

美术培训规范教学丛书



美术基础 入门教程

吴江东 编著

石膏几何体 详解

MEISHUPEIXUN
GUIFANJIAOXUE
CONGSHU

- 全国最权威、最规范、最实用的基础美术教学用书
- 连续五年雄居美术图书销售排行榜前列
- 引领数万学子成功步入高等艺术院校殿堂



名家

名师

名作

超低定价
超值回馈

安徽美术出版社

美术培训规范教学丛书

美术基础入门教程

吴江东 编著

石膏几何体详解

SHI GAO JI HE TI XIANG JIE

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

石膏几何体详解 / 吴江东编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2009. 1 (美术培训规范教学. 美术基础入门教程)

ISBN 978-7-5398-2020-0

I. 石… II. 吴… III. 石膏像—素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第199988号

丛书策划: 张 榆
陈 涛

主 编: 吴 迪

编 著: 吴江东

责任编辑: 马 涛 张艳新

封面设计: 张 斌

范画作者: 俞 越 周轶伦 寿一婷

郑鹏翔 沈溢慧 丁国珩

朱静怡 平 原 鲍俊楠

赵 兆 颜伊芳

美术培训规范教学丛书

美术基础入门教程

石膏几何体详解

安徽美术出版社出版发行 邮编: 230071

合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽联众印刷有限公司印刷

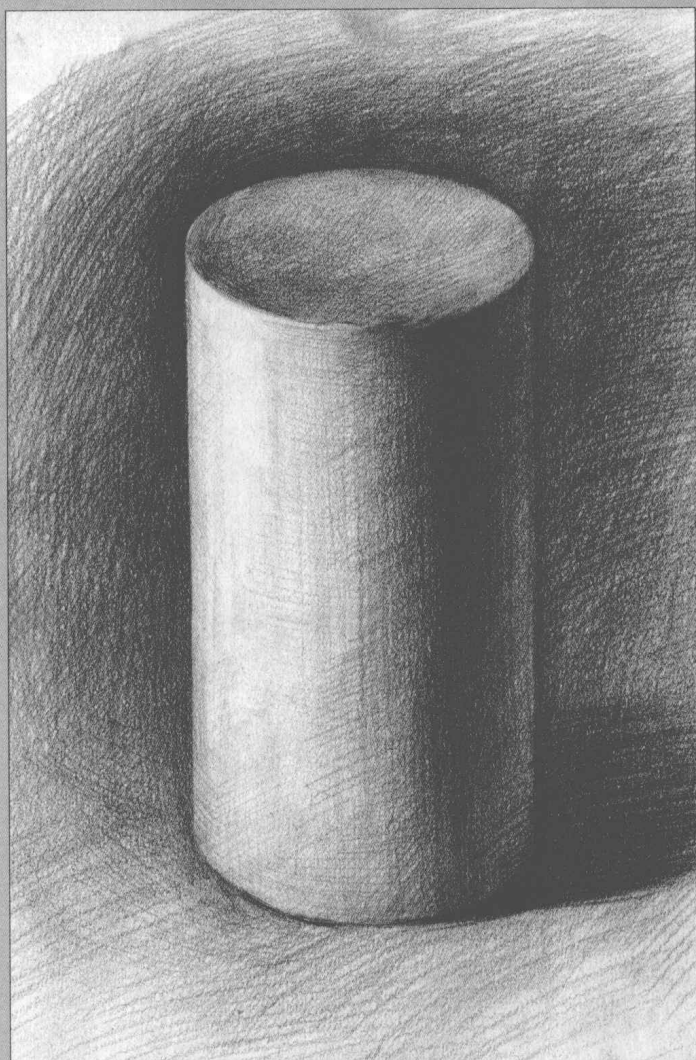
889mm × 1194mm 1/16 3印张

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2020-0 定价: 12.00元

作者简介

吴江东, 1967年出生于浙江永康。浙江省美术家协会会员, 浙江省版画家协会会员, 作品多次参加省级以上美展并获奖。著有《静物素描》、《名校佳作·素描静物》、《名校佳作·素描石膏像》、《名校佳作·素描头像》、《名校佳作·色彩静物》、《单个素描静物临本》、《组合素描静物临本》等书。



写给初学者

目录

初学绘画，应当讲究方法，有了正确方法，就能少走弯路。正确的方法有两层含义：一是指有效的训练方法，二是指基本的表现技法。绘画基础训练的有效方法，概括地说就是八个字：多看、多想、多问、多画。多看，提高眼力；多想，参透画理；多问，把握方向；多画，熟能生巧。基础素描的基本表现技法并不抽象，它主要是前人在绘画实践中总结出来的一些具有普遍意义的经验。对于这些经验，我们需要反复领会，争取消化吸收，化为己有。

本书按照初学者的一般学习进程进行编排，力求直观、具体，贴近学习实际，在剖析基本表现技法的同时，突出方法指导，使初学者尽快入门，早日迈入艺术的殿堂。

目录

概述	1
基础知识	2
各种线条的运用	4
构图	6
比例	7
透视	8
结构与结构画法	10
明暗规律与明暗调子	11
几何体写生步骤	12
单个几何体训练要点	14
正方体	15
球体	16
圆柱体	17
斜面圆柱体	18
六角柱	19
三角锥体	20
圆锥体	21
六角锥体	22
三角形切面体	23
正五边形多面体	24
十字圆锥体	25
方锥结合体	26
十字棱体	27
组合几何体训练要点	28
同组几何体的结构与明暗画法	36
丛书介绍	42

概述

素描，简而言之就是单色画。素描的作画工具很多，铅笔和炭笔是初学者的理想工具。

素描的表现技法大体可分为结构素描和明暗素描两大类。结构素描以线为主要造型手段，着重表现物体的形体结构，具有肯定、概括、透彻的特点。明暗素描借助了明暗变化规律，采用黑白对比、调子推移的方法塑造物体，能很好地表现物体的立体感、空间感和质感，视觉效果真实。

