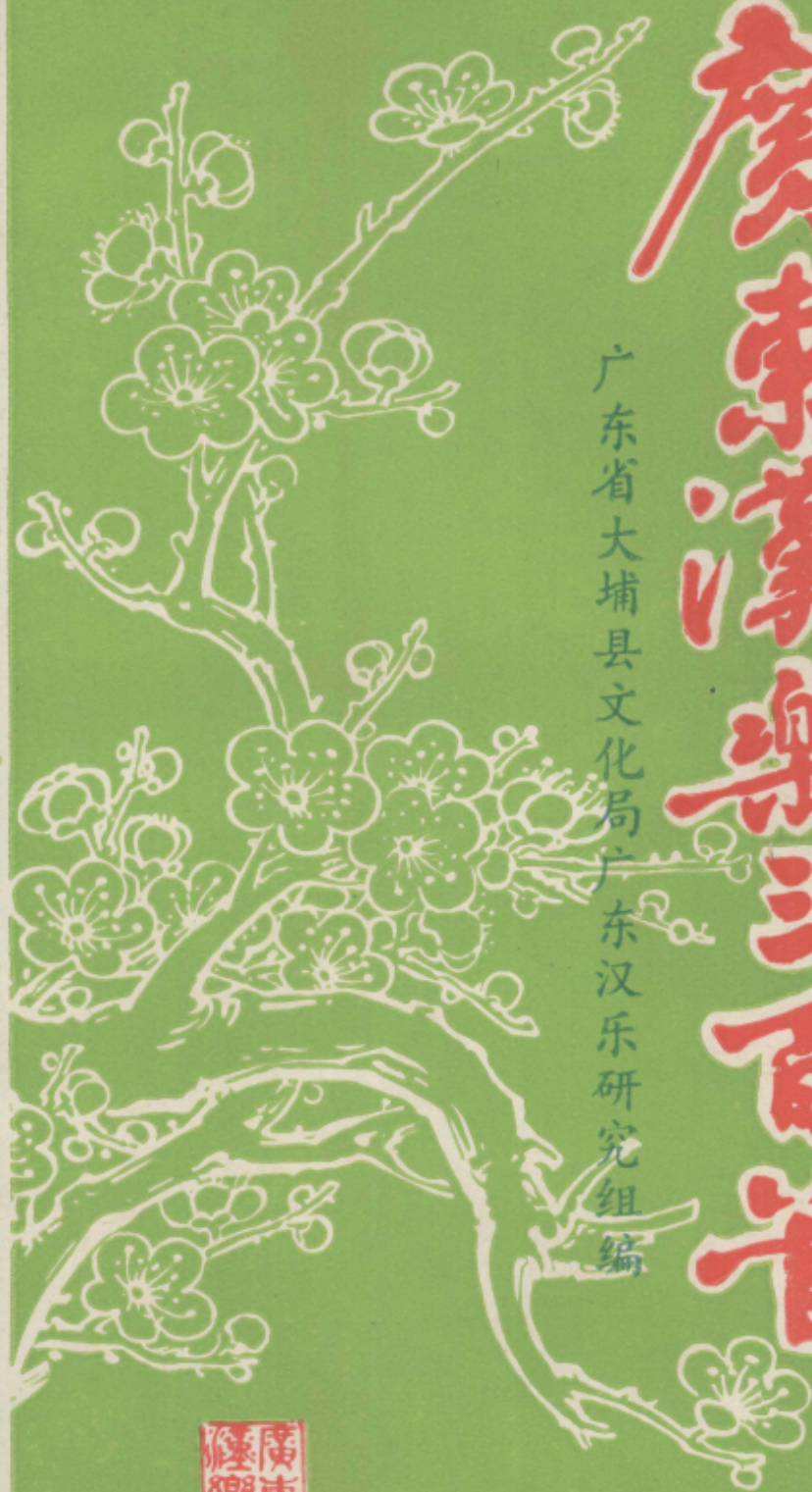


广东汉乐三百首

广东省大埔县文化局广东汉乐研究组编





封面设计

张遂群 郭梅捷

广东汉乐三百首

广东省大埔县文化局广东汉乐研究组编

编 辑 成 员

罗青田 余敦昌 罗德裁 罗 琰
林培元 张高徊 李德礼 黄娘德

一九八二年一月十五日

广东汉乐三百首

编辑者 大埔县文化局广东汉乐研究组
(广东省大埔县湖寮镇文化路16号)

