

张常信 著

时代文艺出版社

醉之秋

ZUI
ZHI
QIU



醉 之 秋

张常信

时代文艺出版社

(吉)新登字 05 号

醉 之 秋 ZUIZHIQIU

张常信 著

责任编辑:戚积广 题图尾花:魏舒菲

封面设计:王劲涛

时代文艺出版社出版发行 787×1092 毫米 32 开本
(长春市斯大林大街副 136 号)

5.625 印张

90000 字

四平师院印刷厂印刷 1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

印数:2000 册 定价:3.20 元



作者张常信同志

真诚，是立足境

——读张常信同志诗

阿 红

至今我没想清楚：诗，同时落到每一个读书的青少年面前，为什么有的人一见钟情，终生不渝呢？

例，无数。张常信同志就是一位！

常信，世居吉林省的一个小小山村。一九四〇年冬月诞生。新中国建立后的第一个学期，他和众多农民的孩子一起，举着红旗，唱着歌，进了小学。就在这小学的一堂算术课上，教师不知哪股心血来潮，给学生吟了一首古诗：“一去二三里，烟村四五家，亭台六七座，八九十枝花。”他是当作教孩子识数媒介的，他万万不会想到这首小诗竟把一个孩子引上诗的道路。用常信的话说：“这首小诗使我和诗结下不解之缘，成为我一生永久的定格。”定格成颇有名气的诗人。

也许常信这般的稚嫩的心灵，对诗这种语言艺术的内在情愫特别敏感，对诗这种语言艺术的魅力特别迷恋，对诗这种语言艺术的创造特别偏爱，我

没研究过这方面心理学，我说不清。

常信同志的诗路也不乏曲折。他迈进社会就写诗，正写在兴头上，突然“文革”，人倒霉诗倒霉，他只好自我宽慰：“留得青山在，不怕没柴烧。”十年之后，青山终于林木葱茏。一九七六年，《光明日报》以半版篇幅发表了他的长诗。以此为契机，诗又滋养着炫耀着他的生命。

