

狂龍國際出版

漫画学习乐园

4

素兰和乔英教学之特效表现

游素兰 乔英 编著

台湾漫画家游素兰、乔英倾情打造
漫画新手学习宝典



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



漫画学习乐园 ④

素兰和乔英教学之特效表现

游素兰 乔英 编著



台湾漫画家游素兰、乔英倾情打造
漫画新手学习宝典

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画学习乐园. 素兰和乔英教学之特效表现 / 游素兰,
乔英编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-115-21153-8

I. 漫… II. ①游…②乔… III. 漫画—技法(美术)
IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第146439号

本著作 2001 年由狂龙国际有限公司出版, 有关本著作所有权利归属于游素兰和乔英。简体中文版权
2009 年经由狂龙国际有限公司正式授予人民邮电出版社。

内 容 提 要

本书是“漫画学习乐园”系列中的一本, 由台湾著名漫画家游素兰、乔英编写而成。书中详细讲解了用于表现人物动作和心理状态的效果线的绘制技法, 包括网状效果线、蛇形效果线、速度线、线画、点画、激光线的画法, 效果线的搭配和运用禁忌, 象声词的效果线表现等内容。

本书内容浅显易懂, 绘画步骤细致, 并有台湾著名漫画家游素兰、乔英等人讲解的大量范例作品, 适合漫画爱好者作为自学教材, 也适合漫画、动画、游戏、影视等专业作为培训教材。

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之特效表现

- ◆ 编 著 游素兰 乔 英
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 9
字数: 170 千字 2009 年 9 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2009 年 9 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2009-4702

ISBN 978-7-115-21153-8

定价: 18.00 元

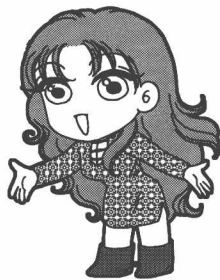
读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

