

文潞公集

WEN LU GONG JI

文彦博 著

郝继文 标点

介休歷史文化
叢書
張頌



山西出版集团 · 山西人民出版社

文潞公集 上

WEN LU GONG JI

文彦博 著

郝继文 标点

山西出版集团·山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文潞公集 (上、下) / (宋) 文彦博著; 郝继文标点. —太原: 山西人民出版社, 2008. 9

ISBN 978 - 7 - 203 - 06201 - 1

I. 文... II. ①文... ②郝... III. ①古典诗歌—作品集—中国—宋代②古典散文—作品集—中国—宋代
IV. I214.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 130785 号

文潞公集 (上、下)

著 者: 文彦博 (宋)

标 点: 郝继文

责任编辑: 武 静

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922220 (发行中心)

0351 - 4922235 (综合办)

E - mail: fxzx@sxskcb. com

web@sxskcb. com

Renmshb@sxskcb. com

网 址: www. sxskcb. com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 介休报社印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 24. 25

字 数: 400 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06201 - 1

定 价: 48. 00 元 (上、下)

总 序

秦太明

一个历史人物，一次历史事件，甚至于一个文学形象都可以演变为一个区域、一个城市的精神或灵魂。由历史文化衍生的情感链条会成为一种凝聚力。我们常能听到或看到这样的指代：“丹麦的安徒生”、“英国的莎士比亚”、“杭州的苏轼”、“兰亭的王羲之”；或者可以倒过来说“安徒生的丹麦”、“莎士比亚的英国”、“苏轼的杭州”、“王羲之的兰亭”，这样一个象征关系又从外部引导陌生视线的看法和理解，以了解到的历史背景观照现下的民风民俗。历史从内、外两方面影响着我们的生活。《介休历史文化丛书》的陆续出版是我们珍视历史，为弘扬优秀传统文化所做的努力。

介休地处晋中富庶之地，有文字记载的历史可追溯到周鲁隐公五年（前718）曲沃庄伯伐翼，这样长的一个时间进程中，人物鼎盛。以介休人提纲挈领式的“三贤”而论，我们看到他们在民风中所起的作用，史志载：“介休乡民朴直，急贡赋不敢后；士惧礼法，重气节。”介子推的耿介、郭林宗的高洁、文彦博的宽济都能从中找到些影子，这应该不是简单的附会。

从“文化介休”的建设和存史鉴世的意义来做好本丛书的整理编纂是我们的目的。由于近现代各式传媒的迅速发展，各类信息渐渐模糊了我们的视线，历史文化的传承增加了难度，不易形成直观的焦点，要做到影响的深入人心不是一件容易的事情。这套丛书的出版要尽力成为大手笔、有分量的精品，以其魅力去推介我们世代生存的这方水土。这就要求我们从事此项工作的同志能够尽可能广泛地对介休区域内的各类文化遗存进行认

真的发掘、搜集、整理和研究，弘扬其精华。更要不遗余力地发动全社会的力量参与进来，共同来承担历史、民族、社会所给予我们的职责。

为了保证丛书的严谨性和水准，我们聘请了数位知名学者专家来做顾问，事实证明，专家的参与确为本丛书的质量和进程提供了极大的帮助，学者的风范令人景仰。尤其是介休籍的著名学者张颌老人为此丛书欣然题签，悉心指导，使我们更切实感受到这套丛书的意义。在此，对各位学者及参与此事的各位同志表示衷心的感谢！

《文潞公集》标点本序

吴定元

本辑《介休历史文化研究丛书》我们选取了文彦博所著《文潞公集》，进行了整理和标点，以简化字重新排版印行。希望它能产生两方面的作用：一是保存史料；二是通过弘扬先贤遗迹，提高介休人文品位。

文彦博为介休三贤之一。比起介子推和郭泰，文彦博从史料留存上讲要比他们多，形象上也比他们饱满，不仅北宋至少有50年（出将入相）历史与其息息相关，文彦博还是文学作品中的主角，《三燧平妖传》中潞公智谋双绝并兼奇遇。潞公还在民间故事中占一席之地，“灌水浮球”、“三分胜水”、“古庙遇仙”皆耳熟能详，妇孺皆知。也就是说，文彦博兼具“历史形象”、“文学形象”和“民俗形象”三重身份，是“三栖明星”。而佛教门徒也因为文氏的重名，遂引入而自增重，在《庐山莲宗宝鉴》中列入文的传记。这样的话，文氏还兼佛教身份。所以，相对于子推、林宗多少有点概念化的状态，其研究价值和可操作性无疑更大一些，对存史和凸现区域文化精神都有莫大的意义。