素描是一切造型艺术的基础。基础素描训练的目的在于培养正确的观察方法，了解基本的造型规律，掌握基本的表现技法。

基础素描训练必须遵循认知规律，由浅入深、由简到繁。一般从几何体和静物入手，再到石膏像和真人肖像的塑造。训练过程应穿插速写和慢写练习，以提高造型能力。

基础知识

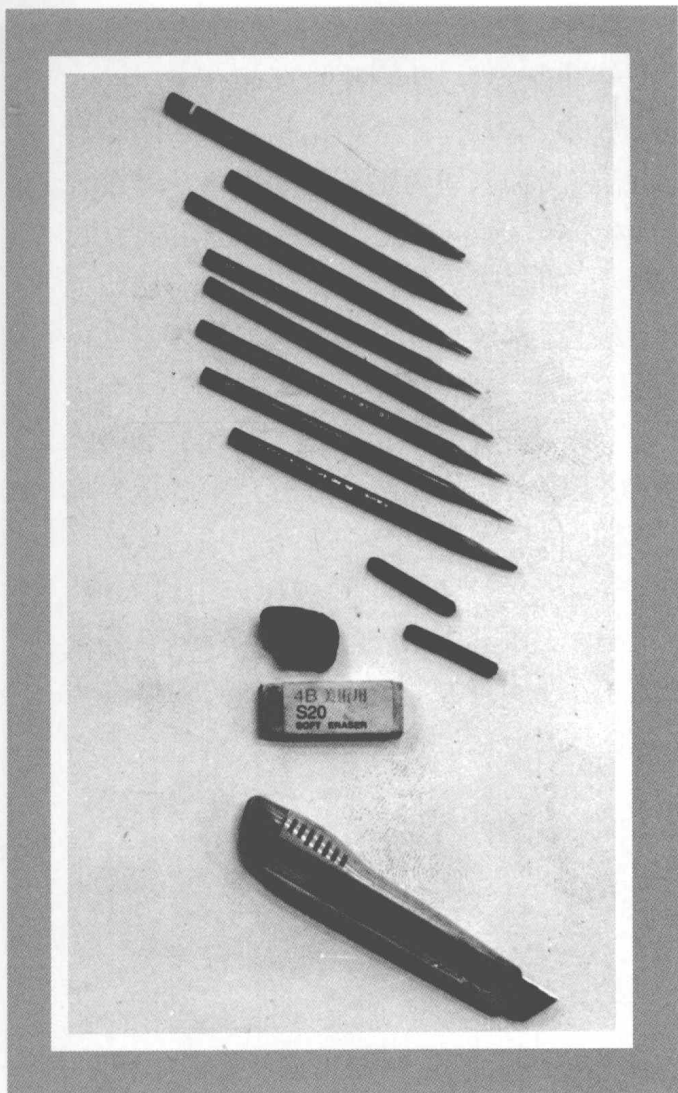
素描的工具材料

对材料与工具的选择，是为了获取所需的艺术效果。初学者选择材料与工具时，应以容易掌握为原则。

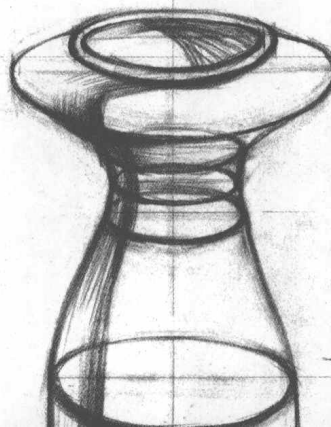
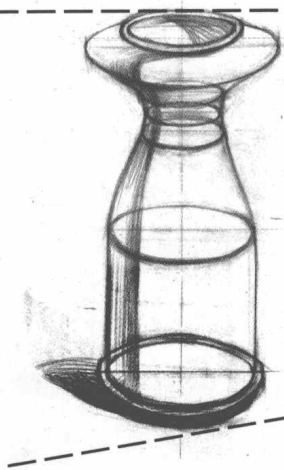
笔：一般用铅笔、炭笔、毛笔。铅笔种类全，易修改，能深入，是素描基础训练的理想工具。铅笔有软硬之分，B 表示软、颜色重，前面数字越大越软，颜色越重。H 表示硬、颜色淡，前面数字越大越硬，颜色越淡。画素描一般采用软铅(B-6B)，画时先软后硬。

纸：素描用纸一般要求纸质坚实、平整、耐磨、纹理细腻、易于修改，如铅画纸、素描纸。初学者最好不要选用太光滑的纸张。

橡皮：是用于修改的辅助工具，但也具有表现力，使用得当，能取得特殊的效果。尽量选用软橡皮，使用时用力不要过头，并保持橡皮清洁。



坐姿



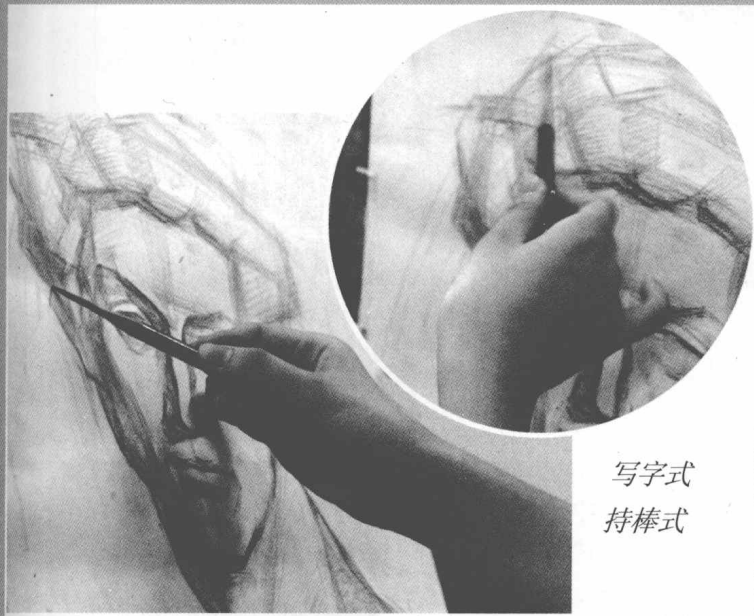
素描写生的正确姿势

正确的写生姿势，既有利于画者的身体健康，也有利于画者进行观察与表现。写生时，画架一般放置在画面的右前方，画板与身体相距一臂远左右，画面与视线垂直。特别要注意腰背挺直，防止不良坐姿对身体的损伤。

