

中等职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书

服装平面款式图设计

主 编 何仁娟
副主编 蔡慈明 鲍刚强



高等教育出版社
Higher Education Press

内容提要

中等职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书

服装平面款式图设计

主 编 何仁娟

副主编 蔡慈明 鲍刚强

图书在版编目(CIP)数据

服装平面款式图设计 / 何仁娟主编. — 北京: 高等教育出版社, 2009.8

ISBN 978-7-04-025080-9

I. 服… II. 何… III. 服装—设计—专业学校—教材

IV. TS941.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第109389号

责任编辑 蔡慈明 封面设计 蔡慈明
责任校对 蔡慈明 责任印制 蔡慈明

出版发行	高等教育出版社	社址	北京市西城区德胜大街4号	邮政编码	100120	总 机	010-28281000	经 销	北京新华书店	印 制	北京新华书店	开 本	787×1092 1/16	印 张	9.75	字 数	230 000
责任编辑	蔡慈明	封面设计	蔡慈明	责任校对	蔡慈明	责任印制	蔡慈明	网上订购	http://www.tandem.com.cn	网址	http://www.hep.com.cn	版 次	2009年8月第1版	印 次	2009年8月第1次印刷	定 价	14.50元

高等教育出版社

ISBN 978-7-04-025080-9

内容简要

本书是中等职业学校服装类专业国家规划教材配套教学用书。

服装平面款式图的绘制是服装行业中比较重要的一项技术,本书针对中职学生的特点,按照服装工业生产流程,以任务为引领,设计本门课程的知识与能力结构。

本书共分九章,内容包括:服装平面款式图概述,服装局部的画法,裙子、裤子、衬衫、外套、礼服、针织服装的画法,作品欣赏等。在每一类服装平面款式图画法后,均介绍了使用 CorelDRAW 软件进行快速描绘的方法。本书以实践教学为主,同时配以理论基础的讲解,体现理论实践一体化的课程理念。

本书适用于中等职业学校服装类专业使用,也可作为服装岗位培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

服装平面款式图设计/何仁娟主编. — 北京:高等教育出版社,2009.8

ISBN 978-7-04-026080-9

I. 服… II. 何… III. 服装-设计-专业学校-教材
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 109386 号

策划编辑	郭景思	责任编辑	王雨平	封面设计	张 志
版式设计	马敬茹	责任校对	杨雪莲	责任印制	陈伟光

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京奥鑫印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 9.75
字 数 230 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009 年 8 月第 1 版
印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷
定 价 14.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26080-00



前言

在中等职业教育服装设计教学中,平面款式图的绘制是一门很重要的课程。对于企业的从业人员平面款式图的绘制也非常重要。目前有关这方面的书籍、资料比较少,这一课程的教学比较薄弱,导致学生在就业岗位上,不能马上适应,直接反映出教学不能满足企业需求。根据这一现状,我们通过对服装行业各岗位对职业能力的需求调查,针对中职学生的认知特点,按照服装工业生产流程,以任务为引领,确定本课程结构和课程内容。设计思路依据服装专业培养目标和中职学生的接受能力,本着必需、够用的原则,倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式,采取任务引领式的教学模式,注重发展学生的记忆、思维和自主学习等能力。

对教材的编写,我们的总体编写思路是,先局部,后整体;由点到面、由简到难。加强直观性和可操作性,理论联系实际,突出职业教育的特点,以能力为本位,以应用为目的。力图通过本门课程的学习,使学生掌握各类服装平面款式图的绘制,能胜任服装企业的工作需求。通过CorelDRAW软件的辅助学习,提高工作效率。本书教学总课时为96学时。

本书由奉化职教中心“双师型”教师何仁娟担任主编,宁波市职成教教研室副主任蔡慈明、象山爵溪职业高中“双师型”教师鲍刚强担任副主编,宁波市职成教教研室副主任蔡慈明为本书统稿;本书第一章至第五章由奉化职教中心何仁娟、象山爵溪职业高中鲍刚强编写,其中第二章的第三节由余姚市第二职业高中韩立艳编写;第六章由奉化职教中心练志敏编写;第七章由宁波北仑职业高中翁宁编写;第八章由奉化职教中心俞宁宏编写。本书第一章至第六章的图片由奉化职教中心戴美萍绘制;第九章由奉化职教中心戴美萍、何仁娟绘画。

