

高中课外读写训练与鉴赏

古典诗词曲 阅读与鉴赏

GUDIANSHICIQU
YUEDUYUJIANSHANG

主 编/王月馥 周更文

内蒙古文化出版社

☆高中课外读写训练与鉴赏☆

古典诗词曲阅读与鉴赏

内蒙古文化出版社

☆高中课外读写训练与鉴赏☆

古典诗词曲阅读与鉴赏

主 编 王月馥 周更文

副 主 编 李连庄 王甫嘉 张德奎

撰 稿 人 (按姓氏笔画为序)

王 悦 王月馥 王甫嘉 冯 华

许桂秋 李 雪 杨 敏 李连庄

李顺太 张艳丽 陈桂清 李辉春

张德奎 国庆波 赵 杰 郭小峰

徐长义 梁悦华 蒋君芳

特邀撰稿人 王佐军 吴化杰

前言(代序)

王 月 馥

这本《古典诗词曲阅读与鉴赏》主要是写给高中学生与教学者的。

古诗鉴赏试题作为一种新的考查题型出现于 1994 年。唐诗、宋词、元曲的测试为近几年来考试的必然选择。古典诗词曲的鉴赏测试,已逐步作为一种独立固定的题型成为每届高考的“保留节目”。几年来,命题由简到繁,由浅趋深,由考单项知识到考整体评价,涉及到内容与形式的众多侧面,题型的综合性加强了。考题也从一道增加到两道,分值逐渐加大,形成一个令人关注的“热点”。因此,深入探究它的命题特点,从而加强系统训练很有必要。

据我们了解,古典诗词曲,学生平时阅读较少,现行教材中所占篇幅不多,学生又缺乏较系统的阅读训练,一遇到此类试题便感到茫然,甚至有的教师也感到棘手。这本书就是我们从中学教学实际出发,针对学生考前复习杂乱、盲目、无系统的情况而精心编撰的。

考试,是国家选拔人才的有力手段,自然,把课堂所学的知识转化为能力以对付考试则是一种客观需要。既然如此,编撰一些具有较高水平的学生复习用书,给学生以正确的导向,我们教学者责无旁贷。这,正是我们编撰本书的初衷。

关于“选材”。诗,上自魏晋下迄清代,其中以唐诗为主。词,除了选唐代李白、张志和的两首词外,其余全为宋词。曲,全为元曲。相对而言,选录的范围是比较广泛的。我们认为,选材广泛,能提高训练的可信度和效用;同时也能使学生开阔视野,丰富知识,一书在手,能涉猎丰富的祖国文化遗产。从这个意义上讲,本书又是一本较好的古典诗词曲的课外读本。由于本书篇幅所限,虽然尚有诸多名篇佳作未能选录,是其缺憾,但就其选录的作品来看,大抵以名家精品为主干,杂采众家之佳作,汇为华彩,基本上能点面结合地展现其发展面貌和各家独具的风格特色。选材的原则:一是具有浓厚的生活气息,或鲜明的景物形象,思想内容大体上是“积极”的,至少不是“消极”的,而且到今天也还有一定生命力的;二是尽量选无冷僻字的作品,学生阅读文字障碍不大,而又语言流畅,读起来琅琅上口。这样适于从深层理解的鉴赏角度设计训练题;三是不以名家为独尊,照顾到不同的风格流派,并力避与一般资料或用书相同。总之,我们认为,所选篇目都是有助于文学鉴赏能力的培养,有助于文学素养的加强的。

针对学生阅读古典诗词曲有一定困难的情况,本书采用训练、解析、今译、鉴赏的编写体例,侧重点放在训练上。下面谈谈具体情况。

关于训练题的创设。关于古典诗词曲的阅读、鉴赏,《考试说明》没有单独提出要求,只在“文学常识及文学鉴赏”这个项目下列了一条总的要求:“初步鉴赏文学作品的内容、语言、表达技巧。”但近几年古典诗词曲阅读、鉴赏的高考命题给我们提供的信息,已经相当明确地体现了它的具体要求。根据近几年高考文学鉴赏题的特点,本书

