

Wen Hong Xuan

文红宣 / 著

音乐听觉训练 的方法与途径

YINYUE TINGJUE XUNLIAN DE FANGFA YU TUJING



中央民族大学出版社
PRESS OF THE CENTRAL UNIVERSITY FOR NATIONALITIES

音乐听觉训练的方法与途径

文红宣 著

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐听觉训练的方法与途径/文红宣著. —北京:中央民族大学出版社, 2007.11

ISBN 978-7-81108-468-9

I. 音… II. 文… III. 视唱练耳—基本知识 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178427 号

音乐听觉训练的方法与途径

作 者 文红宣

责任编辑 戴苏芽

封面设计 布拉格工作室

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京奥德普数码科技有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张:5.5

字 数 140 千字

版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81108-468-9

定 价 16.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

在音乐基础理论中，视唱练耳占有重要的地位。视唱练耳的练耳，包括旋律听写与和声听写，旋律听写中又包含节奏听写。也就是说，听觉训练是培养和发展对音乐的听辨能力和记忆能力、丰富和提高内在听觉力，深入对乐谱的实际理解和对音响效果的想象力。

一个视唱练耳差的人，即使读了乐谱，对音乐的感觉和理解也不会很好。因为想演奏该乐谱或更深入了解该音乐，或听音乐后将其记录下来，都会受到很大障碍；这样也就不会成为一个很好的音乐人。

在过去，对于听不出固定音高及实际音高，用固定音唱名法无法唱出各种乐谱的人，都被认为不适合学习音乐。因为固定音高感是很难培养的，从心理学角度看，一个人固定音高感的形成一般在7岁以前。往往从小学习音乐，尤其是学习钢琴或小提琴的孩子在不知不觉中会形成固定音高感。其实，在具有固定音高感的人群中也分固定音高感非常强的人和固定音高感相对差的人。固定音高感很强的人，在听音乐时即使没有标准音的基准，也可以准确记录所听到的音乐。固定音高感相对差的人，只能记录简单的小部分，而不能记录全部；尤其遇到升降记号多的音乐，甚至把其听成无升降记号的简单乐曲。其实不知不觉中把音乐听成首调。即移动do的感觉。如bE调乐曲，就会把bE听成do，G听成mi等等。还有一部分人，可以听见一部分带升降记号的音，但并没有把音乐听成首调，也不能全部记录下来。有些人单音或单旋律的听辨听写能力较强，但对音程、和弦，尤其是和弦连接的听辨听写能力较差。也有一些人对节奏的分辨、听写能力较差等等。

根据这些情况，本书将提高听辨听写能力的方法与途径提供给大家，希望对学习音乐的在校生、应考生及教视唱练耳课的教师有所帮助。

文红宣

2007 年 10 月

目 录

一、音组听辨（旋律音程听辨）	（ 1 ）
附一：音组练习（旋律音程）	（ 6 ）
二、音程听辨（和声音程听辨）	（ 16 ）
附二：音程练习（和声音程）	（ 18 ）
三、三和弦听辨	（ 23 ）
附三：三和弦练习	（ 26 ）
四、大小调体系调式音阶听辨	（ 32 ）
附四：大、小调式音阶练习	（ 35 ）
五、中国民族调式音阶	（ 40 ）
（一）五声调式音阶	（ 40 ）
附五：中国民族调式音阶练习〔一〕 五声调式音阶练习	（ 43 ）
（二）五声性六声调式音阶	（ 46 ）
附五：中国民族调式音阶练习〔二〕 六声调式音阶练习	（ 49 ）
（三）五声性七声调式音阶	（ 52 ）
附五：中国民族调式音阶练习〔三〕 七声调式音阶练习	（ 56 ）
六、复音程	（ 60 ）
附六：复音程练习	（ 61 ）
七、开放三和弦听辨	（ 65 ）
附七：开放三和弦练习	（ 66 ）
八、七和弦（四种七和弦）听辨	（ 71 ）
附八：七和弦练习（大小7，小小7，减小7，减减7）	（ 75 ）

九、音程连接	(80)
附九：音程连接练习	(81)
十、和弦连接	(84)
附十：和弦连接练习	(86)
十一、单旋律	(92)
附十一：单声部旋律练习	(95)
十二、二声部	(121)
附十二：二声部听写练习	(123)
十三、节奏	(134)
附十三：节奏练习	(138)

一、音组听辨（旋律音程听辨）

听辨旋律音程是所有音乐听觉训练的必经之路。旋律音程的听辨训练可以从单音、2 个音、3 个音逐步增加音组数量，最后增加到五音组。

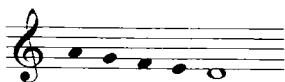
通过旋律音程的听辨训练可以判断音与音之间距离的远近关系，进而判断出确切的度数及具体音高。