本教材在编写过程中,得到了宁波市教育局职成教教研室领导及宁波服装学校毛建立校长的关心和帮助,在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限,错漏之处在所难免,恳切希望使用本教材的教师及服装专业同行提出宝贵意见,以便在修订时改正。

作者

2009年6月



目 录

第一章 /

第二章 /

第三章 /

第四章 /

第五章 /

第六章 /

第七章 /

服装平面款式图概述 / 1

服装局部的画法 / 10

第一节 领子的画法 / 10

第二节 袖子的画法 / 16

第三节 口袋的画法 / 20

第四节 褶裥的画法 / 22

第五节 荷叶边的画法 / 26

第六节 蝴蝶结与扣襻的画法 / 29

裙子 / 33

第一节 裙子简述 / 33

第二节 裙子的画法 / 35

裤子 / 56

第一节 裤子简述 / 56

第二节 裤子的画法 / 58

衬衫 / 71

第一节 衬衫简述 / 71

第二节 衬衫的画法 / 73

外套 / 82

第一节 西服简述 / 82

第二节 夹克衫简述 / 86

第三节 大衣简述 / 89

礼服 / 98

第一节 礼服简介 / 98

第二节 礼服的画法 / 105

第八章 /

第九章 /

针织服装 / 127

第一节 针织服装简述 / 127

第二节 T 恤的画法 / 128

第三节 针织毛衫的画法 / 132

作品欣赏 / 139

参考资料 / 147

第一章

服装平面款式图概述

本章重点

- 掌握服装款式图的概念
- 掌握服装款式图的表现方法
- 了解使用的工具

一、服装款式图的概念

服装款式图也叫服装平面结构图,是用平面的表现方法,通过简单的线条和色块表现服装的款式结构。服装款式图主要是对服装各部位的结构造型(如领、袖、口袋比例等)、服装内结构的设计(包括分割线、省道等),以及服装其他部位的服装部件结构细节进行描绘。在设计 and 生产实践中,服装款式图常作为服装效果图的辅助说明,也可以单独结合一些工艺说明,提供给打版师打版和样衣师制作,它是服装设计师必须掌握的基本技能之一。

服装款式图的特殊性在于,它在表达款式造型设计的时候,要明确提示服装整体与局部的比例关系,以及关键部位的结构线、装饰线与工艺制作要点,包括服装所选用的面料。服装款式图一般包括服装正面和背面结构图,对特殊的部位可将细节图示放大加以说明。在必要的时候,还可标注主要的尺寸与文字说明,图文并茂,准确地表达设计意图,如图 1-1 所示。

二、服装款式图的特点

服装款式图绘制的三要素是比例、结构、线迹。服装款式图常用的线条一般有三种:即粗实线、细实线和虚线。粗实线一般用来表现服装外轮廓线;细实线表现服装的内部线,如省道线、分割线和装饰线;缝辑线一般用虚线,如图 1-2 所示。

服装款式图表现的是服装的平面状态,不适合用任何的艺术形式来表现,而应追求准确、工整、严谨,服装各部位比例形态要符合服装的尺寸规格。由于特殊的表现需要,也可上色或利用阴影来表现效果。一般服装企业里的工艺制作单都会用到服装款式图,如图 1-3 所示。