目 录

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之特效表现
MANHUA XUEXI LEYUAN



乔英



游素兰

第一回·效果概论 /1

效果的功能

效果线的种类

第二回·网状效果线 /5

网状效果线的画法

网状效果线的运用方式和范例

第三回·蛇形效果线 /19

蛇形效果线的画法

蛇形效果线的运用方式和范例

第四回·速度线 /31

平行速度线的画法和运用方式

弧形速度线的画法和运用方式

第五回·线画的技巧 /42

线画的基本画法

精致线画的画法秘诀

第六回·点画的技巧 /54

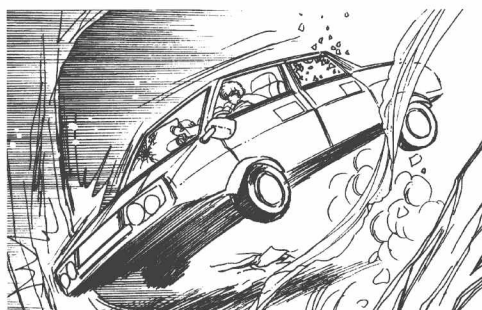
点画的基本画法

精致点画的画法秘诀

第七回·效果线的搭配与应用 /61

效果线的搭配

运用效果线的禁忌





第八回·画效果线的秘诀 /71

选自己适用的笔

各种笔的用法

第九回·激光线 /76

各种激光线的画法

激光线的运用方式和范例

第十回·有透视的速度线 /102

激光线的另类用法

透视速度线和景物的搭配

第十一回·弧形效果线 /112

使用型板画效果线

弧形效果线的画法

第十二回·效果线描绘景物 /124

使用将景物画出气氛和效果

手绘效果线的注意事项

第十三回·象声词的效果 /130

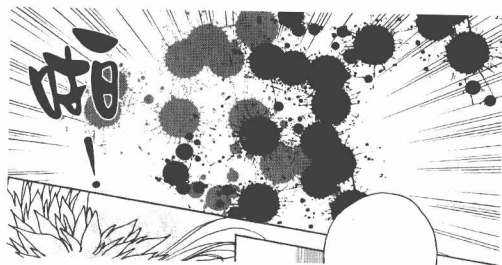
象声词的用法

象声词的画法

第十四回·其他效果 /134

利用白色颜料制造效果

用涂黑做出的效果

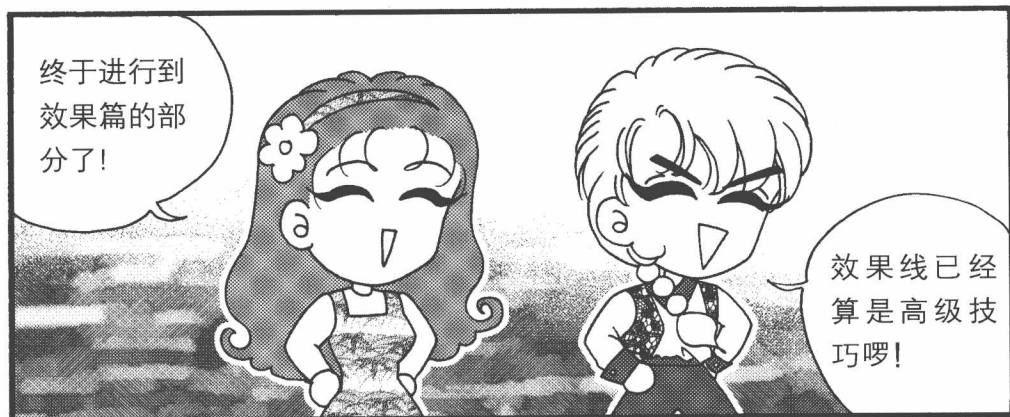




素兰和乔英教学之特效表现

第一回 效果概论

☆ 效果的功能
☆ 效果线的种类



到底“效果”是什么呢?