握笔：写字式握笔，适合于较小画面与细部的刻画，线条肯定。另一种是持棒握笔，可以灵活地调动指、腕、肘、肩，适合于对大画面与大关系的刻画，线条舒展流畅。



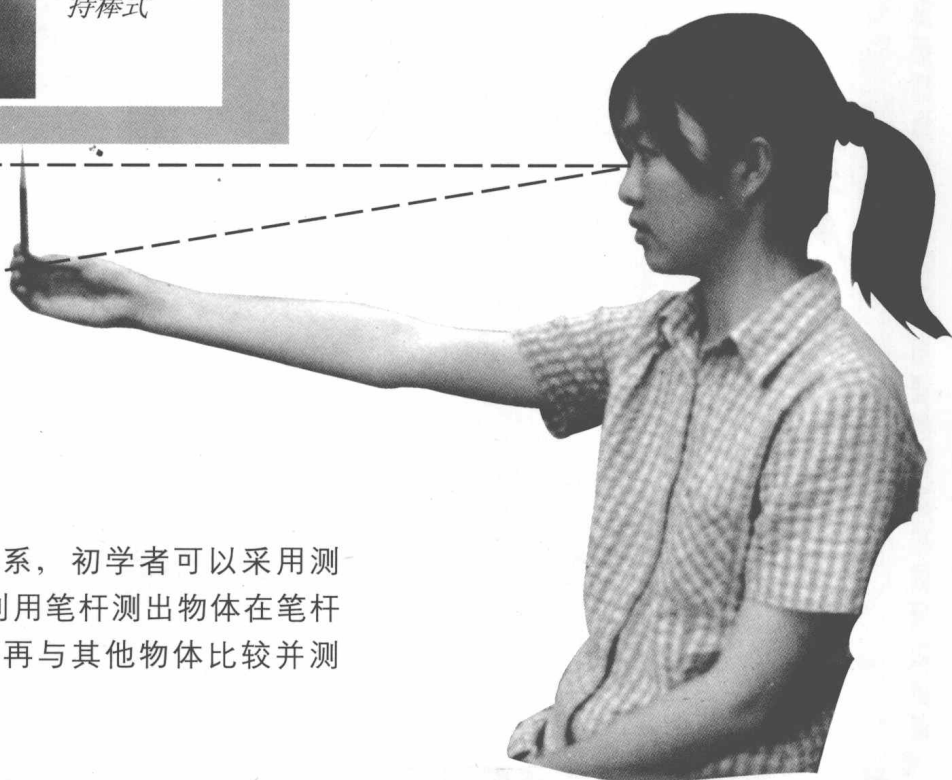
坐姿



写字式
持棒式

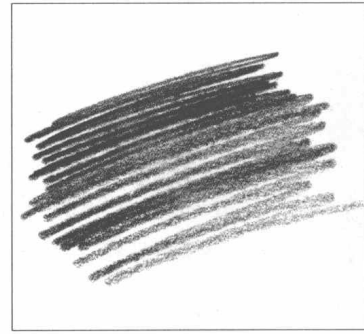
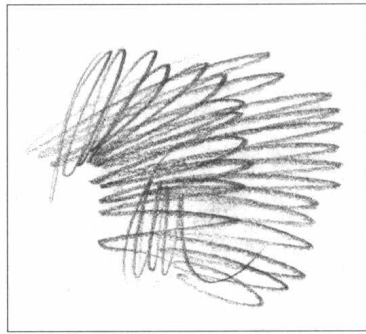
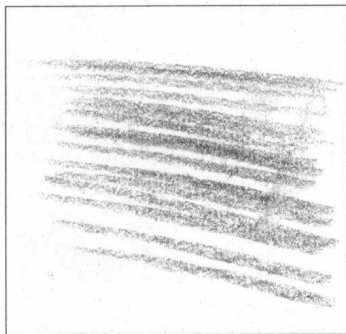
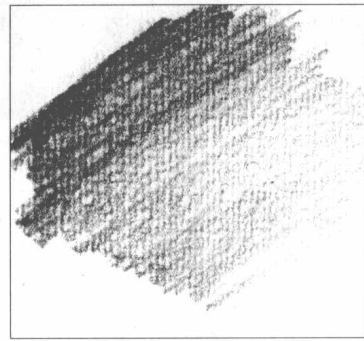
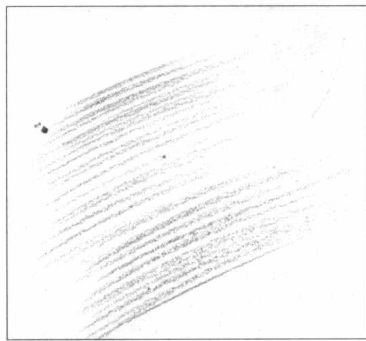
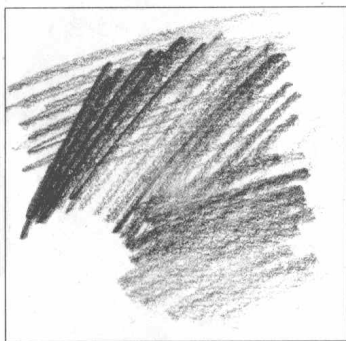
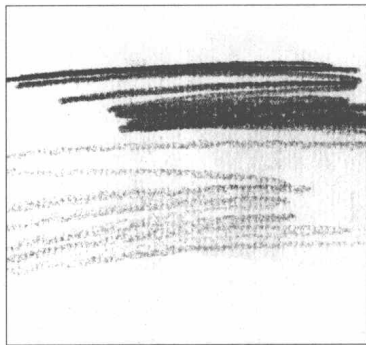
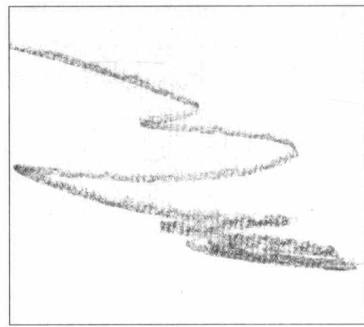
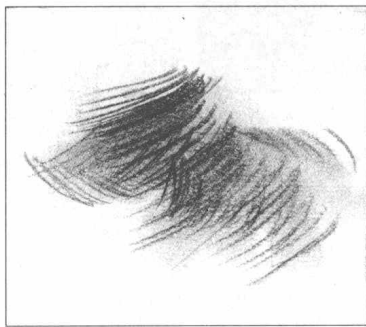
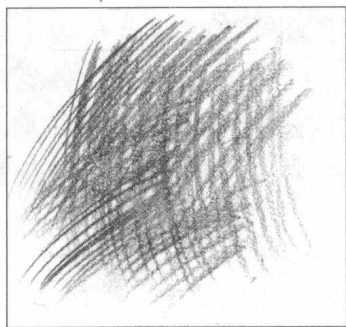
测量方法

