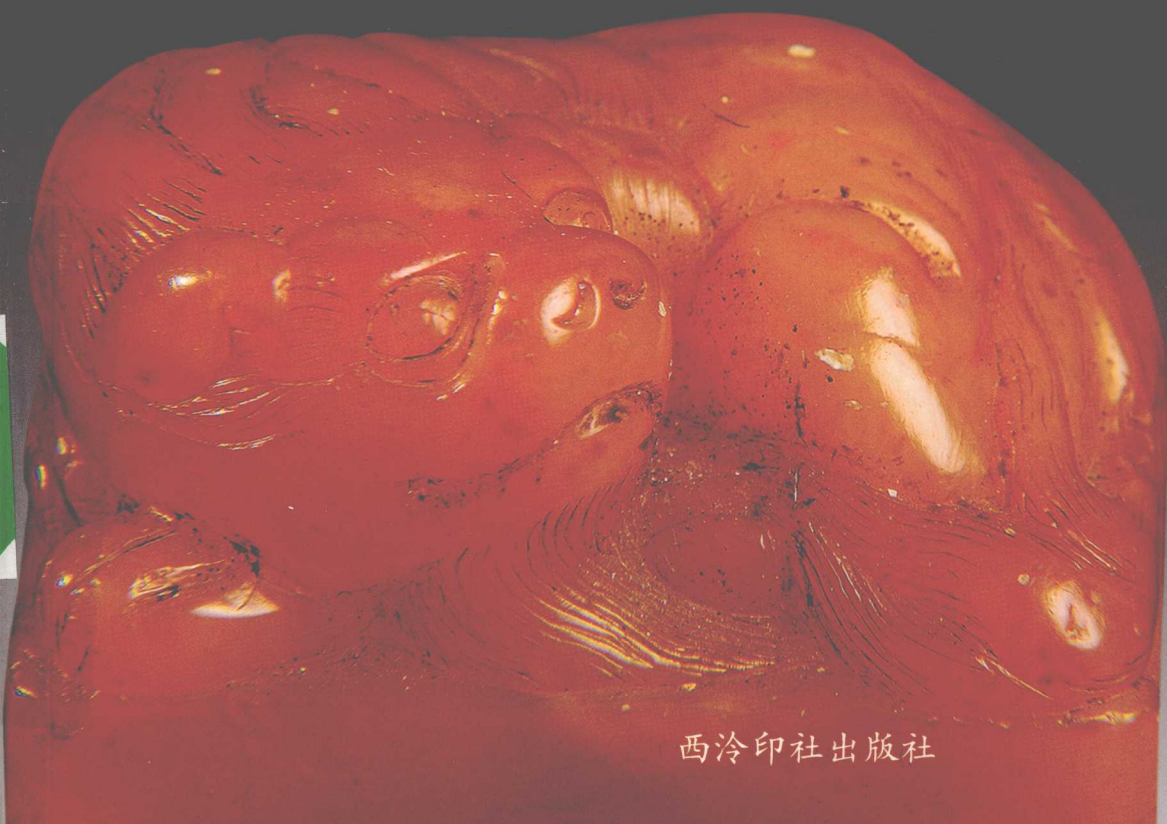


美哉斯石

——海内外中国印石精品集



西泠印社出版社

美哉斯石

——海内外中国印石精品集

图书在版编目 (C I P) 数据

美哉斯石：海内外印石精品 / 梁章凯，刘文茹编著.
杭州：西泠印社出版社，2009.9
ISBN 978-7-80735-610-3

I. 美… II. ①梁…②刘… III. 石雕—印章—作品集—
世界—现代 IV. J333

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第179811号

美哉斯石——海内外中国印石精品集

编 著 梁章凯 刘文茹

责任编辑 刘远山

责任出版 李 兵

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州解放路马坡巷39号 (邮编310009)