像乔乔头上的烧焦的烟、汗滴……



用来表现人物的动作或心理状态的各



种辅助线条、完稿处理方式，都可以称为“效果”。



猫猫头上的星星和圈圈则是表现晕眩的效果。素兰背后发光等，都算是一种随意的效果。

效果，有什么功能呢？

请看以下的短剧：
“效果”的功能很广泛，

袁二、乔英、狐狐领衔主演



1.制作气氛背景



2.描绘动作状态



3.表现空间的远近



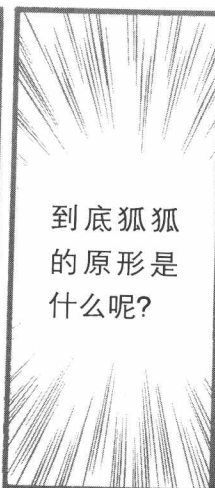
4.表达人物情绪



5.制作光影的感觉



6.表现物体的质感



7.充当对白框



8.代替涂黑和新层



激光线

虽然效果的形式可以随意表现,

但是有几种效果线已经有通用的模式和画法。

蛇形效果线



速度线

海绵效果

线画

点画

纱布效果



效果线的
画法和运
用方式因
人而异，

不能肯定地
说某种效果
线一定是做
什么用的，



只要能表达出
自己想要的情
绪气氛或动作
状态即可。
猜一猜这里用了
几种效果？



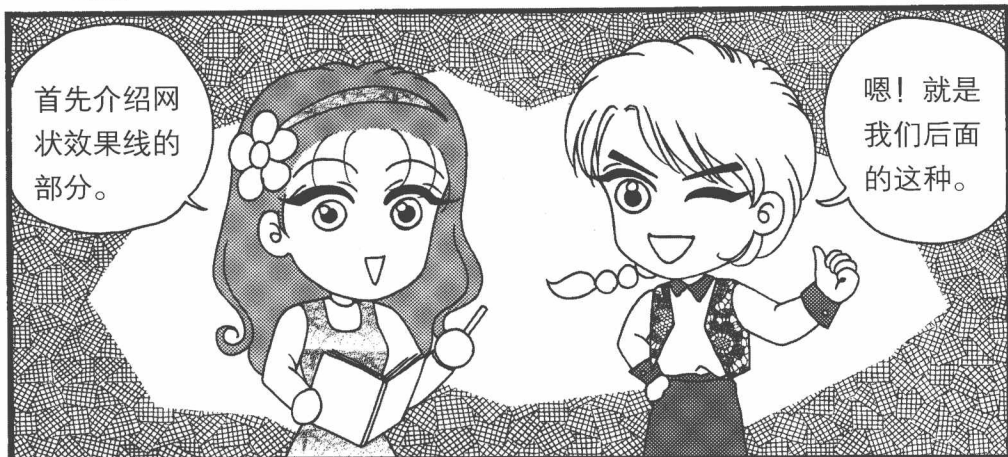
素兰和乔英教学之特效表现

第二回 网状效果线



☆ 网状效果线的画法

☆ 网状效果线的运用方式和范例





尚轩 / 倾国怨伶
©游素兰

表现物体的
质感、代替
涂黑的部分。

魅狼 \ 仙狐传说 © 乔英

绘制背景气
氛、制作光
影的感觉。

这些是网状
效果线的变
化形式。

亚哲 / 仙狐传说 © 乔英



画网状效果线索的工具

※ 蘸笔（D笔）蘸水笔或学生笔尖任选其一。

因为画网状效果线必须用粗细一致的笔触，画起来的效果线才会精致、漂亮，所以要使用弹性较小的蘸水笔。

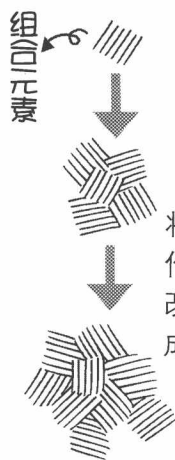
还有墨汁、纸，而淡蓝铅笔、铅笔（二选一即可）、橡皮擦。

基本画法 网状效果线的

所有的网状效果线都是由数条平行线所组成的，只是重叠和组合的方式不同而已。

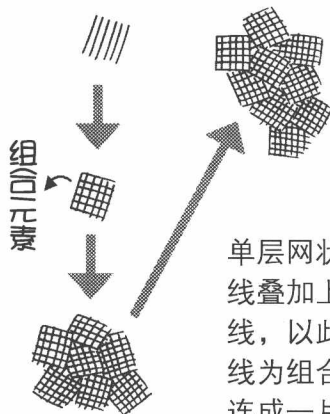
有四种形式。 基础的网状效果线

A. 单层的网状效果线



将基本图形当作组合元素，改变方向并连成一片。

B. 双层的网状效果线



单层网状效果线叠加上垂直线，以此方格线为组合元素，连成一片。



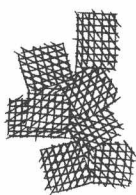
只是画不同方向的平行线，很简单吧！

C · 三层的网状效果线

按45°角的方向，将基本线条重叠三次。



若按照普通方式画三层网状效果线，

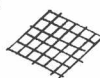


则第三层的重叠无法取得平衡，画面容易变得凌乱，而且颜色深浅不一。

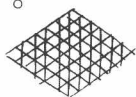
画三层网状效果线有两种方式。

1. 可以先画成菱形的重叠。

的重叠。



再画上垂直的第三层。



2. 先画垂直的线，

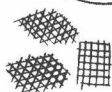


再画重叠方向相反的两组斜线。



因为角度比较难抓，常常会不由自主地画成45°线和垂直线，

所以三层网状线是最难画的。



D · 四层的网状效果线

叠四次。
以垂直和45°的方向重
将基本线条图形(单层网)