130 练中,有 126 练均设两道训练题,只有 4 练设 3 道题。题型全部采用选择形式,又绝大多数是单项逆选题(四项中选一项错误的),少数设置一道正选题,形成了现在这样的格局。我们之所以有三道题和正选题的设置,是从本书的生命力着想的。虽然近几年高考古典诗词曲试题最多是两道和全部采用逆选题,但高考命题是不能一成不变的,它总是在基本稳定的前提下不断有新的变化。基于这种思考,我们便做了这两点新的尝试,这姑且算是“投石问路”吧。

关于训练题的考查内容。本书所设训练题大体上包括这样几个方面的内容:①对所选诗词曲中关键字词句的释解与选择;②对涉及到的文学常识、生活常识、历史常识等的记忆与辨识;③对所选诗词曲的意境、感情基调、风格的把握与理解,以及对作品的内容与形式的总体评价;④对所选诗词曲修辞手段与用典的辨识等等。130 练中有的较为全面,有的只是侧重于某几点,不能说每一练都能全面地体现出这些考查内容,但是,把这 130 练作为一个整体来看,就很全面了,而且还有一定的深度。从主观上来说,我们很重视训练题的合理性,想努力做到命题既切合教学实际,又贴近高考试题。我们还根据高考命题不断有新变化的特点,在给撰稿人的稿约中特别提出:“更欢迎有创造性的新颖独到的题型设计。”所有拟题,既考虑靠近高考命题,又着意课外与课内的联系、新知与旧知的结合、启发心智与培养能力的融通。上述这些训练题的构设做法,主要是以近年来高考文学鉴赏题为我们提供的信息作为拟题的“视点”和训练“目标”的,但我们也或多或少抱有一点侥幸心理:让使用这本书的教学者和学生在高考时蓦然有所发现:这道题我们“似曾相识”!

他们当然会欣喜若狂了。

这里需要补充说明的是,为了使训练题真正发挥效用,认为有必要的,我们便在注释中作了简明扼要的背景提示,暗示学生应从背景上把握主旨,这是读解原作的关键,可检测出学生的思维能力。对于较生僻的词语和学生不熟悉的典故,都作了较详尽的注释,帮助学生扫除文字障碍,以便他们把思维的“视点”放在分析鉴赏上。

关于“解析”。我们尤其重视给每道训练题提供答案的准确性以及所作解析的明确和中肯。根据训练题的难易程度,对每一答案都作了或多或少的理据性的说明,有的讲得很详细,近乎分析讲解;有的还作了解题方法的说明。不敢夸饰,我们所作的答案和解析,都可以说确是经过认真思考和推敲的。尽管如此,但我们仍然不敢断言它们不会有未妥甚至错误之处。因此,希望使用这本书的教学者和学生都给予应有的注意。我们期待着各种意见,当然不限于答案与解析方面的。

关于“今译”。从本书的编写体例可以看出,我们很重视一个“懂”字,就是说要让教学者和学生真正读懂每一篇作品,理解每一字每一句。因此,在译文方面,务求忠于原作,译出意境,语言清新自然,多采用口语,大体押韵,使其可诵可读。如“第40练”所选秦观的《春日》诗:“一夕轻雷落万丝,霁光浮瓦碧参差。有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晓枝。”寓意深刻,比较难理解,也比较难于翻译。但本诗译者李连庄老师却翻译得相当通俗流畅,既忠于原诗,又很有韵味。译诗是:“昨夜里轻轻的雷声携来了一夜的绵绵细雨,晨光里琉璃绿瓦上反射的浮光明暗不一。多情的芍药上雨珠点点,似在含泪欲滴;经雨的蔷薇花在朝阳中躺在嫩枝上,显得娇媚无力。”