三、服装款式图的表现方法

在服装设计与生产实践中,服装款式图作为形象的语言符号,是最为快速、准确、有效的沟通

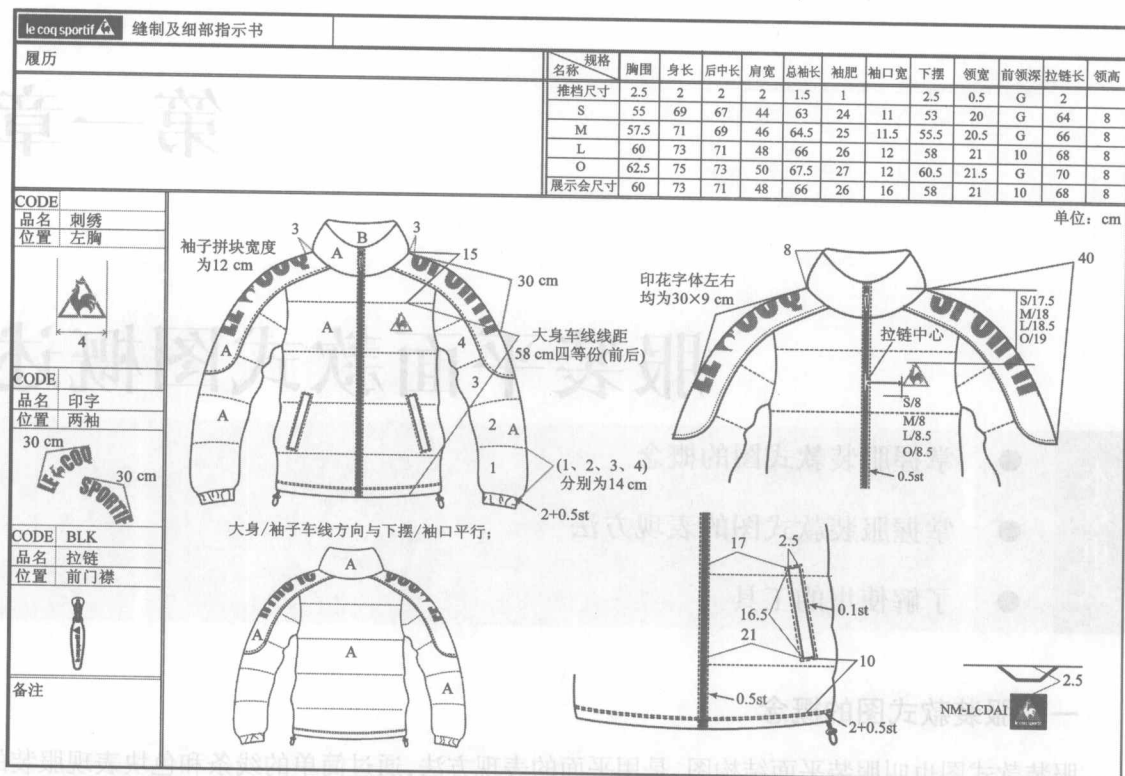


图 1-1



图 1-2

款式图和工艺说明

客 户	DISMI92	款号/款式	AC60A18男式风衣	订单号	TSH2009-009
填充物	羽绒	面料	棉金属丝	单位	cm
款式图 和 工艺说明					
	帽拉,侧缝拉; 5#金属单头闭尾拉链,码带配色,拉齿银镍色,金属银白色双三角拉头 貉子毛 门襟1.5cm 直径大白扣4颗 切线 0.1+0.2cm 切线间距 0.2cm 1×1配色罗纹 1.5cm 直径大白扣 0.2cm 间距切线12条 3cm 织带上面切12条切线 右前胸+袖袋拉: 3#金属闭尾拉链 0.1+0.2 貉子毛 切线 0.1cm+0.5cm +0.1cm 1×1配色罗纹 3cm 宽魔术贴 3cm 宽织带 2.5cm 宽撞色织带 面料包边 3cm 宽织带包边 3cm 宽松紧带 金属腰带袢 切线间距 0.2cm 3cm 织带包边 门拉: 5#金属双头开尾拉链,码带配色,拉齿银镍色,金属银白色双三角拉头 穿起计左前片内部结构 大白扣第三件 直径1.5cm 大白扣面扣 金属方形绳卡 0.8cm 宽织带绳 明辑线平均分 3cm 宽织带 此处和衣片连接				
	1. 产地唛放在在里布口袋靠近挂面边, 跟织带1.5cm 订。尺码重叠于产地唛上方 2. 整件衣服车线不能有回针, 线头必须全部拉到里面打结 3. 后背腰带处的橡筋带松紧要适中 4. 所有的织带包边宽窄要一致, 切线顺直宽窄一致 5. 罗纹和金属大白扣的品质一定要好, 注意拷扣牢度 6. 整件衣服要平整不能起吊, 无线头, 无油污, 不能有针孔 7. 所有的拉链要平服, 不起拱 8. 所有止口要均匀顺直				
材料说明	面料:棉金属丝 里料:撞色320T 尼丝纺涂层 填充料:90%羽绒(米色用白绒,黑色和丈青色用灰绒) 袋布:全棉拉毛袋布 毛条:可脱卸貉子毛条 线条:面线用20/3线,底线用40/3线;针距3cm 10针				
制单	黄彩芳	审核		制单日期	2008-6-19