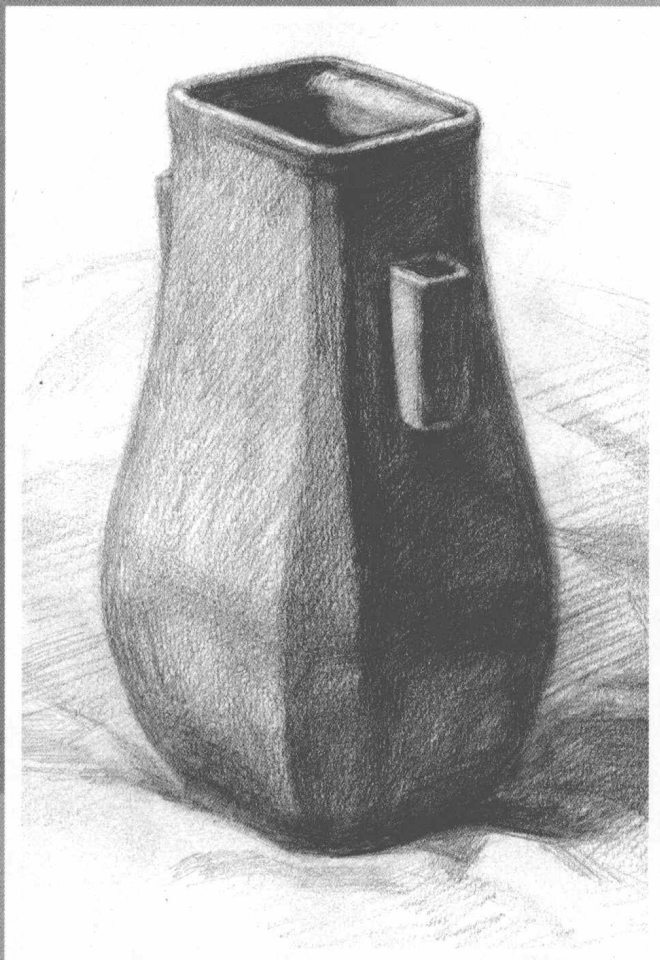
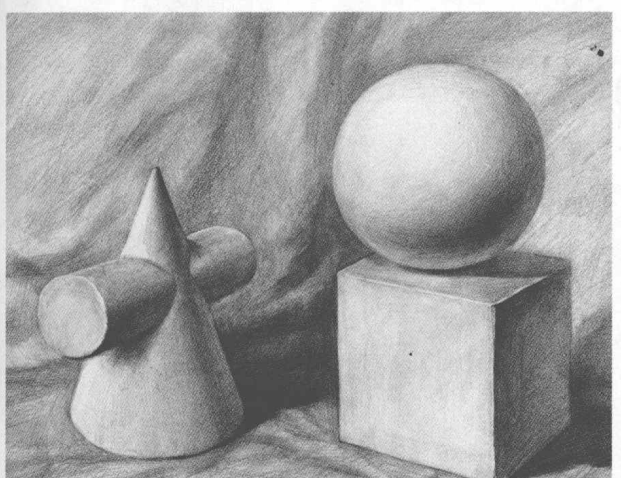
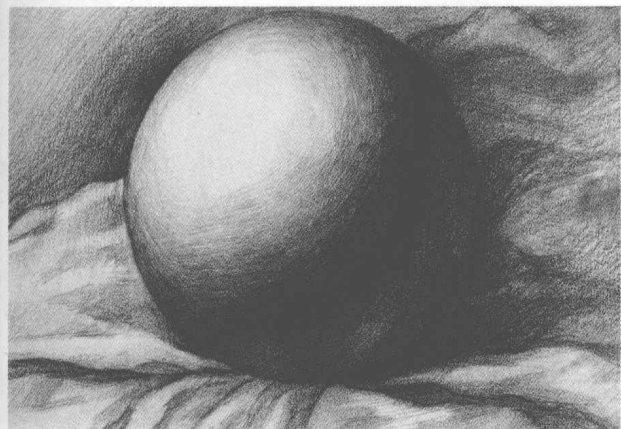
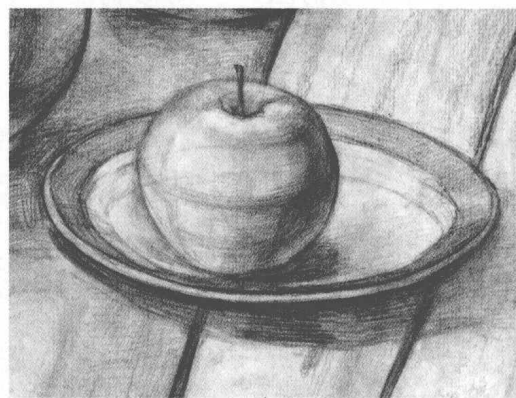
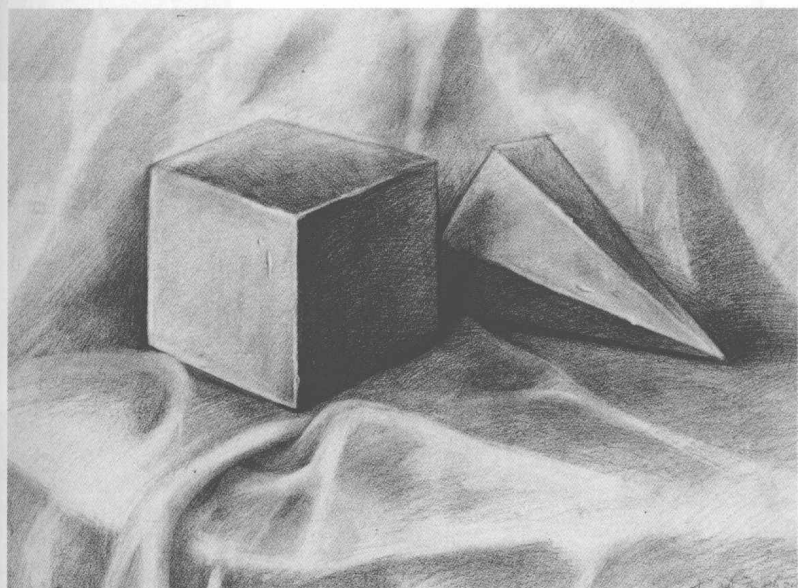
为了正确把握物体的比例关系，初学者可以采用测量方法：合闭一眼，伸直手臂，利用笔杆测出物体在笔杆上的落点，移动拇指后扣住它，再与其他物体比较并测出基本比例。



各种线条的运用

线条是素描中最基本、最多样、最具表现力的艺术语言。线条要画得富有弹性，要有轻重缓急、曲直方圆、浓淡疏密的变化。线条的重复形成排线，排线的交叉与重叠形成色块。排线要求笔路清晰，力度均匀。为了便于相互衔接，线条应两头虚、中间重。初学者要会画横、竖、斜等不同方向的线条，写生时则要注意按照物体结构运笔。



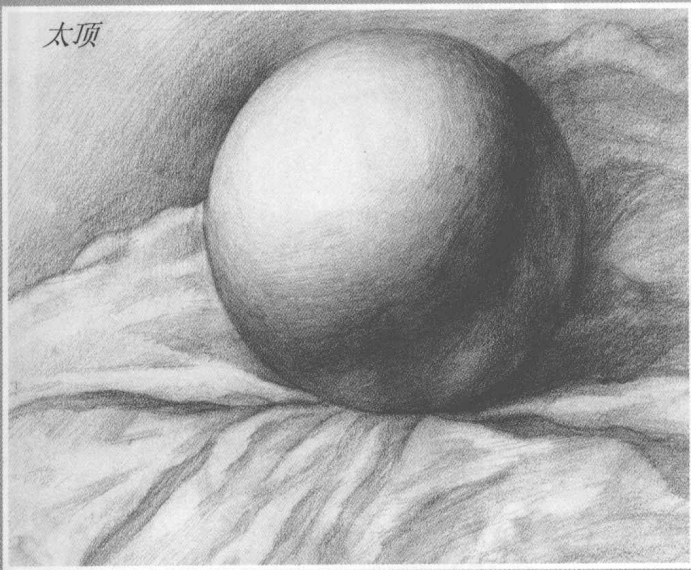


构图

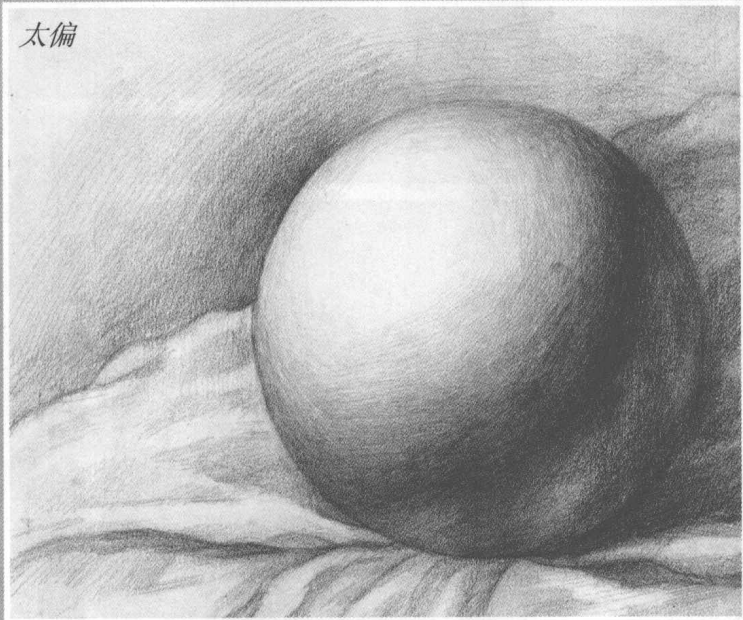
构图就是经营位置，是指为了达到预期艺术效果而对形体、黑白、色彩等诸因素进行精心设计，合理安排。构图是画面的基础，构图的好坏直接影响画面的视觉效果。

构图的基本法则是“多样统一”，即在有序中求变化。构图的种类与形式很多，常用的有水平构图、三角形构图、垂直构图等。在具体构图时，要把握住以下要点：主体突出、大小合适、上紧下松、左右均衡、远近疏密。