由于古诗(包括词曲)在诗句之间往往存在着大幅度的跳跃,这种跳跃便产生诗句之间意义上的空白,因而诗意在表面上呈现断裂不连贯现象。如“第14练”所选李白的《独坐敬亭山》诗:“众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,只有敬亭山。”诗的第二句与第三句之间即存在一个跳跃,留下了一个意义上的空白。如果完全采用直译(逐句对译),这个空白就无法填补,诗句意义就不能连贯,学生当然就不容易读懂了。而这一练的撰稿者国庆波同志却作了如下合情合理的翻译:“秋日的天空中几只鸟儿高飞远去,山谷一片静寂,就连寥廓的长空中仅有的一片白云也悠闲地向远方飘移去。此时此刻,我静静地坐着,久久凝视着那秀丽的敬亭山,敬亭山也仿佛含情脉脉地看着我,看来也只有这敬亭山和我相依相守,彼此相看永不厌腻。”这个译法,既清楚而忠实地保存了原意,也有新的生发,并把原诗中跳跃所留下的意义空白填补上,使诗句意义连贯起来,读者一读就懂;更重要的是,使读者能窥察到李白当时孤寂的心情,懂得了这首诗的命意所在。

关于“鉴赏”。对古典诗词曲的鉴赏,因其过于言简意丰,向来仁者见仁,智者见智,众说纷云,莫衷一是。本书不是专门研究,不想谈“一家之言”,只对每篇作品作一简单的“赏析”——分析主要内容,以弄清诗意;剖析艺术手法和风格特点,以品评诗味。有时谈点个人看法,也是点到为止,不作展开。再就是,在几个方面上不平均使用笔墨,也不是面面俱到,而是根据不同作品的特点,不拘一格,或着重点明思想意义,或着重艺术分析,或介绍写作背景,或阐释诗句的精蕴,语多商榷,避免强加于人。我们这样做,只想对使用这本书的读者起个引路作用,“入

门”而已,至于“升堂入室”,那要靠个人去深入体会了。

以上所谈,都是关于我们编写这本书的具体做法,向读者作个介绍,是为了让大家在使用它时先做到心中有数,不至于盲目地去翻阅。

如本文篇首所说,我们编写的这本书主要是供高中师生使用的,所以觉得有必要谈谈如何阅读、鉴赏古典诗词曲的问题,以供参考。纵观近年来高考古典诗词曲的试题,其中一个突出特点是,它们往往设置多种迷惑点,如同木叶蝶、竹节虫有保护色、保护形一样,会弄得人眼花缭乱。因此,我们在分析鉴赏时要做到三个“注重”:一是注重风格、意境与用典。“风格”指作家的创作个性,是作家基于自己的生活经历、感受与艺术素养,在创作实践中逐步形成的创作特色。“意境”指作品描写某种事物所达到的艺术境界,是作家思想感情和作品生活图景和谐统一的结果。寓情于景、情景交融是我国古典诗词曲的重要特点,阅读、鉴赏古典诗词曲,须通过语言媒介,深入到作品的意境之中,领会作品的意境美。“用典”指诗词曲中典故的运用。用典恰当,能在语言表达上以少胜多,增强艺术表现力、感染力。二是注重作家的炼字、艺术烘托,语序倒置句的修辞色彩等等。诗词曲是语言艺术,对作品的语言表现力作具体、深入的挖掘,有助于准确把握作品的立意和思想感情倾向,进入作品美的意境。三是注重用正确的世界观与方法论对作品表露的思想感情倾向作实事求是的辨析。只有把握住作品的总倾向,正确感受作品的“基调”,才能对作品作出公正客观的评价,而对试题的有关答案作出正确的选择。