图 1-3

方式。一般绘制款式图通常用手绘的方式表现,这需要绘制者对服装结构比较了解,并能熟练掌握绘制技巧。当然也可以借助于工具进行描绘。随着科技的进步,数码技术在服装领域中的应用,大大地提高了服装款式图绘制的技术。如运用 CoreIDRAW 软件能简便快捷地绘制各种服装款式、服装部件和服装辅料,并存储为基础素材库,以随时调出来重新组合和稍微修改成为新的设计图,并且配色直观方便,大大地提高了设计师的工作效率,被目前很多服装公司所采用。当然,电脑绘制会受到一定的局限。因此,手绘的方法更为基础,也更为重要。

(一) 手绘法

1. 单线表现法

单线表现法是用简洁的粗、细线条来表现服装款式图的平面状态的方法,要求线条工整、严谨,能准确地表现服装款式的结构特征。绘制重点放在造型结构线、服装局部款式的表现上,以作为样衣打版的依据,如图 1-4 所示。

2. 明暗表现法

明暗表现法是在单线法的基础上,把服装的具体色彩、图案和面料质地尽可能的表现出来的方法,明暗表现法比较形象生动。一般常用的有水粉平涂勾线、水彩上色、彩色铅笔、油画棒、麦克笔等,如图 1-5 所示。

(二) 电脑绘制法

这种方法能方便地进行各种配色与面料变化,是服装公司进行新产品开发设计和同类产品系列化开发设计常用的一种方法。目前常见的软件有以下几种。

1. CoreIDRAW

在众多的服装辅助软件中,CoreIDRAW 以其精确、便利的操作,简单明晰的界面风格,以及灵活性的特点,受到很多人的喜欢。使用 CoreIDRAW 提供的绘图工具,根据需要进行参数化设置,可调节轮廓笔的粗细、虚实、颜色等。也可调节画笔的粗细、浓淡、肌理等,基本能达到手工绘制的效果。丰富多彩的色彩系统,多种的选色方法使绘制服装款式图变得非常方便。运用各种特殊效果的绘图工具更是可以将服装各部分的颜色、纹理等进行调整,直到满意为止。而且齐备的绘图辅助功能,使得我们在进行服装样板的定位、标注、排料等环节的处理上能得心应手,高效而准确。CoreIDRAW 还具有规范、标准的文字编辑功能,可以使服装制单文件的文字美观整齐。下面是对 CoreIDRAW12 界面工具的介绍,如图 1-6 所示。

文件菜单指令专门用来执行与文件的保存、页面设定有关的操作,如图 1-7 所示。

窗口菜单专门用来管理各活动工作面板的打开与关闭的工作。在“泊坞窗”中可以打开物件活动工作面板、笔刷活动工作面板、色盘活动工作面板、恢复重做活动工作面板等,如图 1-8、图 1-9 所示。