电 话 0571-87243279

设计制作 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 12

版 次 2009年10月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80735-610-3

定 价 128.00元

目录

《美哉斯石》序	5	田黄 素钮	57
寿山石	6	清 田黄 太狮少狮钮	58
清 田黄 狮钮	7	清 田黄 太平有象	60
清初 田黄 虎钮	8	清 田黄 狗钮	61
清初 田黄 古兽钮	10	明 芙蓉冻 狮钮	62
清 桔皮红田黄 龙凤钮	12	巧色芙蓉 三狮戏球	65
田黄 素钮	14	清 将军洞芙蓉晶 古兽钮	66
清 田黄 山水薄意	17	红芙蓉 山水薄意	67
田黄 山水薄意	18	黄芙蓉 狮钮	68
黄金黄田黄 商山四皓薄意	19	清 将军洞芙蓉 山水薄意	69
清 田黄 古兽钮	21	清 将军洞芙蓉 双螭钮	71
田黄 素钮	22	白芙蓉 山水薄意	72
清 田黄 素钮	25	白芙蓉 薄意	73
清 田黄 古兽钮	25	白芙蓉 太平有象	75
清 田黄 素钮	25	白芙蓉 山水薄意	76
清 枇杷黄田黄 平钮	26	白芙蓉 博古钮 对章	77
田黄 素钮	27	清 白芙蓉 狮钮	79
清 桔皮黄田黄 平钮	29	白芙蓉 梅花钮	80
乌鸦皮田黄 喜鹊登梅薄意	30	白芙蓉 古兽钮	81
清 鸡油黄田黄 古兽钮	31	芙蓉冻 狮钮	83
银裹金田黄 龙纹薄意	32	白芙蓉 狮钮 对章	84
田黄 平钮	33	红芙蓉 双狮钮	85
清 田黄 平钮	35	巧色芙蓉 螭龙钮	86
田黄 平钮	36	白芙蓉 母子狮钮	87
白田 博古钮	37	醉芙蓉 平钮 对章	88
田黄 平钮	38	白芙蓉 三连章 太狮少狮钮	88
清 田黄 古兽钮	39	五彩芙蓉 荷花薄意对章	89
田黄 年年有余	41	白芙蓉 三连章 古兽钮	89
田黄 山水钮	42	彩虹芙蓉晶 寿桃钮	90
桔皮田黄 平钮	42	红白灰三色芙蓉 椭圆形 鱼钮	91
田黄 狮钮	43	清 杜陵坑 博古钮	93
清 田黄 狮钮	45	红杜陵坑 平钮	94
银裹金田黄 福在眼前薄意	46	杜陵坑 螭龙钮	95
清 田黄 狮钮	47	三彩杜陵 古兽钮	96
白田 祥云薄意	48	杜陵坑 杏花惠兰薄意	97
清 田黄 古兽钮	49	白杜陵晶 平钮 对章	98
田黄 博古钮	50	白水黄 龙凤钮	99
清 田黄 太狮少狮钮	51	美人红善伯 珠钮 龙嬉	100
清 田黄 椭圆 古兽钮	52	清中期 善伯 螭虎钮	101
清 田黄 平钮	53	桃花红善伯 石榴甲虫钮	102
清 田黄 龙钮	54	桃花红善伯 博古钮	103
田黄 素钮	55	石榴红善伯 狮钮	104
田黄 古兽钮	56	红善伯 博古钮	105
田黄 素钮	57	善伯 螭龙钮	106
		红善伯冻 螭龙钮	107

巧色荔枝 螭虎钮	108
荔枝 双燕钮	109
荔枝 福从天降	110
荔枝 博古兽面钮	111
三彩天青荔枝 瓜瓞绵绵薄意	112
五彩荔枝晶 龙纹钮	113
黄高山 时来运转 对章	114
坑头水晶 狮钮 对章	115
白高山 狮钮 对章	116
高山 博古钮 对章	117
白高山 时来运转 对章	118
白高山 寿星钮	119
黄高山 狮钮	120
水洞高山 白菜钮	121
高山巧色朱砂 寿桃钮	122
高山晶 古兽钮	123
高山仙草 荷花钮	123
美人红 古兽钮 对章	124
水坑 山水钮	125
旗降 双宿双飞 对章	126
彩虹旗降 龙钮	127
月尾紫 龙钮	128
豆耿石 太狮少狮钮	129
牛角冻 古兽钮	130
连江黄 山水薄意	130
坑头 古兽钮 对章	131
鱼脑冻 白瑞钮	132
清初 水坑环冻 螭虎钮	133
仙草冻 古兽钮	134
清初 艾叶绿 平钮 对章	135
汶洋晶 太狮少狮钮	136
汶洋 螭虎钮	137
白汶洋 幽游林下 对章	138
巧色汶洋 群螭钮	138
白汶洋 太狮少狮狮钮	139
白汶洋 狮钮	140
黄汶洋 博古钮	141
青田石	142
清·乾隆 黄金耀	143
清 青田雪花冻 博古钮 对章	144
清 虎皮青田 平钮	145
封门青 罗汉钮	146
封门青 博古钮	147
竹叶青王 平钮	148