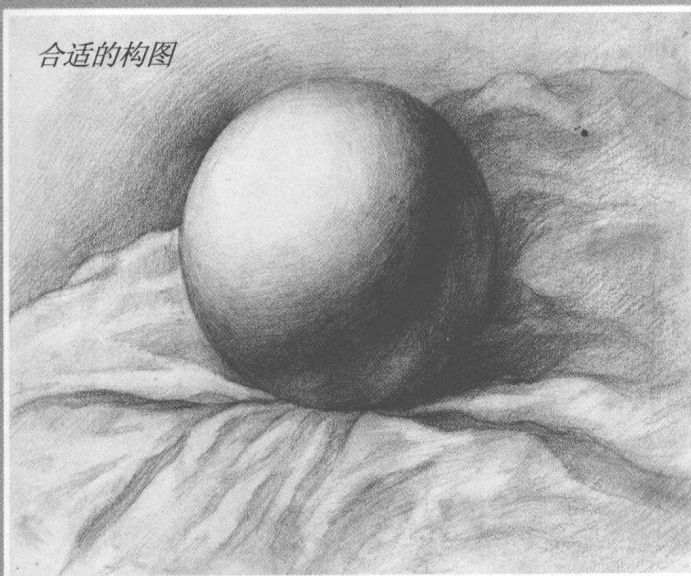
太顶



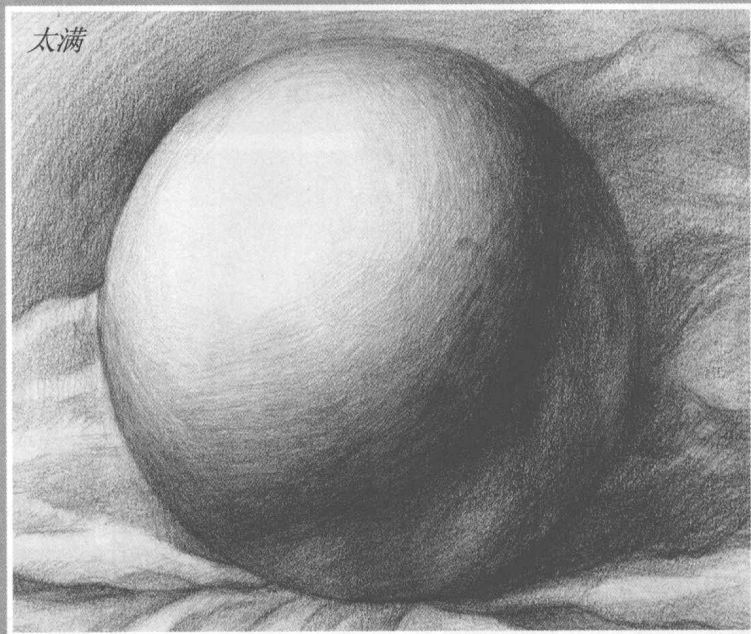
太偏



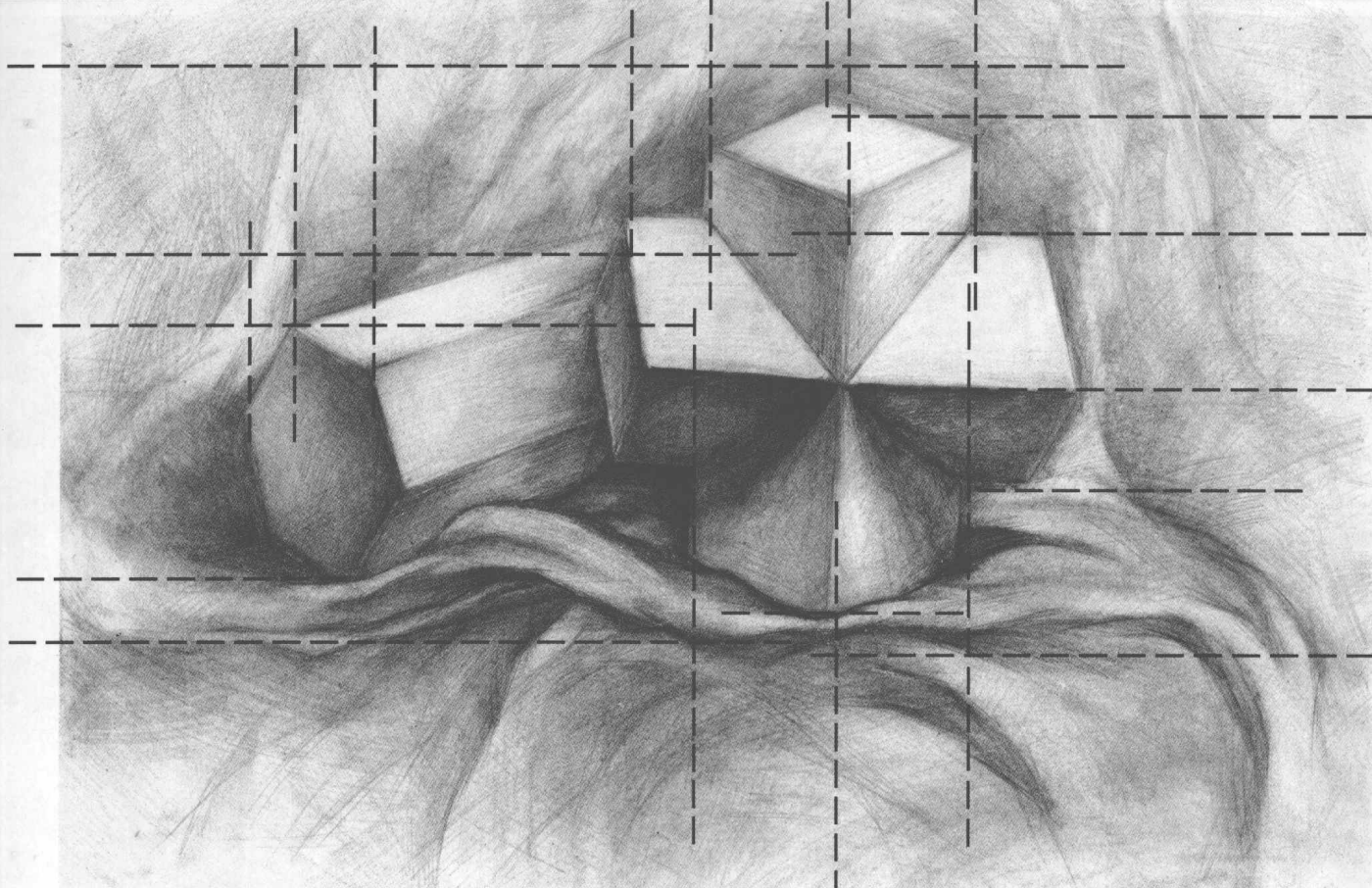
合适的构图



太满



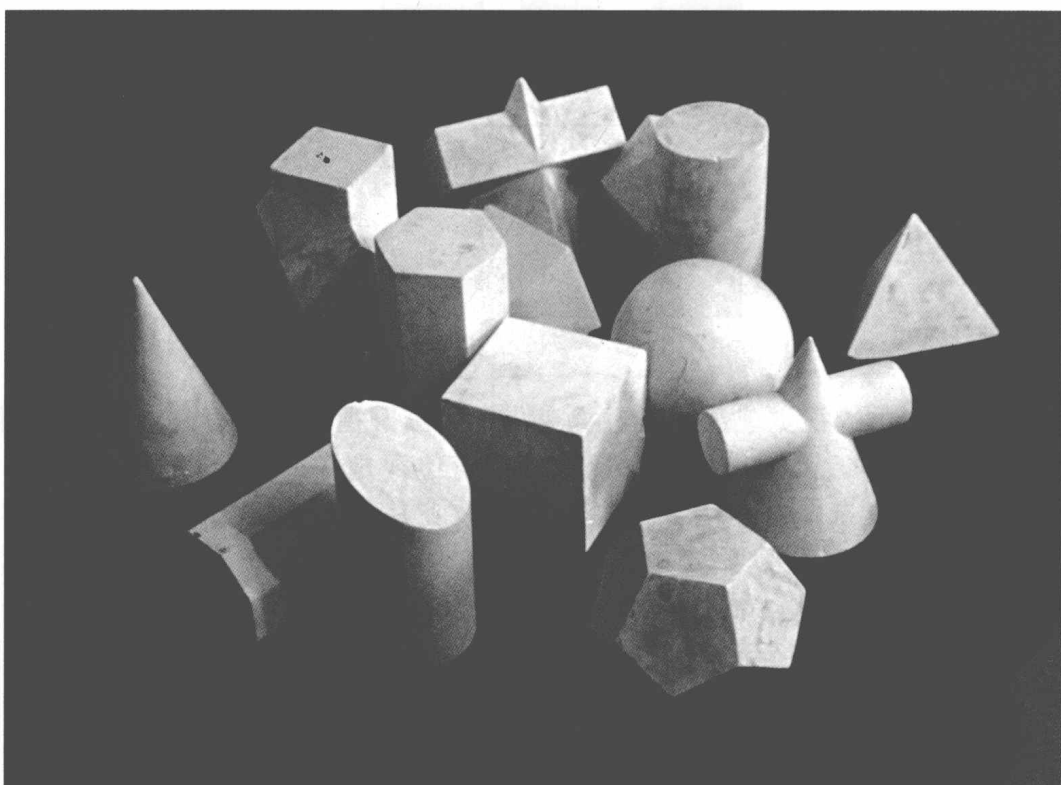
比例



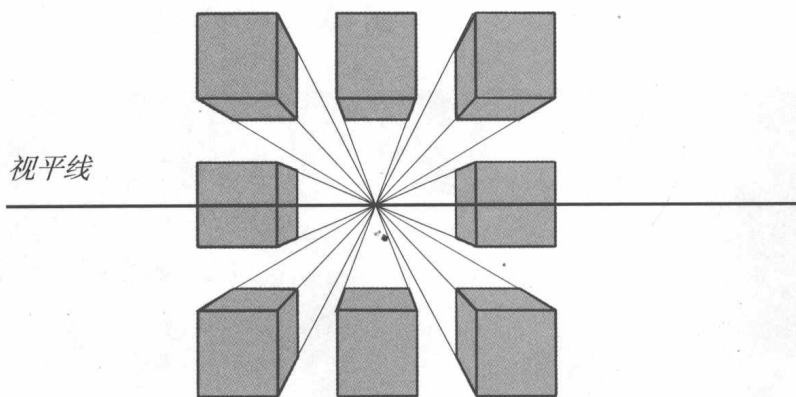
物体与物体之间大小关系

物体各部分之间 大小关系

比例就是物体各部分或物体相互间的大小关系。把握比例的关键在于“比”，只有通过相互比较，才能找出正确的大小关系。



透视



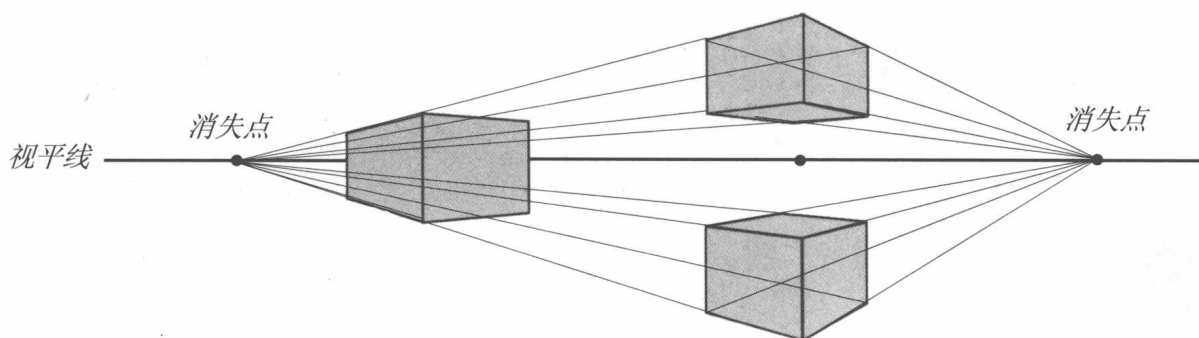