一九八七年出版诗集《长白山魂》，一九八八年又出版诗集《爱的三元色》，一九九一年再出版诗集《醉之秋》。著名评论家张同吾、著名诗人丁耶等都撰文论评。

他不止能诗，还能戏剧。与朋友合作的大型话剧《东方马德里》，获省内外好评。

还能散文。《山丁子树》等，被选入《全国短小散文选萃》等选本。

还能评论。

近几年来，他负责一个市的文化行政。他的诗他的文都是在行政工作的缝隙完成的。

有人著文称：“常信做人写诗皆真诚。”说他的诗“抒情，真情实感；明理，真知灼见”。我亦同感。

他的诗他的事业，都是真诚之花结成的果实。

是的，常信是真诚的。二、三十年来，他——

真诚地讴歌着华夏锦绣河山和终生依恋的故乡；

真诚地礼赞着祖国现代化建设的成就；

真诚地咏唱着人民愉悦的生活；

真诚地赞美着普通劳动者的奉献；

真诚地表现着友爱、同志爱；

真诚地抒发着从心瓣上涌出的亲情、爱情。

近几年，他又——

真诚地思索着社会、人生、历史；

真诚地探究着生命。

“真诚”之后的种种，是社会和自然于他心灵的投射所引发的反馈，是他的思想他的意识他的感情。这些——

呈现着他的思想向度；

呈现着他的价值观；

呈现着他的人格美。

而“真诚”呢？

真诚是诗人的人生态度，又是诗人的艺术态度。这种态度的征象是：是怎样就是怎样；不作伪，不矫饰。

就人生态度说，真诚是诗人对社会实界与自然实界引起他注意的或人或物或事或其他所持的主观态度。

就艺术态度说，真诚是诗人在把由社会实界与自然实界或人或物或事或其他所引发的心灵反馈予以艺术表现时对心灵反馈所持的主观态度。

在诗歌作品里，真诚——

脉动在诗的一切符号：文字，标点符号及断行方式的内里；

隐形在诗的描绘、意象、抒情语、结思语的后

面；

甚至存在于诗的一切符号之外的想象空间。

诗人真诚与否以及真诚的程度，读者用心灵可以感触。

诗，这种主体性特强的文体，获得诗人的真诚

就具备了诗的质地；

就能使诗人使用的一切符号感情化；

就赋有被读者接受的可能性。

读常信同志的《长白山魂》、《爱的三元色》和这本诗集，我想说，有些诗很漂亮，有些诗有些片段很漂亮。比如《故乡，就象你》

乡情总也理不清，
想你，就想起山坡、小溪，
那里站着个翩翩少女，

不论时间多久，地老天荒
总还是那么年轻。
我想，大凡乡情就是爱，
故乡，就象你……

《致表妹》

比如《界河上遐想》中的“一棵祖国的小草/足可拴住我的心。”比如《母亲弥留之际》中的“她一生有几次到过这样的房间（按：指医院洁白的房间）/送表姐姐走向幽冥/接孙女闯入人世/她对这里的印象极好/说都是用水洗过的/所以孩子生来就是白的/断不比她生时而后又是/这样地生了自己的儿女的/那茅草秋风的土炕。”比如《关东月》：“白山玉盘/举一盞红高粱酒。//北风遒劲/吹冬之凋树/想绿的往情//今夜古林星色/天光已成醉汉/令我难梦//岂能无欢/且与嫦娥对影。”比如《笼鸟，为什么不飞》这首探讨生命情味的诗，“樊门已打开/笼鸟，为什么不飞//天，好大/地，好阔/太阳象十字街的指路灯/由红变绿/绿得象未熟的苹果//用你拓锄般的喙/啄开岁月的硬壳/碰洒光明的涌泉吧//笼鸟，为什么不飞/不飞/也是一种自由吧”。比如……

我就喜欢真诚的诗！这样的诗，引发我心灵共振。

常信说：“我的诗虽然不是高亢嘹亮的战歌，但我愿它能与人民息息相通，与读它的我的亲爱的读者心心相印。”（《爱的三元色》后记）

他在相当程度上是实现了自己愿望的。他是以真诚的人生态度和艺术态度，而使自己诗歌所媒介的思想感情流到读者心里去的。

因为出于真诚，

因为创作准备期接受的诗歌熏陶，

因为长期和人民在一起；

常信的这本诗集在一定程度上反映了他不同创作阶段的特点和探索，显然，为此他收入了一些早期创作的作品。早期的诗风可否这样概括：

质朴而不拒修饰，

明朗又注意含蓄，

平易却常有俏语。

但，就在这时期的有些作品，对词藻，特别是一些古典诗词用语未能精审选择，损害了诗的真实感。

近期的诗，诗风有些变化，增加了凝重感。这种凝重感来自诗人对生活与人生深入的思索，来自诗情的沉郁，来自内涵的丰富，来自形象的浓缩。试看《文竹》：

消瘦，清贫
象那修长的
扬州老怪

华盖，薄命
云篷中几茎硬骨
撑一方散淡

无攀援而向上
顾左右而枝虬

多思且
文

依然朴素，明朗，但比起早期的诗，凝重，深刻多了。诗中的文竹形象，既呈现出文竹的自然形态，又呈现出一种人的社会形象。一语复意，有暗示性。诗里也有旧词，如“华盖”、“枝虬”，还不算生硬。

常信诗风的这种变化，体现着他诗路上一种新的追求。过去潜藏着，时现着，现在总体显形了。每位诗人都会有也应该有自己的艺术追求。对于处于正在实现新的追求的常信同志，我希望审慎采用古典诗词词藻，尽力保持语言的现代感。

常信同志说：“真诚，是立足境。”

立足于真诚的诗，诗路总是宽宏的。

我相信常信会不断向读者奉献新作，奉献新的诗集。

邀我写序，我哪能不写呢！我们有近二十年交情啊！人越老，越知友情的尊贵！

随笔写来，颇欠推敲。限于发稿在即，又来不及细细斟酌。

愿有朝一日，再与常信同志煮酒话诗，只望常信有以教我！

1991. 10. 6 沈阳泰山寓

目 录

真诚,是立足境..... 阿红

生命之光,欢呼而至！

第一公主.....	3
孤独的美者.....	5
文竹.....	7
古东方诠释.....	8
阳关意.....	9
生命含义	10
① 悲雪	12
太阳花	14
水镇	15
问君何处	16
朝山	18
为什么总也走不远	19✓
关东月	21

留声	22
重阳	24
永恒的雕像	25
文章夜事	27
她将远渡重洋	28
酒意	30
白毛风白沙垞子及其他	31
烛祭	36
家屋	37

种子在秋天归来

春风第一枝	41
冰雹的感受	42
远村	43
那山那人	44
笼鸟,为什么不飞	46
欲望	47
冰湖乐	49
生死结	50
忆川	54
冷夜耕文	55
谣与妒	56

种子在秋天归来	57
三明小照	58
远星	60
听夜	61
当街花树	62
檐下春秋	63
妹子	65
掬饮	66
春之融	68
老酒·绵雨·飘叶	69

野睡醒来是故乡

农民站在自家阳台上	73
瘦女	76
农民运动会	78
小秋	79
山韵软语	81
楼铃叮咚	82
在县委书记办公室	83
行走的拐杖	86
点豆随想	87
乡情,更加凝重	89

野睡	91
古老的问号	92
山乡夜曲	93
点葫芦敲着大地	95
农民的骨头	97
大姐儿	100
村酒	102
乡味	103
东方伊甸园	105
喂！驭手	106
夕阳里	107
牧歌与风笛	108

昨天,长歌当哭

母亲的怀念	113
茶馆放怀	118
眼睛	122
一个女大学生自编的催眠曲	126
泪歌	132
月亮回归的故事	140
醒言(代跋)	153

生命之光,欢呼而至