蓝星青田 葡萄钮	149
封门青 平钮	150
葡萄冻 平钮	151
龙蛋石竹叶青 古兽面钮	152
随形金玉冻 素钮	153
封门灯光冻 竹节钮	154
蓝花金条冻 平钮	155
封门三色 对章	156
青田山泡绿 素钮	157
黑白青田 螭钮	158
封门五彩石 古兽钮	159

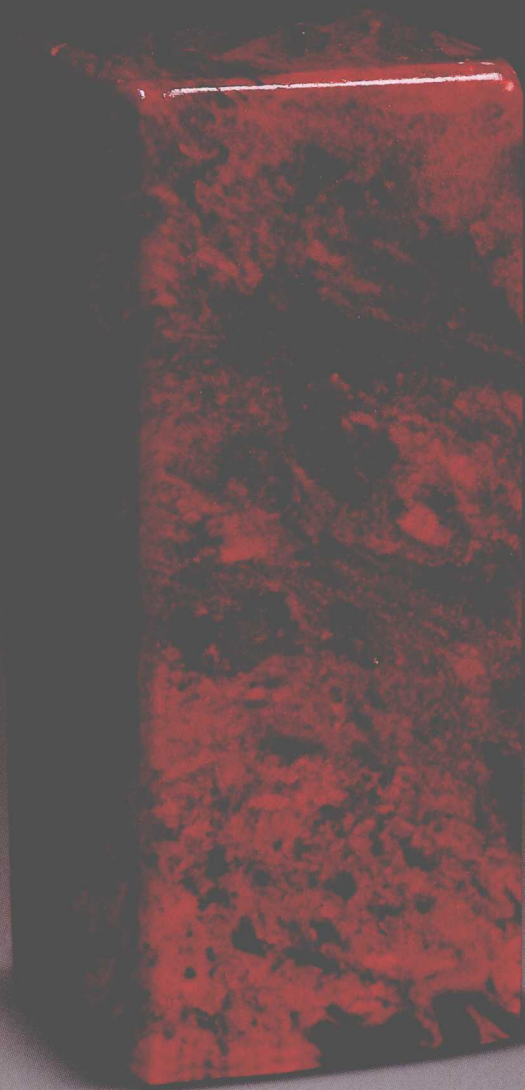
昌化石	160
鸡血 荷塘清趣 薄意	161
清 鸡血 素钮	163
清 鸡血 素钮	165
清 鸡血 平钮	166
清 鸡血 平钮	167
清 鸡血石 素钮	168
清初 昌化艾叶绿 龟钮	169

巴林石	170
巴林白玉地鸡血石 平钮	171
巴林白血王鸡血石 平钮	172
巴林水草鸡血石 平钮	173
巴林水草鸡血石 平钮	174
巴林藕粉地鸡血石 平钮	175
巴林福黄 兽面钮	176
巴林流沙冻 玄鸟钮	177
巴林多彩红 平钮	178
巴林玫瑰红 双螭钮	179
巴林黄冻 双龙钮	180
巴林水草鸡血石 平钮	181
巴林朱砂冻 太平有象	182
巴林桃花红 青铜纹钮	183
巴林桃花红 龙钮	184
巴林紫云冻 虎钮	185
巴林巧色 石趣	186
巴林五彩冻 皆大欢喜	187
其他印石 广东绿 母子螭钮 对章	188

后记	189
----	-----









《美哉斯石》序

韩天衡

西泠印社印文化博览会今年是第四届了。西泠印社以其与时俱进的影响力和杭州西泠印社有限公司精诚细微的管理组织工作，取得了日见增长的成果。事实证明印博会对于传承中华优秀传统文化，发挥西泠印社品牌优势，宣传、提升各地印石、文房用品，打造中国印文化精品和珍品，都起到了良好的效果。