再谈点鉴赏技巧问题。积教学实践和体会,我们认为:一是认真阅读,抓住有效信息。所谓有效信息,主要

是指诗词曲中的关键词语。诗词曲中的有效信息,有的显现于题干中,有的隐含在所给诗词曲、注释说明、出处介绍等文字里,抓住这些有效信息,便于我们快速准确答题。二是如前所述,把握基调,挖掘主旨。诗词曲多为言志,抒发作者胸中之情感。因此,从整体上把握感情基调,挖掘其主旨,也不失为一种好方法。三是比较辨别,求同存异。从选项入手,采用“比较辨别,求同存异”的方法也是一个切实可行的方法。所谓比较,就是比较选择项。94年至98年高考鉴赏试题对选项的要求均是选出“不恰当”的一项,也就是说其它三项都是符合作品内容的。通过比较从而选出与原作品内容有异的一项。在比较的同时,应注意辨别真伪,辨别的依据就是原作品,对照出与原作品内容不相吻合的一项。以上简单介绍的这三种方法(限于篇幅,恕未能举例说明),在具体运用时并不是孤立使用,生搬硬套的,而应该根据不同作品因“材”施“法”,有时也可多种方法综合运用,以期快速准确地答题。

关于诗词曲的阅读、鉴赏,想到这些,写在这里,供大家在阅读、鉴赏时参阅。

关于本书还需要说明的是,我们在编写过程中,参阅了不少古典诗词曲的选本和有关鉴赏资料,也借用了前人和今人的某些看法,无法注明,在此一并致谢。又承蒙《青少年获奖作品选刊》杂志社社长、总编辑周更文同志审阅全部书稿并协助出版,深表谢忱。

最后,在本书即将付梓之际,我要对本书全体撰稿者与我的通力合作表示由衷的感谢。21位应邀撰稿的同仁,来自不同地区,都是执教于大专院校和工作在中学教学第一线的。他们有的是辛勤耕耘教坛几十年具有丰富

教学经验和高考辅导经验的特、高级老教师,有的是学校语文学科把关的、年富力强的中年教师,有的是崭露头角、屡获教学奖的青年新秀。他们一般都有著作或论文发表。这对保证本书的质量是不言而喻的。其中的一些同仁,我还只是闻名,心仪久而未曾谋面,我本是怀着试试看的心情贸然去信相邀的。而他们都欣然应邀,我对他们是深怀敬意的。他们的合作道德与负责精神,令我敬佩。从各位的手稿中可以看出,从我与他们通过电话和书信往来进行的切磋中可以体会到,为求得选篇的可取,注释的准确,设题的有效,答案的无误,译诗的得当,评说的剀切,他们往往煞费周章,确实下了许多功夫,做了许多艰苦的工作,我对他们的感激之情,不是一句“感谢”的话语所能表达的。

本书的编撰,辽宁省盘锦市高级中学语文教研组长、盘锦市教委兼职教研员、高级教师李连庄老师协助做了不少工作,如部分书稿就是由他初审的,可算作本书的助主编。冯华和李雪两位青年同志,除了本人积极撰稿外,还做了大量的书稿誊清工作,其奉献精神可嘉。这里,一并特作说明。

还有几句话要说的,就是在本书的编写过程中,我们确是尽心竭力,反复推敲,精心设计的。尽管如此,仍是诚惶诚恐,如履薄冰,深怕出现差错疏漏。如果这本书能为中学语文教学者和中学生朋友尽一点绵薄之力,我们也就满足了。

恳请方家同仁以及中学生朋友指正。

2002年1月

目 录

诗

第 1 练	曹 植:杂诗·····	冯 华(1)
第 2 练	陶渊明:杂诗·····	冯 华(3)
第 3 练	骆宾王:在狱咏蝉·····	张艳丽 王月馥(6)
	李商隐:蝉·····	张艳丽 王月馥(6)
第 4 练	王 勃:别薛华·····	王甫嘉(9)
第 5 练	陈子昂:送魏大从军·····	杨 敏 王月馥(12)
第 6 练	贺知章:咏柳·····	杨 敏(14)
	李商隐:柳·····	杨 敏(15)
	唐彦谦:垂柳·····	杨 敏(15)
第 7 练	王昌龄:从军行(其四)·····	张艳丽 王月馥(18)
第 8 练	王昌龄:采莲曲·····	王月馥(21)
	白居易:采莲曲·····	王月馥(21)
第 9 练	王 维:酬张少府·····	冯 华 王月馥(24)
第 10 练	李 白:秋浦歌(其十四)·····	张艳丽 王月馥(26)
第 11 练	李 白:沙丘城下寄杜甫·····	蒋君芳 王月馥(28)
	杜 甫:天末怀李白·····	蒋君芳 王月馥(29)
第 12 练	李 白:黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	
	·····	陈桂清 王月馥(32)
	范成大:横塘·····	陈桂清 王月馥(32)