单层网



双层网 + 45°线



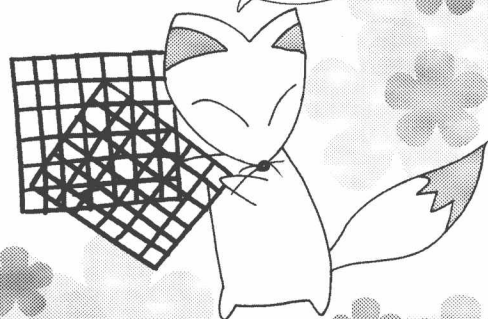
双层网

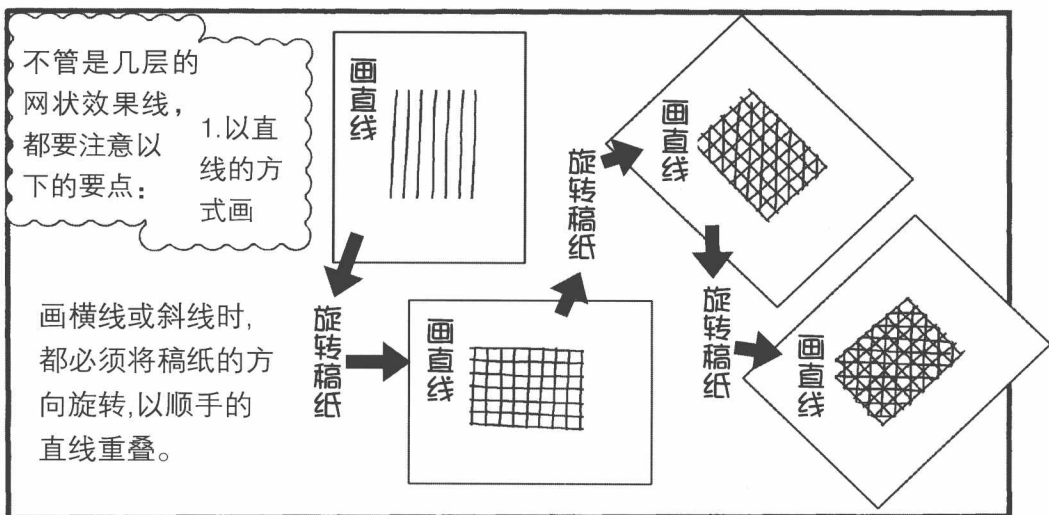


双层网 + 45°线

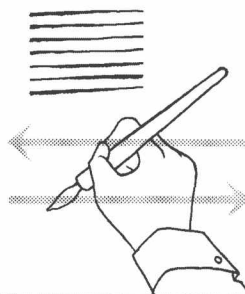


就像将两个双层网状效果线以45°角重叠。

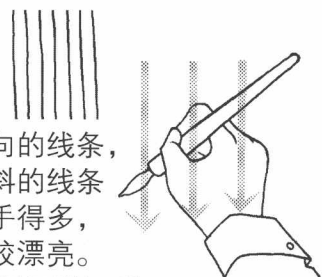




用蘸水笔作画时，笔尖左右移动时容易刮纸，造成丑陋的墨渍。

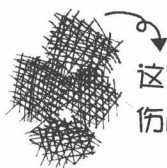


而垂直方向的线条，比横的或斜的线条画起来顺手得多，效果也比较漂亮。



2. 线的粗细和间隔要一致

每个基本笔法都要很整齐，组合起来才不会有混乱的现象。



这种组合太伤眼了……



线条粗细不一，也会影响效果的精致程度。

线的粗细和间隔都会影响效果线的明暗。



间隔越密、画面就越暗。



某部分深、某部分浅，整体的效果会不好。

3.连接的地方要密合，但是不能重叠

如果接合时重叠，就会产生一块一块较深色的边线。

如果接点没有密合，也会有明显的区块分离。

网状效果线就是以重叠来增加明暗的。

这样画都不行喔！

有时候因蘸水笔刮纸、有墨渍或连接处重叠时，会产生部分斑驳、变深或画面不均匀的情形。

发生这些无法避免的情形时，应该怎么补救？

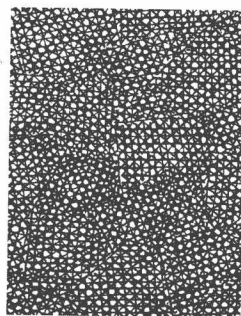
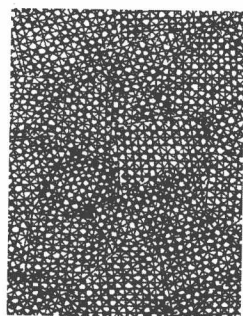
蘸水笔刮纸

墨渍

连接处重叠

这时候可以用圭笔蘸白色颜料，将较粗、颜色太深的地方修饰掉。