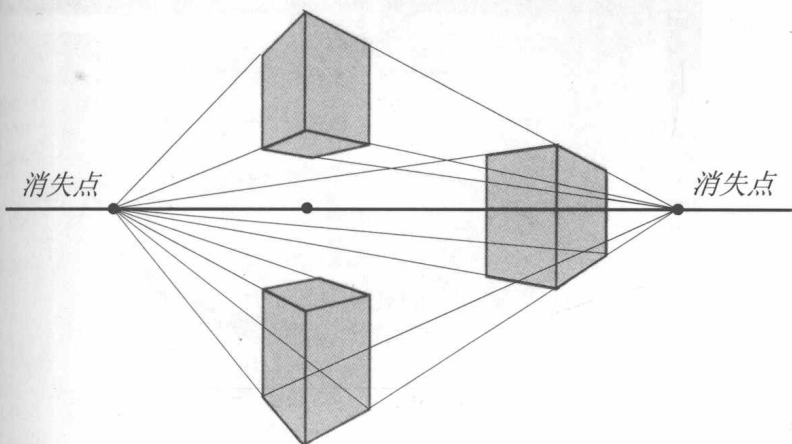
物体近大远小的视觉现象就是透视变化。绘画透视有两方面内容：一是形体透视，二是空气透视。形体透视是指物体近大远小的变化规律。空气透视是指近实远虚的变化规律。

透视理论较复杂，初学者要有学习重点。在美术基础训练过程中经常遇到的透视种类有平行透视、成角透视、圆面透视等。

平行透视：以正方体为例，当正方体前、后面与画面平行，上、下、左、右面与画面垂直时产生的透视，我们称之为平行透视。平行透视只有一个消失点，相互平行的边线，只要垂直于画面，都要集中消失到主点上。

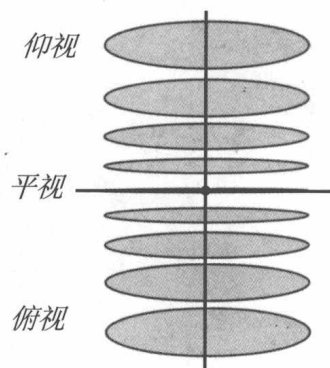
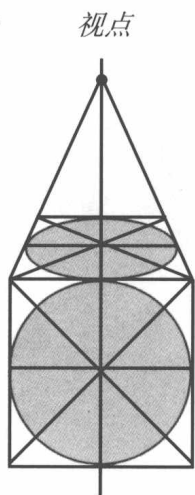
成角透视