目 录

第 13 练	李 白:登金陵凤凰台·····	徐长义(35)
第 14 练	李 白:独坐敬亭山·····	国庆波(37)
第 15 练	张 旭:山中留客·····	冯 华(40)
第 16 练	杜 甫:江村·····	郭小峰(42)
第 17 练	杜 甫:绝句二首(其一)·····	王月馥(44)
第 18 练	杜 甫:咏怀古迹五首(其三)·····	张德奎(46)
第 19 练	杜 甫:咏怀古迹五首(其五)·····	李 雪 王月馥(50)
第 20 练	杜 甫:孤雁·····	陈桂清 王月馥(52)
	崔 涂:孤雁·····	陈桂清 王月馥(52)
第 21 练	杜 甫:登岳阳楼·····	王月馥(55)
	孟浩然:临洞庭上张丞相·····	王月馥(56)
第 22 练	刘方平:月夜·····	李 雪 王月馥(59)
	韩 愈:早春呈水部张十八员外·····	李 雪 王月馥(59)
第 23 练	卢 纶:晚次鄂州·····	徐长义(62)
第 24 练	孟 郊:游子吟·····	蒋君芳 王月馥(65)
	蒋士铨:岁暮到家·····	蒋君芳 王月馥(65)
第 25 练	白居易:舟中读元九诗·····	郭小峰(68)
	元 稹:闻乐天授江州司马·····	郭小峰(68)
第 26 练	贾 岛:忆江上吴处士·····	王月馥(71)
第 27 练	贾 岛:暮过山村·····	蒋君芳 王月馥(74)

目 录

	温庭筠:商山早行····· 蒋君芳 王月馥(74)
第 28 练	朱庆余:近试上张水部····· 杨 敏 王月馥(77)
	张 籍:酬朱庆余····· 杨 敏 王月馥(78)
第 29 练	李 贺:南园十三首(其一)····· 李连庄(80)
	李 贺:南园十三首(其五)····· 李连庄(81)
第 30 练	李 贺:南园十三首(其六)··· 陈桂清 王月馥(84)
第 31 练	温庭筠:经五丈原····· 王甫嘉(86)
第 32 练	李商隐:霜月····· 王月馥(89)
第 33 练	李商隐:夜雨寄北····· 李 雪 王月馥(92)
	杜 甫:月夜····· 李 雪 王月馥(93)
第 34 练	黄 巢:题菊花····· 王月馥(96)
	黄 巢:不第后赋菊····· 王月馥(96)
第 35 练	章 碣:焚书坑 ····· 吴化杰 王月馥(100)
	许 浑:途经秦始皇墓 ····· 吴化杰 王月馥(100)
第 36 练	郑 谷:菊 ····· 王甫嘉(103)
第 37 练	曾 巩:甘露寺多景楼 ····· 李连庄(106)
	乔 吉:[双调]殿前欢·登江山第一楼 ····· ····· 李连庄(106)
第 38 练	王安石:示长安君 ····· 徐长义(110)
第 39 练	苏 轼:初到黄州 ····· 徐长义(112)
第 40 练	秦 观:春日 ····· 李连庄(115)
	张 耒:春日书事 ····· 李连庄(115)

目 录

- 第 41 练 陈与义:登岳阳楼二首(其一) 李连庄(118)
刘仙伦:题岳阳楼 李连庄(118)
第 42 练 郑思肖:画菊 冯 华 王月馥(122)
第 43 练 于 谦:石灰吟 李连庄(124)
于 谦:咏煤炭 李连庄(125)
第 44 练 汤显祖:江宿 国庆波(127)