编辑成员 罗青田 余敦昌 罗德裁 罗 璉
林培元 张高徊 李德礼 黄娘德

印刷者 广东省大埔县印刷厂

销售处 广东省大埔县文化局
(广东省大埔县湖寮镇文化路16号)

出版日期 一九八二年一月十五日

零售每册：2.30元

前 言

广东汉乐流行于广东省粤东地区，是广东省主要的一种地方音乐。据了解，赣南、闽西南、台湾，以及国外有华裔的地方也很流行。

广东汉乐大体包括：丝弦（旧称儒家音乐或清乐）、民间大锣鼓、八音、中军班和庙堂音乐五大类别。一九六二年“羊城音乐花会”期间，广东汉乐代表队曾作专场汇报演出，全国知名音乐家认为，广东汉乐是优秀的民族音乐，具有古雅优美，朴实大方诸特点，比较完整地保存了我国古代音乐的曲目及演奏形式，如《大乐》色彩浓郁，庄严肃穆，中州古乐余韵犹存，有研究宋、元音乐重要历史价值；而且形式多样活泼，内容丰富多采。同时还认为，它是随宋南迁，与当地人民的文化、语言、习俗密切关联，形成了它的独特风格，具有广泛的群众性。

先至为主，后至为客。客家人从中州南迁，第一次发生在公元四世纪，晋安帝九年（公元四一三年）曾在大埔县湖寮古城特设义招县以安置南迁的人；最后一次，人数最多，在宋亡前后。从“音乐随人”的客观事实看来，远则，广东汉乐在粤东已有一千五百多年的历史，即使在宋亡前后才来到粤东，亦已有七百多年的历史。所以，明嘉靖九年（公元一五三四年）广东省大埔县最早的县志称：“埔之在潮弦诵媲邹鲁”，以后各时期县志亦同样载述埔之风俗“家诵户弦”。可见，

“广东汉乐”的历史源远流长。过去，几乎每个乡村都有弦馆（间），人口集中的城镇，还有固定的组织机构，如汕头市的“以成社”、“公益社”成立于晚清，广州市“潮梅国乐社”，在一九二一年至一九二七年期间誉满羊城，兴梅各县亦有类似机构；海外也一样，新加坡“星洲客属总会余乐部”已有五十多年历史了。至于“中军班”音乐，艺人是职业或半职业性质，为民间婚、丧、喜、庆时所常雇请，晚清至抗战前，仅大埔一县就有近百个“笛馆”（广东人称唢呐为笛，称笛为簫），兴盛情景可以想见。建国后，广东汉乐专业和业余工作者，出色地做了不少工作。五十年代末，罗九香先生在西安参加“全国知名古筝家会议”，演奏了许多广东汉乐名曲，被誉为岭南派代表。广东汉乐代表队参加了一九六二年“羊城音乐花会”、一九七八年“广东省音乐周”，都得到好评。一九七九年和一九八一年，中国唱片社为广东汉乐录制了大批唱片，畅销国内外。农村俱乐部或文化室，都有广东汉乐的活动，在配合文艺宣传，丰富群众文化生活方面，起着重要的作用。

广东汉乐传统乐曲相当丰富，曾号称六百首（套）；但是有一部分已经失传，或者濒将湮没，如中军班的“拷板调”，抗战时期就没有人演奏了。有鉴如此，我们在上级党委领导下，组织老艺人和知名乐手，对丝弦音乐、中军班音乐两大类乐曲进行了较为系统的挖掘整理，以继承发扬优秀的民族音乐遗产，丰富群众文化生活。在录制音响和定谱过程中，得到广州音乐学院支持，罗德栽老师帮助了此项工作，特表谢意。