当正方体一条垂直的边靠近画者，左右两侧面与画面成一定角度时，就构成了成角透视。成角透视有两个消失点，两组相对应的平行边线分别向左右消失点消失，垂直的边永远垂直。



圆面透视

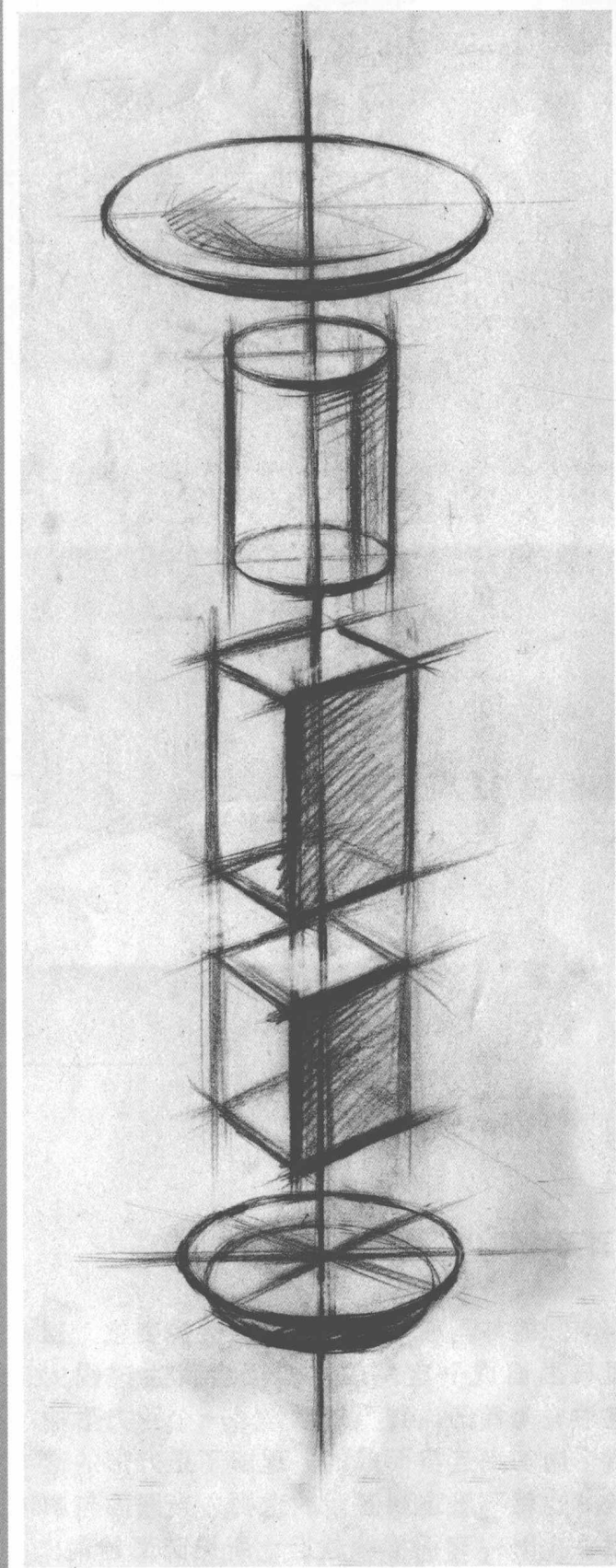
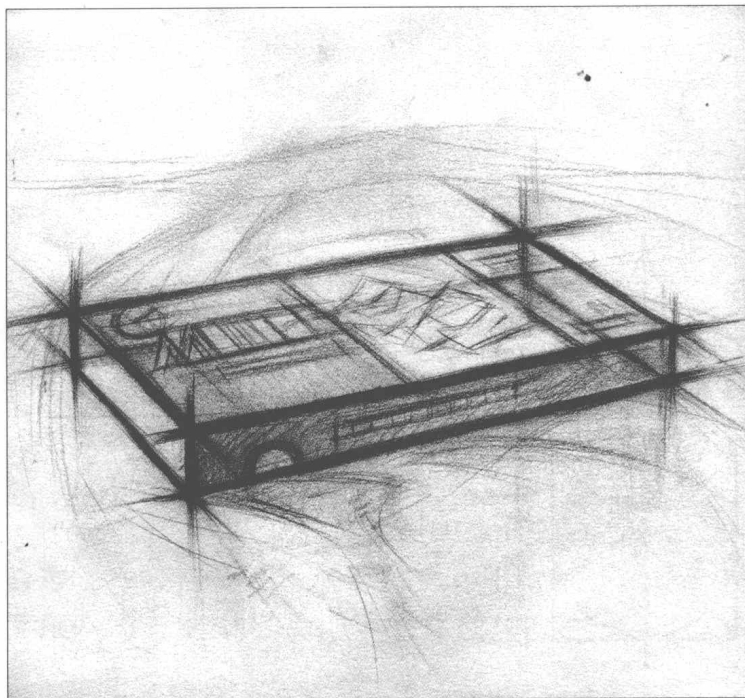
圆面与画面平行，不发生透视变化。圆面与画面成一定角度，圆面会发生透视变化，成为椭圆。圆可以看作是一个正方形的四个内切点连接而成的，理解了正方形的透视，也就不难理解圆面的透视。当圆面与画面垂直时，离视平线越近，所见圆面越扁；离视平线越远，则所见面越圆。



结构与结构画法

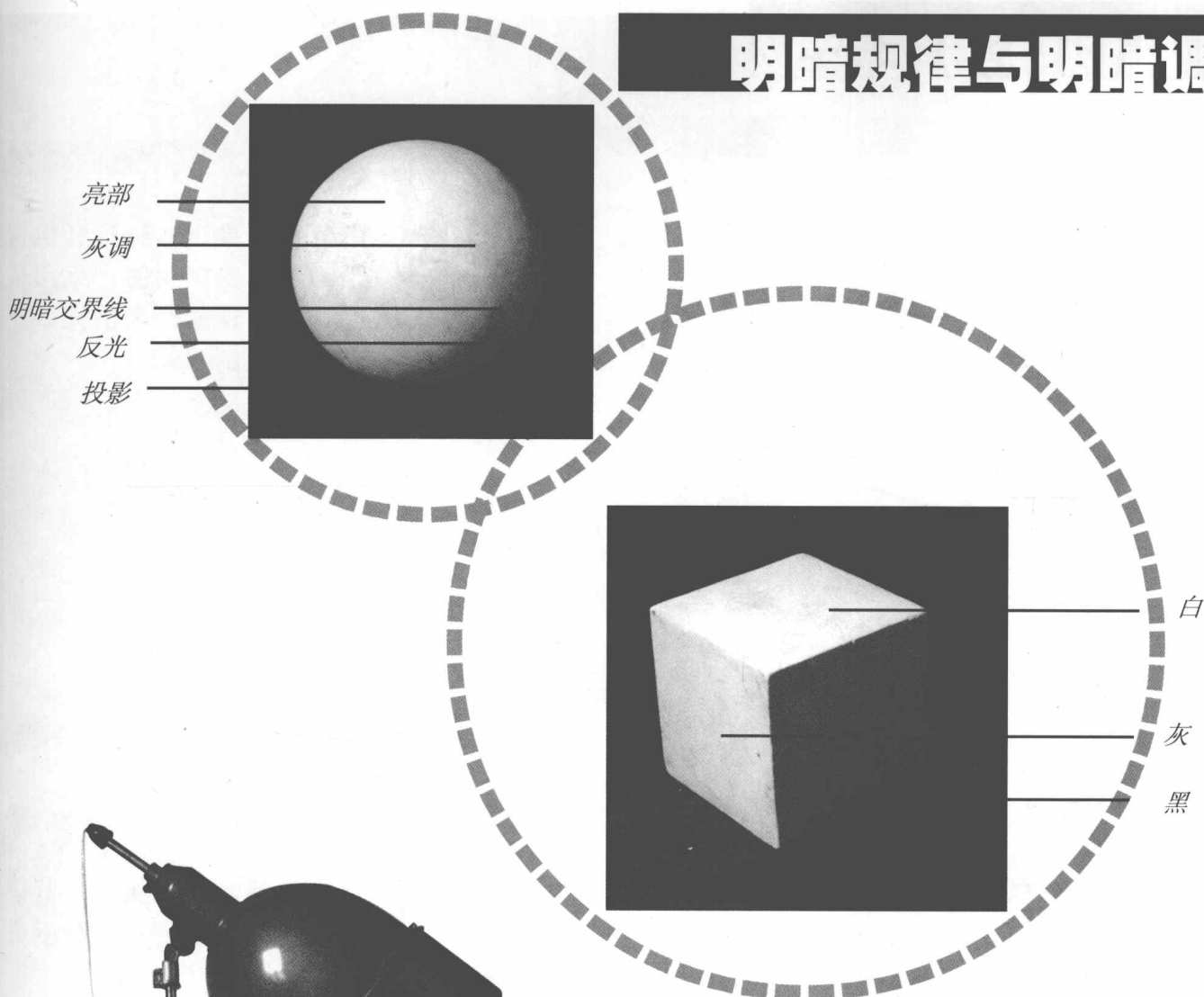
形体就是形状和体积，结构就是指构造和组合。形体结构是物体本质属性，不会随明暗光影等条件改变而改变。“任何物体都可以理解为一定的几何形体结构。”用球体、圆柱体、圆锥体、立方体及组合体去归纳、概括物体，能使我们摆脱繁琐细节，抓住物体的形体特征。