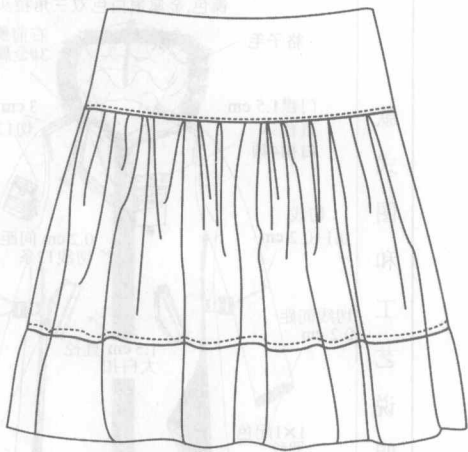


图 1-4

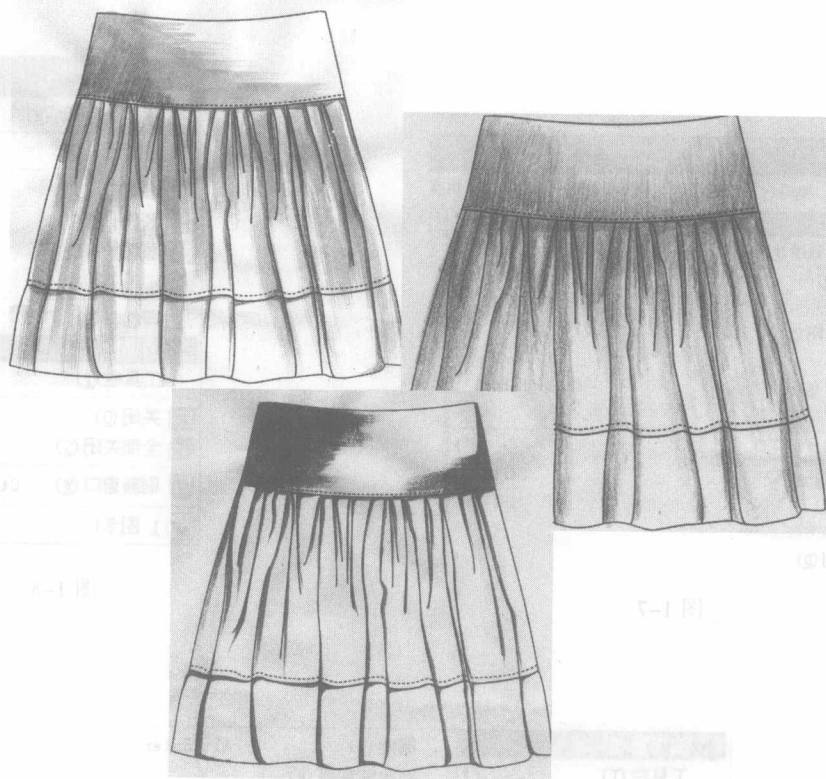


图 1-5



图 1-6



图 1-7



图 1-8

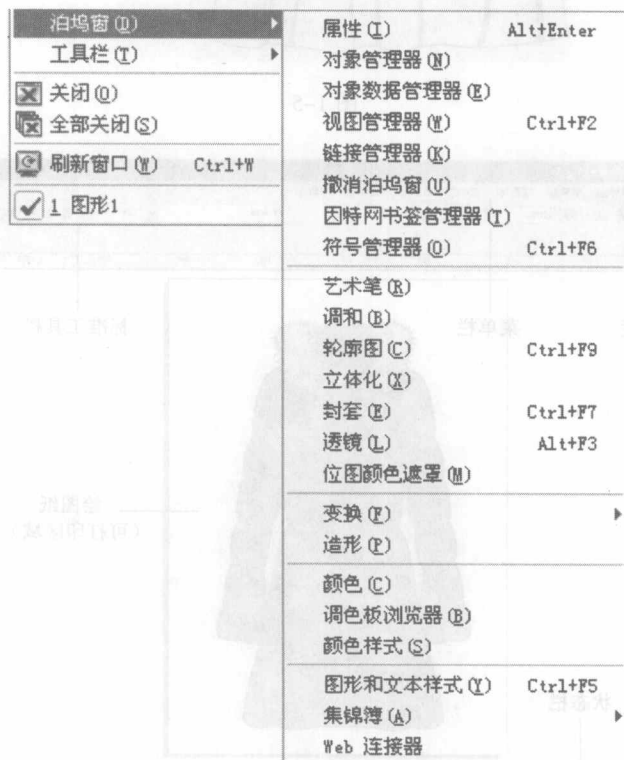


图 1-9

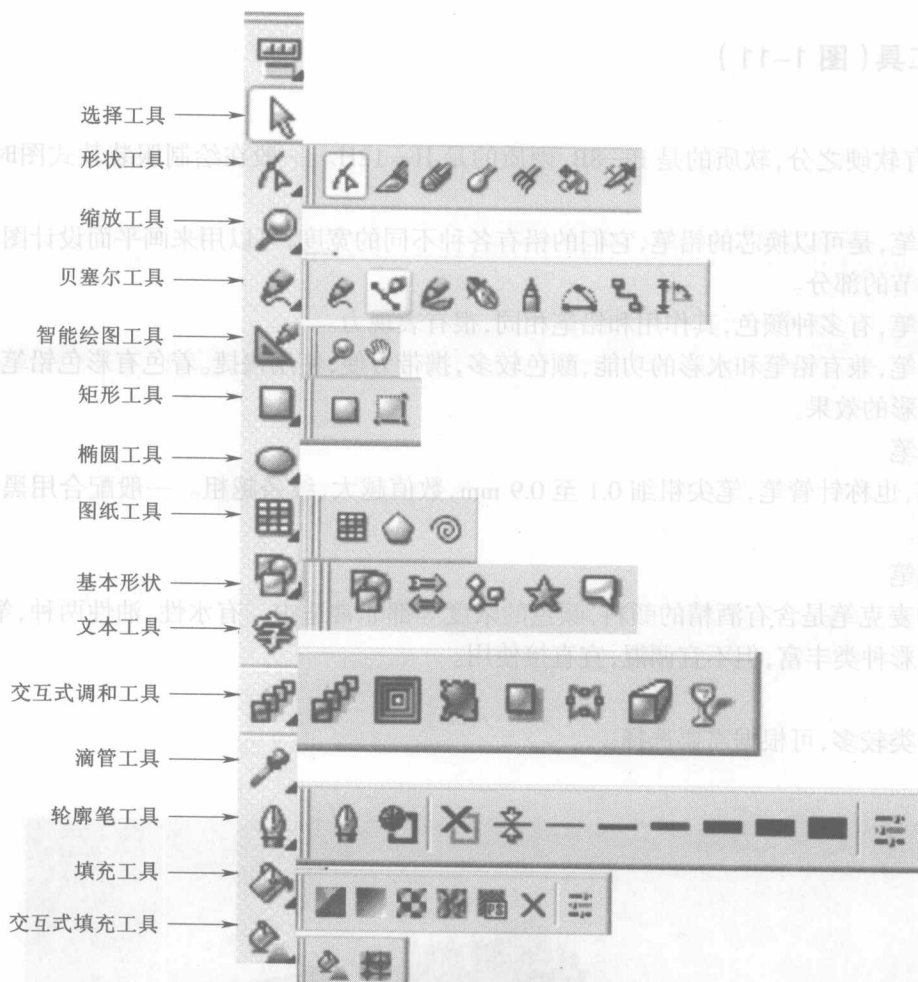


图 1-10

工具箱是以活动窗口的形式显示的,因此其位置、方向是可以通过鼠标拖动来改变的,如图 1-10 所示。

2. Photoshop

Photoshop 是目前桌面电脑系统中最强大、最受欢迎的图像编辑软件。具有对图像进行颜色、形象的控制,合成图像,施加特殊效果,以及制作网页图像和 Web 页等功能。被广泛应用在广告、摄影、出版印刷、平面设计等领域。利用此软件一般是先把画好的线稿扫描进入电脑,然后进行加工,也可直接进行绘制。

3. Corel Painter

Painter 意为“画家”。它最大的优势在于提供了丰富的画笔种类及各种素材库,不仅能模仿各种现实中的各种绘画风格与技巧,还能随心所欲地创造出各种特殊效果,开创了一个充满了想象力的电脑绘画空间。对于服装设计来说,利用它可以达到逼真的手绘效果。此外,它与“数位板”的组合是非常完美的。

四、工具(图 1-11)