词

- 第 45 练 李 白:忆秦娥 冯 华 王月馥(131)
第 46 练 张志和:渔歌子 吴化杰 王月馥(134)
陆 游:鹧桥仙 吴化杰 王月馥(134)
第 47 练 范仲淹:渔家傲·秋思 李顺太 王月馥(137)
第 48 练 范仲淹:苏幕遮·怀旧 王甫嘉(140)
第 49 练 范仲淹:御街行 王佐军(142)
第 50 练 柳 永:少年游(长安古道) 王佐军(145)
第 51 练 柳 永:少年游(参差烟树) 国庆波(148)
第 52 练 柳 永:望海潮 许桂秋(150)
第 53 练 张 先:千秋岁 王佐军(154)
第 54 练 晏 殊:清平乐(金风细细) 许桂秋(156)
第 55 练 晏 殊:清平乐(红笺小字) 王佐军(159)
第 56 练 宋 祁:玉楼春 王佐军(162)

目 录

第 57 练	欧阳修:采桑子(群芳过后)···陈桂清	王月馥(165)
第 58 练	欧阳修:采桑子(天容水色)·····	梁悦华(167)
第 59 练	欧阳修:踏莎行·····	梁悦华(170)
第 60 练	欧阳修:浣溪沙·····	王甫嘉 王月馥(172)
第 61 练	王安石:桂枝香·····	李连庄(175)
第 62 练	晏几道:思远人·····	王佐军(178)
第 63 练	王 观:卜算子·送鲍浩然之浙东·····	····· 吴化杰 王月馥(181)
第 64 练	魏夫人:菩萨蛮·····	王 悦(183)
第 65 练	苏 轼:水龙吟·次韵章质夫《杨花词》·····	····· 徐长义(186)
第 66 练	苏 轼:临江仙·····	张艳丽(189)
第 67 练	苏 轼:卜算子·····	张艳丽(192)
第 68 练	苏 轼:江城子·密州出猎·····	李 雪(194)
第 69 练	苏 轼:浣溪沙·····	李辉春(197)
	辛弃疾:西江月·夜行黄沙道中·····	李辉春(198)
第 70 练	秦 观:减字木兰花·····	王佐军(201)
第 71 练	秦 观:满庭芳·····	王佐军(204)
第 72 练	贺 铸:青玉案·····	赵 杰(207)
第 73 练	贺 铸:减字浣溪沙·····	李连庄(209)
第 74 练	周邦彦:关河令·····	王佐军(212)
第 75 练	陈 克:菩萨蛮(赤阑桥尽)·····	李连庄(215)

目 录

	陈 克:菩萨蛮(绿芜墙绕)	李连庄(215)
第 76 练	李清照:渔家傲	冯 华(218)
第 77 练	陈与义:临江仙·夜登小阁,忆洛阳旧游	李顺太(221)
第 78 练	岳 飞:小重山	王月馥(224)
第 79 练	陆 游:卜算子·咏梅	王月馥(226)
第 80 练	范成大:霜天晓角	王佐军(229)
第 81 练	张孝祥:念奴娇·过洞庭	李连庄(231)
第 82 练	辛弃疾:满江红·送李正之提刑	吴化杰 李连庄(234)
第 83 练	辛弃疾:菩萨蛮·书江西造口壁	陈桂清(238)
第 84 练	辛弃疾:丑奴儿·书博山道中壁	张德奎(240)
第 85 练	辛弃疾:破阵子·为陈同甫赋壮语以寄	李顺太 王月馥(243)
第 86 练	陈 亮:念奴娇·登多景楼	张德奎(246)
第 87 练	刘 过:贺新郎	王月馥(249)
第 88 练	姜 夔:点绛唇·丁未冬过吴松作	王佐军(253)
第 89 练	史达祖:双双燕·咏燕	王佐军(256)
第 90 练	刘克庄:沁园春·梦孚若	冯 华(259)
第 91 练	萧泰来:霜天晓角·梅	李辉春(262)
第 92 练	吴文英:风入松	张德奎(265)
第 93 练	周 密:曲游春	王佐军(268)