而标点所用的蓝本是王融亮先生从山西省图书馆复印的《山右丛书初编》中版本，《山右丛书初编》是1934年省文献委员会编纂的一部汇集晋人学术著作的大型古籍丛书，收入自唐迄清历代28位晋籍学者、作家的重要著作38种及附录5种，收录丰富，学术价值颇高，被认为是一定程度上反映山西学人唐宋以降的学术成果。郭象升先生校勘后发现《文潞公集》所收文彦博诗、明清一些汇编、丛钞多失载，惟此书依明嘉靖五年解州判官吕柟重刻本全部收录。而“文氏奏折”是补正史记载之不足，弥足

珍贵。《山右丛书初编》后虽有一次重印而仍未加标点，检读十分不便。

文彦博的奏疏、荐表等自是历史研究的直接证据，文氏的诗赋有些也可作史料观，而篇章歌咏艺术价值也很高。李调元《赋话》说：“论宋朝律赋，当以表圣（田锡）、宽夫（文彦博）为正则。”又说：“唐人篇幅严谨，字有定限，宋初作者，步武前贤，犹不感失分寸，田司谏（锡），文潞公（彦博）其尤雅者也。”张颌先生也提到王世禔《池北偶谈》中有一句话说文氏诗的好处：“苏文忠公常称潞公长律无一字无考据，世犹未知其工妙如此。”真是这样，文氏诗的可圈可点处就有待于我们认真研究和发现。

《文潞公集》计有40卷，40余万字，张永才同志又找到了它的明刻本资料，赖以补充了一篇原序。在交付印行前，还蒙山西省著名学者孙安邦先生百忙中全文校勘并确定印行体例。我们衷心希望它的印行能够对文彦博这样一位历史名贤的研究有一个很好的激发点，本辑如能充当文氏研究者的基本资料，将是对我们工作的肯定。

限于水准，校对和标点应仍存在非常严重的错误，请各位读者原谅并诚挚感谢一直关注政协工作和发表意见的各位同志。

刊文潞公集略序

潞国忠烈公文宽夫集，凡四十卷。盖其少子维申讨求追辑以成帙，而叶尚书少蕴所为序行者也。然今版本不传久矣。沁水李司徒公叔渊家有抄本，字多差讹。他日巡按山西，潜江初公啓昭命桷校刊《司马文正公集》，李公曰：“文公集亦不可以莫之传也。”乃以其本付解州，桷得而校正其十七八焉。初公遂命平阳守王子公济刊木以行。嗟乎！公之集，诚不可以莫之传也。

桷常谓“文行无二道，知行惟一理”。其知真者，其行至；其行高者，其文实。公方儿时，已有取繇之智；及令翼日，即用李本之策，报在不言，德如丙吉；祈宿殿庑，勇若樊哙。为相贤于梦卜，上踰传说；知军敏于钱谷，下陋周勃。唐介一劾，不惟与之同升，其子亦至集贤；李穰一侮，不惟使之八拜，其父亦且死感。沮汪辅之以出御批，真卧护北门之体；抑夏竦以助明镐，得讨伐贝州之策。即更张而讽安石，或结社而请司马。故契丹北狄，亦称天下之异人；洛阳士庶，乃立资圣之生祠。盖公天性忠诚，器度宏深。即略且果，亦重而安。是以临事风生，即物有方，故其所著典册章奏，辞赋、歌诗，凡以发所行耳。观者就其为人求之，斯刻者之意也。

