



文懷沙 ◆ 主編

隋唐文明

第一卷

古吳軒出版社

文懷沙 ◆ 主編

隋唐文明

第一卷

上海大學「大學叢書」

古吳軒出版社

圖書在版編目(CIP)數據

隋唐文明／文懷沙主編，《隋唐文明》編纂委員會編

蘇州：古吳軒出版社，2004.12

ISBN 7-80574-857-8

I. 隋… II. ①文… ②隋… III. 古籍—匯編—中

國—隋唐時代 IV. Z121.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2004)第132009號

責任編輯：尹劍峰 陳雪春

馮立 高穎

裝幀設計：周晨

責任印刷：何潔 蔣家宏



書名：隋唐文明
編：文懷沙
出版發行：古吳軒出版社

地址：蘇州市十梓街458號

郵編：215006

電話：0512-65232286

傳真：0512-65220750

印刷：江蘇淮陰新華印刷廠

開本：889×1194 1/16

總印張：4027.5

印數：1000冊

版次：2005年3月第1版

印次：2005年3月第1次印刷

號：ISBN 7-80574-857-8/K·001

定價：38000.00圓(全100卷)



隋唐文明編纂委員會

主 編 文懷沙

編 委 (以姓氏筆畫為序)

丁範鎮 文懷沙 王元化 王運熙

史念海

任繼愈 池田溫 李 浩 吳 楓

何沛雄

周紹良 胡如雷 徐連達 張豈之

張榮芳

程千帆 傅 光 傅璇琮 龔鵬程

錢伯城

饒宗頤

執行編委 傅 光

特約編輯

劉明立

周衛斌

編纂

張森

劉斌

趙曉莉

曹磊

李桓

張亮亮

李文遜

楊居讓

侯藹奇

朗菁

皓皓

孫照洋

馬小龍

張斌

趙顯波

隋唐文明工作委員會

主任委員

錢偉長

文懷沙

委員

(以姓氏筆畫為序)

于雯

于曰家

卞祖善

文衍豪

文聘元

文懷沙

方定

方苞

方明倫

王奇

王晨

王蔚

王巨才

王申詳

王成鋼

王奉友

王厚宏

王秋風

王莉莎

王義明

王群英

王學仲

王鍾琦

尤再清

牛耕耘

毛可斌

古碧清

史樹青

安杰

安旗

衣俊卿

邢京和

邢曼麗

李禾

李強

李新

李六三

李友梅

李任仕

李行健

李存葆	李林訪	李炳武	李晨暉	李統書
李肇霖	朱一琴	朱正懷	朱匡宇	任步武
沈鵬	宋兆年	杜導正	吳竹	吳基傳
吳鎔基	呂章申	何光	何首巫	何亞妮
邵秉仁	邵盈午	邵華澤	范曾	金曉紅
周文彰	周艾若	周光明	周克玉	周宏龍
周昌貢	周哲璋	周道南	洪蔭光	姜翠玲
郭家寬	祖書勤	胡德平	胡震偉	柳斌
馬振祥	馬學鴻	侯磊	孫峻青	紀鴻尚
高莽	高本政	高占祥	高玉濤	高秀林
唐雙寧	華保盛	徐亢	徐民	徐旭
徐剛	徐小虎	徐圭遜	徐瑞新	徐嫵婷
陳忠	陳鋼	陳丹青	陳亞凱	陳彩珍
陳綬祥	陳麗華	陶斯亮	姬乃甫	梁洪
梁潔華	梁曉聲	馮驥才	麻卓民	康永勝

章更生	鄔夢兆	黃永強	黃志光	黃孟復
黃當時	盛婕	崔自默	符廷貴	從維熙
張汛	張卓	張虎	張強	張颺
張文臺	張仁飛	張世軍	張志軍	張良棟
張東生	張承遷	張健行	張群生	張際春
張慕理	張學兵	張賢亮	湯秀庭	遠洋
葉克恩	葉連松	葉盛甫	葉嘉瑩	董正義
景麗	傅光	傅洋	楊炳炎	楊偉光
楊斌華	賈逸	賈志娟	甄惠欣	詹長智
鄭宇民	鄭筱萸	鄭綠明	趙利	趙鈞
趙金光	趙浩生	趙霄揚	蔡雲九	蔣黎明
遲連方	翟泰豐	鄧昌友	鄧粲之	劉建
劉宇一	劉忠德	劉炳森	劉廣迎	薛炎文
歐陽中石	盧延光	錢明鏘	錢偉長	閻桂香
謝雲	謝百泉	戴士和	戴玉強	韓必省