几点说明

一、本集定名《广东汉乐三百首》，仅是丝弦音乐和中军班音乐两大类。乐曲均是传统的，而且大部分属古曲，作者无从查考。同名异调，一并编入，如《东进宫》有两种，注明（一）、（二）；同调异名者，取其常用名，附注别名。

二、丝弦乐曲曾有“串调”、“大调”之分，大调指6 8板者，其余为串调。两者相对而言，串调宜活泼，大调重稳健，各具特色。本集校编时，按旧有习惯注明“板”数。四分二称一板一眼；四分四，称一板三眼；四分一，有板无眼。实际演奏时值，只供参考。

三、过去手抄工尺谱或印行本，只记调骨，而实际演奏时，又加了许多“花指”。因此，本集仅将常用、通用的“花指”记入谱中；同时采用单旋律记谱，以适应各种乐器根据实际情况进行组合演奏。

四、丝弦音乐，使用的乐器有头弦、提胡、椰胡、洋琴、月弦、三弦、秦琴、琵琶、小唢呐、笛子、洞箫、笙以及云板、戥子等。头弦、提胡、小唢呐、笛子均可作为领奏乐器，这是最普遍的一种。其次，有以古筝、琵琶、椰胡、洞箫组合演奏的形式。无论那种形式，演奏开始都采用较自由的慢速度，转入正常速度后，逐渐加快，再转慢结束，乐曲反复的次数比较自由。

中军班音乐是民间的吹打音乐，以唢呐为主奏乐器，高音者称中唢呐，低音者叫“冇管”；打击乐位置相当重要，“当点”、“碗钹”

的使用很有特色（击乐符号另有说明）；除唢呐外，往往还有各种丝弦乐器同时使用。

五、丝弦乐曲定调多用“正指”，即G调或F调；“反指”为D调或C调，很少使用。中军班音乐定调较严格，以中唢呐为依据，满孔乙（？）相当于A调，满孔上（1）相当于G调，余类推。

击乐基本符号与读音

名 称	符 号	汉 字	拼 音	旧写符号	备 考
正 板	、	各	ge	角 、	别音：壳
付 板	，	的	di	的、拉、即	别音：打、滴
小 鼓	‘	冬	DUng	咚、	别音：碌、属
小 钹	^	齐、七	Ci	齐、×、尺	翕音小钹读音“七”
大 钹	×	钹	Cei	齐、×、尺	翕音大钹读音“泽”
小 锣	△	堆	dei	△、六	连音△△唸雷堆
大 锣	○	孔	KUng	○、工	
铜 金	U	铜	gUng		
碗 锣	⌒	当	dang		
当 点	∩或，	店	deng		或作“滴”字音唸
戥 子	丁	叮	ding		
休 止	□	乙	i		
大锣大钹	⊗	仝	Chong	⊗、上	大锣大钹同击音响

以双句“哭相思”为例的击乐组合符号与读音

习惯读唸字音		各堆 各堆	仑雷堆 齐堆 雷堆	钹雷堆 齐堆 雷堆	仑
记写总谱符号		、△ 、△	△△ △△ △△	× △△ △△ △△	⊗
组合分谱符号	正 板	、 、	、 、 、 、	、 、 、 、	、
	付 板	□, □,	□, □, □, □,	□, □, □, □,	,
	小 锣	□△ □△	△ △△ △△ △△	△ △△ △△ △△	△
	小 钹		△ — △ —	△ — △ —	△
	大 钹		× — — —	× — — —	×
	大 锣		○ — — —		○

从组合符号里可以看出，由于各种乐器音响大小的关系，有些次要音响省略了。规律是：

- ①大锣、大钹音响大，任何时候都是主要音响，为必记符号；
- ②小锣、小钹音响较小，遇大锣、大钹同击时为次要音响，作省略。

以上是以大锣大钹为主要音响的组合符号。若以铜金代大锣，小钹代大钹，则是“小锣钹”系统了，句法一样，举例如下：

小钹钹击乐组合符号与读音

习惯读念字音		各堆	各堆	钢雷堆	齐堆	雷堆	钢雷堆	齐堆	雷堆	钢
记写总谱符号		、△	、△	U	△△	△△	△△	△△	△△	U
组合分谱符号	正 板	、	、	、	、	、	、	、	、	、
	付 板	□，	□，	□，	□，	□，	□，	□，	□，	，
	小 钹	□△	□△	△	△△	△△	△△	△△	△△	△
	小 钹			△	—	△	—	△	—	△
	铜 金			U	—	—	—	U	—	U