这次的印博会值得期待，因为与前几届比较，它有着新的看点和亮点。其中“海内外印石精品展”就集中展示了以田黄为主的珍稀美石，堪称是史无前例的壮举。田黄美石自明末采自寿山进入印坛，即被视若拱璧。数百年来，或供玩于帝王将相府，或袭藏于富绅名士家，子孙秘玩，概不示人，益显神秘。岁月更移，聚散无常，真品益罕。故而，田黄成了世人得以一见都堪称奢侈的幸事、美事。知其名而不见其物，寻寻觅觅，怀十年之梦而不得一遇者大有人在。这次印社动用特有之资源和优势，自东瀛藏家、印人和海外西泠印社社员处，借得各类田黄佳印四十六钮，呈现于印博会，实印坛盛事，好印者之福音。

田黄之贵，远非黄金可比。上佳的田黄印石，早已创造了“一两田黄百两金”的神话般真实记录。这次展示的田黄方阵中，有红田、白田、黑田……，有金桂花、银桂花，有鸡油黄、黄金黄，有枇杷黄、金裹银、银裹金、乌鸦皮……佳石如云，耀眼夺目，争奇斗艳，叹为观止。总之，它是这些美石离别故土后的一次大聚会、大检阅，是太平盛世才会呈现的独特而美丽的风景，是百年难得一遇的邂逅。它对我们的藏家、印家、商家、好石者都是一次求之不得，喜从天降的好事。我们务必要好好地、细细地品味、咀嚼才是。

田黄之外，精品展里，还展示了明清以降产自青田、寿山、昌化、巴林等地的美石，这些难得一见的印章名品，从印材、印品到印钮，与田黄一般都有着不凡的文化内涵和鉴定上的标本意义。这个印展，一定会给观众以曼妙的精神享受，鉴别真伪的知识，留下不灭的回忆。美石养目，甘甜在心。我们理当要向无私宣秘的藏家，尤其是海外的藏家们和组织者表示谢意和敬意。

印石，是篆刻艺术的载体。五百年来流派印章的勃兴，受刀易镌、七彩流光的印石是功不可殁的功臣。珍惜、善待印石，乃至保护印石资源都是我们分内的责任。在固有印材资源日渐缺乏时，发现、采挖、推介、展示新的印材，也是我们急切的期待。然而用坚硬的材质制作印材，或许不是印人的选择。在印材上鱼目珠混，以次充好的行为，在印博会务必杜绝。附带地说一句，这几届的文房用品，也呈现出水准向上的趋势。然而，文房精品，其精何止是装饰的华美、品相的可人，其最为我们称道的是内在的质量，“得心应手，切合实用”，当是关键之所在。