韓軍然

韓理洲

鍾明善

繆力

聶衛平

魏明倫

關廣富

龐中華

羅揚

蘇叔陽

籍珩

蘭如春

顧明興



隋唐文明出版委員會

主任

黃文虎

杜國玲

副主任

周向羣

朱永新

周斌

委員

繆學為

鄺方

李天岐

高福民

湯鈺林

劉文洪

黃海寧

吉克

尹劍峰

邱惠霞

郭建強

陳雪春

瞿金根

馮立

施曙華

徐蘇利

何潔

周震麟

周晨

責任編輯

尹劍峰

陳雪春

馮立

高穎

裝幀設計 周晨

責任印刷 何潔

蔣家宏

編 務 劉寶森

施小惠

胡堅斌

戎小波

慎終追遠 心念舊恩

謹以此書出版告慰 孫仲容諱詒讓、章太炎諱炳麟、湯素瑩諱國梨、
蔣竹莊諱維喬、沈飈民諱祖蘇、余季豫諱嘉錫、呂誠之諱思勉、柳安如諱亞子、
郭開貞諱沫若、顧誠吾諱頤剛、葉聖陶諱紹鈞、錢子泉諱基博、周可珍諱谷城、
李平心諱聖悅諸先生在天之靈。

文懷沙頓首拜啟 甲申暮秋

本書編纂過程中，曾荷 楊斌華先生鼎力襄助，
使得安度困境，我同仁深感盛德，謹誌謝忱。

隋唐文明編纂委員會敬啟

四部文明總序

文懷沙

壹

「四部」之名，起於晉初，荀勗、張華等，編列晉室所藏書籍，分爲四部。及晉移江左，藏書淆亂，李充刪除繁冗，雖仍分四部，而內容稍異於前。於是甲部爲經部之屬，乙部爲史部之屬，丙部爲子部之屬，丁部爲集部之屬。降及李唐，玄宗於兩京各聚書四庫，以甲乙丙丁爲次，列爲經史子集四庫，四部之名遂沿用至今。此乃從文獻內容分類，《四庫全書》、《四部叢刊》、《四部備要》等皆據此分類而纂集。茲者與以往所稱「四部」不同，《四部文明》之「四部」乃因歷史時序，將中國歷史前半期之文明成就以時代劃分，歸併爲《商周文明》、《秦漢文明》、《六朝文明》、《隋唐文明》四部叢書，是爲《四部文明》。

貳

古埃及、兩河流域、古印度及中國，爲舉世公認之人類文明發源地。中華文明，

不惟發祥至早，而且亙古及今，遞相祖述，四大文明淵源中，綿延不絕傳承如一者，僅我中華文明。在我國五千年文明史之發展歷程中，自古以迄隋唐，是中華文明由奠基、發展、漸趨壯大乃至鼎盛之階段，尤以漢、唐兩個統一的大朝代，將中華文明推向發展繁榮之巔峰。「漢」「唐」遂成為東方悠久文明中備受世界矚目者。

公元前二十一世紀，黃河中游下游出現了中國歷史上第一個朝代夏朝，「會諸侯於塗山，執玉帛者萬國」（《左傳·哀公七年》），世襲制度由此建立。公元前十六世紀，黃河下游的商部落逐漸強盛，成湯伐夏，放桀於南巢，遂滅夏，建立商朝。公元前十一世紀，周人起於渭水流域，文王之子武王，渡盟津伐紂，戰於牧野，紂亡，遂陷商都，奴隸制之周朝建立，都鎬京。夏商周三朝，史稱三代。三代是我國宗教思想發生、確立之時期，文化物質文明大抵圍繞國家宗教思想之發展而演進。