“中军班”音乐多用当点、碗钹，且为一种特征，说明如下：

(一) “四下碗钹”多用于四分四乐曲

乐 曲		5 5 6 5 6 1	5 6 5 —	12 35 2 1 6 5	1 2 1 —
记写符号		△ ⊂ ‘ ⊂ ‘ ‘	△ ‘ ‘ ⊂	△ ⊂ ‘ ⊂ ‘ ‘	△ ‘ ‘ ⊂
唸 音		七 当 冬 当 冬 冬	钹 冬 冬 当	七 当 冬 当 冬 冬	钹 冬 冬 当
分 谱	小 鼓	‘ ‘ ‘ ‘ ‘	‘ ‘ ‘ ‘	‘ ‘ ‘ ‘ ‘	‘ ‘ ‘ ‘
	当 点	∩ ∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩ ∩
	碗 钹	□ ⊂ □ ⊂ □	⊂ □ □ ⊂	□ ⊂ □ ⊂ □	⊂ □ □ ⊂
	小 钹	△ — — —	△ — — —	△ — — —	△ — — —
	铜 金	U — — —	U — — —	U — — —	U — — —

(二) “敲板”多出现在四分二乐曲(以当点、碗锣唸音)

乐 曲		2 3	2 1	6 1	2 3	1	—	5 3	5 6	1	—
记 写 符 号		C	‘C	‘C	‘‘	C	‘C	‘C	‘‘	C	‘C
唸 音		当	冬当	冬当	冬冬	当	冬当	冬当	冬冬	当	冬当
分 谱 符 号	小 鼓	‘	‘	‘	‘‘	‘	‘	‘	‘‘	‘	‘
	当 点	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
	碗 锣	C	□C	□C	□	C	□C	□C	□	C	□C
	小 钹	∧	—	∧	—	∧	—	∧	—	∧	—
	铜 金	U	—	C	—	U	—	U	—	U	—

说明:

① “四下碗锣”及“敲板”节奏规律均是二个小节反复的。用大锣、大钹时,则不用小钹、铜金。大钹逢板击打,大锣则在重点乐句中按照碗锣的句法击打。

② 凡“吹鼓”乐曲,碗锣应按乐句花打,比较自由。

③ “双板调”(四分二节奏)小钹逢板打,碗锣逢眼打。

目 录

丝 弦 音 乐

迎春曲.....	(1)	西进宫 (二)	(15)
思春 (一)	(1)	南进宫	(15)
思春 (二)	(2)	北进宫	(16)
梅雪争春	(3)	到春来	(17)
一粒春	(3)	到夏来	(18)
春之花	(4)	到秋来	(18)
春明月	(4)	到冬来	(19)
春 兰	(5)	东山茶	(20)
月春兰	(6)	盐山茶	(20)
春 燕	(7)	南山茶	(21)
百家春	(7)	北山茶	(21)
百家春 (中板)	(8)	一点金	(22)
春 串	(9)	二点金	(22)
夏串 (一)	(9)	三点金	(23)
夏串 (二)	(10)	四点金	(23)
秋 串 (一)	(10)	五点金	(24)
秋 串 (二)	(11)	报花名	(24)
秋 串 (三)	(11)	双莲花	(25)
冬 串 (一)	(12)	后庭花	(25)
冬 串 (二)	(12)	串东花	(26)
东进宫 (一)	(13)	金莲花	(27)
东进宫 (二)	(14)	落水莲花	(27)
西进宫 (一)	(14)	采莲花	(28)