印博会和精品展是短暂的，故而将这批美石精印成册，以给我们作长久的赏览。相信，四届印博会一定会伴随我们至少度过一个难忘的西湖金秋。

2009年9月19日

草于海上豆庐

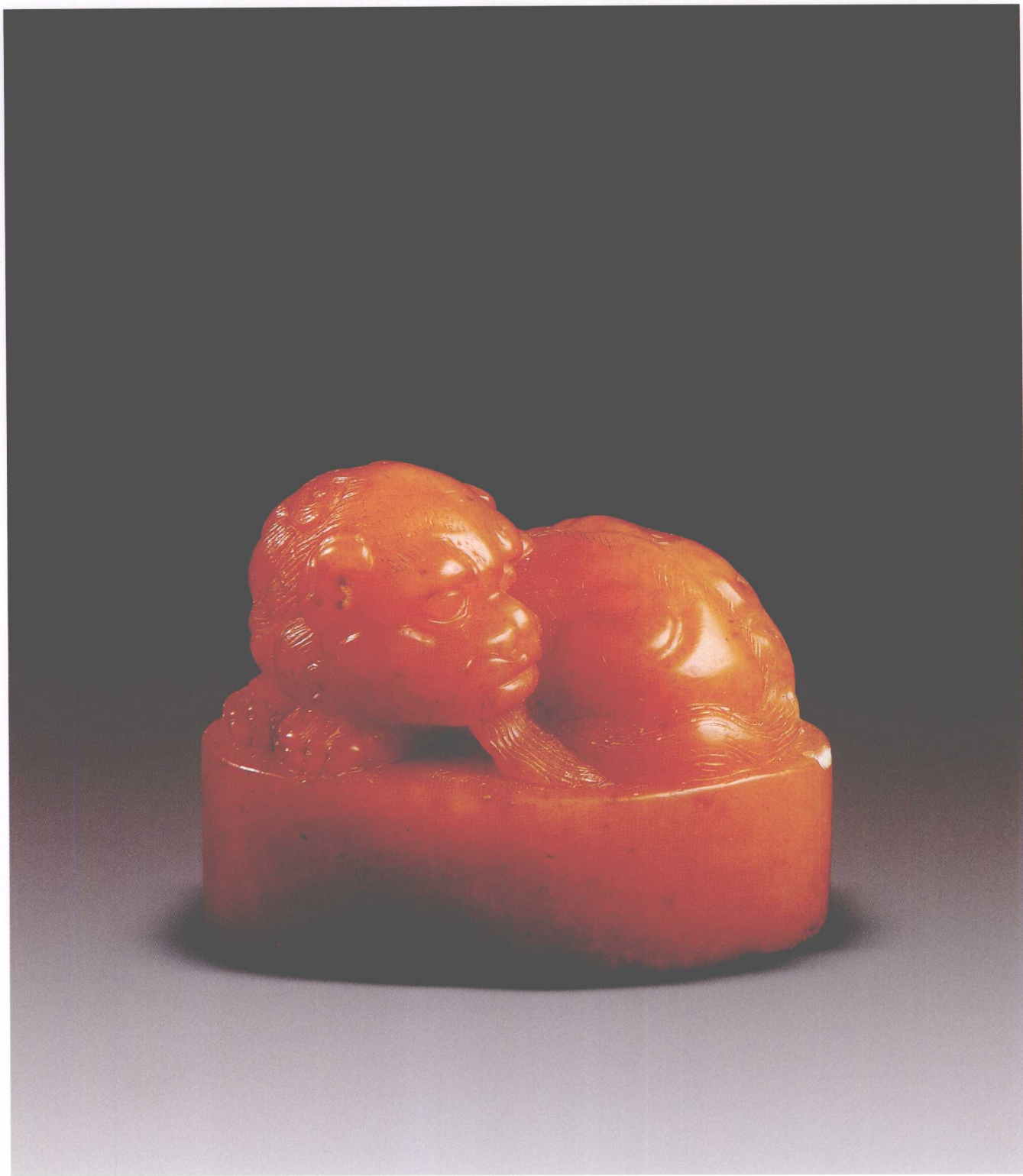
寿山石

寿山石是中国四大名石之一。寿山位于福建福州北郊的寿山村，海拔1000米左右。寿山石的形成距今约一亿五千万年，矿石成份主要是叶腊石、地开石、高岭石等，特殊的生成条件使寿山石具有晶莹滋润的丽质与五彩斑斓的色彩，以田黄石、芙蓉石、荔枝冻等为代表。质纯者色白，微含其他成份者五彩。微透明至半透明，极少数透明。呈珍珠光泽、凝脂光泽、玻璃光泽，绝大部分有滑腻感。寿山石分田坑、水坑、山坑三大类，据相关资料记载和寿山石品种不断被发现开采，其种类大约有160余种。田坑石简称“田石”，产于寿山溪旁水田古砂层中，外形殊异，多有红皮，红筋成格，肌理萝卜纹。质地脂润，温柔可爱。靠深挖田土收集而来，其中以黄色最为珍贵。水坑石产于寿山乡东南3公里处的坑头占山麓，因矿脉很陡，长期受地下水浸渍，易生成晶冻类珍品，有坑头洞、水晶洞等著名矿洞，顺其延伸至溪涧，故多透明状，光泽好，质细腻，系寿山石之最佳者。山坑石产寿山、月洋两乡。矿布10多平方公里，产品极多，质地差异较大，变化也复杂。

国画大师黄宾虹说：“寿山石发明于元明之间，最初有寺僧见其石有五色，晶莹如玉，琢为牟尼珠串，引游四方。好事者以其可钤可刻，用以制印。”此说中所说“发明于元明之间”应为明制印的时间。现存最早的寿山石印是明代《皇帝之宝》，明孝宗朱佑堂、明光宗朱常洛等人都有许多寿山石质的玺印。清朝历代皇帝对寿山石章也很宠爱，印纽大师杨玉璇和周尚均，还被专职召入宫内，镂雕寿山石的印纽。可见寿山石章在当时是特别的受到重视。因此确立了寿山石章不平凡的地位，并推动了寿山石章雕刻艺术的发展。