用小点或细线的方式，稍微修饰一下。



渐层网状效果线的画法



网状效果线的明暗是由线条的间隔和多寡来决定的，
间隔越小、线条越多，画面就会越暗。

小间隔的
基本画法



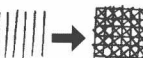
组合元素
小间隔的

中间隔的
基本画法



组合元素
中间隔的

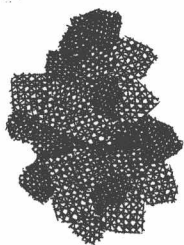
大间隔的
基本画法



组合元素
大间隔的

刚开始无法均匀地画出渐变时，

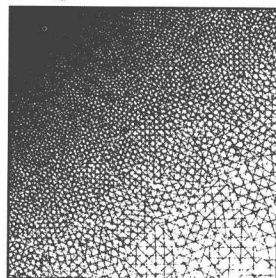
可以先以淡蓝铅笔标出渐变阶段。



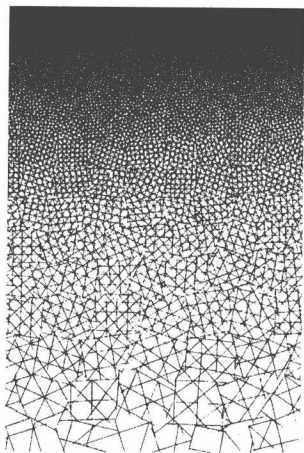
刚画渐变时容易忽浓忽淡

处理色阶时，变化要以渐进的方式，不要太突兀

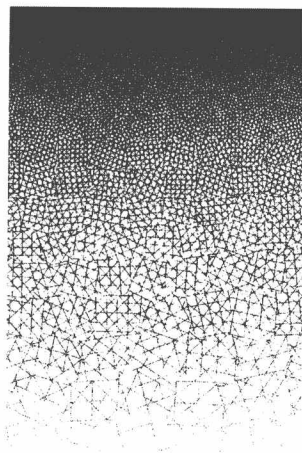
画渐变时，当然不只有五、六个色阶，但是标出阶段就可以有提示的功能。



线条要稀疏、间隔逐渐变大，
画渐变到白色的地方，



效果线和白色的交界处，可以用圭笔和白色颜料修饰。



秘诀：运用刮网时的要点——主要图形越多的地方越白，同时也要注意角度。

画渐变到黑色的网状效果线时，

要先标出准备涂黑的部分，再从边缘开始画。

先用代针笔或涂黑笔画出边线。



画接近黑色的渐变时，

会因为重叠太多次而破坏稿纸特别小心。

按照由浓到淡、由密到疏的方式，依次减少线条。

接黑色的地方，越密越好。

明

暗

若是接黑色的部分处理得太潦草，印刷时就会有很明显的边线，也使画面变得粗糙。

边线太明显

补救方法：在交界处，再叠加小间隔的单层或双层网状线。

由黑到渐变的效果很好