倒插花·····	(29)	附: 雪雁南飞尾声·····	(50)
乱插花(一)·····	(30)	雁儿落·····	(51)
乱插花(二)·····	(31)	平沙落雁·····	(52)
锦上添花·····	(32)	双飞燕·····	(53)
赏 花·····	(33)	双尾鲤·····	(54)
笑花妍·····	(33)	双鸳鸯·····	(54)
一半儿·····	(34)	双凤俦·····	(55)
一粒星·····	(34)	单点头·····	(56)
一颗星·····	(35)	快点头·····	(57)
一叶星(一)·····	(35)	出水莲(软线)·····	(57)
一叶星(二)·····	(36)	出水莲(硬线)·····	(59)
一班书·····	(36)	崖山哀(软线)·····	(60)
过溪流(节)·····	(37)	崖山哀(硬线)·····	(61)
三 串·····	(37)	昭君怨(软线)·····	(62)
三更会·····	(38)	昭君怨(硬线)·····	(64)
三醉岳阳·····	(39)	昭君怨(中板)·····	(65)
三通鼓·····	(40)	西 调(缓板)·····	(66)
急三枪·····	(41)	西 调(中板)·····	(67)
三句半·····	(42)	柳叶金(正指缓板)·····	(68)
四景春·····	(43)	柳叶金(正指中板)·····	(69)
五声佛·····	(43)	柳叶金(反指缓板)·····	(70)
五朝番·····	(44)	柳叶金(反指中板)·····	(71)
算八卦·····	(45)	柳叶金(三反缓板)·····	(71)
九连环·····	(45)	柳叶金(三反中板)·····	(72)
十样锦·····	(46)	柳叶金(四反缓板)·····	(73)
十二月古人·····	(47)	柳叶金(四反中板)·····	(74)
北雁思归·····	(48)	柳叶金(五反缓板)·····	(75)
雪雁南飞·····	(49)	柳叶金(五反中板)·····	(76)

将军令(一)缓板.....	(77)	迎宾客(三).....	(101)
将军令(一)中板.....	(78)	迎宾客(四).....	(102)
将军令(二).....	(79)	迎宾客(五).....	(102)
琵琶词(缓板).....	(80)	翠子登潭(缓板).....	(103)
琵琶词(中板).....	(81)	翠子登潭(中板).....	(104)
西厢词.....	(82)	挑帘(缓板).....	(105)
散楚词.....	(82)	挑帘(中板).....	(106)
黄鹂词.....	(84)	平山乐(缓板).....	(107)
清冷词.....	(85)	平山乐(中板).....	(108)
黄词.....	(85)	怀古(缓板).....	(109)
小桃红传(正线).....	(86)	怀古(中板).....	(110)
小桃红传(反线).....	(87)	怀古(紧板).....	(110)
小桃红传(清板).....	(89)	博古(缓板).....	(111)
杜宇魂.....	(89)	博古(中板).....	(112)
小扬州.....	(91)	博古(紧板).....	(113)
附:小扬州尾声.....	(92)	琴引.....	(113)
小开门.....	(92)	负米.....	(114)
小培门.....	(93)	进酒(缓板).....	(114)
小红月.....	(93)	进酒(中板).....	(115)
小拜堂.....	(94)	摆酒.....	(115)
百花亭醉酒.....	(95)	和尚拜街.....	(116)
千家灯.....	(95)	闹雪.....	(117)
有缘千里(缓板).....	(96)	凤尾.....	(118)
有缘千里(中板).....	(97)	采莲.....	(118)
万年红.....	(98)	思帕.....	(119)
万年欢.....	(99)	流水.....	(120)
迎宾客(一).....	(99)	平湖.....	(120)
迎宾客(二).....	(100)	南海.....	(121)