清代民间也同样盛行寿山石印章之风，著名篆刻家赵之琛、吴让之、徐三庚、赵之谦、钱松、吴昌硕、王福庵等都有刻制寿山石章，至今流散在民间和收藏于博物馆内。

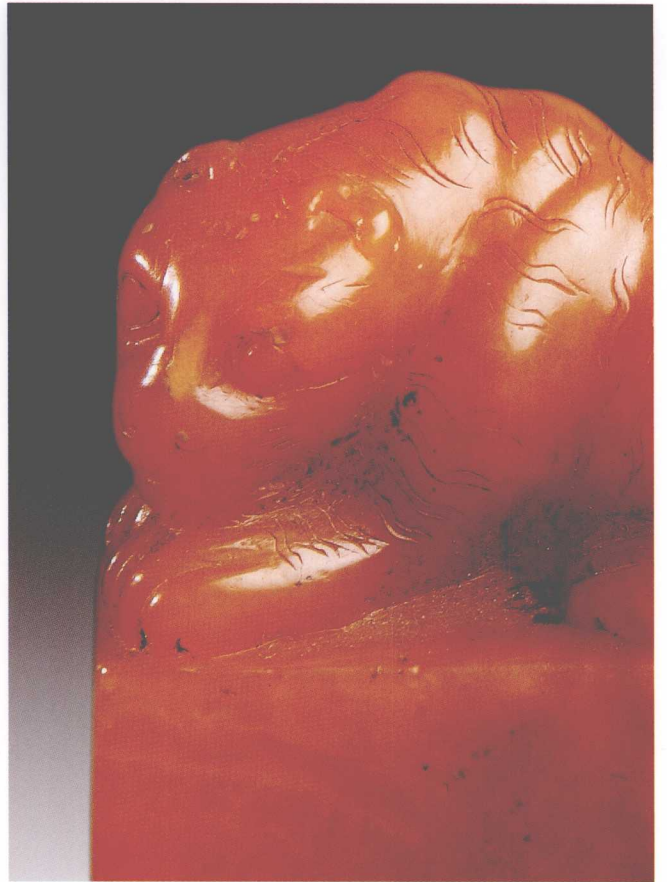
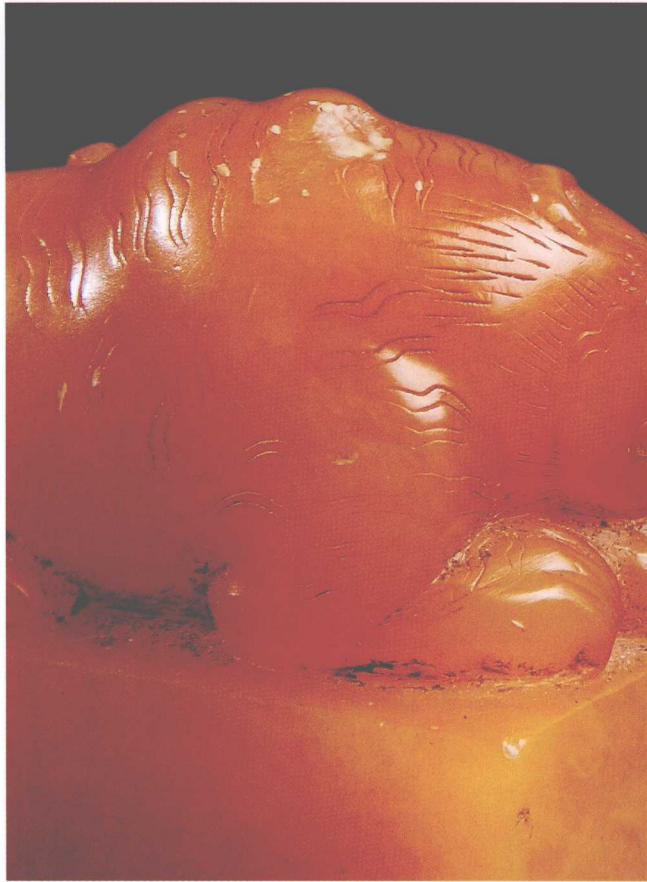
经过历史长河的洗炼，寿山石无论是印章、制钮、薄意还是雕刻，都已炉火纯青，具有十分可贵的实用价值、观赏价值和收藏价值。