嘉靖五年秋七月

赐进士及第平阳府解州判官前

翰林院修撰

经筵讲官高陵吕桷序

石林葉氏字略曰：公平生所为文章，上自朝廷典册至於章奏议论，下及词赋歌诗闲适之辞，世犹未尽见。兵兴以来，故家大族多奔走迁徙，於是，公之集藏於家者，散亡无餘。其少子维申稍讨求追辑，犹得二百八十六篇，以类编次，为略集二十卷，而属某为序。噫！公之所谓文者远矣！重德伟度，足以镇服四夷；精识远虑，足以错综万务；博闻强识，足以贯通九流；说论嘉言，足以弼成百度。世之区区事，其语言以一艺自名者，未足以论公也。未尝有意於为文，而因事辄见操笔立成，简质重厚，经纬错出。譬之贵鼓镛钟，音节疏缓，杂然并奏於堂上，不害其与嘒嘒箫韶，舞百兽而谐八音也。昔韩愈论于頔之文曰：“变化若雷霆，浩汗若江河，正声谐韶濩，劲气沮金石。”頔何足以当之，其公之谓欤！

卷一 古赋

圣驾幸太学赋 并序

国家以宸宇昭泰，仍岁登平，务恢儒风，以章示黎，献皇帝乃备法驾幸于太学，诏诸儒博士讲论前典，亲临听焉。臣穫逢休吉之期，恭闻伟盛之事，舞蹈不足，形於赋咏，诚不能述宣上德，褒赞形容。姑第樵夫之谈，以协击辕之韵尔。词曰：

炎宋受命之四葉，皇上御极之三年，九有咸若，六合晏然。黎庶跻于寿域，文教烛乎冰天，朝无阙政，野无遗贤；九叙可歌而不紊，百官承式以惟虔。刑罚几措，宿澍不愆。荒憬清夷而偃革，狙犷慄耆而慕膺；轶漠逾沙，趣蒿街者，有万受纓，请吏伏魏，观者且千，碧砬文钺之珍，充仞乎储邸；黑章肉角之兽，驯扰乎郊阡。吉祥麋集，异瑞蝉联，天降甘露，地出醴泉。语鸿烈则超图而溢牒，较盛时则裕后而光前。宜乎优游，当宁拱默。承乾尚乃惕严衷而馭朽，思嘉漠而涉渊，以为治国之道，校学为先。故周氏东胶往诰之所显，商人右学来葉之以传。上既行则民胥效也，君所令则臣必从

焉。虽平昔之已务，在于今之益宣。於是命有司涓良日，侵仪盛藏，法驾乃出，天威穆穆，国容皇皇。采章灿烂，和銮铿锵。太史协乐以前导，大丙弭节而徐翔。严羽卫，历康庄。在浚之都，于国之阳。神移斗运，乃至上庠，宸心虔巩，天步高骧，历阶逾阊，睹奥窥堂。晞将圣兮有穆，如悉数兮相当。然后趣讲室，明典章，纓纓匝序，巾卷充廊。鉅儒硕生，奉帙而在列；礼官博士，掌姻而诏王。展东面之殊礼，法西周之旧章。禹听谠言，尧聪益详。夫子善言由兹而不昧，虞舜好问於是乎有光（时宣诸直讲臣讲《鲁论》）。于时间闲相欢，民灵胥喜，扶老携弱，自遐及迩，莫不连踵而憬集，驾肩而戾止。悉云委於桥门，尽堵观於壁水。粤有华颠胡老、童牙胄子，含经味道之流，方领高冠之士，盛相与而言曰：赫胥远而大庭尚矣，无得称焉，不可详已。自夫五帝而降、三王之始，书契可以传闻，宪章可以追拟，悉皆恢雍泮之基，盛胶庠之址。四术四教，因是而与；三行三德，所由而起。是故醇化丕隆，至德逾美，为万世之所宗，弥亿载而罕比。卯金之後，盖不足纪，当塗窘蹙，典午沦弛。南取岛夷之讥，北貽索虏之耻。干戈於是日寻，俎豆以之中圯。咸不永於卜世，但胥循於覆轨。逮乎有唐皇维诞张，五室之仪兮，绝而复嗣；四郊之制兮，抑而复扬。置序于术，建塾于乡。家知礼让，民用和康，所以卜年久而享国长，号治古而振懿纲。朱召之际，蛙声闰位，覆亡则曾不暇给，学校则诚非拟议。噫！大道不可以终否，斯文不可以久坠，故昊天命我太祖，扫除僭伪，俾万方无坠炭之劳，百姓有息肩之地。三后继明，百祥还至，展云岱之鸿仪，绍元封之故事。盛德大业，固无与二。今我皇上克奉先烈，夤绍庆基，体元则大，累洽重熙。将使儒风寝盛，文教日滋。故乘輿亲视於学，俾亿丑预覩其仪，足鄙元鼎之间，屡有甘泉之幸。堪讥延熹之际，惟尚濯龙之祠。夫然则三代之风，必能缓步而越矣；两汉之盛，岂可并日而论之。伟乎轨迹，夷易文物葳蕤，信千载而一时。

