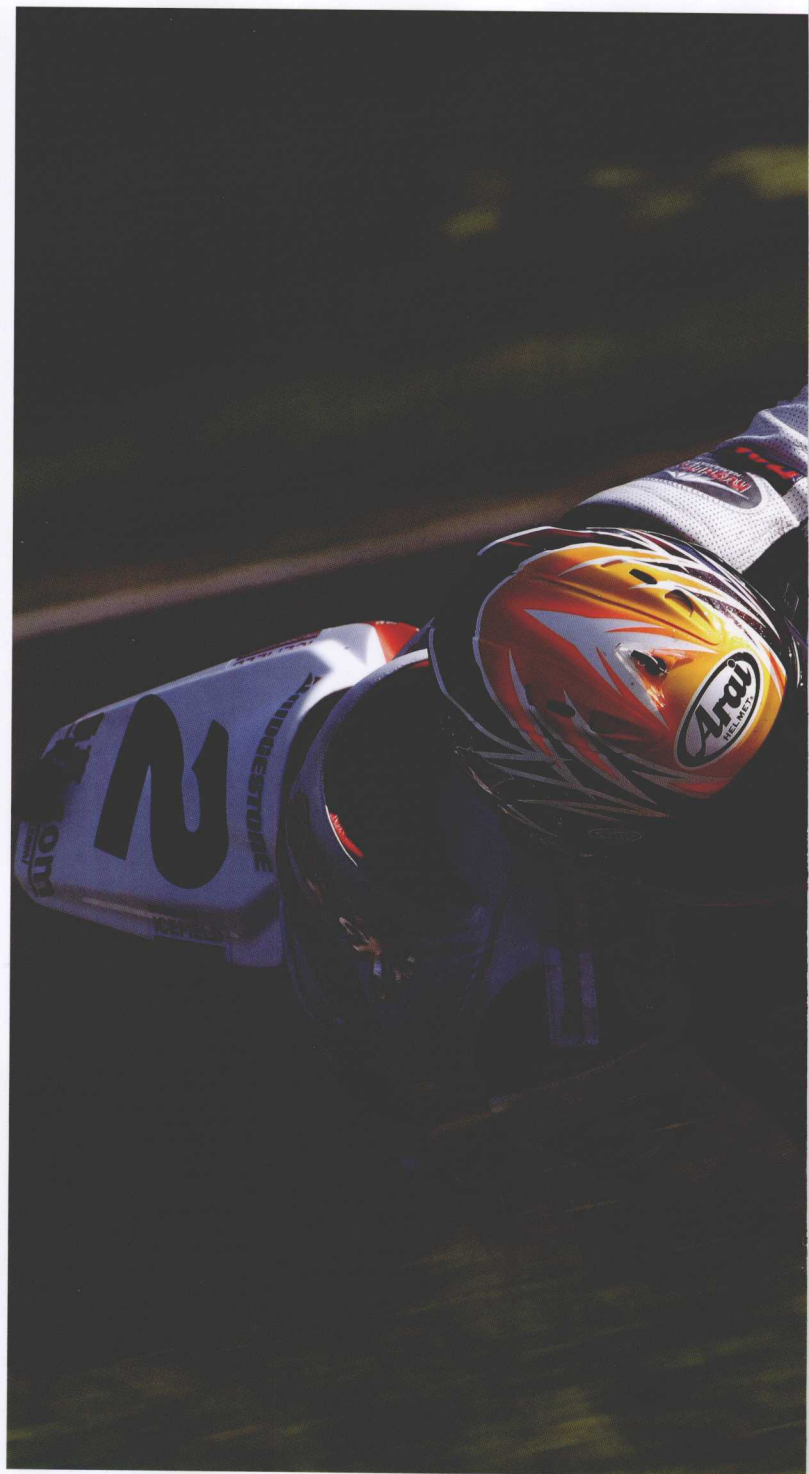
水谷takahito——赛车

用被称为迷你Mark III的 高性能捕捉动态瞬间

此次用EOS 50D来拍摄在铃鹿（日本地名）赛车环形路线上进行的摩托车越野赛，给我的感受就是：既然EOS 50D的性能这么强大，就不需要1D系列的相机了。当然，专业摄影师工作时还是要用到Mark III，但是一般人拍摄运动和赛车题材时，50D的性能就足够用了。

最让我感触良深的是其自动对焦动态追踪功能。虽说EOS 50D的AF系统和EOS 40D相同，但是它在拍摄高难度的摩托车比赛时的对焦精度还是令我非常吃惊。

EOS 50D的画质非常好，与其称之为中端机型，还不如称之为小型的Mark III。希望大家也能尝试用50D的高速连拍性能和AF性能捕捉体育比赛中的动态瞬间。





逼近顶级机型1D Mark III的强大自动对焦和连拍性能

用EOS 50D拍摄高速驶过弯道的摩托赛车。让摩托车占据整个画面，并用超长焦镜头动态追踪摇拍。即使是在这种高难度的拍摄条件下，EOS 50D的使用感觉也和1D Mark III几乎相同。

Canon EOS 50D / EF 500mm F4L IS USM / F8 1/400秒 ISO100 白平衡:自动



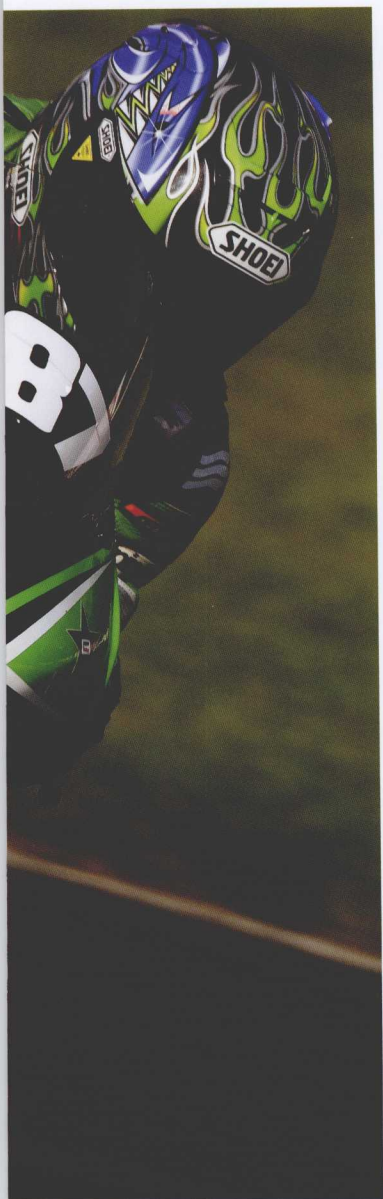
捕捉鲜艳的色彩和精悍勇猛的姿态

斜射的光线让摩托车更显精悍，用EOS 50D的人工智能伺服自动对焦功能捕捉到的画面色彩鲜艳。

Canon EOS 50D / EF 500mm F4L IS USM / F8 1/400秒 ISO100 白平衡:自动

Canon
EOS 50D
GALLERY

利用敏捷的连拍性能
拍摄的超高速摩托赛车



紧紧“咬”住加速的被摄体

用精确的人工智能伺服AF拍摄拐过弯道后迅速加速的赛车。
 Canon EOS 50D / EF 500mm F4L IS USM / F9 1/400秒
 ISO100 白平衡:自动