结构素描是从形体结构出发，以线条为主要造型手段，依据透视原理进行造型的一种表现形式，具有肯定、概括、透彻的特点。为了正确表现物体的结构和所占空间，可把物体画成“透明体”，画时注意线条的强弱虚实变化。



复杂物体基本结构分解图

明暗规律与明暗调子

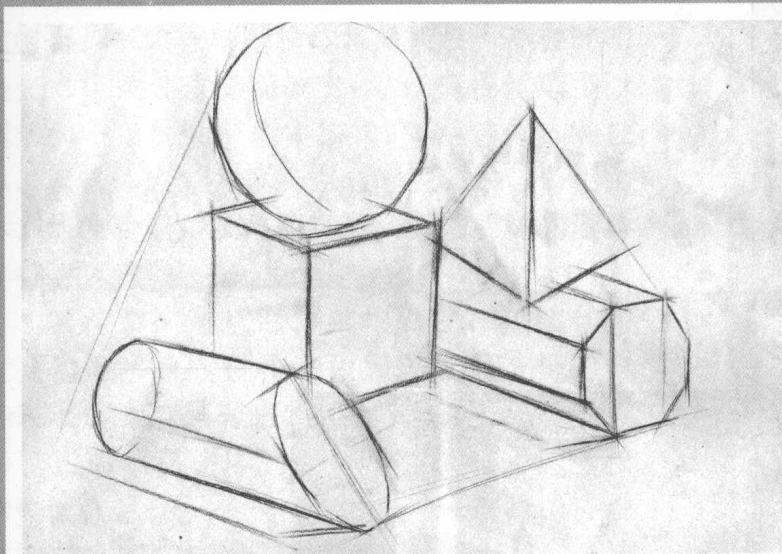


明暗规律与明暗调子

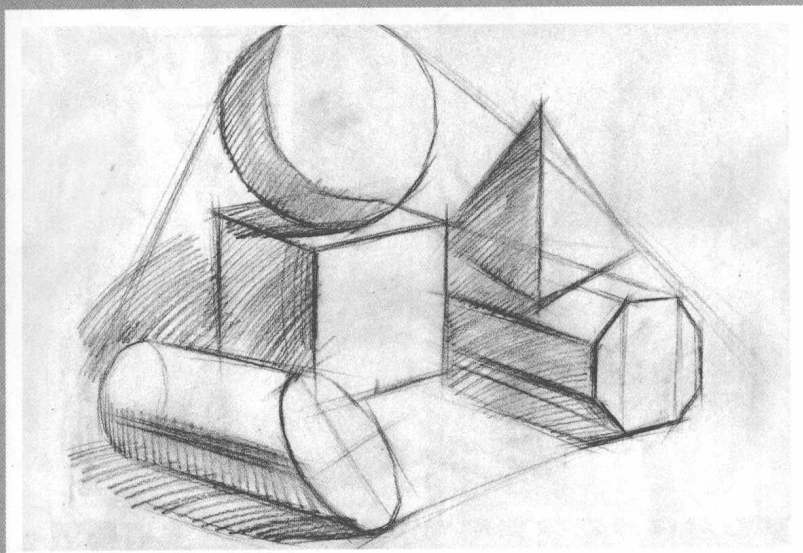
光的存在是视觉感知的先决条件。物体受到光的照射后会产生明暗的变化，这种变化与光源强弱、光源远近、受光角度以及物体的质地有关。为了学习方便，我们可以用“三面五调”对明暗色调进行归纳与概括。（见上图）

明暗调子素描是依据明暗变化规律，采用黑白对比、调子推移的方法塑造物体、营造空间的一种表现方法。进行明暗调子素描时，首先要学会控制画面色调，把握黑白灰大关系。调子层次应当丰富有序，防止色调之间相互混淆。特别要注意灰调属于亮面，最暗不超过暗部最亮处；反光是暗面一部分，最亮不超过亮面最暗处。

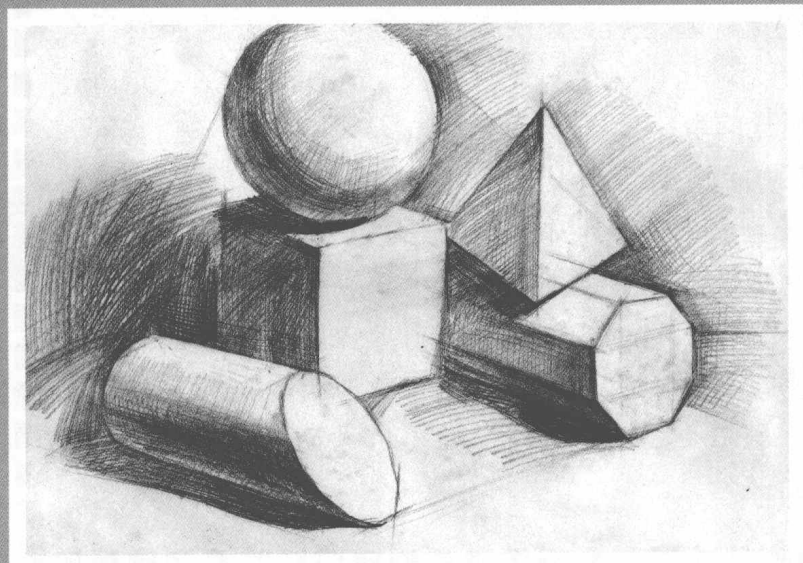
几何体写生步骤



① 分析对象个体特征和组合关系，合理安排构图，采用长直线定位、定形，画出大体轮廓和基本比例。



② 借助辅助线和透视线，反复比较，画准几何体形体结构、比例关系、透视变形。找出明暗交界线与投影，区分受光面与背光面。



③ 树立整体观念，把握明暗关系。以明暗交界线为中心，由暗到亮，从主体到背景，逐步展开明暗调子，深入刻画具体形象。