金苔赋 并序

《王嘉拾遗记》曰：晋惠帝初，有祖梁国献金苔，其色如金，聚之如卵，投水中则蔓延於波上，光生照日。上於宫中凿池以置之，常观焉。外人莫得见也，惟进御嫔丝，多被其赐与。置于盘中，则照耀满堂，故宫中亦呼为夜明苔。仆颇异之，因为斯赋追其美。词曰：

伊两仪之高厚，育万汇兮纷纭。嘉金苔之有益，穷古史而未闻。出于祖梁之国，献诸典午之君。其为状也，色掩损山，光分化鹊，非沃壤之可植，向华池而自託。精气所为，众口难铄。色焜朝日，宁同沈郎之钱；根覆轻漪，岂羨陈王之阁。如赐郭釜，难藏陆橐。紫流苕而细细，縹舒荷而漠漠。烁堂上之江蓠，沮洲中之杜若。风团而或谓能铸，浪颭而多虞自跃。游雷临睨，疑抵燕池之蛙；出震误观，常歌汉液之鹤。所谓丽水非云，满堂东篱之菊兮，瞻我而失色；北堂之萱兮，对吾而不芳。葳蕤颇盛，蔓延（上声）弥长。缉作水衣，海上濯吉光之服；梳为石髮，舟中见黄头之郎。伊诡异之馀状，非名言之罄量。宜乎首出庶汇，超兰掩蕙，将药友以荃交，使蘋舆而藻隶。虽薤氏之务去兮，不我芟夷；纵骚人之善咏兮，莫吾拟议。噫！昔产遐陬，常依异类，既作贡於大国，遂见珍于中地。唯皇居之必蓄，依圆海而是置。自远成美，以少为贵。非世俗之或睹，岂凡品之能譬。其或长乐清闲，承光秘邃。翠华黄屋，宵遊夕憩。春霄宫之风脑，曷聘辉光；咸阳库之螭鳞，皆从摈弃。置吾于隆栋之下，则午夜而听；升我于文召之前，则重昏而燧。伟乎哉！苔之为状也亦以异，

苔之为用也亦以至。然不能方屈軼，效灵蓍，指邪斥佞兮，清君之侧；钓深索隐兮，决不之疑。此无所取又将之为徒，能随波澜而上下，与蒲稗而因依。辉煌禁禦，赐錫〔锡〕壺闈。悦目兮媼官，侈心兮嫔妃。南风之荡兮，岂率循於四德；正度之荒兮，遂旷弛於万机。是致永熙永嘉之荡析，刘耀刘聪之倾逼，王辇播迁，金行否塞。蟠龙据虎，虽别王於偏方；封豕长蛇，恣吞噬於中国。万户蒿榛，千门荆棘，金苔亦陷于羯胡，深可为之太息。