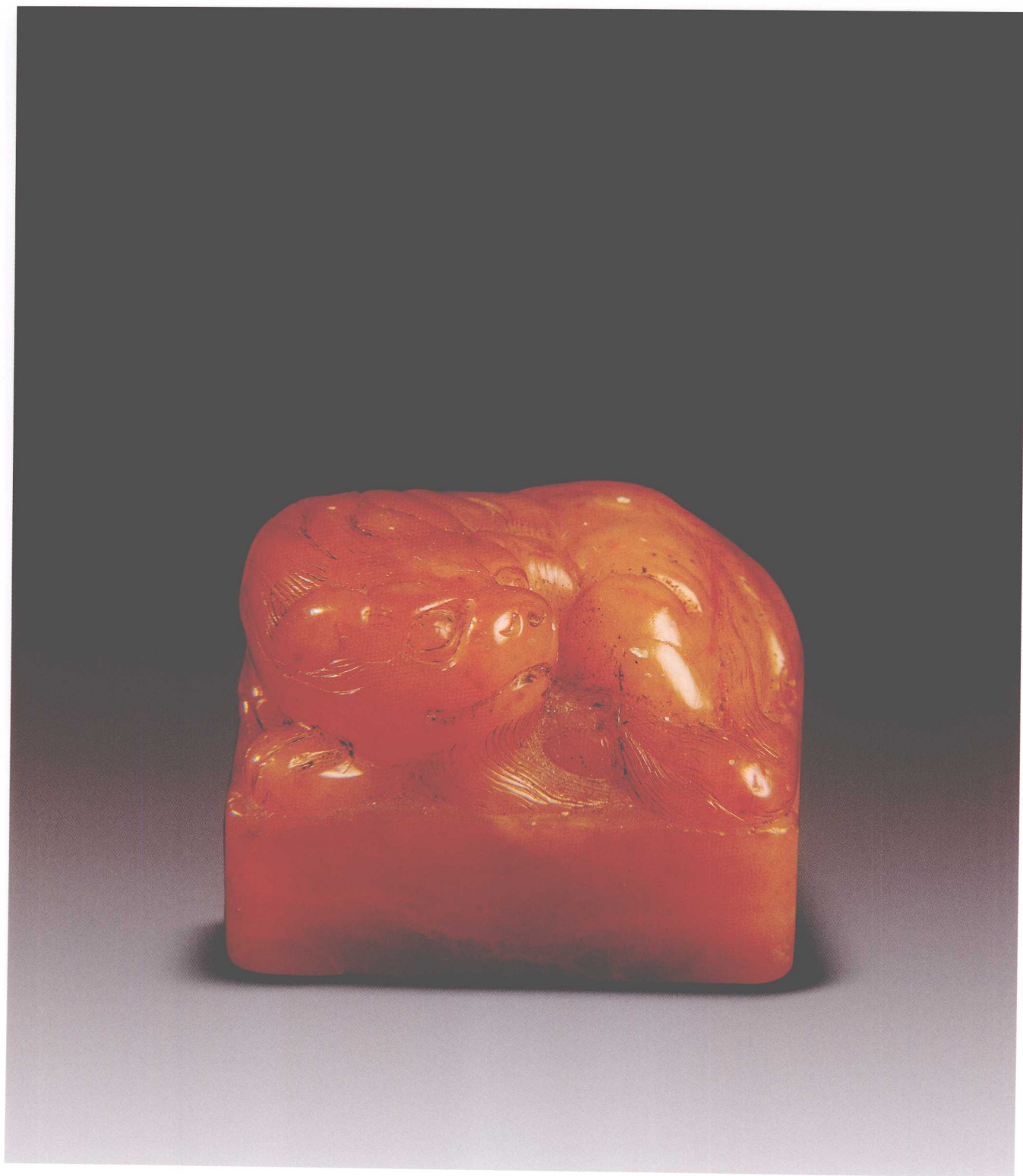


清 田黄 狮钮
2.2cm×3.5cm×3cm 34.5g

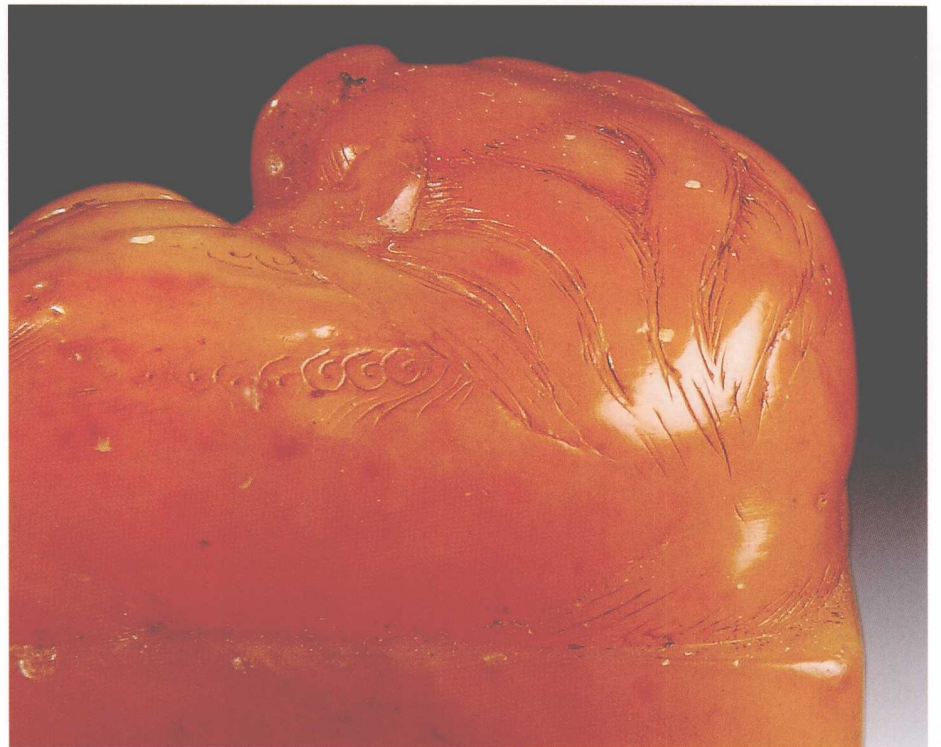