春秋時代（公元前770—公元前476年），以生產力之發展，封建生產關係逐漸孕育和萌生。人本思想首次突破奴隸制之枷鎖而萌動，春秋末葉，首先產生開派儒家之子，隨即產生由墨翟開創、反對儒家之墨家，而後又產生以老子為代表、融會儒墨又孔批評儒墨之道家，中國社會遂進入思想解放之前夜。

戰國時代（公元前475—公元前221年），土地私有制逐漸確立，分化於貴族及出身於平民之士族，逐漸形成有影響力之階層，由此帶來了思想領域之巨大創新。思想家

輩出，學派紛呈，史稱「諸子百家」。『九流十家』『諸子爭鳴』，促成先秦思想文化繁榮之鼎盛時代。

公元前二百二十一年，秦滅六國，建立起空前統一之多民族中央集權封建帝國。秦帝國之建立，結束了三代以來曠日持久之割據紛爭，標志着古代中國貴族政治之終結和君主政治之確立。在國家制度與文化傳統上，『車同軌，書同文，行同倫』，奠定未來歷史發展之走向，其深遠意義，二千多年後的今天，我們依然能感受到它的偉力。

像秦帝國所向披靡的突起一樣，它的滅亡竟也如此的迅速。它的維持雖然短暫，但強秦終以它劃時代的氣魄建造了統一的充滿霸氣之國家形制與基礎。就在秦王朝區區十五年間倉促建立之基礎上，迎來了延續三百九十六年持久文明的大朝代，漢朝。

班固《漢書·百官公卿表》：『秦兼天下，建皇帝之號，立百官之職。漢因循而不革，明簡易隨時宜也，其後頗有所改。』漢承秦制，是在國家制度之建設方面。在文化上，漢王朝借鑒秦帝國滅亡之教訓，深知文化具有維繫國家穩定、民族團結之紐帶作用。因此漢初在政治經濟上實行『無爲而治』、『與民休養生息』；在文化上，則廣兼容納楚文化、儒家思想之精華，尊崇黃老之學，使文化得到極大的發展，形成漢文化雍容博大、自由闊放之風貌。漢朝文化之極大豐富與發展，在我國文明史上，

第一次出現了真正意義上的繼往開來、融合多元文化為一體之大漢文化。

秦漢和隋唐是我國封建社會發展的兩個高峰，也都是統一的大時代，在這兩個統一的大時代之前，又分別存在着兩個政治上分崩離析，但思想文化異常活躍的時代——春秋戰國時代和魏晉南北朝時代，此一演變軌迹，顯示出歷史發展輪回之迹象。

自東漢土崩瓦解，魏、蜀、吳三國之鼎立，中國社會進入長達三百六十餘年的朝代更迭、地方割據、戰亂頻仍和政治黑暗之時期。三國而後，歷西晉、東晉、十六國（前趙、成漢、前涼、後趙、前燕、前秦、後秦、後燕、西秦、後涼、南涼、南燕、西涼、夏、北燕、北涼），南朝劉宋、蕭齊、蕭梁、北梁、陳，北朝後魏、東魏、西魏、高齊、後周，中國社會經歷了如此政治沉浮、時局變幻之三百餘年。

由於政治上的分裂與動蕩，帶來了社會南北融合和多元化之發展，漢代「獨尊儒術」之思想桎梏被打破，漢代經學趨於沒落，魏晉玄學應時而生。更由於佛教之傳入，以及佛教和本土道教之迅速融合，相伴相生，魏晉玄學乃獲極大之發展。

魏晉南北朝三百多年間，持續着儒、釋、道三教之離合紛爭，形成戰國而後又一次百花齊放、百家爭鳴。思想的解放，促成文化之空前發展，文學、繪畫、書法、雕塑、音樂、舞蹈等各個藝術門類，都充滿生機，成績卓著。可以說，魏晉六朝既是秦漢大時代文明過後夕陽下絢爛的一抹，更重要的它還是迎接另一個大時代文明——隋