律 赋

省试诸侯春入贡赋

（天下侯国，春入方物）

圣启洪绪，君临博天。侯国之辨方有要，王春之人贡昭宣。列爵正仪，谨奉藩而立制；建宣协序，致任土以居先。稽芳载于礼经，仰徽名于帝者，诸侯述职以无旷，太史奉时而可假。以谓惟王建国，我则叙五等於域中；与物为春，我则任九贡於天下。徒观夫爵，分显父位，列元侯。当时是，缙管顺煦和之美，皇祇布发生之休。震方之善气潜道，长乐之洪仪聿脩。帝容执瑁以端拱，臣节奉璋而告猷。旅币郡方，咸奉舜班之瑞；充庭万品，皆分禹别之州。但见雲布封疆，绮分邦域，故我当岁首以入，用致坤珍而罔忒。巽风和令，导传胪之九宾；迟日当阳，丽执玉之万国。岂不以辨九土者当贡，首四序者上春？盖将备物宜於时育，助邦光之日新。龟纳江沱之錫〔锡〕，磬〔磬〕浮泗水之滨。齿革羽毛以偕至，球琳琅玕而毕陈。三品良金，于以向履端而执贄；五部奇货，于以当献岁而效珍。莫不名物森罗，衣纓杂袭。虽厚筐以斯备，在庶邦而允集。此春也，需于皇泽，当邹律之均温；彼贡也，错於地财，异楚茅之不入。彼来宗者，夏之礼制；献功者，秋之典章。曷若谨岁贡以备物，庆春祺以载阳，谅脩时而贡职，乃辨物以居方。备于蕃于宣之仪，皇皇辑瑞；当载生载育之候，

济济来王。故圣人灼叙声明，光昭文物，懿公侯之隆盛，充贡赋之繁蔚。
属后王布和之辰，献国珍而罔拂。

省试春圭礼东方赋

(修举春祀，崇尚圭荐)

青惟五色之首，圭乃六器之俦。朝日之郊是荐，迎春之礼聿脩。结绿鸿辉，既肃陈於震位；出蓝美质，将仰奉於神休。原夫谷旦前諏，稷威具举。太史先春而必告，宗伯庀职而攸叙。青圭之秘宝爰资，苍帝之明灵可伫。谓物生有象，我则锐其质以协宜；谓岁起于东，我则徯其方而得所。无瑕可贵，有美惟珍。配其色，表盛德之在木；正其位，彰与物以为春。异雕楮之奇文，琢工奚取；侔剪桐之秀彩，寅位斯陈。诂止温其，宁专瑟彼，成形自表於瑰器，致用必先於盛祀。色斯举矣，俯玉按以相鲜；礼以行之，背金方而致美。岂不以标十德者，圭为贵；列四序者，春是崇。将顺时而展礼，故辨方而在东。葱蒨呈恣，稟粹自辉山之石；虔恭致荐，逆厘从解冻之风。然则为器之用，不同礼神之功可尚。名参有邸之义，色异因方之状。缥华中秘，生成之气候斯迎，绀彩外融，温厚之方隅相向。懿哉！享兹生物之主，异彼迎秋于西。神感而登，礼必答时。和而迓衡不迷，用可重焉；且异舜班之瑞，文为贵也。还殊禹锡〔锡〕之圭，故得鸿覆降康，太庭锡〔锡〕羨，祈民福以昭格，授人时而於变。盖由以方圭總翠之美，歛青郊而可荐。

焚雉头裘赋

(珍异之服，焚去无取)

晋武帝以德继惟睿，功齐乃神，焚雉裘而崇俭，负风宸以临民。化被元元，必被先王之服；燔兹楚楚，盖除希世之珍。原夫圣泽遍敷，皇风广被，当百度之攸叙，见万邦之从义，诸侯述职，既息贡於瑰奇；犷俗宾王，亦咸输於珍异。伊彼程据，当兹盛时，庶为臣之美矣，必竭节以事之。由是，制此雉裘，将充乎任土之贡；献诸龙陛，爰陈乎执帛之仪。徒观其丽彩鲜明，烂光彬郁，弥缝皆自於藻翰，制作遂成于珍服。异王恭之鹤氅，但取清奇；殊李兑之貂裘，惟彰温燠。帝乃念兹至巧，命以俱焚。虑淫靡之下漓薄俗，恐奢华之上惑明君。俄委燎原之势，遂同有齿之文。红焰初腾，漠漠而渐成馀烬；青烟欲断，依依而尚蔼微芬。然後珍怪罔求，奸邪悉去，六合咸归於俭德，万化永安於鸿绪。虽斯裘之甚美，焉能衣之以奉天；且厥用之至繁，岂可被之而当宁。若然，则圣政敷于九有，帝德合于三无，阐易俗移风之道，遵还淳返朴之途。虽文帝之罢露台，尤难并矣；纵武皇之焚甲帐，未可同乎？则知德不广，无以化蚩蚩之氓，俭不崇，无以成荡荡之主。故焚裘之可美，在去奢而有取，既著美於一时，遂流芳於千古者也。