钟 诗.....	(121)	步步娇.....	(140)
故 人.....	(121)	脱布鞋 (正线)	(140)
赐 阁.....	(122)	脱布鞋 (反线)	(141)
绣 阁.....	(122)	到拖车.....	(141)
昭 君.....	(123)	倒拖车.....	(142)
登 楼.....	(123)	骂和尚.....	(142)
数风流.....	(124)	削 发.....	(143)
素风流.....	(125)	望征衿.....	(144)
单娇娥.....	(125)	暗相思 (缓板)	(145)
双娇娥.....	(126)	暗相思 (中板)	(146)
柳青娘.....	(128)	暗相思 (紧板)	(146)
玉连环.....	(128)	进金钱.....	(147)
绊马索.....	(130)	正金钱.....	(148)
上天梯.....	(131)	反金钱.....	(149)
落地索.....	(131)	满堂欢.....	(151)
断线子.....	(132)	东风咏.....	(151)
铺地锦.....	(132)	铁断桥 (软线)	(152)
白布串.....	(133)	铁断桥 (硬线)	(153)
到串莲.....	(133)	阶前柳.....	(153)
绣荷包.....	(134)	过江龙.....	(154)
水龙吟.....	(135)	附: 过江龙尾声.....	(154)
卷珠帘.....	(136)	混江龙 (节)	(155)
挑竹帘.....	(136)	窗前月.....	(155)
浪淘沙.....	(137)	款乃曲.....	(155)
朝天子.....	(137)	汉中山.....	(156)
哭皇天.....	(138)	铁观音.....	(157)
醉太平.....	(138)	开扇窗.....	(157)
贺太平.....	(139)	仙子楼.....	(158)

风吹柳·····	(159)	菩提咒(四)·····	(177)
秋江别·····	(160)	大梁州·····	(178)
马蹄金·····	(160)	养志·····	(179)
洪洲台·····	(161)	蕉窗夜雨·····	(179)
平和调·····	(162)	高山流水·····	(180)
广东串·····	(163)	周郎顾曲·····	(181)
翠裙腰·····	(164)	落地金钱·····	(182)
大德歌·····	(164)	片钱落地·····	(183)
凤雏词·····	(165)	黄蜂戏蝶·····	(183)
半片月·····	(166)	蝴蝶双飞·····	(184)
清空应·····	(167)	蛟龙吐珠·····	(185)
葡萄锦(一)·····	(167)	凤凰歌舞·····	(186)
葡萄锦(二)·····	(168)	水淹金山·····	(187)
美姣莲·····	(168)	秋色平平·····	(187)
夜来香·····	(169)	美女梳妆·····	(188)
雪花飘(缓板)·····	(169)	晴雯补裘·····	(189)
雪花飘(中板)·····	(170)	仙女牧羊·····	(189)
天下乐·····	(170)	麻姑进酒·····	(190)
凤凰台·····	(171)	锦毛狮子·····	(191)
中门里·····	(171)	画眉跳架(正线)·····	(191)
懒梳妆·····	(172)	画眉跳架(反线)·····	(192)
傍妆台·····	(172)	寒鸦戏水(缓板)·····	(192)
菩提咒(一)·····	(175)	寒鸦戏水(中板)·····	(193)
菩提咒(二)·····	(175)	寒鸦戏水(尾声)·····	(194)
菩提咒(三)·····	(176)	阙山泉·····	(195)

中 军 音 乐

大 乐.....	(196)	玉美人.....	(225)
送 歌.....	(199)	嫁好郎.....	(227)
闹花堂.....	(201)	新将军令.....	(228)
朝天子(一).....	(203)	一枚钗连小乐尾.....	(229)
朝天子(二).....	(204)	卖 酒.....	(232)
闹元宵.....	(205)	暖煲茶.....	(237)
小开门.....	(207)	饭后茶.....	(238)
雪花飘.....	(209)	双扶船.....	(242)
花鼓调.....	(210)	江西调.....	(245)
赏 花.....	(212)	相 思.....	(248)
卖杂货.....	(214)	山坡羊.....	(250)
瓜子仁.....	(215)	山楂子.....	(252)
柳树街.....	(216)	玉芙蓉.....	(254)
登 楼.....	(217)	欢乐亭.....	(256)
高山流水.....	(219)	腊 板.....	(258)
过堂调.....	(220)	安阳调.....	(260)
反七孔.....	(221)	步踏云.....	(262)
菩庵咒.....	(222)	乌天落.....	(264)
卖豆腐.....	(223)	阳鸟思春.....	(266)
一斤猪肉钱.....	(224)		