1. 铅笔

铅笔,有软硬之分,软质的是 B—8B,硬质的是 H—12H。一般在绘制服装款式图时经常用 HB—2B。

自动铅笔,是可以换芯的铅笔,它们的铅有各种不同的宽度,可以用来画平面设计图,特别可以用来画细节的部分。

彩色铅笔,有多种颜色,其作用和铅笔相同,很有表现力。

水溶铅笔,兼有铅笔和水彩的功能,颜色较多,携带方便,使用快捷。着色有彩色铅笔的笔触,晕染后有水彩的效果。

2. 绘图笔

绘图笔,也称针管笔,笔尖粗细 0.1 至 0.9 mm,数值越大,线条越粗。一般配合用黑色墨水,适用于勾线。

3. 麦克笔

最好的麦克笔是含有酒精的颜料,颜色的浓度等都非常适中。有水性、油性两种,笔头有粗细之分。色彩种类丰富,但不宜调混,宜直接使用。

4. 毛笔

毛笔种类较多,可根据需要选择。



图 1-11

5. 颜料

一般常用的颜料是水粉与水彩颜料两种,水粉颜料覆盖力强,比较适合表现质地厚实的面料;水彩颜料较透明,适合表现轻薄的面料。

6. 拷贝纸

拷贝纸是用来素描的透明的纸。

7. 素描纸或白卡纸

素描纸或白卡纸是用来画正稿时使用的,一般打印纸也经常用到。

8. 直尺和曲线板

画平面设计图的时候,应该干净而且准确。塑料的直尺和曲线板可以带来很大的帮助。例如可以用来确定垂直或者定比例。15 厘米或 30 厘米的尺子都会非常好用。

9. 电脑软件

能简便快捷地绘制各种服装款式、服装部件和服装辅料。常用的软件有:CoreIDRAW、Photoshop、Painter 等。



基础练习

1. 什么是服装平面款式图?
2. 服装平面款式图有哪些表现方法?



拓展练习

了解、熟悉 CoreIDRAW 软件。

第二章

服装局部的画法

本章重点

- 掌握领子、袖子、口袋的概念
- 掌握服装各种局部的分类
- 掌握服装各种局部平面款式图的表现方法

服装的款式造型是由服装的零部件及内结构线所构成。服装零部件通常包括领子、袖子、口袋、袢带等与服装主体相配置的部件,是服装上兼具功能性与装饰性的主要组成部分。零部件在服装造型中最具变化性且表现力强,相对于服装的整体而言,部件受其制约但又有自己的设计原则和设计要点。

第一节 领子的画法

一、衣领与领线

衣领是服装上非常重要的一个组成部分,其变化丰富、款式繁多,具有功能性且有极强的装饰趣味。领子是由领底线及领子所构成,影响衣领形态的决定因素有领线的形状、领座的高度、翻折线的形态、衣领外轮廓线及领部装饰等。领线是衣领的基础,即可与领子共同构成衣领,也可单独成为领型。领线的开口大小及轮廓造型的变化,可以产生不同造型、不同款式的衣领,从而影响整件服装的风格,如图 2-1 所示。

常见的领型有船形、一字形、V 形、圆形、方形等,如图 2-2 所示。

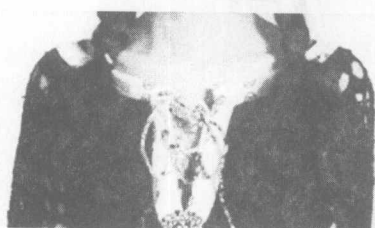
1. 圆形领:圆形领又叫基本形领,造型特点是线形圆顺,基本是延着服装原型领窝线作变动裁剪而成的与人体颈部自然吻合的一种领形。

2. 方形领:方形领也叫盆底领,其造型特点是领围线比较平直,整体外观基本呈方形,在领角处有棱角,棱角有圆形、垂直形、锐角或钝角等。

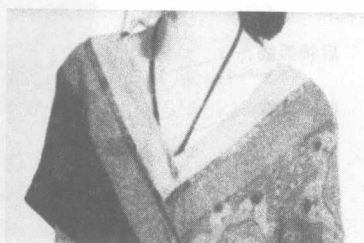
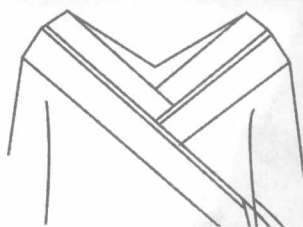
3. “V”形领:领子外观形状呈字母“V”形。



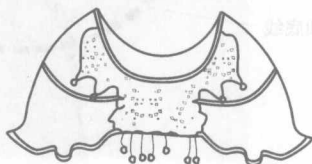
图 2-1



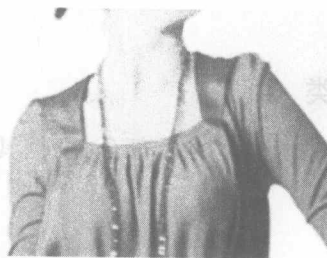
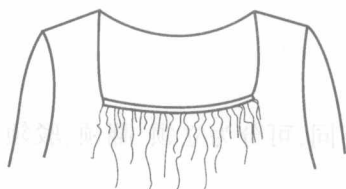
船形领



V 形领



圆形领



方形领

图 2-2