【方法之一】

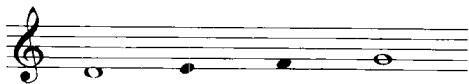
如：标准音开始



首先哼出标准音与第一个音 re 的音高，从标准音往下走台阶，即：



找到 D 音后再听出 D 音与下一个音的音高，用同样的方法往上走台阶即：



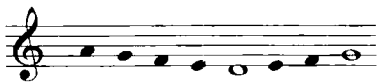
再找到 G 音。

【方法之二】

如：标准音开始



同时哼唱出 3 个音的音高，从标准音开始往下，再往上走台阶，即



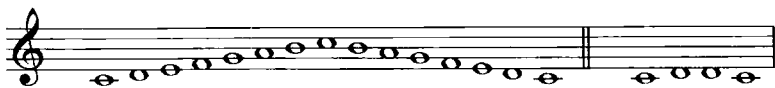
找到 D 与 G 音。

注：基础相对好一些的学生可以采用第二种方法。

旋律音程的听辨训练，开始要慢，等熟练后逐步增加速度。

另外，基础差的学生，每天训练之前都要进行基本音级构成的音阶构唱练习及基本音级的每一个音位上构唱八度内音程的练习。从 G 音开始由于音区高，可以从低八度 G 音开始唱。

如：



The image displays ten staves of musical notation, each containing a sequence of intervals for listening and identification. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The intervals are represented by pairs of notes (half notes or whole notes) on the staff. The sequence of intervals across the staves is as follows:

- Staff 1: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.
- Staff 2: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.
- Staff 3: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.
- Staff 4: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.
- Staff 5: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.
- Staff 6: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.
- Staff 7: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.
- Staff 8: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.
- Staff 9: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.
- Staff 10: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4.

通过这种练习，可以清楚基本音级之间的大二度、小二度的音程关系。因为基础差的学生，往往分不清音与音之间大二度与小二度的区别。其实，走台阶最重要的是唱清楚其中的小二度与大二度的音程关系；即半音与全音的音程关系，唱不好这一关系的人，自然走台阶也走不对，走不到真正的音。

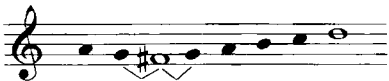
前面讲的是基本音级之间产生的旋律音程组，即音组的听辨方法，那么在其他调上如何进行训练呢？

【方法之一】

如：



用上面所讲同样的方法先哼唱，后走台阶可以找到与 G 音有半音关系的#F 音，再从#F 音走台阶找到 D 音。



【方法之二】

可以训练特定的音程关系，如大三度训练 do - mi，小三度训练 mi - sol 或 la - do，增四度训练 fa - si 或 si - fa，小六度训练 mi - do，大六度训练 do - la，纯五度训练 do - sol，纯四度训练 do - fa，小七度训练 re - do，大七度训练 do - si，大二度训练 do - re，小二度训练 si - do 或 mi - fa 等等。训练之后，根据这些特定的音程感觉进行听辨、听写。

如：



从标准音往下靠小三度 sol - mi, do - la 的感觉找到 $\sharp F$ 音, 再往上靠小六度 mi - do 的感觉找到 D 音。但这需要基本音级之间的音程或特定的音程关系达到非常熟练程度时才可做到。

大部分人经过前期训练, 都能唱出这些特定音程, 但有些人还是不能直接唱出 mi - do, fa - si, re - do 等没有从唱名 do 开始, 距离远或不协和的音程。这时, 不要着急, 还是按照前面所讲的方法去走台阶。

如:

mi - do 从真正的 E 音开始往上走台阶。



这时一定要注意区分音与音之间半音与全音关系。fa - si 更是如此, 如果唱不好, 可以从 C 音开始唱到 F 音后, 再唱 F - B 之间没有小二度的音程。如:



经过这种练习之后, 可以随意弹出钢琴任意一音 (可以是黑键), 向上或向下唱出想练习的音程。

如:



这种方式是首调唱名法的方式 (即移动 do 方式), 也叫阶名方式; 即把任一音当作某一调的几级音, 这样就可以把所有各

种升号调、降号调的调内音，看作七个基本音级，可以直接用阿拉伯数字写音级，也就是我们国家的人常用的简谱。

如：

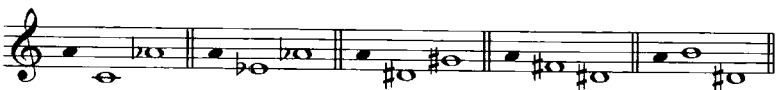


这种方法非常适合从小学习我国民族器乐的人和视唱练耳基础比较差的人。

附一：音组练习（旋律音程）

1) 两音组





2) 三音组







3) 四音组