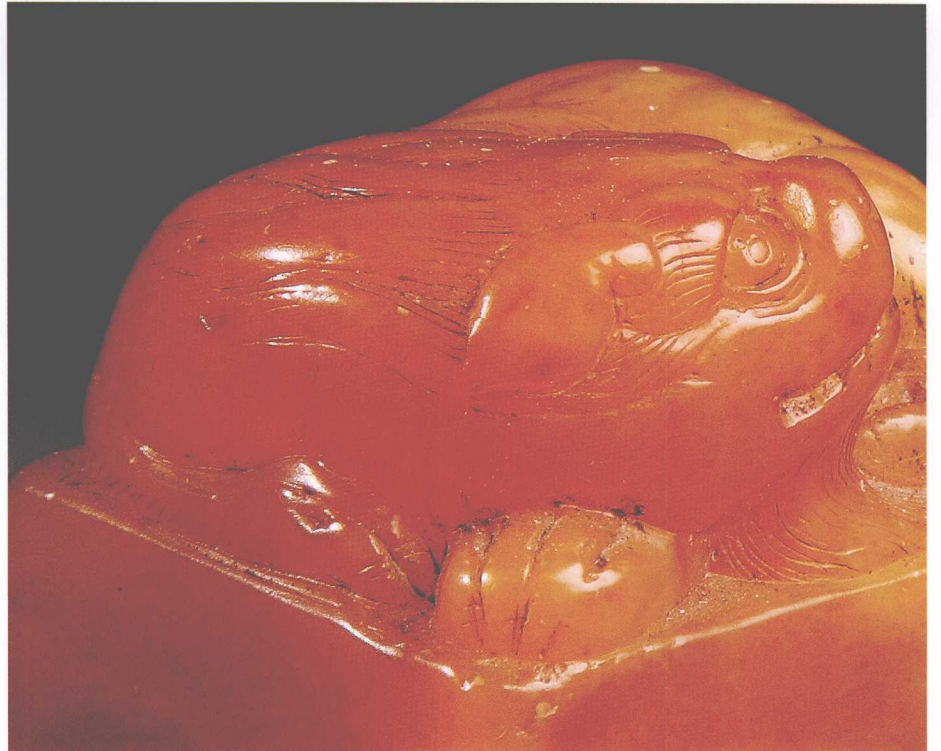


清初 田黃 虎鈕
1.9cm×3.7cm×3.3cm 42.5g





清初 田黃 古兽钮
2.7cm×3.5cm×2.7cm 53.5g





清 桔皮红田黄 龙凤钮
2.6cm×2.6cm×5.4cm 82.3g